

HERBERT SCHNEIDER

CHRONOLOGISCH-THEMATISCHES VERZEICHNIS

SÄMTLICHER WERKE

VON JEAN-BAPTISTE LULLY

(LWV)



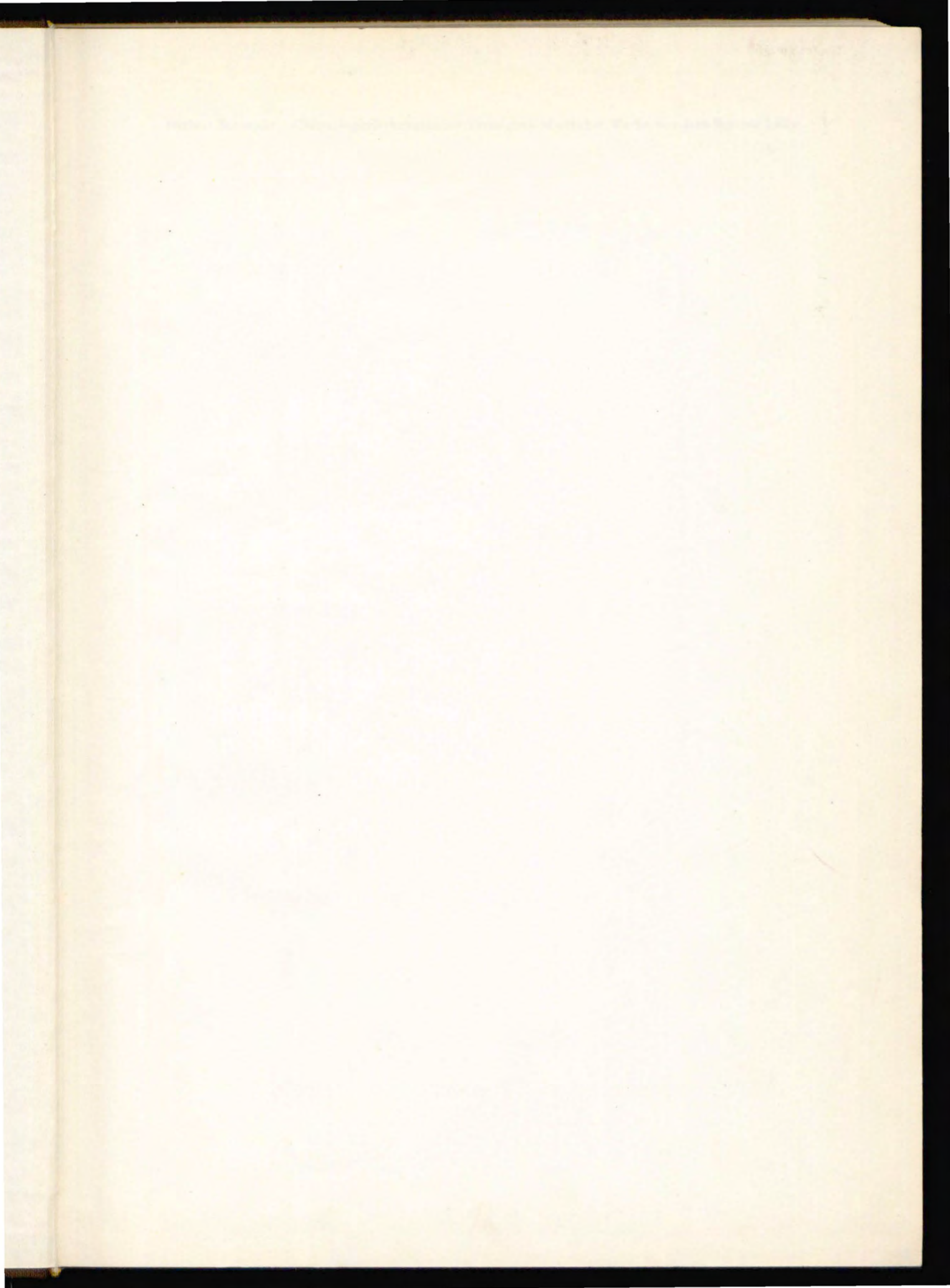
2ELL1/LP

39890

S358

✓

2-Rh



2.

2

MAINZER STUDIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT

Herausgegeben von Helmut Fricke

Band 14

Herbert Schneider

CHRONOLOGISCH-THEMATISCHES VERZEICHNIS
SÄMTLICHER WERKE VON JEAN-BAPTISTE LULLY
(LWV)

VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER - TUTZING

MAINZER STUDIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT

Herausgegeben von Hellmut Federhofer

Band 14

Herbert Schneider

CHRONOLOGISCH-THEMATISCHES VERZEICHNIS
SÄMTLICHER WERKE VON JEAN-BAPTISTE LULLY
(LWV)

VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING



J. Bapt. Lully Surintendant de la Musique du Roy
Ses Ouvrages Brillants de charmes inouis / Quelle gloire! il la doit a son rare genie,
L'ont fait prendre icy bas pour Dieu de l'harmonie: Mais pouvoit il moins faire? il chantoit pour Louis.

HERBERT SCHNEIDER

CHRONOLOGISCH-THEMATISCHES VERZEICHNIS
SÄMTLICHER WERKE
VON JEAN-BAPTISTE LULLY
(LWV)

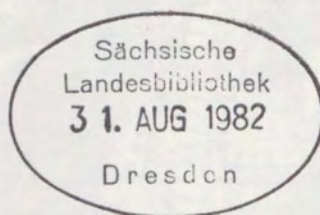


VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING

1981

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Das Frontispiz ist der Partitur zu „Achille et Polixène“ (Paris, Ballard 1687) entnommen.
(Archiv Hans Schneider, Tutzing)



ISBN 3 7952 0323 6

© 1981 by Hans Schneider D 8132 Tutzing

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die des Nachdrucks und der Übersetzung. Ohne schriftliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses urheberrechtlich geschützte Werk oder Teile daraus in einem photomechanischen oder sonstigen Reproduktionsverfahren zu vervielfältigen und zu verarbeiten.

Gesamtherstellung: Druck+Verlag Ernst Vögel GmbH, 8000 München 82 und 8491 Stamsried

INHALTSVERZEICHNIS Für Heide, Fabian und Saskia

Vorwort	III
Einleitung	I
Erstes Sammelabschnitt	1
Verlorene Quellen	11
Handschriftliche Quellen der weltlichen aufdrummen Perioden	15
Gedruckte Quellen der weltlichen Perioden	15
Quellen der geistlichen Perioden	17
Verzeichnis der Bibliographischen Literatur	20
Verzeichnis der Sekundärliteratur	21
Themen des Verzeichnisses I-VI	23
Anhang: Persönlich angeordnete Werke	519
Überblick über die Gesamtmenge und die in den Oberd'œuvre stehenden in Topik Inter- nationalen Klaviersätze	319
Spezielle Übersicht über die Werke von Lully	325
Verzeichnis der Text- und Bildvarianten	319
Notizen und Corrigenda	328
Verzeichnis der Textfolge und der Instrumentation	340
Originalquellen	340
Reproduktionsverzeichnis	340

Verantwortlich für Inhalt, Text und Bilder: Dr. H. H. H.

Das Buch ist im Rahmen der "Deutschen Bibliothek" erschienen.
(Anzahl der Bände: 10)



ISBN 3-7091-0325-6

© 1987 by Hans Schöner D 4111 Tübingen

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die des Nachdrucks und der Verbreitung. Ohne schriftliche Genehmigung des Verlags ist es nicht zulässig, dieses wissenschaftlich-technische Werk oder Teile davon in einer elektronischen Form oder durch andere Reproduktionsverfahren zu vervielfältigen und zu verbreiten.

Gesamthandlung: Druck + Verlag, Franz Vieweg & Sohn, 3300 Braunschweig, 33104 Hannover, 33104 Lüneburg

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
Einleitung	1
Erhaltene Sammelabschriften	5
Verlorene Quellen	13
Handschriftliche Quellen der weltlichen nichtdramatischen Parodien	15
Gedruckte Quellen der weltlichen Parodien	15
Quellen der geistlichen Parodien	17
Verzeichnis der häufig zitierten Literatur	20
Verzeichnis der Bibliothekssigel	21
Thematisches Verzeichnis LWV 1—80	23
Anhang: Fälschlich zugeschriebene Werke	519
Überblick über die alte Gesamtausgabe und die in den Chefs-d'oeuvre classiques de l'opéra français edierten Klavierauszüge	523
Systematischer Überblick über die Werke von Lully	525
Verzeichnis der Titel und Titelvarianten	527
Addenda und Corrigenda	529
Verzeichnis der Textanfänge und der Instrumentalsätze	543
Ortsverzeichnis	563
Personenverzeichnis	565

Das vorliegende Verzeichnis ist eine Fortsetzung der von der Musikwissenschaftlichen Gesellschaft in Bonn herausgegebenen Verzeichnisse der Werke von Jean-Baptiste Lully, die in den Jahren 1901 bis 1904 erschienen sind. Es enthält die Titel und die Anfangswörter der Werke, die in der alten Gesamtausgabe von Lully (Paris 1762) enthalten sind, sowie die Titel und die Anfangswörter der Werke, die in der neuen Gesamtausgabe von Lully (Paris 1901 bis 1904) enthalten sind. Es enthält auch die Titel und die Anfangswörter der Werke, die in der alten Gesamtausgabe von Lully (Paris 1762) enthalten sind, aber in der neuen Gesamtausgabe von Lully (Paris 1901 bis 1904) nicht enthalten sind. Es enthält auch die Titel und die Anfangswörter der Werke, die in der alten Gesamtausgabe von Lully (Paris 1762) enthalten sind, aber in der neuen Gesamtausgabe von Lully (Paris 1901 bis 1904) nicht enthalten sind.

München, April 1904

VORWORT

Die Erforschung der französischen Musik des 17. Jahrhunderts krankt bis heute trotz hervorragender Arbeiten an einer ungenügenden Quellenerfassung und -erforschung. Dies trifft auch auf das Lebenswerk von Jean-Baptiste Lully zu, der die Musik seiner Zeit in Frankreich prägte. Durch den vorliegenden Thematischen Katalog soll diese Lücke geschlossen und damit die Erforschung der Musik des „classicisme“ auf eine neue Basis gestellt werden. Aber auch für die Barockforschung allgemein werden einige Impulse von diesem Katalog ausgehen. Wie aktuell die vor acht Jahren in Angriff genommene Arbeit sich mittlerweile erweist, zeigt die Tatsache, daß eine neue kritische Gesamtausgabe der Werke Lullys in Vorbereitung ist und auch für andere französische Komponisten dieser Zeit, z. B. Michel Lambert, ein Werkkatalog erstellt wurde.

Eine zusammenfassende Übersicht über die erhaltenen Quellen angesichts unzureichender Vorarbeiten erscheint gewagt. Dies wird auch aus der Tatsache deutlich, daß nach Abschluß der Fahrenkorrektur in letzter Minute bisher unbekannte Abschriften entdeckt wurden, die vor dem Umbruch eingearbeitet, aber nicht mehr in der Liste der Quellen ergänzt werden konnten.

Die Werkartikel wurden nach folgendem Prinzip aufgebaut: Nach dem Titel folgt jeweils die originale Gattungsbezeichnung, der Verfasser des Textes, Datum und evtl. Ort der ersten Aufführung. Die Libretto-drucke sind den Partiturabschriften vorangestellt, da sie für die frühen Bühnenwerke als primäre Quelle zur Datierung und Identifizierung anzusehen sind. Nach den Partituren (*Partition générale*, dann *Partition réduite*) folgen die Stimmen, die Arien- und Suitendrucke, die dramatischen Parodien, Literaturangaben und evtl. Bemerkungen. In allen Rubriken sind die Abschriften den Drucken vorangestellt.

Bei dem Text zu den einzelnen Notenincipits wurden die Angaben wie folgt geordnet: Abschriften (nur solche, die nicht zu den Gesamtabschriften rechnen), Transkriptionen (handschriftliche und Drucke), Drucke in Suiten etc., weltliche Parodien, geistliche Parodien, Literatur, Bemerkung und Timbre, falls dieser nicht mit dem ursprünglichen Text übereinstimmt. Alle Titel und Texte wurden in der originalen Orthographie wiedergegeben, Modernisierungen wurden nur in Verweisen des Verzeichnisses vorgenommen.

Auf der Suche nach Quellen erhielt ich von vielen Seiten bereitwillig Hilfe. Allen Mitarbeitern der im Bibliotheksverzeichnis genannten Bibliotheken, die meine Arbeit unterstützen und mir Auskünfte erteilten, möchte ich an dieser Stelle aufrichtig danken. Stellvertretend seien nur der Leiter des *Département de la Musique* der *Bibliothèque Nationale* in Paris, M. François Lesure und Madame Catherine Massip genannt. Besonders meinem verehrten Lehrer, Herrn Professor Dr. Hellmut Federhofer, möchte ich für die Förderung der Arbeit danken und den Kollegen in Mainz, die mir mit Rat und Ermutigung zur Seite standen. Nicht zuletzt gebührt der Dank der Deutschen Forschungsgemeinschaft, die sowohl die Vorarbeiten (Reisen und Materialkosten) wie auch die Drucklegung großzügig mitfinanzierte, dem Verleger des Werkes, Hans Schneider, und der Druckerei Ernst Vögel, die viel Geduld und Verständnis für die zahlreichen Ergänzungen und Korrekturen aufbrachten.

Mainz, April 1981

EINLEITUNG

Der Ausgangspunkt für den vorliegenden Thematischen Katalog war eine Untersuchung charakteristischer Rezeptionsweisen der Musik im 17. und 18. Jahrhundert. Im Zusammenhang mit der Fertigstellung der Habilitationsschrift mit dem Titel „Verbreitung und Rezeption der Opern Lullys im Frankreich des ancien régime“ erwies es sich als notwendig, den Thematischen Katalog zu erstellen, ohne dessen Erarbeitung die Rezeptionsuntersuchung kaum möglich gewesen wäre. Auf Grund dieser Voraussetzung sind viele Angaben zu den einzelnen Kompositionen aufgenommen worden, die in Verzeichnissen von Werken anderer Komponisten fehlen. Erwähnt seien nur das große Gebiet der weltlichen und geistlichen Parodien, von denen jeweils nur die erste Strophe mitgeteilt werden konnte, sowie die zahlreichen Suitenkopien. Somit stellt dieser Katalog, der alle Editionen bis 1800 verzeichnet, einen eigenständigen Typus eines Werkkatalogs dar.

Für das vorliegende Thematische Verzeichnis aller Werke Jean-Baptiste Lullys wurde die Form des chronologischen Verzeichnisses gewählt. Der Grund ist darin zu sehen, daß der weitaus größte Teil der Kompositionen datierbar und nur von einem verhältnismäßig geringen Teil der erhaltenen Werke die Entstehungszeit nicht genau festzulegen ist. Es ist zu erwarten, daß im Zuge der jetzt in Vorbereitung befindlichen neuen Gesamtausgabe das eine oder andere Dokument noch gefunden wird, wodurch eventuell manche jetzt noch nicht datierbare Komposition chronologisch einzuordnen ist, aber insgesamt liegen die Aufführungsdaten der dramatischen Werke infolge der Angaben auf den gedruckten Libretti und zahlreicher zeitgenössischer Zeugnisse über Aufführungen fest. Aus diesem Grund wurden auch die Libretto-drucke an den Anfang der Übersichten über die Bühnenwerke gestellt.

Von den Gelegenheitskompositionen, die Lully schrieb, müssen die meisten als verloren gelten. Wichtige Quellen für diese kleineren Werke sind mit den Bänden 25 (*Symphonies*, u. a. von Lully), 26 (*Branles et autres Danses*, u. a. von Lully), 27 (*Pièces italiennes et espagnoles de différents auteurs*, u. a. von Lully) und 55 (*Airs de danse en partition à 6 parties et des boutades de Lully*) der Collection Philidor abhanden gekommen. Von den bei Le Cerf de la Viéville¹ erwähnten Tanzsätzen, die Lully für die Gitarre komponiert hatte, fehlen ebenso Abschriften wie auch von jenen, von H. Prunières² vermuteten frühen Kompositionen, die Lully im Dienst der Mlle d'Orléans geschrieben hatte.

Nicht ungewöhnlich für das 17. Jahrhundert ist die Tatsache, daß keine musikalische Autographie Lullys vorhanden sind. Die Überlieferung seiner Werke basiert wie jene der meisten französischen Komponisten dieser Zeit auf Abschriften von fremder Hand oder auf gedruckten Ausgaben. In Lullys Handschrift existieren lediglich einige Signaturen von Dokumenten, Quittungen oder Briefen, nicht aber ein einziges gesichertes Musikautograph.³

Bei den erhaltenen handschriftlichen Quellen ist zu unterscheiden zwischen Kopien von Einzelwerken in separaten Bänden und den Sammelabschriften. Die frühen Bühnenwerke bis zum *Bourgeois Gentilhomme* einschließlich sind nur in der Collection Philidor und wenigen anderen Abschriften in Einzelbänden, in der Mehrzahl aber in Sammelbänden überliefert. Während von der *Psyché* von 1671 keine Abschrift erhalten ist, wurden die erheblich umfangreicheren Bühnenwerke der Zeit seit 1672 (*Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*) in Einzelbänden tradiert. Lediglich die aus den späten dramatischen Werken entnommenen standardisierten Teilabschriften, die Foucault in zwei Bänden unter dem Titel „*Recueil des plus beaux endroits*“ verkaufte, sowie einzelne Sammelabschriften von Arien und viele Suitensammlungen sind nicht auf ein Bühnenwerk beschränkt.

Frühere Versuche, die Quellen der Ballette und Comédies-ballets zu erfassen, wurden aus verschiedenen Intentionen heraus von mehreren Autoren unternommen. Die erste Aufstellung unternahmen H. Prunières und A. Tessier für die alte Gesamtausgabe der Werke Lullys (Ballets, vol. I), die nächste erarbeitete J. Eppelsheim⁴ für die Untersuchung des Orchesters Lullys und die letzte H. M. Ellis in ihrer Disser-

¹ Comparaison, II, 174: *Il s'amusoit volontiers à battre ce chaudron-là [la guitare], duquel il faisoit plus que les autres n'en font. Il faisoit dessus cent Menuets et cent Courantes qu'il ne recueilloit pas, comme vous le jugez bien autant de perdu.*

² Vgl. L'Opéra Italien, 192.

³ Vgl. H. Prunières, Lettres et autographes de Lully, in: SIM VIII (1912), 19–20, und Notes musicologiques sur un autographe musical de Lully, in: RM 10 (1928/29), 47–51. Prunières Annahme, bei der auch in MGG, Bd. 8, Tafel 66, wiedergegebenen Notenseite handele es sich um ein Lully-Autograph, ist durch nichts bewiesen, da jeglicher Hinweis auf die Autorschaft des Komponisten fehlt.

⁴ Das Orchester in den Werken J.-B. Lullys, Tutzing 1961 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 7).

tation⁵ über die Tänze Lullys. Diesen Autoren kam es darauf an, möglichst die ältesten Quellen zu erfassen, um die Urfassung der Bühnenwerke zu rekonstruieren. Bei der über alle bisherigen Versuche hinausgehenden Quellenerfassung des vorliegenden Verzeichnisses sollten alle nachweisbaren Abschriften, die bis 1800 entstanden sind, und die in alten Katalogen erwähnten Kopien aufgenommen und ihr Bestand an Einzelsätzen nachgewiesen werden. Fehler bei den genannten Autoren sind stillschweigend verbessert und zahlreiche, bei ihnen nicht erwähnte Quellen ergänzt worden.

Prunières gliedert die Abschriften in solche „qui présentent un caractère commercial et celles qui furent exécutées spécialement par ou pour le comte de particuliers. Les premières sont de beaucoup les plus nombreuses“.⁶ Desgleichen unterscheidet Tessier die Manuskripte der „collection Philidor“ von den „manuscrits de commerce“. „Entre les deux on pourrait placer quelques copies qui ne sont pas de Philidor ou de son atelier et qui ne semblent pas non plus avoir été faites pour la mise en vente chez les marchands de musique . . . mais qui, probablement, ont été commandées directement aux copistes par des bibliophiles musiciens“.⁷ Die von Tessier und Prunières behauptete Einheitlichkeit der „kommerziellen“ Kopien läßt sich nur bei wenigen Exemplaren feststellen. Die Anzahl der individuell gestalteten Abschriften ist größer als die der standardisierten. Tessiers Zuordnung einiger Kopien aus dem Besitz der ehemaligen königlichen Bibliothek in Versailles zu den kommerziellen Kopien ist fragwürdig.⁸

In den den einzelnen Bühnenwerken angefügten Übersichten über noch vorhandene Kopien wurde trotz noch unzureichender Vorarbeiten der Versuch unternommen, die Abschriften chronologisch zu ordnen, so weit dies nach jetzigem Forschungsstand (Jahresmitte 1979) möglich ist. Einschränkend ist zu betonen, daß dem Verfasser nicht sämtliche Handschriften zur Verfügung standen, um einen Schriftenvergleich durchzuführen und auf Grund dessen genaue Aussagen über alle anonymen Schreiber machen zu können. Ebenso wenig konnten die Wasserzeichen der Abschriften erschöpfend untersucht werden, zumal es über die französischen Papiere der Notenkopien der in Frage kommenden Zeit keine grundlegende Untersuchung gibt und bei der fast unveränderten Beibehaltung wenig variierender Wasserzeichen (Traube groß und klein, schmales Band mit abgerundeten Seiten, einzelnen Buchstaben und Symbolen, z. B. das Herz) erst ihre genaue Analyse möglicherweise Ergebnisse für die Datierung bringen kann. Während in den bereits erwähnten Quellenzusammenstellungen nur die Partituren und Stimmen sowie einzelne Suitensammlungen aus Philidors Atelier aufgenommen sind, wurden hier auch alle nachgewiesenen Suitenabschriften eingearbeitet. Die für die Typisierung der Instrumentalsätze bedeutenden, je nach Quelle wechselnden Titelgebungen wurden jeweils mitgeteilt.

Da für den überwiegenden Teil der Kompositionen die Handschriften als primäre Quellen anzusehen sind, sei es daß keine Drucke, sei es daß nur solche vorliegen, die erst nach Lullys Tod entstanden sind, wurden grundsätzlich die Abschriften vor den Drucken angeordnet. Die Namen, die in Klammern hinter der Signatur der Abschriften notiert sind, bezeichnen den Schreiber bzw. das Kopistenatelier (z. B. Foucault). Bei den Parodien ist vor dem Parodietext in Klammern die Person oder das Ereignis angegeben, auf den der Text Bezug nimmt, in der Klammer nach dem Parodietext der Autor, sofern er ermittelt werden konnte. Es mußte aus Gründen der Ökonomie darauf verzichtet werden, jeder der teilweise sehr kurzen *Airs* ein eigenes Incipit zu geben. Die Incipits wurden auf die mindest notwendige Anzahl beschränkt. Folgende Kriterien wurden aufgestellt, von denen mindestens eines erfüllt sein mußte, um die Aufnahme des Incipits in das Verzeichnis zu rechtfertigen:

- die musikalische Bedeutung des Vokal- oder Instrumentalsatzes in der betreffenden Szene,
- Abschriften in vokalen oder instrumentalen Exzerpten,
- Erscheinen in Separatdrucken,
- Reduzierung auf neue Besetzungen oder Transkription auf Einzelinstrumente,
- die Übernahme in geistliche oder weltliche Parodiesammlungen,
- die Erörterung in der Literatur.

Bei ihrer Notierung wurde aus Umfangsgründen auf die Generalbaßüber- oder -einleitungen sowie auf Verzierung und Generalbaßziffern verzichtet, da diese von Quelle zu Quelle voneinander abweichen.

Um eine Vereinfachung des Anmerkungsapparates bei den einzelnen Incipits zu erreichen und eine für viele Sammelabschriften zahlreiche Wiederholungen des Bibliothekssigels und der Signatur zu vermeiden, wurden die großen Sammelhandschriften an den Anfang des Verzeichnisses gestellt und mit einer Nummer versehen (Qu. 1 usw.).

⁵ The Dances of J.-B. Lully, Diss. Stanford Univ. (Calif.) 1967. Exzerpte in: RMFC VIII (1968) und IX (1969).

⁶ Lully-GA, Ballets, Bd. I, S. XLIX.

⁷ Lully-GA, Ballets, Bd. I, S. VIII.

⁸ ebd. S. IL.

Es wäre sicher von Bedeutung für den Theaterwissenschaftler gewesen, auch die in den Textbüchern genannten Interpreten der Rollen mit in das Werkverzeichnis aufzunehmen, aber leider mußte in Anbetracht der vielen Ausgaben der Libretti und der damit anfallenden Zahl von Interpreten darauf verzichtet werden. Bei den Librettodrucken wurden die Ausgaben der Oeuvres Quinaults (Amsterdam 1697, Paris 1715 und 1778) nicht mit aufgenommen. Bezüglich der übrigen Ausgaben der Libretti sind mit der neuen Aufstellung die Angaben bei E. Gros überholt. Um das Finden der Drucke zu erleichtern, wurde jeweils ein Fundort angegeben.

Schließlich soll nicht unerwähnt bleiben, daß Lully sich auch dichterisch betätigte. Dies beweisen die zahlreichen Parodien, die im vorliegenden Katalog mitgeteilt sind sowie die italienischen Texte des *M. de Pourceaugnac*, der *Psyché* von 1671 und des *Carnaval Mascarade* von 1675.⁹

Obwohl der Verfasser bemüht war, alle zugänglichen und ihm bekannten Abschriften aufzunehmen, kann und wird kein Anspruch auf Vollständigkeit bei der Aufnahme der Quellen und Abschriften erhoben. Auch in den kommenden Jahren werden wie bisher immer wieder neue Kopien von ganzen Werken oder Exzerpten gefunden und, wie in den Antiquariatskatalogen festzustellen sein wird, sogar zum Verkauf angeboten werden.

Ms. F. 511	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 512	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 513	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 514	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 515	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 516	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 517	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 518	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 519	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 520	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 521	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 522	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 523	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 524	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 525	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 526	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 527	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 528	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 529	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671
Ms. F. 530	10	Le Cerf de la Viéville	1671	1671

Die Sammlung der Libretti ist eine der wichtigsten der Bibliothek. Sie enthält die Originaltexte der Libretti, die in den Textbüchern abgedruckt sind. Die Sammlung ist in drei Teile unterteilt: die Originaltexte, die Abschriften und die Drucke. Die Originaltexte sind die handschriftlichen Entwürfe der Libretti, die die Komponisten für die Aufführung ihrer Werke erstellt haben. Die Abschriften sind Kopien der Originaltexte, die von anderen Personen angefertigt wurden. Die Drucke sind die veröffentlichten Versionen der Libretti, die in den Textbüchern abgedruckt sind. Die Sammlung ist eine wichtige Quelle für die Forschung zur Geschichte der französischen Oper.

Die Sammlung der Libretti ist eine der wichtigsten der Bibliothek. Sie enthält die Originaltexte der Libretti, die in den Textbüchern abgedruckt sind. Die Sammlung ist in drei Teile unterteilt: die Originaltexte, die Abschriften und die Drucke. Die Originaltexte sind die handschriftlichen Entwürfe der Libretti, die die Komponisten für die Aufführung ihrer Werke erstellt haben. Die Abschriften sind Kopien der Originaltexte, die von anderen Personen angefertigt wurden. Die Drucke sind die veröffentlichten Versionen der Libretti, die in den Textbüchern abgedruckt sind. Die Sammlung ist eine wichtige Quelle für die Forschung zur Geschichte der französischen Oper.

Die Sammlung der Libretti ist eine der wichtigsten der Bibliothek. Sie enthält die Originaltexte der Libretti, die in den Textbüchern abgedruckt sind. Die Sammlung ist in drei Teile unterteilt: die Originaltexte, die Abschriften und die Drucke. Die Originaltexte sind die handschriftlichen Entwürfe der Libretti, die die Komponisten für die Aufführung ihrer Werke erstellt haben. Die Abschriften sind Kopien der Originaltexte, die von anderen Personen angefertigt wurden. Die Drucke sind die veröffentlichten Versionen der Libretti, die in den Textbüchern abgedruckt sind. Die Sammlung ist eine wichtige Quelle für die Forschung zur Geschichte der französischen Oper.

Die Sammlung der Libretti ist eine der wichtigsten der Bibliothek. Sie enthält die Originaltexte der Libretti, die in den Textbüchern abgedruckt sind. Die Sammlung ist in drei Teile unterteilt: die Originaltexte, die Abschriften und die Drucke. Die Originaltexte sind die handschriftlichen Entwürfe der Libretti, die die Komponisten für die Aufführung ihrer Werke erstellt haben. Die Abschriften sind Kopien der Originaltexte, die von anderen Personen angefertigt wurden. Die Drucke sind die veröffentlichten Versionen der Libretti, die in den Textbüchern abgedruckt sind. Die Sammlung ist eine wichtige Quelle für die Forschung zur Geschichte der französischen Oper.

⁹ Vgl. Le Cerf de la Viéville, *Comparaison*, II, 179—180: *il avoit une vivacité fertile en saillies & en traits originaux . . . dans de jolis Vers Italiens & François, que nous sçavons de lui*. Noch 1803 wurde in den „*Poésies de Chanlien*“, 219, ein „Couplet de Lully pour mademoiselle de R . . . A la fête d'Anet, 1686“ publiziert: *Quel étrange changement! Que mon ame est transportée! Trop aimable Galatée, Je vous aime assurément. Je renonce à ma partie, Je me jette à vos genoux; Secourez-moi, je vous prie, Mon salut dépend de vous*. Dabei ist gegenüber der Tatsache, daß noch 1803 ein Text Lullys gedruckt wurde, die Frage seiner Authentizität von sekundärer Bedeutung.

ERHALTENE SAMMELABSCHRIFTEN

Abschriften in Partition générale

Qu. 1 Collection Philidor des Fonds du Conservatoire, F-Pc.

Signatur	Bd.	Titel	Erstaufführung	kopiert
Rés F 502	6	Ballet du Temps	1654	1690
Rés F 503	6	Ballet de la Revente des Habits	1655 oder 1661	1690
Rés F 504	6	Ballet de Xerxes	1660	1690
Rés F 505	6	Ballet du Triomphe de Bacchus	1666	1690
Rés F 506	7	Ballet des Plaisirs	1655	1690
Rés F 507	8	Ballet Royal d'Alcidiane	1658	1690
Rés F 508	9	Ballet Royal de la Raillerie	1659	1690
Rés F 509	10	Ballet Royal de l'Impatience	1661	1690
Rés F 510	11	Les Noces de Village	1663	1690
Rés F 511	12	Les Amours déguisés	1664	1690
Rés F 512	13	Le Mariage forcé	1664	1690
Rés F 513	14	Ballet Royal de la Naissance de Venus	1665	1689
Rés F 514	15	Ballet Royal de l'Amour malade	1657	1690
Rés F 515	16	Ballet Royal de Flore	1669	1690
Rés F 521	24	Ballet des Muses	1666	s. d.
Rés F 523	29	L'Amour médecin	1665	1690
Rés F 526	33	La Feste de Versailles (George Dandin)	1668	1690
Rés F 530	44	Ballet des Plaisirs troublés, Ballet de la Revente des Habits, Ballet des Fâcheux		1681
Rés F 531	47	Ballet des Plaisirs de l'Isle enchantée	1664	s. d.
Rés F 532	49	Ballet de la Grotte de Versailles	1668	s. d.

Bei der Collection Philidor¹⁰ handelt es sich um die älteste Quelle, die auf Anordnung Ludwigs XIV. durch seine Musikbibliothekare angelegt wurde. Der König wollte die zu bestimmten Anlässen komponierten Ballets de Cour und die Kirchenmusik aus der Zeit seiner Väter und seiner Jugend erhalten und die Grundlagen für ein Musikarchiv der nicht gedruckten französischen sowie von Ausländern komponierten Werke, die am Hof aufgeführt worden waren, anlegen. Die Sammlung entstand zwischen 1683 und 1697. Die meisten Bände tragen das Exlibris Philidors von 1702: „*Ce livre appartient à Philidor l'aîné l'an 1702*“ sowie teilweise dessen Namensstempel.

Die Bandzählung der Collection Philidor ist völlig willkürlich getroffen worden. Sie stimmt weder mit der Chronologie der Werke, noch mit jener der Abschriften überein. Die Datierungen der Bände sind, wie die Radierungen am Papier beweisen, teilweise manipuliert und später verändert worden. Auch Namen der Kopisten, besonders jener François Fossards, wurden offenbar von Philidor entfernt. In diesen Bänden fehlen folgende Ballette: *Ballet des Saisons*, *Ballet d'Hercule amoureux* einschließlich des *Ballet des sept Planètes*, *Ballet des Arts*, *Entr'actes d'Oedipe*, *Ballet des Gardes*, *Le Carnaval Mascarade* (1668), *M. de Pourceaugnac*, *Les Amants magnifiques*, *Le Bourgeois Gentilhomme* und *Psyché* (1671).¹¹

Qu. 2 Vieux ballets I, F-Pc Rés F 519. Diese zur Collection Philidor gehörende Abschrift ist entgegen den Angaben A. Tessiers¹² keine kommerzielle Kopie, da sie Ballette einbezieht, die in kommerziellen Kopien fehlen: *Ballet du Temps*, *Ballet des Plaisirs*, *Ballet de la Revente des Habits*, während das *Ballet d'Alcidiane* fehlt.

¹⁰ Vgl. A. Tessier, Un fonds musical de la Bibliothèque de Louis XIV, in: RM XII, 2 (1931), 295–302; E. H. Fellowes, The Philidor manuscripts. Paris, Versailles, Tenbury, in: ML 12 (1931), 116–129. Der Bestand an Philidor-Kopien in Tenbury wurde am 30. 11. 1978 bei Pierre Berès in Paris versteigert. Ein Teil der Bände wurde durch das Département de la Musique der Bibliothèque Nationale in Paris erworben.

¹¹ Die meisten dieser Bühnenwerke waren in den verlorenen Bänden 22 und 23 enthalten. Sie gibt es auch in Einzelbänden, die alle Merkmale der Collection Philidor haben: *Le Bourgeois Gentilhomme*, F-Pc Rés F 578; *Les Amants magnifiques*, Rés F 601; *Ballet des Saisons*, Rés F 658; *Ballet des Arts*, F-V Ms mus 80; *Ballet des Muses*, Ms mus 86; *Le Carnaval* (1675), Ms mus 104.

¹² Lully GA, Ballets, Bd. I, S. L.

- Qu. 3 Vieux Ballets, F-V Ms mus 75—78. Diese Kopie entspricht nicht den von Foucault vertriebenen standardisierten Abschriften, da sie das *Ballet du Temps*, das *Ballet de la Revente des Habits*, die beiden erhaltenen Sätze des *Ballet de Toulouse* sowie unter dem Titel *La Mascarade de Versailles ou l'Impromptu* zwei Sätze aus dem *Ballet des Gardes* enthält.
- Qu. 4 Recueil de Ballets de feu Monsieur de Lully, F-Pn Vm⁶ 1, Bd. 1—6. Auch diese Sammlung entspricht nicht den Foucault-Kopien, da zusätzlich das *Ballet du Temps*, das *Ballet de la Revente des Habits* und die *Entr'actes d'Oedipe* aufgenommen wurden.
- Qu. 5 Ballets de Lully, DDR-Bs AMB 320—325. In Anordnung der Bühnenwerke und durch die Aufnahme des *Ballet du Temps* und der *Entr'actes d'Oedipe* weicht diese Abschrift von jenen Foucaults ab.
- Qu. 6 Ballets de Lully, F-TLm Cons 1, Bd. 1—6. Über die Abschrift aus Foucaults Atelier hinaus enthält der erste Band die beiden Sätze aus dem *Ballet de Toulouse* von 1660 sowie zwei Sätze aus dem *Ballet des Gardes* unter dem Titel *Mascarade de Versailles ou l'Impromptu*.
- Qu. 7 Ballet de Lully, F-Po § 1410. Vier Bände einer Ballett-Abschrift in zwei Bänden gebunden. Die Anordnung entspricht nicht jener Foucaults. Die Kopie entspricht Qu. 4, wobei die Bände 5 und 6 fehlen.
- Qu. 8 Théâtre de musique, CS-Pnm, II La 4, Abschrift von 21 Balletten Lullys, die jeweils separat broschiert und in zwei großen, festen Kartons eingelegt sind. Die Numerierung der Broschüren entspricht nicht der Chronologie der Bühnenwerke. Die Ballettkopien wurden vermutlich eigens für den Fürsten Lobkowitz angefertigt, in dessen Schloß sie sich bis zum Zweiten Weltkrieg befanden. Neben den selten kopierten *Ballet des Plaisirs* und *Ballet de la Revente des Habits* enthält die Sammlung die beiden *Divertissements d'Anet* der Lully-Söhne und ein anonymes *Grand Ballet d'Hercule*, das jedoch in keinem Satz mit Lullys Ballettmusik zu F. Cavallis *Ercole amante* übereinstimmt.
- Qu. 9 Ballets de Lully, F-PMeyer. In drei Bänden sind 26 Ballette Lullys einschließlich des *Ballet de Toulouse*, der *Mascarade de Versailles ou l'Impromptu*, ein *Divertissement d'Anet*, der erste Akt aus *Zéphire et Flore* von Louis und Jean-Louis Lully sowie Instrumentalsätze aus dem Druck der *Idylle sur la Paix* (1685) kopiert.
- Qu. 10 Ballets et Divertissements in acht Bänden, F-B Ms 13734—13741. Die Bände 1—5 und 7 entsprechen der von Foucault vertriebenen sechsbändigen Sammlung, jedoch weichen sie in der graphischen Gestaltung, in der Auswahl und Anordnung der Stücke von jener ab. Außerdem enthalten sie auch die beiden Sätze des *Ballet de Toulouse*. Band 6 ist den beiden *Divertissements d'Anet* der Lully-Söhne und dem *Ballet de Villeneuve-Saint-Georges* von P. Collasse gewidmet. In Band 8 wurden das *Ballet du Temps*, *le Bourgeois Gentilhomme* und *le Ballet des Ballets* vereinigt. Die Einbände mit den Wappen des duc Victor-Marie d'Estrées, vice amiral de France, beweisen die höfische Herkunft der Abschrift.
- Qu. 11 Ballettabschrift aus dem Atelier Foucaults, F-Pc Rés F 652—657. Der erste Band entspricht jedoch nicht dem entsprechenden Band der Foucault-Kopien. Er wurde offenbar anstelle des fehlenden ersten Bandes den 5 Bänden angefügt und enthält *Les Amants magnifiques*, *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* und *Le Carnaval Mascarade* (1675). Im dritten Band ist ein Katalog Foucaults¹³ eingebunden. Danach sind die Ballette folgendermaßen angeordnet:
- | | | |
|---------|---|------|
| Bd. I | Ballet de l'Amour malade | 1657 |
| | Ballet d'Alcidiane | 1658 |
| | Ballet de la Raillerie | 1659 |
| | Ballet de Xerxes | 1660 |
| Bd. II | Ballet de l'Impatience | 1661 |
| | Ballet des Saisons | 1661 |
| | Hercule amoureux und Ballet des sept Planètes | 1662 |
| | Les Noces de Village | 1662 |
| Bd. III | Ballet des Arts | 1663 |
| | Ballet des Amours déguisés | 1664 |

¹³ Der früheste Katalog von 1693 oder 1694 ist eingebunden in Thésée, F-Dc Infol. 69: *Catalogue des Anciens Ballets Mis en musique Par M. de Lully écrits à la main en six Volumes in folio*.

Bd. IV	Le Mariage forcé	1664
	Ballet de la Princesse d'Elide	1664
	La Naissance de Venus	1665
Bd. V	Ballet des Gardes	1666
	Ballet de Crequy	1666
	Ballet des Muses	1667
	La Mascarade de Versailles	1668
	La Feste de Versailles	1668
Bd. VI	Ballet de Flore	1669
	L'Amour médecin	1669 [sic!]
	M. de Pourceaugnac	1669
	Le Bourgeois Gentilhomme	1670
	Les Jeux Pythiens	1670

Das Repertoire der einzelnen Ballettabschriften besteht aus einer Auswahl von Instrumental- und Vokalsätzen.

- Qu. 12 Ballets en musique, Bd. 1—6, D-Sl HB XVII 403—409. Die Gliederung der Bände und die Auswahl der Stücke entspricht der Foucault-Ausgabe. Die Sammlung war ursprünglich im Besitz der englischen Familie Wingfield.
- Qu. 13 Ballets de Lully, F-Mc Ms 62 und 63. Hierbei handelt es sich um Band 5 und 6 der Foucault-Ausgabe.
- Qu. 14 Ballets de Lully, 7 Bände, Quartformat, F-Pa Rés M 926, 1—7. Die Werke sind nicht chronologisch geordnet. Im 7. Band, der offenbar später (etwa um die Mitte des 18. Jahrhunderts) hinzugefügt wurde, sind Ergänzungen zu *Les Jeux Pythiens*, *Ballet d'Alcidiane* und *la Naissance de Venus* angefügt worden. Mehrere Hinweise auf J.-C. de la Beaume-Le Blanc, duc de la Vallière und seine Schrift *Ballet, Opera, et autres ouvrages lyriques* (1760) lassen darauf schließen, daß sich diese Sammlung in seinem Besitz befand und evtl. auf seine Anregung hin angefertigt wurde. Die Ballettsätze sind in relativ großer Vollständigkeit kopiert worden.
- Qu. 15 Recueil de ballets, F-Pn Vm⁶ 2. Diese Abschrift enthält nur Auszüge aus dem *Ballet des Muses*, dem *Ballet des Jeux Pythiens* und dem *Bourgeois Gentilhomme*.
- Qu. 16 Suite de plusieurs ballets, F-Pn Vm⁶ 6. Hierbei handelt es sich um die Kopie von Instrumentalsätzen der meisten Ballette zwischen dem *Ballet de l'Amour malade* (1657) und dem *Ballet de Flore* (1669) sowie aus *la Grotte de Versailles*.

Abschriften in Partition réduite

- Qu. 17 Recueil de Plusieurs belles pieces de simphonie . . . copiées, choisies et mises en ordre par Philidor l'ainé . . . second tome (1695), F-Pc Rés F 533. Dieser zur Collection Philidor gehörende Band enthält Suiten, die in Tonarten angeordnet sind.
- Qu. 18 Ballet des Muses par Benserade [ausgestrichen] musique de Lully (?) / septieme divertissement des vieux ballets / Recueil factice d'airs de Ballet de différentes époques et auteurs divers, F-Pc Rés F 536. Der Band beinhaltet Auszüge aus verschiedenen frühen Bühnenwerken Lullys.
- Qu. 19 Recueil des Ballets et Symphonies de M. de Lully, F-Pn Vm⁶ 4. Der Band ist entgegen der Angabe A. Tessiers¹⁴ keine standardisierte Abschrift aus Foucaults Atelier. Er enthält neben dem *Ballet du Temps*, *La Revente des Habits* und *la Mascarade de Versailles ou l'Impromptu* auch einige der *Trio pour la Chambre du Roi*. Die Anordnung der Ballette ist nicht chronologisch, sie stimmt mit keiner anderen Abschrift überein.

¹⁴ Lully GA, Ballets, Bd. I, S. LI.

- Qu. 20 Anciens Ballets de Lully, GB-Cfm 80.22 H7. Hierbei handelt es sich um eine Abschrift aus dem Atelier Foucaults, die auch einen Katalog aus den Jahren 1694 oder 1695 enthält.¹⁵ Der Inhalt ist identisch mit den Bänden 3—5 der Foucault-Ausgabe. Von dem 5. Band fehlen lediglich die beiden letzten Ballette (*La Fête de Versailles* und *la Mascarade de Versailles*).
- Qu. 21 Ballets, F-Pc Cons X 1602. Der Band beinhaltet Auszüge aus fünf Balletten der Bände 4 und 5 Foucaults.

Stimmen

- Qu. 22 *Airs de ballets et d'opera*, Folio-Format, dessus de violon, F-Pn Vm⁶ 5. Prachtvolle Handschrift von Vokal- und Instrumentalsätzen aus Bühnenwerken Lullys und vieler anderer Komponisten (Beauchamps, Dumanoir, Mayeux etc.). Der Band ist ausgestattet mit Stichen Bonnards, auf denen Musiker (u. a. J.-B. Lully) mit ihren Instrumenten dargestellt sind. Viele sonst kaum nachzuweisende Kompositionen sind in diesem Band überliefert, der im Jahre 1691 von einem gewissen Veron angelegt bzw. fertiggestellt wurde und der das Wappen Wignerod de Richelieus trägt.
- Qu. 23 *Recueil des opera de Lully*, F-Pa Rés M 879, 1—3. Generalbaßstimme der seit 1672 entstandenen Bühnenwerke Lullys und der *Grotte de Versailles*.
- Qu. 24 *Livre De la musique du Roy donné par madame la Duchesse de Bourgogne au Sieur Prin fameux joueur de trompette marine au concert des princesses Trianon dans le parc De Versailles le 15 juillet 1702*, F-LYm Ms 133654. Es handelt sich um eine Stimme für Trompette marine der Opern Lullys sowie anderer Stücke und Jagdsignale. Auf einem eigenen Titelblatt wird nochmals vermerkt: *Opera de Monsieur de Lully pour les Trompettes Du Roy*. Die durch zahlreiche kleine Stiche geschmückte Stimme trägt auch die Unterschrift Prins.
- Qu. 25 *Anciens Ballets de Monr. de Lully*, dessus de violon, F-TLm Cons 82 (1). Die Handschrift stimmt mit der Foucault-Ausgabe überein, sie ist 1706 datiert.
- Qu. 26 *Basse continue des opera de Lully*, F-TLm Cons 82 (7), datiert 1706.
- Qu. 27 *Basse continue du Premier Volume des Anciens Ballets*, dass. du Troisième Volume, F-Mc Ms 66 und 67. Außerordentlich reich bezifferte Generalbaßstimme aus dem Atelier Foucaults.
- Qu. 28 *Basse continue des ballets de M. de Lully*, F-PMeyer, Generalbaßstimme von 31 Bühnenwerken Lullys aus dem frühen 18. Jahrhundert.
- Qu. 29 *Dessus de violon des Opera de M. de Lully*, F-Po § 2705, Stimme aus den Opern zwischen *Cadmus et Hermione* und *Acis et Galatée*. Am Ende ist eine *Marche des hautbois des mousquetaires au concert du Roy* aus dem Jahre 1715 sowie die *Marche funebre pour le Convoy du Roy* notiert (Exlibris von Joan. Dion Guillois).
- Qu. 30 *Oeuvres de M. de Lully correctement copiées par le sieur Bourdin*, dessus de violon, F-Po § 1324. Dieser umfangreiche Band enthält die Violinstimme der meisten Ballette und Comédies-ballets, aller Opern Lullys sowie von *Zéphire et Flore* von Jean und Jean-Louis Lully und *Thétis et Pelée* von P. Collasse.

Suiten in orchesterlicher und kammermusikalischer Besetzung

- Qu. 31 *Dessus de violon*, F-Po § 2705 bis, Ouvertürensuiten aus Bühnenwerken Lullys zwischen *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* und *Acis et Galatée*.
- Qu. 32 Drei Stimmbücher von Instrumentalsuiten aus Balletten, Comédies-ballets und Opern Lullys, GB-En Ms 9459—9461 / Panmure 13—15. Jedes Stimmbuch enthält zwei Stimmen auf den jeweils gegenüberliegenden Blättern: 1. Stimmbuch, dessus und basse, 2. Stimmbuch, 1er und 2nd dessus, 3. Stimmbuch, taille und quinte. Das Repertoire besteht aus den Bühnenwerken von 1658 bis 1677 (Isis), eine andere Hand hat drei Sätze aus Bellérophon hinzugefügt.

¹⁵ Dieser Katalog enthält die 1694 zuerst aufgeführten Opern *Céphale et Procris* von Elisabeth Jacquet de Laguerre und *Circé* von Desmarets, daher ist die Datierung zu rechtfertigen.

- Qu. 33 Triobearbeitung von Sätzen aus Balletten, Comédies-ballets und frühen Opern (bis *Bellérophon*), drei Stimmen, GB-Lbl Add 31425.
- Qu. 34 Recueil de Plusieurs belles pieces de simphonies copiées, choisies et mises en ordre par Philidor l'aisné ordinaire de la musique du Roy et l'un des deux gardiens de la musique de Sa M^{te}, Second tome 1695, F-Pc Rés F 533, zwei- bis dreistimmige Partitur mit Kompositionen von Lully, Philidor, A. Corelli, Delalande, Du Boucet, Desmarets. Alle Sätze stehen in g-Moll oder G-Dur.
- Qu. 35 Recueil de pieces de basson, F-V Ms mus 132. Kopie Philidors aus dem Jahre 1696. Suiten, die ausschließlich aus Vokalsätzen der Opern und einzelner Comédies-ballets Lullys zusammengestellt sind.
- Qu. 36 Livre de simphonies, tome premier, Airs de dance des anciens ballets de Lully, F-Pn Rés 685. Zweistimmige Partition réduite, zu Anfang Ballettsuiten mit Sätzen aus der Sérénade de Belleville, dann folgen Opernsuiten mit Ouvertüren. Die Tonart bleibt in kleineren Suiten unverändert. Das Repertoire endet mit Sätzen aus *Le Temple de la Paix* (1685).
- Qu. 37 Dessus-Stimme einer Folge von Opern- und einigen gemischten Suiten mit vielen anonymen Tänzen und anderen Instrumentalsätzen am Ende des Bandes, US-Cu. Neben Lully sind auch Collasse, Desmarets und Marais vertreten. Das Repertoire endet mit Werken, die 1695 entstanden sind.
- Qu. 38 Recueil des Symphonies de Mr. de Lully comme sont de Cadmus . . . , CS-Pnm II La 11. Ouvertürensuiten aus Bühnenwerken Lullys einschließlich zahlreicher Stücke der Lully-Söhne und von Collasse. Vier Stimmen im Folio-Format.
- Qu. 39 Pieces de Trompettes de Mr. de la Lande, Rebelle, et Philidor, mises en estat et copié par le Sr. Philidor l'aisné ordinaire de la Musique du Roy Et enrichy des Pieces de Mr. Huguenet l'aisné compositeur de Triots de trompette plus antien ord^{re}. de la Musique du Roy, F-Pc Rés 921. Obwohl Lullys Name in dem ausführlichen Titel nicht genannt ist, befinden sich zahlreiche Stücke Lullys in diesem Band, der Bearbeitungen für mehrere Trompeten enthält.
- Qu. 40 Partition des huit divertissemens des vieux Ballets Mis en Musique Par Mr. de Lully, Surintendant de la Musique du Roy. Copiez par ordre exprés de son Altesse Serenissime Monsieur le Comte de Toulouse, par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy . . . & par son Fils aîné, l'An 1703, zwei Partituren, zwei Dessus, Basse, Basse continue und vier Vokalstimmen, ehemals GB-T Ms 214—219 und 102—105, jetzt F-Pn Rés F 1710. Alle Bände enthalten das gedruckte Titelblatt und Inhaltsverzeichnis, die Noten sind handschriftlich.
- Qu. 41 Symphonie des Opera de M. de Lully surintendant de la Musique de la Chambre du Roy. Qui se jouient ordinairement entre les Actes des Comédies, chez le Roy. Copiées par ordre exprés de son Altesse Serenissime Monsieur le Comte de Toulouse . . . 1703, ehemals GB-T Ms 251—254, zwei Dessus und zwei Baßstimmen; Ouvertürensuiten aus Opern mit wechselnden Tonarten, gedruckter Titel und Inhaltsverzeichnis, die Noten sind handschriftlich.
- Qu. 42 Second dessus de violon, F-V Ms mus 122. Ouvertürensuiten zusammengestellt aus Bühnenwerken vom *Ballet du Triomphe de Bacchus dans les Indes* bis zu *Cadmus*.
- Qu. 43 Suite des symphonies des vieux ballets de M. de Lully Surintendant de la Musique de la Chambre du Roy. Qui se jouient ordinairement entre les actes des comedies, chez le Roy . . . & par son Fils, aîné, l'An 1703, ehemals GB-T Ms 225—258, premier et second dessus, 2 basses continues. Die Stücke der 22 Suiten stammen aus 32 weltlichen Werken zwischen dem *Ballet d'Alcidiane* und *Psyché*. Die Angaben des gedruckten Inhaltsverzeichnisses weichen mehrfach von dem Inhalt der Kopien ab.
- Qu. 44 Symphonies de Lully, F-TLm Cons 82 (1 und 2), premier dessus und basse, die Dessus-Stimme ist 1706 datiert; 11 Suiten aus Opern und *Les Fêtes de l'Amour* und *le Carnaval Mascarade* (1675).
- Qu. 45 Simphonies des opera de Mr. De Lully Dessus / Se Vendent a paris chez foucault marchand rüe St. honnoré à la regle dor pres la rüe des bourdonnais, Dessus 1708, Dessus 1709, Basse 1716, ehemals GB-T Ms 264—266, Ouvertürensuiten aus Opern in chronologischer Reihenfolge mit wechselnden Tonarten innerhalb jeder der 19 Suiten.

- Qu. 46 Triosuiten, F-V Ms mus 119—121, premier et deuxième dessus, basse. Die Suiten aus den Balletten und Comédies-ballets sind in der Mehrzahl gemischte Suiten, die übrigen Suiten sind mit Ausnahme der letzten, die Sätze verschiedener Herkunft vereinigt, jeweils auf eine Oper beschränkt.
- Qu. 47 Recueil des plus beaux airs de violon de feu Mr. de Lully Rangez par suite et par ton, propres pour toutes sortes de divertissements, ou concerts de chambre, Baßstimme ohne Bezifferung, 18 Ouvertürensuiten, teilweise gemischt aus Ballett- und Opernsätzen. Das Exemplar ist im Besitz des Verfassers.
- Qu. 48 Livre de toutes les symphonies De Monsieur De Lully, F-TLm Cons 82 (3 und 6), dessus und basse, 18 Ouvertürensuiten aus Opern, dem *Idylle sur la Paix*, der *Grotte de Versailles* sowie eine Suite aus *Thétis et Pelée* von Collasse und den beiden Destouches-Opern *Amadis de Grèce* (1699) und *Marthésie* (1699).
- Qu. 49 Premier Tome. Symphonies des premiers Dessus des Opera de Armide . . . F-Pn Vm⁷ 3185 (1). Suiten aus Bühnenwerken und anderen Kompositionen in Form der Ouvertürensuite. Die Sammlung enthält neben dem beliebten Stück *Les plaisirs de [Pierre] Gautier* auch Sätze aus dem *Trio de Cariselli* von Cambert, das 1702 in den *Fragments de M. de Lully* wiederverwendet worden war.
- Qu. 50 Symphonies des Opera et Ballets de M. de Lully, F-Pn Vm⁷ 3185 (bis), Basse de violon, Ouvertürensuiten aus Bühnenwerken Lullys, die seit 1672 entstanden sind sowie der *Fragments de Lully* von 1702 und eine Bearbeitung der *Folies d'Espagne*.
- Qu. 51 Symphonies choisies d'opera et de ballets, F-Pn Vm⁷ 3185 (ter), basse; Reihung von Instrumentalsätzen aus den Opern Lullys in den Tonarten C, D, F, G, A, B, jeweils in beiden Tongeschlechtern. Einige Sätze stammen aus *Céphale et Procris* (1694) von Elisabeth Jacquet de Laguerre, einige sind anonym. Die dazugehörige Stimme des dessus de violon hat die Signatur Rés 1856.
- Qu. 52 Recueil des Symphonies de Monsieur de Lully, premier et second dessus, Coppié en 1712, gestochenes Titelblatt, in dessen Mitte handschriftlich der Titel eingetragen ist, US-U.
- Qu. 53 Suite en f ut fa, F-Pn Vm² 86 bis, Ouvertürensuite; mit Ausnahme eines anonymen Satzes stammen alle Stücke aus Bühnenwerken Lullys; 12 dessus-Stimmen, 2 Stimmen haute-contre und taille, 12 Stimmen basse continue, Partition réduite im Querformat.
- Qu. 54 Suite en G re sol, F-Pn Vm² 36 und 36 bis. Ouvertürensuite, deren Sätze aus verschiedenen Werken Lullys entnommen sind; eine Stimme premier dessus et second dessus de violon et de hautbois, 12 Stimmen premier dessus, 11 Stimmen second dessus, 2 Stimmen haute-contre und taille, 12 St. basse continue.
- Qu. 55 Suite des Symphonies et Trio de M. de Lully, Et quelques Trio de M. de la Lande, Surintendant de la Musique du Roy. Pour les petits Concerts qui se font les soirs devant sa Majesté. Recueillie & mise en ordre par Philidor le Pere, Ordinaire de la Musique du Roy & Garde de sa Bibliotheque, l'an 1713, F-Pc Rés F 670; Titel und Inhaltsverzeichnis sind gedruckt, die Noten der fünf Stimmen handschriftlich. Bis zur Suite 21 sind nur Sätze aus Bühnenwerken vor 1673 von Lully und anderen Komponisten, von Suite 22 bis 66 auch Opern Lullys vertreten. Von den Suiten werden 32 mit Ouvertüren und 34 mit anderen Sätzen eingeleitet.
- Qu. 56 Recueil de pieces de Symphonies de Mr. Jean Baptiste de Lully et des autres meilleurs auteurs de ce temps, premier dessus, F-C Ms 2536; Reihung von Instrumentalsätzen in freier Tonartenfolge. Neben Lully sind Destouches, Campra, Desmarests, M. A. Charpentier und [Pierre] Gautier de Marseille mit Kompositionen vertreten.
- Qu. 57 Recueil de Trios de Mr. de Lully et de plusieurs autres Auteurs, basse, F-Pn Rés Vm⁷ 546; der Einband trägt das Wappen des duc d'Orléans; gemischte Suiten, davon nur eine mit Ouvertüre; nur wenige Stücke stammen von anderen Komponisten.
- Qu. 58 Pour les Comedies. Basson des Mousquetaires, F-Pn Rés Vma ms 500; bunt gemischte Zusammenstellung von Sätzen aus Bühnenwerken Lullys; meist sind bis zu vier Sätzen in einer Tonart aneinandergereiht.

- Qu. 59 Dessus-Stimme von Exzerpten (vorwiegend Ritournelles und Vokalsätze mit Instrumentalbegleitung) aus Bühnenwerken Lullys der Zeit von 1672 bis 1687, französische Kopie, A-GÜ. Das Titelblatt weist darauf hin, daß auch eine Baßstimme existiert hat.
- Qu. 60 *Simphonie premier et second dessus, basse*, Tome I und II, F-V Ms mus 139—143, Einband mit dem Wappen der Melle de Clermont. Insgesamt 83 Suiten (davon fehlt Nr. 67), von Suite 28 ab sind auch Sätze aus den Opern Lullys enthalten. Neben Lully sind zahlreiche andere Komponisten wie Campra, Marchand und Mouret vertreten. Auf Grund der gesicherten Datierungen verschiedener Kompositionen kann die Handschrift nicht vor 1718—1720 entstanden sein.
- Qu. 61 *Symphonies de Lully*, F-TLm Cons 82 (5 und 5 bis), dessus und basse continue; neun Overtürensuiten aus Opern Lullys mit Tonartenwechsel.
- Qu. 62 *Symphonies de Lully, basse*, F-LYm 133726, zwei Exemplare. In den Suiten werden Sätze aus verschiedenen Bühnenwerken Lullys unter Beibehaltung der Grundtonart vereinigt. Innerhalb einer Suite erscheinen mehrere Overtüren, die offenbar zur Auswahl dienten. Der letzte Teil der Handschrift besteht aus vielen Chacconnen. Neben Lully ist auch Pierre Gautier mit vielen Kompositionen vertreten.
- Qu. 63 *Symphonies des opera de differens auteurs*, GB-Cfm Ms 32 E 28; Opernsuiten mit Overtüren aus *Tancrède* (Campra, 1702), *Semiramis* (Destouches, 1718), *La Naissance de Vénus* (Colasse, 1696) und Bühnenwerken Lullys in *Partition réduite*. Datierung am Ende der Suite aus *Tancrède*: 6. 7. 1720.
- Qu. 64 *Symphonies de M. de Lully*, F-TLm Cons 82 (4), *Partition réduite*, Reihung von Overtüren, Tänzen und Airs, die in Tonarten geordnet sind. Mit Hilfe zweier Tafeln sind Suiten leicht zusammenzustellen. Verschiedene Schreiber waren an der Handschrift beteiligt. Von S. 288 ab sind nur noch Stücke der Lully-Nachfolger notiert. Die letzte Oper ist *Médée et Jason* von Salomon (1713).
- Qu. 65 *Recueil des Trio et airs de Mr. de Lully*, F-Po 4 2704, dessus de violon. Der Inhalt besteht aus einem Konglomerat von Vokal- und Instrumentalsätzen, von denen die meisten von Lully stammen.
- Qu. 66 Dessus chantans, F-V Ms mus 124; die Table enthält einen Hinweis auf die Ausführung der Suiten: *airs à jouer et à chanter avec accompagnement de flûtes et de violons*. Nur zwei Sätze stammen aus Balletten, der Rest aus Opern Lullys und anderer Komponisten. Es handelt sich um Tonartensuiten in C, D, e, F, G, a, B mit wechselnden Tongeschlechtern. Auf Grund der Datierungen der zitierten Opern kann die Abschrift nicht vor 1720 entstanden sein.
- Qu. 67 Abschrift von vier Overtürensuiten aus *La Grotte de Versailles*, *Cadmus*, *Alceste* und *Thésée* in fünf Stimmen, von denen der second dessus de violon heute fehlt. S-Uu Vokal mus ihs 57:23 b, vermutlich keine französische Abschrift.
- Qu. 68 Instrumentalsuiten in Stimmen, violon und basse, S-B NB holm 197—198. Der Inhalt besteht aus Overtüren und Instrumental- sowie Vokalsätzen aus Bühnenwerken.
- Qu. 69 *Recueil de Plusieurs Symphonies de Mr. de Lully et plusieurs autres* Copié par philidor laisé, B-Bc Fa VI 17, *Partition réduite*; Reihung von Kompositionen aus verschiedenen Gattungen Lullys und zahlreicher anderer französischer Komponisten sowie Vaudevilles und Tänzen aus französischen Provinzen. Diese Art von Handschriften im kleinen Querformat kopierte Philidor in den letzten Jahren seines Lebens in Dreux, ca. 1725—1728.
- Qu. 70 *Pièces de Musique*, F-Pn Rés 2060, dessus, Zusammenstellung von Sätzen aus Bühnenwerken Lullys. Die Stücke sind in vier Suiten unter Beibehaltung der Ausgangstonart angeordnet. Die reiche Verwendung von Seufzervorhalten und Verzierungen läßt darauf schließen, daß die Handschrift nicht vor 1730 entstand.
- Qu. 71 *Concert pour le Roy composé par Mrs Rebel et Francoeur, Suite premiere à sixieme*, F-Pa M 914 a und b, dessus und basse, handschriftliche Anmerkung *Ex catal. Biblioth^{ae} Argenson*. Von den fünf Suiten sind vier Overtürensuiten mit beibehaltener Grundtonart. Die Herkunft des Exemplars aus der Bibliothek des duc d'Argenson und die Anlage der Suiten sowie die gemeinsame Autorschaft von Rebel und Francoeur legen die Zeit der Zusammenstellung um 1730 nahe.

- Qu. 72 Livre d'Opera. Les Faïtes de l'Amour et Bacu Pour de violon et la Flute, premier et second dessus. Fait à Paris le 10 Avril 1745, F-Po 4 1403. Der Inhalt besteht aus Ouvertüresuiten aus Bühnenwerken, die nach 1672 entstanden sind einschließlich *Zéphire et Flore* von Louis und Jean-Louis Lully und *Thétis et Pelée* (1689) von Collasse. Die Werke sind nicht chronologisch geordnet.

Vokale Auszüge aus Opern

- Qu. 73 Recueil / des plus beaux endroits / des / Opera / De Mr de Lully. / Sçavoir; / Les Duo, Trio & Recits chantans, avec la Basse-continue chiffrée. / Des Opera de Psyché / Folio 1 / Cadmus Folio 13 / Alceste Folio 29 . . . Proserpine Folio 107 / Tome I. / manuscrit 18 £ enblanc / Chez le sieur Foucault, Marchand, demeurant à l'entrée de la rue / S. Honoré, près la rue de la Lingerie, à l'Enseigne de la Regle d'Or, F-LYm Ms 27256; F-AG (mit gedrucktem Register) II, 163; F-PMeyer; F-Pc Rés F 649; F-Pn Vm² 102; Vm² 100a (mit gedrucktem Register und 8 Stichen von Arnould; Vm² 101; S-N (mit gedrucktem Register). Vol. II (Werke von le *Triomphe de l'Amour* bis *Acis et Galatée*), F-Pn Vm² 101; Vm² 100b (mit gedrucktem Register); F-Pc Rés F 650; S-N (mit gedrucktem Register); Vol. I, II F-P garnier-arnould.
- Qu. 74 Chants à la louange du Roy, Sammlung von Opernprologen in Partition générale, F-Pc Rés 1838 (in diesem Exemplar sind auch Werke von Delalande, Du Buisson, Bourgeois, Clérambault und Marais enthalten); F-V Ms mus 65 (1), (3); Ms mus 64 und 109 (1713 kopiert).
- Qu. 75 Airs tirés des opera, comédies-ballets, pastorales et ballets, Ms. Ende des 17. Jahrhunderts, F-Pn Rés Vma ms 866.
- Qu. 76 Fragments des Opera: Amadis, Armide, Atys, Proserpine, Phaeton, Alceste, Acis et Galatée, Isis, Einband mit dem Wappen der comtesse d'Egmont. F-Pn Rés F 473.
- Qu. 77 Basses chantantes avec des accompagnemens de violon et tous les recits de basse de tous les ouvrages de Mr. de Lully. Das Titelblatt besteht aus einem Stich, auf dem Instrumente dargestellt sind, in einem Oval ist handschriftlich der Text eingetragen, F-B Ms 279 147.
- Qu. 78 Livre de musique. Ce livre contient tous les plus beaux endroits de toutes les plus belles & principales pieces, que feu Monsieur De Lully sur Intendant de la Musique du Roy, a composées . . . commencé au commencement du mois de Nov. 1693 [?] & finy à la fin du mois de Juillet 1696 [?] Augier, F-Pc Rés F 768. Die Stücke sind meist einstimmig, teilweise mit gesondert notiertem Baß.
- Qu. 79 Opernexzerpte in Partition réduite, D-W Cod guelf 151 Mus handschr.
- Qu. 80 Recueil d'airs et fragments de divers opera de Lully, Campra et Charpentier, F-Pn Vm² 102 bis.
- Qu. 81 Fragments d'opera, Singstimme mit basse continue, F-Pn Vm² 25.
- Qu. 82 Airs de cinq Opera, sçavoir de Phaeton, Roland, Thésée, Alceste et Atys, Ms 1700, Einband mit dem Wappen von Jeydeau de Brou, intendant de Montauban, F-Pn 4^o Vm⁷ 1709.
- Qu. 83 Scenes tirées des operas avec des airs Serieux et à boire de differens auteurs, 2 volumes, Partition réduite, S-St S 15.
- Qu. 84 Recueil d'opera, Partition réduite, S-Skma T-SE-R Ox vol 18.
- Qu. 85 Auszüge aus acht Opern Lullys, französische Kopie aus dem Besitz Dragonettis, GB-Lbl Add 16045.
- Qu. 86 Auszüge aus vier Opern Lullys, US-Sp ML 96 L 85 A 3.
- Qu. 87 Airs aus französischen Opern, einstimmig notiert, GB-Lbl Add 17785.
- Qu. 88 Recueil d'Airs de Lully, GB-Lbl Add 37501.

Verlorene Quellen

Aus der immensen Produktion von Stimmen, die die Bibliothekare der königlichen Bibliothek und ihre Gehilfen für die *Chambre du Roi* und die *Académie Royale de Musique* zu kopieren hatten, sind aus der Zeit Lullys bzw. bis zum Ende des 17. Jahrhunderts nur ganz wenige Stimmen erhalten.¹⁶ Mit dem Verlust dieser Quellen sind auch wichtige Hinweise auf die Aufführungspraxis der Zeit verloren gegangen.

Aus der *Collection Philidor* sind folgende Bände abhanden gekommen, die von grundlegender Bedeutung für die Überlieferung sind:

- Bd. 22 Ballet de l'Impatience, Ballet des Saisons, Hercule amoureux, les Noces de Village, Ballet des sept Planètes
- Bd. 23 La Princesse d'Elide, le Mariage forcé, la Naissance de Venus
- Bd. 25 Symphonies, u. a. von Lully
- Bd. 26 Branles et autres Dances (der Epoche Ludwigs XIII. und XIV., zu den Autoren gehörten Lully, Chancy u. a.)
- Bd. 27 Pièces italiennes et espagnoles de différents auteurs (u. a. Lullys, La Barres und Luigi Rossis)
- Bd. 37 Le Ballet de l'Amour malade, le Ballet de Psyché ou la Puissance de l'Amour
- Bd. 38 Airs, u. a. von Lully
- Bd. 45 u. a. Ballet des Proverbes, Ballet du Temps, les Noces de Village, Ballet de la Revente des Habits
- Bd. 46 Le grand Ballet des Bienvenus
- Bd. 55 Airs de Dance en partition à 6 parties et des boutades de Lully
- Bd. 56 Premier recueil des vieux ballets; Ballet de l'Amour malade, Ballet d'Alcidiane, Ballet de la Raillerie, Xerxes

In dem von Philidor im Jahre 1729 niedergeschriebenen *Catalogue general De tous les Vieux Ballets du Roy et Operas tant de Mr. De Lully que de plusieurs autres Compositeurs Modernes*, F-A Ms 1201, wird eine siebenbändige Balletsammlung erwähnt, die folgenden Inhalt hatte:

„Premier Tome des vieux Ballets du Roy: Le Ballet des Proverbes, dansé devant le Roy au Louvre l'an 1654.

Le Ballet des Bien-venus, dansé devant le Roy à Compiègne aux Noces de Madame La Duchesse De Modenne, l'an 1655.

Plusieurs Suites de Branles, Symphonies, et Trios de Mr. De Lully.

Ballet Masquarade donné au Roy à Toulouse l'an 1659.

Ballet Des Plaisirs, dansé devant le Roy, l'an 1655.

Ballet De l'Amour Malade, dansé devant le Roy, l'an 1657.

Deuxième Tome Des Vieux Ballets de Mr. De Lully et autres Auteurs: Ballet dansé à Essone devant la Reine Christine De Suede, donné à Sa Majesté Suedoise par Mr. Inselin dans sa Maison à Essone l'an 1656 [Musik vermutlich von Charles-Louis Beauchamps]

Ballet Du Temps, Dansé au Louvre devant le Roy chez Mr Le Cardinal. Les Moyens de parvenir, dansé devant le Roy à Ruelle chez Mr. Le Cardinal l'an 1654.

Ballet dit Batdelory dansé au Louvre devant Sa Majesté, Donné par M. Thuboeuf l'an 1655.

Recueil de toutes les Marches de Haut-bois et Batteries de Tambours tant Françaises qu'Étrangères.

Les Airs du 3^e Carusel de Monseigneur fait à Versailles dans la Cour des Grandes Ecuries, l'an 1686.

Tome Troisième Des Vieux Ballets du Roy: Ballet Masquarade des Plaisirs troublez, dansé devant le Roy par Mr. De Guise l'an 1657.

Le Ballet Royal d'Alcidiane dansé devant le Roy l'an 1658.

Le Ballet Royal de Xerxes dansé devant le Roy l'an 1660.

Le Ballet Royal de la Raillerie dansé devant le Roy l'an 1659.

Ballet de l'Impatience, dansé devant le Roy au Petit Bourbon l'an 1661.

Le Ballet Royal des Saisons, dansé devant le Roy dans le petit Parc de Fontainebleau l'an 1661.

Le Grand Ballet d'Hercule Amoureux, dansé dans la grande salle des Thuilleries à Paris l'an 1662.

Tome Quatrième Des Vieux Ballets du Roy: La Masquarade Ridicule de Vincennes, ditte les Noces de Village, l'an 1663.

Le Ballet des Arts, l'an 1663.

¹⁶ Vgl. J. Eppelsheim, *Das Orchester in den Werken Jean-Baptiste Lullys*, Tutzing 1961 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 7), 22–29.

Le Ballet dansé à Fontainebleau devant le Roy, et le Legat, Entre les Actes de la Comedie d'Oedipe l'an 1664.

Ballet du Mariage-forcé, dansé devant le Roy l'an 1664.

Ballet Royal, La Grande Feste de Versailles. La Princesse d'Elide, l'an 1664.

Tome 5e Des Vieux Ballets du Roy: L'Impromptu de Versailles, Ballet des Gardes, danse devant le Roy l'an 1665.

Le Ballet et Masquarade du Gentil-homme de Campagne, dansé devant le Roy l'an 1665.

Ballet de l'Amour Medecin, dansé au Palais Royal, à Paris, devant le Roy l'an 1665.

Ballet de la Naissance de Venus, dansé au Palais Royal à Paris devant le Roy à l'arrivée de Madame, l'an 1665, fille d'Angleterre.

Ballet du Triomphe de Bacchus dans les Indes dansé par sa Majesté le 9e Janvier 1666.

Le Grand Ballet des Muses dansé par Sa Majesté au Chateau de St. Germain en Laye le 2e Xbre 1666.

Tome 6e Des Vieux Ballets du Roy: La Grotte de Versailles, Divertissement Joué devant le Roy dans la Grotte de Versailles avec toute la Musique de Sa Majeste l'an 1667.

Ballet Royal de la Grande Feste de Versailles, George Dandin, dansé devant le Roy, l'an 1668.

Ballet Masquarade du Carnaval dansé devant le Roy au Louvre, Ensuite à St. Germain en Laye l'an 1667.

Ballet Royal de Flore, dansé devant Sa Majeste dans le grand Sallon des Thuilleries vis-à-vis le pont Royal au mois de fevrier l'an 1669.

Tome 7e Des Vieux Ballets du Roy: Le Ballet de Mr. De Poursonniaque dansé devant le Roy à Chambord, l'an 1669.

Le Ballet des Jeux Phitiens, dansé devant le Roy à St. Germain en Laye l'an 1669.

Le Ballet du Bourgeois Gentilhomme, dansé devant le Roy à Chambord l'an 1670.

Les Sept premiers Volumes contiennent 35 Ballets, et 119 Simphonies particulieres, et 19 Trios tant Suites de Branles, Concerts particuliers, que de toutes sortes de Marches et Batteries de Tambours; Et les Airs du 3e Carousel de Monseigneur, l'an 1685.¹⁷

Eine Abschrift dieser Bandverteilung und dieses Inhalts ist bisher nicht aufzufinden gewesen. Einige Ballette sind in der Literatur über das höfische Ballet der Epoche Ludwigs XIV. bisher unbeachtet geblieben. Auch handschriftliche Partituren fast aller am Hof und in Paris aufgeführter Opern bis zum Jahre 1729 sind in Philidor's Katalog aufgeführt. Diese Bände konnten bisher mit der von Philidor mitgeteilten Nummerierung in den großen französischen Bibliotheken nicht nachgewiesen werden.

Zu den verlorenen Beständen gehören auch die Kopien, welche in der Karlsruher Bibliothek im Zweiten Weltkrieg verbrannten. Nach Eitner¹⁷ enthielt die Sammlung folgende Bühnenwerke, die jeweils in einem Band gebunden waren: *Ballet de l'Amour malade*, *Ballet de la Raillerie*, *Ballet de l'Impatience*, *les Plaisirs de l'Ile enchantée*, *les Amants magnifiques*, *le Bourgeois Gentilhomme* und *le Ballet des Muses*.

Auch unter den Beständen der Bonner Hofbibliothek¹⁸ ist eine siebenbändige Abschrift von Balletten nachweisbar. In dem erhaltenen Katalog sind namentlich folgende Werke genannt: *Ballet de Chambre* [?], *Ballet de la Raillerie*, *Ballet des Arts*, *Mascarade de Versailles*, *Ballet d'Alcidiane*, *Ballet des Saisons* und eine ohne Zill. Außerdem befand sich unter den anderen Partituren eine Kopie eines *Ballet des Amours déguisés*¹⁹, wobei es sich vermutlich aber um jenes von Louis Fuzelier und Louis Thomas Bourgeois von 1713 handelt.

S. Brossard erwähnt in seinem *Catalogue des Livres de Musique Theorique et Pratique* von 1724²⁰ eine Ballettkopie, die er ungefähr 1684 für Straßburg hatte anfertigen lassen und die in zwei Bänden gebunden waren. Der erste Band enthielt das *Ballet de l'Amour malade*, *Xerxes*, *Ballet de l'Impatience*, *Ballet des Saisons*, *Ballet d'Hercule amoureux*, ein Concert, *Ballet des Noces de Village*, *Ballet des Arts*, *Ballet de l'Amour deguisé*, *Ballet de la Naissance de Venus*, *le Mariage forcé*, *Ballet de Créquy*,

¹⁷ Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, Leipzig 1900–1904, Art. Lully.

¹⁸ Vgl. S. Brandenburg, Die kurfürstliche Musikbibliothek in Bonn und ihre Bestände im 18. Jahrhundert, in: Beethoven-Jahrbuch, Jg. 1971/72, 11. Brandenburg blieb unbekannt, daß Lully der Komponist der Stücke war.

¹⁹ Vgl. ebd. 15.

²⁰ F-Pn Vm⁸ 21, 531–532. Nur für die Vorlage des Originals, aus dem die Ballette 40 Jahre zuvor (d. h. vor der Fertigstellung seines Kataloges) kopiert wurden, mußte Brossard eine „pistole“ bezahlen.

Ballet des Muses, Ballet de Flore und der zweite Band das *Ballet des Muses, Ballet des Jeux Pythiens* und *le Bourgeois Gentilhomme*. Offenbar waren die beiden Bände nicht als zusammengehöriges Ganzes konzipiert, sonst hätte man auf die zweimalige Kopie des *Ballet des Muses* verzichtet.

Die Überlieferung des Kataloges von Philidor aus dem Jahre 1729 zeigt deutlich, daß verschiedene Quellen über jene der Collection Philidor hinaus verloren gegangen sind.

Handschriftliche Quellen der weltlichen nichtdramatischen Parodien

Chansonnier Clairambault, F-Pn, Ms fr 12686—12743

Chansonnier Maurepas, F-Pn, Ms fr 12616—12659

Recueil de chansons, F-Pn, vol. I.—VIII, Rés 1593

Chansons satiriques, F-Pa, Ms 4840—4843

Recueil de chansons choisies en vaudevilles pour servir à l'histoire anecdote, F-LYm Ms 1552—1553
dass. F-LYm Ms 1549—1551

Recueil de chansons, F-LYm Ms 1552—1553

Recueil de chansons, GB-Lbl Egerton 1519—1521

Recueil de chansons, GB-Lbl Egerton 814—817

Recueil de chansons, GB-Lbl King's 332

Parodies et chansons, F-V Ms mus 262

Livre de Chansons Parisiennes, F-Pn Rés 684

Chansonnier, F-AIXm, Ms 1248

Gedruckte Quellen der weltlichen Parodien

Bacilly, Bénigne de: Recueil / des plus / beaux vers, / Qui on esté mis / en chant, / Avec le Nom des
Auteurs tant des Airs / que des Paroles / A Paris / Chez Charles de Sercy . . . M.DC.LXI, F-Po
ders. Recueil, Troisième Partie [1666], F-Pn Rés Vm Coir. 165

ders. Nouv. Recueil, 1666, F-Pn Rés Vm Coir. 166

ders. Recueil, 1668, F-Po

ders. Recueil, 1671, F-Pn Vm Coir. 155

ders. Recueil, 1680, F-Pn Vm Coir. 164

Airs / et / Vaudevilles / de Cour. / dediez / à son Altesse royale / Mademoiselle. / A Paris, / Chez
Charles De Sercy, au Palais . . . M.DC.LXV. / F-Pn Rés Vm Coir. 120

Ph.-E. de Coulanges: Recueil / de / Chansons / choisies. / divisé en deux parties. / A Paris, / Chez Simon
Bernard . . . M.DC.XCIV, F-Pn Ye 10637

ders. Recueil de Chansons, Paris, Simon Bernard, 1698, F-Pn Ye 10635

dass. Titelaufgabe, Paris, Guillaume Cavelier, 1710, F-Pn Ye 10633

Parodies / Bachiques. / sur les airs / et symphonies / des Opera. / Recueillies & mises en ordre / par
Monsieur Ribon. / Chez Christophe Ballard [sic] . . . 1695, F-Pn Rés 1598

Nouveau Recueil / des / plus beaux airs / des Opéra, / et / autres chansons / . . . Paris, Antoine Raflé
1695

Parodies / Bachiques, / Sur les Airs / et symphonies / des Opera. / Recueillies & mises en ordre / Par
Monsieur Ribon. / Suivant la Copie de Paris. / A Amsterdam, / Chez Jean du Fresne, dans / La Lombert
steeg; au Fresne verd. / 1696, F-Pa 8^o BL 11368

Nouveau Recueil / des / plus beaux airs / des Opera, . . . Paris A. Raflé 1697. Daran angebunden die
Du Fresne-Ausgabe der Parodie bachiques, D-BÜ

Parodies / Bachiques, / Sur les airs / et symphonies / des Opera. Recueillies & mises en ordre / Par
Monsieur Ribon. / Seconde Edition, revûe & augmentée. / A Paris, / Chez Christophe Ballard . . .
1696

Nouvelles / Parodies / Bachiques, / mêlées / de Vaudevilles / ou / Rondes de table. / Recueillies &
mises en ordre par / Christophe Ballard . . .

tome I, II, 1700, tome III, 1702, F-Pn Rés 1599

tome I und II, Ballard 1714

Les / Moines / Comedie en Musique. / Composée par les RR. PP. Jesuites / & représentée en leur Maison de re / création de Mont-Louis, devant feu / le R.P.D.L. par les Jeunes de / leur Société. / A Berg-hopsom, / Par Abacuc Strelitz 1709 [eingebunden in: Chansonnier Maurepas 12644]
 Tendresses / Bacchiques, / ou / Duo et Trio / melez / de petits airs, / tendres et à boire, / des meilleurs auteurs; / Avec une Capitolade, ou Alphabet / de Chansons à deux Parties; / Recueillies, & mises en ordre par / Chr. Ballard 1712
 Les / Mille-et-un air, / ambigu / en forme de dialogue, / divisé en douze services [par Chauvon] . . . Paris, C. Ballard 1712
 dass. Nouvelle Edition 1715
 La / Gamme / Bacchique / A Paris / Chez C. Ballard 1715
 Bouhours: La Manière de bien penser . . . Paris 1715
 Gherardi: Le / Théâtre / italien / de / Gherardi . . . Paris 1717
 dass. Paris 1700, Amsterdam 1701, 1721, Paris 1741
 La Clef / des / Chansonniers / ou / recueil / des vaudevilles / depuis cent ans & plus . . . Paris, J.-B.-C. Ballard 1717
 D'Urfey: Wit and Mirth or pills to purge Melancholy, London, W. Pearson 1719
 vol. II Songs Compleat, Pleasant and Divertive, 1719
 d'Orneval et Lesage: Le / Théâtre / de / la Foire, / ou / L'Opera-Comique . . . vol. I—III, Paris 1721
 vol. IV—V, 1724
 vol. IV, 1728
 vol. VII—VIII, 1731
 vol. IX—X, 1734
 dass. Amsterdam 1722—1738
 Concerts / parodiques, / divisez / en six suites. / Ballard 1721, livre 2^e 1725, livre 3^e 1730, livre 4^e 1732
 H. Zweerts: Innerlyke Ziektichten, Amsterdam 1722
 Nouveau Recueil de chansons choisies, La Haye, P. Gosse & J. Neaulme tome II, 1724
 dass. ²1731, ³1735
 tome V, 1732, dass. 1753
 Les / Ouvertures / des opera / De Monsieur De Lully, / Précédées / de son apotéose / sur l'ouverture de Pourceaugnac, / tirée du Ballet de Chambord; / Propres à chanter et à jouer. / Paris . . . Ballard . . . 1725
 Simon Vergier, Oeuvres / diverses / de / Mr. Vergier, Commissaire de la Marine. / Tome premier / A Amsterdam / M.DCC.XXVI, F-Pn Ye 8896
 Bailly: Phaéton. / Parodie, / . . . Paris 1730? F-Pn Th^B 627
 Les / Parodies / nouvelles, / et / Les Vaudevilles / inconnus. / livre 1^{er}, Ballard 1730, livre 2nd 1731, livre 3^e 1732, F-Pn Rés 2.148
 Les / Parodies / du nouveau / Theatre Italien, / ou / Recueil des Parodies / . . . A Paris, / Chez Briasson . . . 1731
 dass. Nouvelle édition revuë 1738
 J. Le Bas: Festin / Joyeux, / ou, / La Cuisine / en Musique. / en vers libres. / . . . Paris Lesclapart Pere . . . 1738, F-Pn Ye 22212
 La Boutique de Peintre . . . Paris, Boivin [1740]
 Le / Tribut / de la / Toilette / Melanges Lyriques / A Paris, / Chez M^e Boivin [1744], F-Pn Vm⁷ 4130
 Recueil Complet / De Vaudevilles / et Airs choisis, / . . . Paris 1753.
 Saint Evremond: Oeuvres . . . o. O. 1753 [Maizeaux-Ausgabe]
 de Coulanges: Chansons choisies de M. de Coulanges, mises sur des airs connus, nouvelle édition, Paris, Valleyre 1754
 G. Hoorns: Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender Liedboek, Amsterdam [ca. 1762]
 C.-F. Panard: Théâtre et oeuvres diverses de M. Panard . . . Paris, Duchesne 1763
 Monnet: Anthologie / Française, / ou / Chansons choisies, / Paris, 1765
 Abbé L'Attaignant: Poésies . . . vol. II, Londres 1766
 dass. 1757
 C. Collé: Théâtre de société, ou recueil de différentes pièces . . . Paris, P. F. Gueffier 1768
 dass. 1777
 B. de la Monnoye, Oeuvres, la Haye 1770, F-Pn
 [P.-J. De Soer:] Trois cens Fables . . . Liège 1777
 Nouveau Recueil de chansons choisies . . . Genf 1785
 Révolutions lyriques / ou / le Triomphe, / de / la Liberté Française, Paris, Frère [ca. 1790]

Quellen der geistlichen Parodien

- Françoise Pascal: Cantiques / Spirituels, / ou / Noels / Nouveaux, / Sur la Naissance / du Sauveur, Sur les plus beaux / Airs de ce temps. / Par M. P. Fille. / A Paris; / Chez Nicolas Oudot, rue vieille / Bouclerie, au bout du Pont / Saint Michel. / 1672, F-Pn Ye 29588.
- dass. 1. Auflage 1670, 1673, 1679, 1681, Dijon 1675, Paris 1692, Troyes 1696, Paris 1723
- Henry Reboulh: Noels / Nouveaux, / ou / Opera spirituel, / sur la naissance, mort, et / Resurrection de Nostre Seigneur Jesus, sur aucuns Airs de l'Academie Royale de Musique. / Dedié à Madame de Lully. / A Paris, / Par René Baudry 1673, F-Pn Ye 3686
- La Grand / Bible des Noels / Tant vieils que nouveaux, / Augmentée & corrigée de plusieurs Noels sur la Na- / tivité de N. Seigneur Jesus-Christ, . . . Troyes, Nicolas Oudot, 1679. F-Pn Ye 11307 (weitere Ausgaben, Nr. 341, 343—346, 350, 352, 354—357, 422, 423 des Catalogue descriptif von A. Morin)
- Noels / ou / Cantiques / nouveaux / sur la nativité de / Nostre Sauveur & Redempteur / Jesus-Christ. / Sur les plus beaux airs de ce temps / A Paris, / Chez la veuve Nicolas Oudot . . . 1679, F-Pn Ye 28578
- Cantiques / sacrez, / Sur les mysteres / de la Vie, & de la Mort de Nôtre / Seigneur Jesus-Christ . . . Par Messire L. Chassain, Prêtre, & / Chanoine de N. D. de Montluel . . . A Lyon, Jean-Baptiste Barbier, 1684, F-Pn Ye 11327
- Cantiques / de l'ame devote, / divisez en 6 livres. / . . . Accomodez à des airs vulgaires / Par un ecclésiastique habitué dans le Diocese de Marseille / 4e edition / Marseille, Claude Garcin, 1688, F-Pn
- Die Approbation ist 1678 datiert
- Cantiques / spirituels / et Prieres / Recueillis par A.H.P.E.L.D.L. qui se recommande à vos Prieres, / s'il vous plait / Lyon, Germain Nanty, Pour l'Année 1692, F-Pn Ye 16599
- Cantiques / spirituels / d'un / Solitaire. / composez / sur divers chants & airs nouveaux / Paris, Simon Langronne, 1698, F-Pn Ye 16685
- Nicolas Saboly: Recueil / des Noels / provençaux, / composez par le sieur / Nicolas Saboly, / Beneficier / et maitre de Musique / de l'Eglise de Saint Pierre d'Avignon. / A Avignon, / chez Michel Chastel, . . . 1699, F-Pn Ye 12578. Nach Gastoué zuerst in acht Lieferungen zwischen 1668 und 1674 publiziert.
- Dass. 1724, 1737, 1763, 1774, 1824, 1829 etc.
- Cantiques / spirituels / d'un / Solitaire / composez / sur divers chants & airs nouveaux. / A Paris, / Chez Simon Langronne, 1700, F-Pn Ye 16684
- dass. 1. Auflage 1698, 1703, 1723
- Abbé Simon-Joseph Pellegrin: Cantiques / spirituels / sur les points les plus importants de / la Religion & de la Morale Chrétienne . . . Paris / Chez Nicolas le Clerc 1701, F-Pn Ye 11354
- dass. *1706 [Poésies chrétiennes], *1715, 1728
- Bernard de La Monnoye: Noei / tô nôvea, / Composai an lai ruë de / lai Rôlôte, / Ansanne le' Noei / Compôzai ci-devan en lai / ruë du Tillô / Troizeime édition, revuë & co- / rigie por l'Auteu. / Ai Lucsambor [ca. 1701]. Die Zensur durch die Sorbonne trägt das Datum 26. 10. 1701. In dem Vorwort werden mehrere fehlerhafte Ausgaben burgundischer Verleger erwähnt, F-Pn Rés Vmf 16
- dass. 1718, Dijon *1720, Paris *1738, nach Gastoué französisch 1735, 1825, 1842 etc.
- Abbé Simon-Joseph Pellegrin: Noels / Nouveaux / Pour / L'année Sainte / et / Chansons spirituelles / propres pour le temps du jubilé . . . 2^e Edition revuë, corrigée & augmentée . . . Paris, Nicolas Le Clerc 1702, F-Pn Ye 11355, 3^e Recueil 1725, 4^e Recueil 1707, 5^e Recueil 1709, 6^e Recueil 1711, 7^e Recueil 1728 [alle Seiten sind durchnummeriert]
- dass. als Noël nouveaux sur les chants des Noël anciens, notez pour en faciliter le chant, Paris, Le Clerc 1^{er} Recueil 1735, 2^e Recueil 1732, 3^e Recueil 1725, 4^e—7^e Recueil 1728, F-Pn Ye 11362
- dass. nur 3^e Recueil 1739, F-Pn Ye 29746
- dass. als Noël nouveaux sur les chants des Noël anciens et chansons spirituelles, Paris, Nicolas Le Clerc 1^{er} und 2^e Recueil 1708 [4^e Edition], 3^e und 4^e Recueils 1707 [2^e Edition], 5^e Recueil 1709, 6^e Recueil 1711, 7^e Recueil 1728, F-Pn Ye 29752
- dass. 1^{er} Recueil 1722, 2^e Recueil 1708 [4^e Edition], 3^e Recueil 1707 [2^e Edition], 4^e Recueil 1728, 5^e Recueil 1709, 6^e Recueil 1711, 7^e Recueil 1728 [der Generaltitel ist 1711 datiert], F-Pn 29738
- dass. nur 2^e Recueil 1712, 3^e Recueil 1712 [3^e Edition], 4^e Recueil 1710, F-Pn Ye 29742
- Abbé Simon-Joseph Pellegrin: Histoire / de l'Ancien / et / du nouveau / Testament, / avec / le fruit qu'on en doit tirer / le tout mis en cantiques / . . . Paris, Nicolas Le Clerc 1702, F-Pn Ye 11365
- dass. 1713
- Les hymnes / et / les proses / de l'office divin / à l'usage de Rome, / traduites en vers / sur le Chant de l'Eglise, / & autes Airs. / Par M. Chassain, Chanoine de / Nôtre-Dame D. M. . . . / Paris, La Veuve de Daniel Horthemels, 1705, F-Pn B 3820

Pellegrin, Chansons spirituelles propres pour le temps du Jubilé et utiles pour tous les autres temps, Paris, Nicolas Le Clerc 1706.

dass. 41708; 1722, F-Pn Ye 11354; 1735

ders.: Les / Pseaumes / de David, / et / les Cantiques / de l'ancien / et du nouveau Testament. / Mis en vers françois, / Sur les plus beaux Airs des meilleurs Auteurs . . . Paris, Le Clerc 1705, F-Pn Ye 11367

La Grande / Bible / de Noels / tant anciens que nouveaux. / Où tous les Mysteres de la Naissance & de l'Enfance de / Jesus-Christ sont expliquez. / Troyes, P. Garnier s. d. F-Pa 8^o BL 10628 (4) (weitere Ausgaben, Nr. 324, 327—329, 331—337, 358—359, 362—381, 386, 387, 393—395, 407 des Catalogue descriptif von A. Morin)

Cantiques / des / familles chrétiennes / composés sur des airs anciens et nouveaux, Lyon 1710, F-Pn Weck. G 46

Opera / spirituel / ou / Recueil / de Noël / et cantiques, / Parodiez, & Notez / sur les plus beaux Airs des Opera . . . Paris, Christophe Ballard, 1710, F-Pa BL 10666

Noels / nouveaux / sur / les airs anciens. / A Paris, / Chez Jean de Nully . . . 1712, F-Pn

Parodies / spirituelles. / En forme de cantates. / Sur des Airs choisis de Messieurs Le Camus, / Lambert, de Lully, & autres / Nouvelle Edition revûë & corrigée. / . . . J.-B.-C. Ballard 1717, F-Pn

La Belle Bible des Cantiques de la Naissance et des autres mysteres de Notre Seigneur . . . 3^e édition Troyes, Vve Jacques Oudot 1717, F-Pa

Cantiques / spirituels, / sur plusieurs points / importants de la Religion, & de la / Morale Chrétienne. / Pour les Catechismes / & les Missions. / Sur les plus beaux Airs anciens & nouveaux. / A Lille, / Chez Chestelin, près le Palais. / 1718, F-Pn Ye 11358; 2^e Paris 1728

Cantiques / spirituels, / Sur les devoirs du Chrétien, les plus importantes Veritez de la Foi & de la sainte Vierge . . . Avec la permission de Monseigneur . . . Louis de Lavergne de Tressau Evêque de Nantes, chez N. Verger 1721, F-Pn Ye 11372

Abbé Simon-Joseph Pellegrin: Les Proverbes / et / Paraboles / de / Salomon / Mis en Cantiques / sur des Airs & des Vaudevilles choisis / & notez. / . . . Paris, / Chez Pierre Witte . . . 1725, F-Pn Ye 11368

ders.: L'Imitation / de / Jesus-Christ. / Mise / en cantiques spirituelles: / Sur les plus beaux Airs des meilleurs Auteurs, / tant anciens, que modernes, notez, / pour en faciliter le chant. / . . . Paris, Nicolas Le Clerc 1727, F-Pn Ye 11370

Nouveaux / Cantiques / spirituels / A l'usage des Missions, & Tres-utiles à tous bons Chrétiens. / . . . IHS / , Limoges, François Meilhac, 1728, F-Pn Ye 11391

Nouveau / Recueil / des plus beaux / Cantiques / spirituels / Sur les plus beaux Airs de l'Opera / IHS. / De Mante sur Seine & se vend / A Paris / En la Boutique de la V. Nicolas Ouboy s. d. F-Pa 8^o BL 10591

Exercices / et / Cantiques / spirituels / pour les Missions / Des PP Capucins / , Toulouse, Gaspard Henault s. d. F-Pa BL 10601

Odon / de Noei / Borguignon, / su lai nativita / de l'enfan Jesu. / Compôsaï de Messire chécutin / sur des Ar vîeu & nôvéa. / Dijon, Claude Michard s. d. F-Pa 8^o BL 12323

La grande et grosse / Bible / de Noels / viels et nouveaux / sur les plus beaux Airs, pour / honorer la naissance de Nôtre seigneur Jesus-Christ / Melun, Menissel, F-Pa 8^o BL 10627

Noels / choisis / corrigés, augmentés, et nouvellement composés sur les airs les plus agréables, / les plus connus, et les plus en vogue / dans la Province de B'arn. / Par Henri d'andichon, ci-devant / Curé d'Aucamville, diocèse de Toulouse / et ensuite Arch'prêtre de Lembege, dio / cèse de Lescar, Prieur de Saint Martin / de Maucour, diocèse d'Agen / Toulouse, Augustin Henault s. d. F-Pn Ye 14194

Cantiques / spirituels / à l'usage / Des Missions des Ecclesiastiques du / Diocese de Rodez. / Recueillis par les Prêtres Missionnaires / Et augmentez de quelques Hymnes de l'Eglise / traduits en langue Vulgaire. / Imprimez par ordre de Monseigneur l'Evêque / & Comte de Rodez / Rodez, G. Vedeilhhié s. d. F-Pn Ye 17030

Cantiques / spirituels / sur / divers sujets / de / la Doctrine / et de / la Morale / chretienne, / Sur les plus beaux airs anciens & nouveaux, / notés pour en faciliter le chant. / 1^{er} Recueil Paris / Chez Ph. N. Lottin 1732, 2^e Recueil 1733, 3^e Recueil 1728 [1736], F-Pn Rés Vm Coir. 345

J. Desessartz: Nouvelles Poésies / spirituelles et mo'ales / sur les plus beaux airs / De la musique / Françoise et Italienne / . . . A Paris / Chez G. Desprez et J. Desessartz 1730, F-Pn Rés 1701

2^e Recueil Paris, G. Desprez 1731, F-Pn Rés 1702

3^e Recueil Paris, G. Desprez 1732, F-Pn Rés 1703

1^{er}—7^e Recueil, Paris, P. N. Lottin 1733, F-Pn Rés 1704—1707

1^{er}—8^e Recueil, Paris, P. N. Lottin und J. H. Butard 1737, F-Pn Rés 1708

dass. Paris, La Veuve de P. N. Lottin 1752, F-Pn 4^o Ye 1127

Cantiques / spirituels, / à l'usage / des Missions, / en langue vulgaire. / Nouvelle édition augmentée, / Et rétablie sur l'original. / A Avignon, / Chez Fortunat Labaye, / Imprimeur . . . 1735, F-Pn Ye 12584
dass. 1743; 1749; 1759, F-Pn 8° 8036; 1761; 1775

Cantiques / Spirituels / à l'usage / des missions / en langue vulgaire / [par le pere J. Jacques Gautier
prêtre à l'oratoire] Avignon, Fortunat Labaye, 1735, F-Pn

Cantiques / spirituels / à l'usage de retraites / que l'on fait pour tous les Ouvriers / des ruës de Paris,
à la Toussaints / & à Pâques, dans les Paroisses de / S. Benoît, S. Sulpice, S. Merry, / S. Sauveur &
S. Médard. / Paris, Langlois, 1738, F-Pn Ye 16951

Recueil / de Cantiques / spirituels, / Choisis spécialement pour l'usage des Ecoles / Chrétiennes / IHS /
Rouen, Veuve Laurent Dumesnil, 1738, F-Pn Ye 11413

Cantiques / spirituels / à l'usage des retraites / que l'on fait pour les Ouvriers / des ruë de Paris, à
la Toussaint / à Pâques, dans les Paroisses de / S. Benoît, S. Sulpice, S. Merry, / S. Sauveur & S. Mé-
dard. / Paris / Chez Langlois . . . 1738, F-Pn Ye 16951
dass. 1752, 1756, 1758, 1760 etc.

Barles prêtre: Cantiques / spirituels / sur les sujets / les plus importants / de la Religion. / Dediés à
la Reine. Avec les Airs notés à la fin . . . A Paris, / Chez Sebastien Jorry . . . 1740, F-Pn Ye 11398

Cantiques / spirituels à l'usage des missions / Royales du diocese d'Alais / . . . Nouvelle édition /
Avignon, Claude Delorme, 1743, F-Pn Ye 11377

Cantiques / spirituelles, / à l'usage / des ecoles du diocese / de Reims / Paris, Barthelemy Multeau, 1751,
F-Pa 8° BL 10596

Cantiques / spirituels / à l'usage / des Missions royales / du diocèse d'Alais. / Nouvelle édition /
Revue, corrigée & augmentée de plusieurs novels Cantiques. / A Avignon, / Et se trouvent / A Sens, /
Chez Lavigne, 1759; dass. 1761, F-Pn Ye 11380

Abbé Simon-Joseph Pellegrin: Cantiques / spirituels / sur / les points principaux / de la religion, /
et / de la morale chrétienne; / à l'usage / des catéchismes / et / des écoles chrétiennes. / Par M. l'Abbé
Pellegrin, & autres Auteurs; / 4° édition / A Metz, / chez Joseph Collignon . . . 1761, F-Pn Ye 11360

Abbé Gabriel-Charles de l'Attaignant: Cantiques / spirituels / de M. l'abbé / de l'Attaignant; / avec
les airs notés; / Extraits des Oeuvres de l'Auteur; / dediés à la Reine. / Nouvelle édition revuë &
augmentée. / Paris, Duchesne 1762, F-Pn
dass. 1757

Cantiques / spirituels, / sur / les points principaux / de la Religion, / et / de la morale chrétienne: /
à l'usage / des moyens catéchismes / de la paroisse de Saint Sulpice. / A Paris / chez Nicolas Crapart . . .
1769
dass. 1766, F-Pn

Opuscules / sacrés et lyriques / ou / cantiques / sur différens sujets de piété . . . A Paris / Chez Nicolas
Crapart . . . 1772 [von Simon]

Jean Chapelon: Oeuvres de Messire Jean Chapelon, Saint-Etienne 1779, F-Pn

Cantiques / spirituels / sur / les principaux vérités / de la Religion / et / de la morale chrétienne;
divisés en trois Parties: A l'usage des catéchismes & des Ecoles / de la Paroisse Royale de Notre-Dame /
de Versailles . . . Paris / chez Charles-Pierre Berton . . . 1782, F-Pn 8° 2 Le Senne 8127

Cantiques / à l'usage / des / Missions royales, . . . / Nancy, Claude Leseure, 1788, F-Pn Ye 16914

Abbé Simon-Joseph Pellegrin: Cantiques / spirituels / sur les points principaux de la / religion et de
la morale chrétienne. / A l'usage des Catéchismes et des / Ecoles Chrétiennes. / . . . A Paris, Chez
Madame Dubois 1811, F-Pn Ye 29734

ders.: Cantiques / spirituels / sur les points principaux de la religion / et de la morale chrétienne, /
à l'usage / des catéchismes / et / des écoles chrétiennes. / Par Monsieur l'Abbé Pellegrin; / Augmentés
de Prières pendant la Messe . . . A Reims / Chez le Batard . . . 1811, F-Pn Ye 29735

Cantiques / spirituels, / à l'usage / des missions royales / du diocèse de Nîmes, / avec / les Prières
du matin . . . Nouvelle édition. / Avignon / Chez L. Aubanel 1815, F-Pn Ye 16937

VERZEICHNIS DER HÄUFIG ZITIERTEN LITERATUR

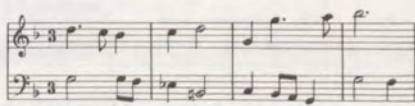
- Anthony, French Baroque Music: James R. Anthony, French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau, London 1974
- Böttger, Die Comédies-ballets: Friedrich Böttger, Die „Comédies-ballets“ von Molière — Lully, Diss. Berlin 1931
- Borrel, Lully: Eugène Borrel, Jean-Baptiste Lully. Le cadre. La vie. L'oeuvre. La personnalité. Le rayonnement. Les oeuvres. Bibliographie, Paris 1949 (Euterpe, No. 7, Juli 1949)
- Brenner, The Théâtre Italien: Clarence D. Brenner, The Théâtre Italien, its Repertory 1716—1739, Berkeley and Los Angeles 1961 (University of California publications in modern philology 63)
- Carmody, Le Répertoire de l'Opéra-comique: Francis J. Carmody, Le Répertoire de l'Opéra-comique en Vaudevilles de 1708 à 1764, Berkeley and Los Angeles 1933 (University of California publications in modern philology 33)
- Christout, Le Ballet de Cour: Marie-Françoise Christout, Le Ballet de Cour de Louis XIV. 1643—1672. Mises en scène, Paris 1967 (Vie musicale en France sous les rois Bourbons 12)
- Dangeau, Journal: Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau, Journal, hrsg. von E. Soulié und L. Dussieux, Paris 1854—1860
- Ecorcheville, Vingt Suites: Jules Ecorcheville, Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, Paris/Berlin 1906
- Gastoué, Le cantique: Amédée Gastoué, Le Cantique populaire en France: Ses Sources, son histoire, Lyon 1924
- Girdlestone, La tragédie en musique: Cuthbert Girdlestone, La tragédie en musique (1673—1750) considérée comme genre littéraire, Genf 1972
- Grannis, Dramatic parody: Valleria B. Grannis, Dramatic parody in eighteenth century France, New York 1931
- Gros, Quinault: Etienne Gros, Philippe Quinault, sa vie et son oeuvre, Paris 1926
- Guibert, Bibliographie: A.-J. Guibert, Bibliographie des Oeuvres de Molière publiées au XVIIe siècle, Paris 1961
- Isherwood, Music in the service: Robert M. Isherwood, Music in the Service of the King. France in the Seventeenth Century, Ithaca und London 1973
- La Laurencie, Lully: Lionel de La Laurencie, Lully, Paris 1911
- Le Cerf de la Viéville, Comparaison: J. L. de Fresneuse Le Cerf de la Viéville, Comparaison de la musique italienne et de la musique française, in: J. Bonnet, Histoire de la musique et de ses effets, Amsterdam 1725
- Lully GA: Jean-Baptiste Lully, Oeuvres complètes, hrsg. von H. Prunières, Paris 1930—1939
- Morin, Catalogue descriptif: Alfred Morin, Catalogue descriptif de la Bibliothèque bleue de Troyes, Genf 1974 (Centre de Recherches d'histoire et de philologie de la IVe Section de l'Ecole pratique des Hautes Etudes VI, Histoire et civilisation du livre 7)
- Newman, Formal Structure: Joye E. Newman: Formal Structure and Recitative in the Tragédie Lyrique of J.-B. Lully, Phil. Diss. Univ. of Michigan, 1974
- Pellisson, Comédies-ballets: Maurice Pellisson, Les Comédies-ballets de Molière, Paris 1914
- Prunières, l'Opéra Italien: Henry Prunières, L'Opéra Italien en France avant Lully, Paris 1913
- Prunières, Lully: Henry Prunières, Jean-Baptiste Lully, *Paris 1927
- Silin, Benserade: Charles I. Silin, Benserade and his Ballets de Cour, Baltimore 1940 (Reprinted from the Johns Hopkins studies in romance literatures and languages, extra volume XV)
- Sourches, Mémoires: Louis-François de Bouschet M^{is} de Sourches (Mémoires sur le règne de Louis XIV. 1681—1712, Auszüge), La musique à la Cour de Louis XIV et de Louis XV d'après les mémoires de Sourches et Luynes. 1681—1758. Extraits recueillis par Norbert Dufourcq, Paris 1970 (La Vie musicale en France sous les rois Bourbons 17)

VERZEICHNIS DER BIBLIOTHEKSSIGEL

A-GÖ	Göttweig, Benediktinerstift, Musikarchiv
A-Wm	Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
A-Wn	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musikabteilung
B-Bc	Bruxelles, Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
B-BR	Bruxelles, Bibliothèque Royale
B-Lu	Liège, Université de Liège, Bibliothèque
C-Lu	London, University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
CH-Zz	Zürich, Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
CS-Pnm	Praha, Národní muzeum, hudební oddělení
D-B	Berlin, Staatsbibliothek, Stiftung Preussischer Kulturbesitz
D-BFb	Burgsteinfurt, Fürstlich Bentheimische Bibliothek
D-Bhm	Berlin, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
D-BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
D-BÜ	Büdingen, Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv
D-DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek
D-F	Frankfurt, Stadt- und Universitätsbibliothek
D-G	Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
D-HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
D-Hs	Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
D-HVl	Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek
D-KNub	Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek
D-Mbs	München, Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung
D-Mth	München, Bibliothek des Theaterrneuseums
D-OLl	Oldenburg, Landesbibliothek
D-Sl	Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
D-Tu	Tübingen, Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
D-Us	Ulm, Stadtbibliothek
D-W	Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung
D-WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn
DDR-Bs	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek
DDR-Dl(b)	Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung
DDR-LEm	Leipzig, Musikbibliothek der Stadt Leipzig
DDR-SW	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek
E-Mn	Madrid, Biblioteca nacional
F-A	Avignon, Bibliothèque du Musée Calvet
F-AG	Agen, Archives départementales
F-AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale
F-AM	Amiens, Bibliothèque municipale
F-An	Angers, Bibliothèque municipale
F-B	Besançon, Bibliothèque municipale
F-BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
F-C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
F-Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
F-G	Grenoble, Bibliothèque municipale
F-Lm	Lille, Bibliothèque municipale
F-LYm	Lyon, Bibliothèque municipale
F-Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
F-Nm	Nantes, Bibliothèque municipale
F-NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
F-Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
F-Pc	Paris, Bibliothèque Nationale (ancien fonds du Conservatoire national de musique)
F-PMeyer	Paris, Collection André Meyer
F-Pn	Paris, Bibliothèque Nationale
F-Po	Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra
F-Psg	Paris, Bibliothèque Saint-Geneviève
F-PThibaut	Paris, Bibliothèque Geneviève Thibaut

F-Re	Rennes, Bibliothèque municipale
F-R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
F-TLm	Toulouse, Bibliothèque municipale
F-V	Versailles, Bibliothèque municipale
F-Va	Valenciennes, Bibliothèque municipale
GB-Cfm	Cambridge, Fitzwilliam Museum
GB-Ckc	Cambridge, Rowe Music Library, King's College
GB-Cmc	Cambridge, Magdalene College
GB-En	Edinburgh, National Library of Scotland
GB-Lbl	London, The British Library
GB-Lkc	London, King's College Library
GB-Ob	Oxford, Bodleian Library
GB-Och	Oxford, Christ Church Library
GB-T	Tenbury, St. Michael's College Library
I-MOe	Modena, Biblioteca Estense
I-Tn	Turin, Biblioteca Nazionale
NL-DHgm	Den Haag, Gemeente Museum
S-N	Norrköping, Stadsbiblioteket
S-Sk	Stockholm, Kungliga Biblioteket
S-SK	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket
S-Skma	Stockholm, Kungliga Musikaliska Akademiens Biblioteket
S-St	Stockholm, Kungliga Teaterns Biblioteket
S-Uu	Uppsala, Universitetsbiblioteket
S-VX	Växjö, Stifts- och Landsbiblioteket
US-BE	Music Library University of California, Berkeley
US-Cn	Chicago, Newberry Library
US-Cu	Chicago, University of Chicago, Music Library
US-NH	New Haven, Yale University, The Library of the School of Music
US-R	Rochester, Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
US-Sp	Seattle, Seattle Public Library
US-U	Urbana, University of Illinois, Music Library
US-Wc	Washington, Library of Congress, Music Division

LWV 1 BALLET DU TEMPS

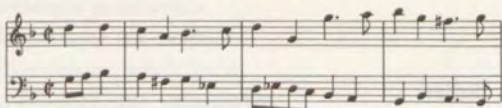
- Bezeichnung: Ballet
- Text: Isaac de Benserade
- Erste Aufführung: 30. 11. 1654 im Louvre, 3. 12. 1654 im Louvre
- Librettodrucke: *Ballet / du Temps. / Dansé par le Roy le dernier jour / de Novembre 1654 / [Stich] / A Paris / chez Robert Ballard . . . 1654, F-Pn Yf 1017*
Weiteres Exemplar datiert am 3^e jour de decembre: F-Pa 4^o B 3770 (B)
- Bemerkung: Alle Sätze dieses Balletts (I^{ère} Partie, Ouverture, 12 Entrées mit insgesamt 14 Sätzen, 2^e Partie, Ouverture und 11 Entrées mit 14 Sätzen) sind in Qu. 1 (R^{és} F 502) einstimmig erhalten. Der zweite Satz der VII^e Entrée (2^e Partie), betitelt *Mesmes* (= l'Eté) ist in verschiedenen Kopien der Ballette Lullys im üblichen fünfstimmigen Satz erhalten. Daraus schlossen die Herausgeber der Lully-Gesamtausgabe, nur dieser eine Satz stamme von Lully. Der Komponist trat selbst als Tänzer in der I^{ère} Partie, I., IV. und VIII. Entrée auf. Ob von Lully weitere Tanzsätze stammen, ist ebensowenig mit Gewißheit zu entscheiden wie die Frage, wer die Baß- und Mittelstimmen ausgeführt hat.
II^e Partie, les Mesmes (= l'Esté):
- 
- Abschriften: Qu. 1—5, 7, 10, 19, 43
- Bemerkung: In Qu. 4, 7, 8, 10, 19 sind unter dem Titel *Ballet du Temps* auch die Sätze LWV 2/1—6 kopiert. Qu. 10 enthält außerdem LWV 5/2.
- Literatur: Silin, Benserade, 239—241; Christout, *Le Ballet de Cour*, 77 f.

LWV 2 BALLET DES PLAISIRS

- Bezeichnung: Ballet
- Text: Isaac de Benserade
- Erste Aufführung: 4. 2. 1655 im Louvre
- Librettodruck: *Ballet / des Plaisirs. / Dansé par sa Majesté le 4. / jour de Febvier 1655. / Divisé en deux parties / Dont la premiere contient les delices / de la Campagne & la seconde les / divertissements de la Ville. / A Paris / chez Robert Ballard . . . 1655, F-Pa 4^o B 3770; F-Pn Yf 840*
- Bemerkung: Alle Sätze dieses Balletts sind im fünfstimmigen Satz in Qu. 1 (R^{és} F 506) erhalten (I^{ère} Partie, Ouverture, 12 Entrées mit 16 Sätzen, II^e Partie, Ouverture, 13 Entrées mit 20 Sätzen). In den Abschriften der Lully-Ballette sind jeweils nur sechs Sätze enthalten, die mit Sicherheit von Lully stammen. Das Libretto gibt keine Auskunft über Lullys Teilnahme als Tänzer.
- Literatur: Silin, Benserade, 242—246; Christout, *Le Ballet de Cour*, 78

2/1

Ière Partie, VI. Entrée, Gavotte:

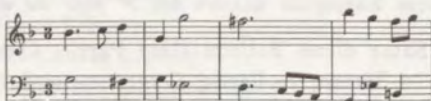


Abschriften:

Qu. 1—3, 8; (in Abschriften des *Ballet du Temps*) Qu. 4, 7, 8, 10, 19

2/2

VI. Entrée, Sarabande:



Abschriften:

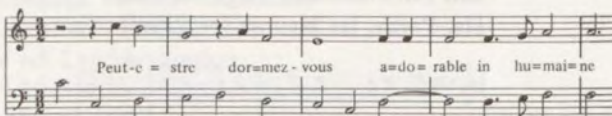
Qu. 1—3, 8; (in Abschriften des *Ballet du Temps*) Qu. 4, 7, 8, 10, 19

Weltl. Parodie:

La Clef des Chansonniers, 1717: L'Hiver est au tombeau

2/3

IIe. Partie, VI. Entrée, Serenade, un Amoureux:

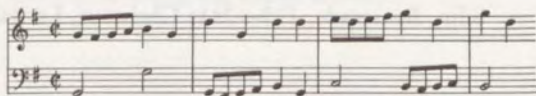


Abschriften:

Qu. 1—3, 8; (in Abschriften des *Ballet du Temps*) Qu. 4, 7, 8, 10, 19

2/4

VII. Entrée, six Filous:



Abschriften:

Qu. 1—3, 8; (in Abschriften des *Ballet du Temps*) Qu. 4, 7, 8, 10, 19;
(in Abschriften von *Les Noces de Village*) Qu. 1, 3, 4, 7—11, 14, 16, 19,
22, 25, 30, 32, 37, 38, 42, 43, 46, 50, 60, 68; F-PN Vm⁷ 3555

Druck:

R. A. Feuillet, Recueil de Dances, Paris 1700, 12 (F-Pn Rés 1821²)

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12641, 322 (1691): *Valdec en furie Crie Quoi donc, ma Gendarmerie*
GB-Lbl Egerton 1521, 106: *Loin des facheux, des critiques, des sots des esprits mélancoliques*; ebd. 1519, 128: *Roland en furie Crie de voir qu'une Bergerie*
Qu. 22: *Ma petite Colinette*

Drucke:

Par. bach., 1695, 161, 1696, 193, du Fresne, 1696, 94, Nouv. Par. bach., 1700, II, 148: *Cabinets, lits de verdure, Ornaments de la nature* (M. Ro.); dass.

Anthologie françoise, 1765, I, 221

S. Vergier, Oeuvres, 1726, 221: *Roland en furie*

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 57: *Berger, sais-tu la nouvelle Que Jesus est né d'une pucelle*

Wiederverwendet:

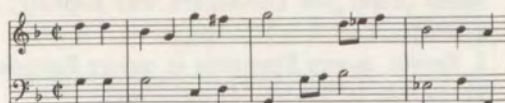
Les Noces de Village, 1664, 19/3*Roland*, Tragédie en musique, nach dem Tode Lullys im 4. Akt eingeschoben

Timbre:

Cabinets, lits de verdure oder *Roland en furie* (Egerton)

2/5

Gavotte pour les Suisses:

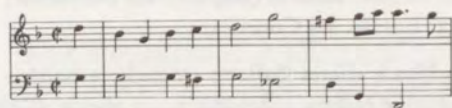


Abschriften:

Qu. 1—3, 8; (in Abschriften des *Ballet du Temps*) Qu. 4, 7, 8, 10, 19

2/6

Bourrée pour les Courtisans:



Abschriften:

Qu. 1—3, 8; (in Abschriften des *Ballet du Temps*) Qu. 4, 7, 8, 10, 19

LWV 3

UN CHARMANT DIALOGUE DE LA GUERRE AVECQUE LA PAIX

Bezeichnung:

Dialogue

Text:

anonym

Erste Aufführung:

2. 5. 1655

Quelle:

La Muze historique, éd. Livet, Tome II, S. 49

Bemerkung:

Die Musik dieses Dialoges ist nicht erhalten.

LWV 4

BALLET DES BIENVENUS

Bezeichnung:

Ballet

Text:

Isaac de Benserade

Erste Aufführung:

30. 5. 1655 in Compiègne anlässlich der Hochzeit von Alphonso d'Este mit Laura Martinozzi, der Nichte Mazarins.

Librettodruck:

Le Grand / Ballet / des / Bien-Venus, / Dansé à Compiègne le 30 May 1655 / par Ordre exprés du Roy. Aux Noces / de la Duchesse de Modene, s. l. s. d. F-Pa 40 B 3770 (10); dass. Ballard 1655, F-Pn Yf 839

Nach dem Libretto enthielt das Ballett folgende Tänze und Vokalstücke:
Premier Recit, Hymené et l'Amour: Dans la Cour du plus grand des Rois

I. Entrée, Mondor et Tabarin

II. Entrée les quatre parties du monde

III. Entrée, quatre Nobles Venitiens et quatre Gentildones (unter den Darstellern war Baptiste)

IV. Entrée, le Genie de la France

V. Entrée, la Deesse Lucine

VI. Entrée, les Heros de l'Histoire (unter den Darstellern war der duc de Crequy)

VII. Entrée, la Prudence, la Force, la Justice

VIII. Entrée, les Heros des Romans (unter den Darstellern war Baptiste)

Seconde Partie, Recit Crotisque Italien, partie de Voix, partie d'Instruments (unter den Darstellern war Baptiste; im Libretto ist kein Text mitgeteilt)

I. Entrée, quatre Egyptiens et quatre Egyptiennes

II. Entrée, la Renommée

III. Entrée, le Dieu Mars

IV. Entrée, les Heros des Romans (Don Quichote, Sancho Panza)

V. Entrée, les Heros des Romans

VI. Entrée, Bacchus avec les Menades et Satyres

VII. Entrée, Momus (Baptiste als Darsteller)

VIII. Entrée, les Courtisans

Bemerkung:

Die Musik dieses Balletts ist nicht erhalten. Von Lully stammte der *Recit Crotisque Italien*, möglicherweise aber auch einige Tänze.

Literatur:

Christout, *Le Ballet de Cour*, 78 f.

LWV 5

LE BALLET DE LA REVENTE DES HABITS

Bezeichnung:

Ballet

Text:

Isaac de Benserade

Erste Aufführung:

6. 1. 1655 oder 1661

Quelle:

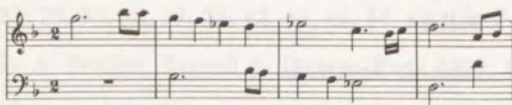
Beauchamps III, 152 (6. 1. 1655); ebd. 138 und Collection Philidor, Vol. XVI bis (1661)

Librettodruck:

Le Ballet / de / la Revente / des habits / du Ballet / & Comedie, / Dansé devant le Roy [ohne Titelblatt], F-Pn Yf 1038

5/1

Ouverture:



Abschrift:

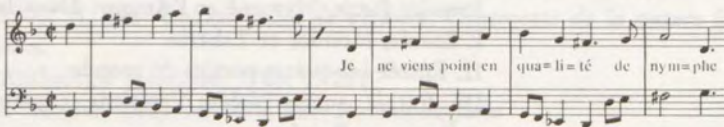
Qu. 1 (Rés F 530)

Bemerkung:

Das Stück ist nur zweistimmig überliefert.

5/2

Symphonie, la Revente des Habits, Recit d'une Revendeuse:



Abschriften:

Qu. 1 (Rés F 503 und 530), 2, 3, 6—8, 10 (im *Ballet du Temps*), 19, 41, 43, 46, 55, 60, 69; US-BE Ms 454 (Philidor, *Partition réduite*)

Bemerkung:

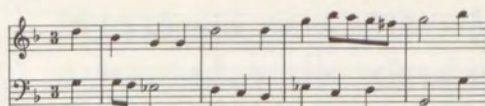
In zahlreichen Kopien wird dieser Satz, dessen zweiter Teil im ungeraden Takt steht, als Ouverture bezeichnet.

Druck:

(Text) Bacilly, *Nouv. Recueil*, 1668, 267

5/3

I. Entrée, une Fripiere couverte d'habits de Masques:

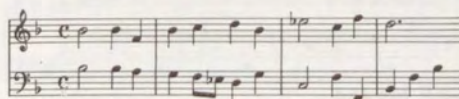


Abschrift:

Qu. 1 (Rés F 530)

5/4

II. Entrée, les Vieillards:

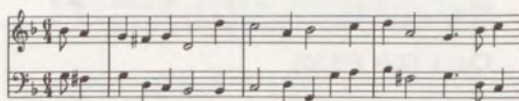


Abschrift:

Qu. 1 (Rés F 530)

5/5

Quatre Vieillards et quatre Enfants:

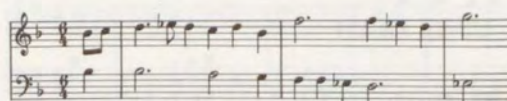


Abschrift:

US-BE Ms 454

5/6

III. Entrée, les Contre-faiseurs:

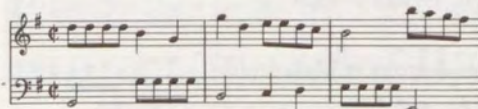


Abschrift:

Qu. 1 (Rés F 530)

5/7

Les Contre-faiseurs:

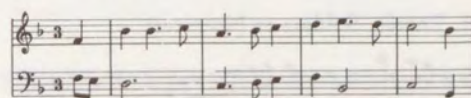


Abschrift:

US-BE Ms 454

5/8

IV. Entrée, deux Amants, & deux Servantes desguisées en Damoiselles:

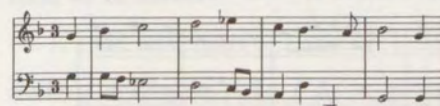


Abschrift:

Qu. 1 (Rés F 530)

5/9

Deux Amants et deux Servantes desguisés en Damoiselles:

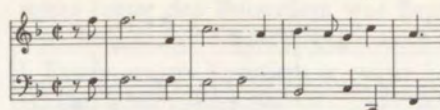


Abschrift:

US-Be Ms 454

5/10

V. Entrée, trois Sobres, six Yvrognes:

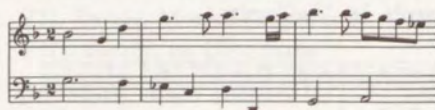


Abschrift:

Qu. 1 (Rés F 530)

5/11

Trois Sobres et trois Yvrognes:

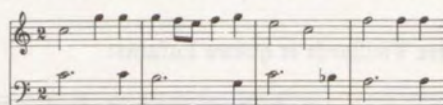


Abschrift:

US-BE Ms 454

5/12

II. Partie, Recit Turquesque, I. Entrée, les Paysans et Docteurs:

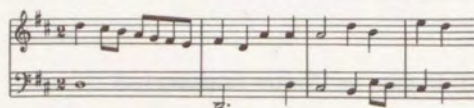


Abschrift:

Qu. 1 (Rés F 530)

5/13

Trois Paysans et trois Docteurs:

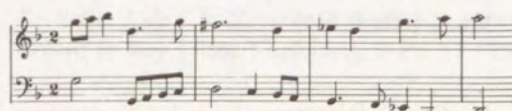


Abschrift:

US-BE Ms 454

5/14

II. Entrée, les Adroits et Maladroits:

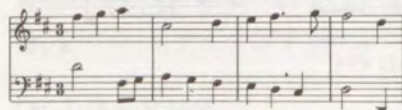


Abschrift:

Qu. 1 (Rés F 530)

5/15

Les Adroits et Maladroits:

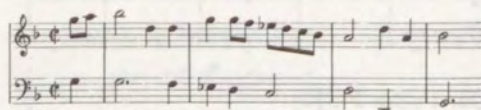


Abschrift:

US-BE Ms 454

5/16

III. Entrée, Soldats et Notaires:

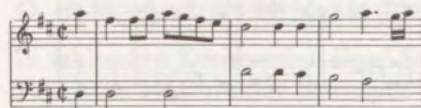


Abschrift:

Qu. 1 (Rés F 530)

5/17

Quatre Soldats et deux Notaires:



Abschrift:

US-BE Ms 454

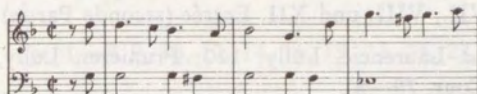
5/18 IV. Entrée, Poltrons et Braves:

Abschrift: Qu. 1 (Rés F 530)

5/19 Deux Poltrons et deux Braves:

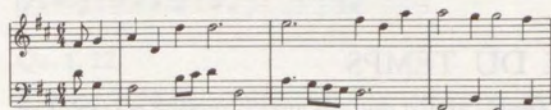
Abschrift: US-BE Ms 454

5/20 V. et dernière Entrée, deux Vieillards espousent deux jeunes filles qui leur apprennent à danser la Bourrée:



Abschrift: Qu. 1 (Rés F 530)

5/21 Deux Vieillards qui espousent deux jeunes filles. On leur fait le Charivari:



Abschrift: US-BE Ms 454

5/22 Chaconne:

Abschrift: US-BE Ms 454

Bemerkung: Die Sätze 5/3—22 sind nur zweistimmig überliefert.

LWV 6 BALLET DE PSYCHE

Bezeichnung: Ballet

Text: Isaac de Benserade

Erste Aufführung: 16. 1. 1656 im Louvre

Librettodruck: *Ballet / de Psyché, / ou / de la puissance / de l'Amour. / Dansé par sa Majesté le 16. jour / de Janvier 1656 / A Paris / Par Robert Ballard, 1656, F-Pn Yf 842*

Laut Librettodruck stammt nur die XII. Entrée der Seconde Partie von Lully. Während 17 Sätze der übrigen Teile des Ballets in Qu. 22 (nur Dessus de violon) erhalten sind, ist in den bisher bekannten Quellen kein Satz aus der Entrée Lullys erhalten. Im einzelnen handelt es sich um folgende Sätze, die Lully zu dem Ballet de Psyché beisteuerte:

Seconde Partie, XII. Entrée, un Antre s'ouvre, Pluton parest sur son Trône, environné de Demons, la Crainte, le Soupçon, le Desespoir & la Jalousie font un Concert Italien, soutenu de divers Instrumens, Composez par le Sieur Baptiste

Choro di passioni amorose: *Dell'inferno, e d'amore Noi siam parti infelici, e lagrimosi*

La Gelosia: *Geloso Veleno Che sempre ohimè*

Il Sospetto: *Sospettosi furori Qualhor da voi quest'alma é tormentata*

La Disperatione: *A Disperatione forte, Ceda, ceda, ogno, duolo*

Il Timore: *Il timor qual'hora affrena*

Choro: *Cosi cangia anch'or qui giù*

Pluton & sa Cour tenebreuse témoignent par une danse toute extraordinaire que l'Amour inspire la gayeté jusqu'aux Enfers.

Lully gehörte zu den Tänzern der XII. Entrée (première Partie) und der VII., VIII. und XII. Entrée (seconde Partie)

Literatur:

La Laurencie, Lully, 110; Prunières, Lully, 94; Christout, Le Ballet de Cour, 79—81

LWV 7

LA GALANTERIE DU TEMPS

Bezeichnung: Mascarade

Text: anonym

Erste Aufführung: 14. 2. 1656

Librettodruck: *La Galanterie / du Temps. / Mascarade. /* [ohne Titelblatt], F-Pn Yf 1391/92 und Rés F 679

Nach dem Libretto enthielt das Ballet folgende Tänze und Vokalstücke:

Recit de Venus: *Venere io son che vo cercando il Riso*

I. Entrée, La belle Inconnuë, une Suivante, deux Pages

II. Entrée, le Galand

III. Entrée, les Trivelins (unter den Darstellern war Baptiste)

IV. Entrée, Scaramouches

V. Entrée, Mercure Dieu de l'Eloquence, l'Artifice et la Richesse

VI. Entrée, Pierre du Puis, Gille le Niais

VII. Entrée, Mathurine, ses fils et ses filles

VIII. Entrée, six Coquets

IX. Entrée, l'Amour, la Nuit, le Silence, le Repos

X. Entrée, le Galand suivy d'une excellente Musique vient donner une Serenade

Prima Serenata: *Hor che veglian le stelle Per l'altrui ventura*

Riposta alla prima Serenata: *Per te veglia il cor mio*

Seconda Serenata: *Luci belle voi godete*

Riposta alla seconda Serenata: *Ah che non dormo nò*

A due: *Dal Regno amoroso*

Bemerkung:

Die Musik dieses Balletts ist in den bisher bekannten Abschriften nicht erhalten.

Literatur:

Prunières, L'Opéra italien, 195 f.; Christout, Le Ballet de Cour, 81

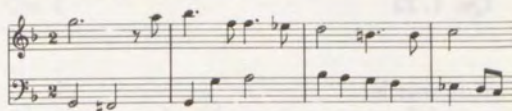
LWV 8

BALLET DE L'AMOUR MALADE

Bezeichnung:	Ballet
Text:	Francesco Buti
Erste Aufführung:	17. 1. 1657 in der Grande Salle du Louvre
Librettodruck:	<i>Amour / malade, / Ballet du Roy / Dansé par sa Majesté, le 17. jour de janvier 1657 / Paris, Robert Ballard, 1657, F-Pa 4^o B 3770</i>
Literatur:	La Laurencie, Lully, 110; Prunières, L'Opéra Italien, 198—204; Christout, Le Ballet de Cour, 82 f.

8/1

Ouverture:

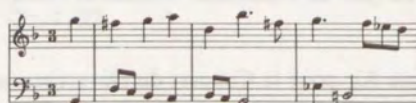


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 64

8/2

Prologue, Ritournelle:



Abschriften:

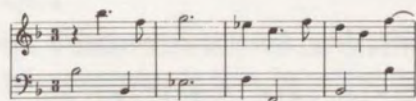
Qu. 1, 22

Bemerkung:

Es folgt: Lo Sdegno: Parmi che non rifiute (Musik verloren)

8/3

Ritournelle:

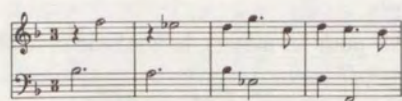


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 12, 14, 16, 19, 22, 38, 42, 43

8/4

Ritournelle:



Abschrift:

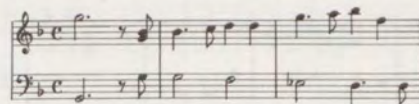
Qu. 1

Bemerkung:

Qu. 1 enthält nur die Aufzählung der darstellenden Personen, die Seiten, auf denen die Musik notiert werden sollte, sind unbeschrieben.

8/5

Ouverture pour le premier Divertissement:



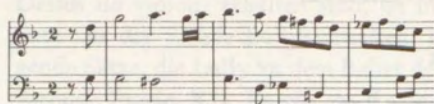
Abschriften:

Qu. 1, 22, 42

8/6

I. Entrée, le Divertissement:

Qu. 22: Entrée, le Roy

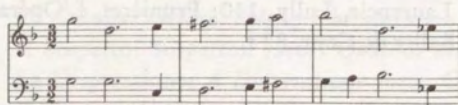


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/7

Second Air, Sarabande:

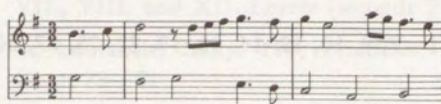


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/8

Ritournelle:

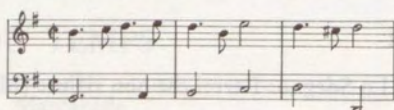


Abschriften:

Qu. 1; 22 (mit abweichender metrischer Notation)

8/9

Troisième Air pour le Concert du Divertissement:

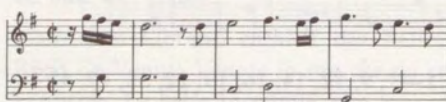


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/10

II. Entrée, deux Astrologues poursuivis chacun par son propre malheur:

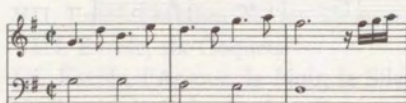


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/11

Second Air pour les mêmes, le Bonheur et le Malheur:

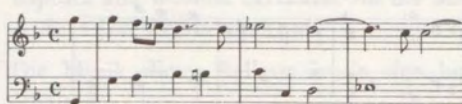


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/12

Ritournelle:

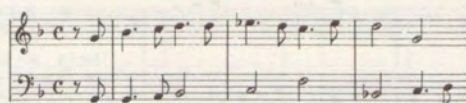


Abschrift:

Qu. 1

8/13

III. Entrée, deux Chercheurs de Trésors:

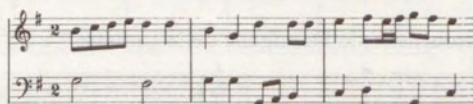


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/14

III. Entrée, deux Esprits follets:

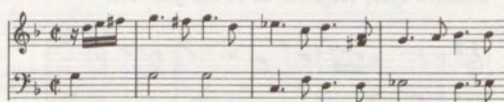


Abschrift:

Qu. 1

8/15

Air pour les mêmes battus par quatre Démons:

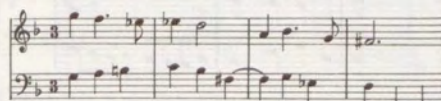


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/16

Ritournelle:



Abschrift:

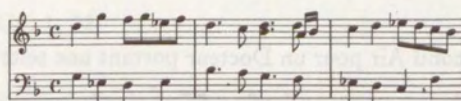
Qu. 1

Bemerkung:

Qu. 1 enthält den Hinweis auf das Récit der Ragione: *Quanti poveri amanti* (die entsprechende Seite ist unbeschrieben, die Musik verloren)

8/17

IV. Entrée de quatre Galants braves, de deux Coquettes et de Jaloux, de Pages et de Laquais:

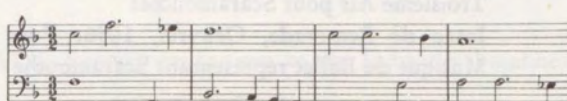


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/18

Ritournelle:



Abschrift:

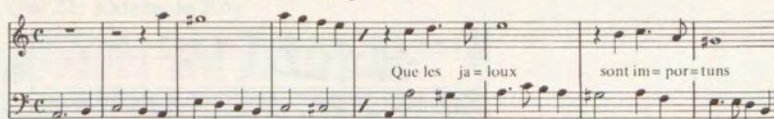
Qu. 1

Bemerkung:

Qu. 1 enthält den Hinweis auf die Chanson d'une Coquette: *Il est vray, nos charmes*

8/19

Ritournelle, Chanson contre les Jaloux:



Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 27; 38 (nur Ritournelle)

Druck:

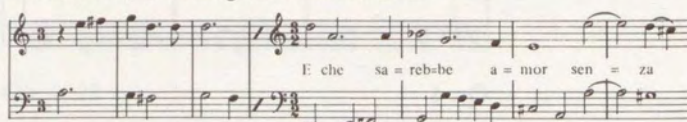
(Text) Bacilly, Recueil, 1661, 429 (I. de Benserade)

Bemerkung:

Dieser Text fehlt im Druck des Textbuches von 1657. Er stammt von Isaac de Benserade, in dessen Oeuvres, Paris 1696, er enthalten ist.

8/20

Ritournelle, le Damigelle delle coquette:

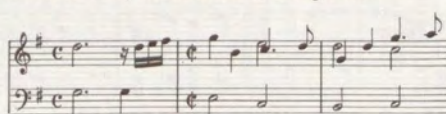


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 27; 38 (nur Ritournelle)

8/21

Second Air, les Braves et les Jaloux:

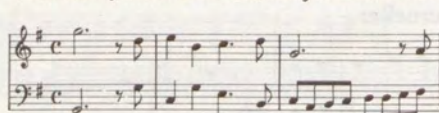


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/22

V. Entrée, onze Docteurs reçoivent un Docteur en asnerie:

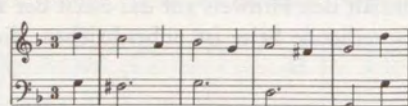


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/23

Ritournelle:



Abschrift:

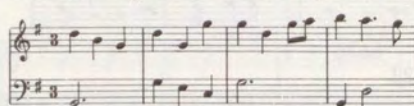
Qu. 1

Bemerkung:

Die Musik zu li Dottori: *Oh bene, oh bene*, ist verloren.

8/24

Second Air pour un Docteur portant une teste d'Asne:



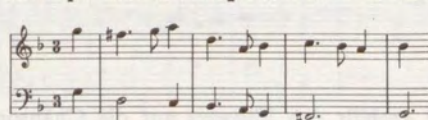
Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 25, 27, 38

8/25

Troisième Air pour Scaramouche:

Isaac de Benserade, Oeuvres, 1696: Pour Baptiste, Compositeur de la Musique du Ballet représentant Scaramouche

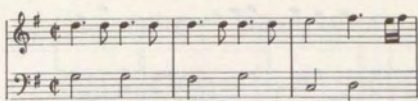


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 22, 25, 27, 38, 49, 50

8/26

VI. Entrée, huit Chasseurs vont à la chasse avec des tambours:

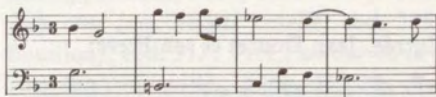


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/27

Ritournelle:



Abschrift:

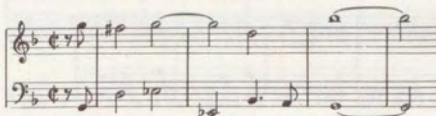
Qu. 1

Bemerkung:

Qu. 1 enthält den Hinweis auf das Récit von il Tempo: *Alla caccia d'amore* (Musik verloren)

8/28

VII. Entrée, deux Alchimistes:

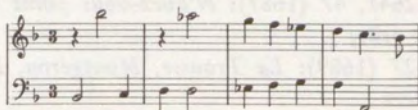


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/29

Ritournelle:



Abschrift:

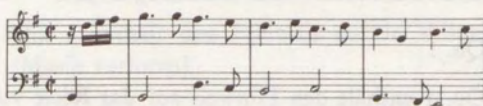
Qu. 1

Bemerkung:

Qu. 1 enthält den Hinweis auf das Récit von lo Sdegno: *Voler con fede esimia* (Musik verloren)

8/30

Second Air, six Mercures:

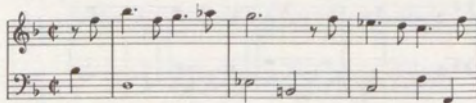


Abschriften:

Qu. 1, 22

8/31

Ritournelle:

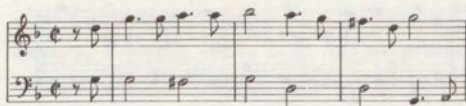


Abschrift:

Qu. 1

8/32

VIII. Entrée, six Indiens et six Indiennes basannez portent des parasols:

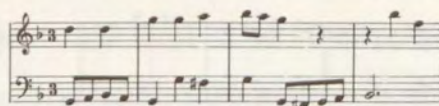


Abschriften:

Qu. 1, 22, 58

8/33

Ritournelle:



Abschriften:

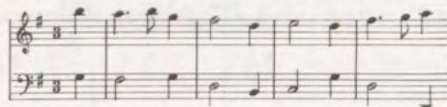
Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 27, 38

Bemerkung:

Qu. 1 enthält den Hinweis auf das Récit von la Ragione: *Questi genti dal sol fosche già rese* (Musik verloren)

8/34

IX. Entrée, Jean Doucet et son Frere:

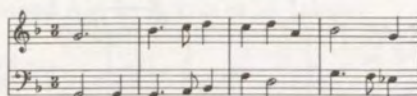


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 22, 25, 27, 38, 43, 58

8/35

Second Air pour les mêmes:



Abschriften:

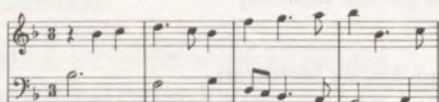
Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 22, 25, 27, 38, 42, 46, 55, 58, 60

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12640, 98 (1677): *Eh quoi! vous montez sur Parnasse? Et les Muses vous font la grace;*
 ebd. 12641, 47 (1687): *N'avez-vous point veu par la rüe La Pardaillan sur une grüe;*
 ebd. 127 (1689): *La Trousse, Montgerou, Berniere Se baignoient dedans la Riviere*
 F-Pa 4843: *N'avez-vous point vu dans la rue*

8/36

Ritournelle:



Abschrift:

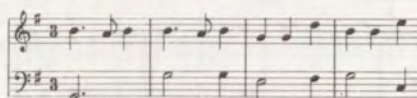
Qu. 1

Bemerkung:

Qu. 1 enthält den Hinweis auf das Récit von il Tempo: *Tra gl'amanti che fan tanto gl'esperti* (Musik verloren)

8/37

Troisième Air pour les quatre Bohémiennes:

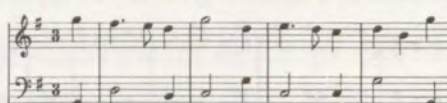


Abschriften:

Qu. 1, 58

8/38

Une nupce de Village, Concert champêtre:

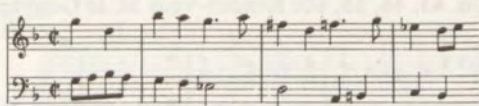


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 25, 27, 39; 58 (Marche)

8/39

Gavotte pour le Marié et la Mariée:



Abschriften:

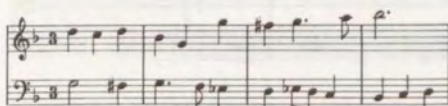
Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 55, 58, 60, 69, 70

Weltl. Parodien:

Bacilly, Recueil, 1661, 118: *Dois-je vous aimer, Silvie?* (Pellisson); ebd. 196: *J'ay cent fois, Beauté cruelle*; ebd. 355: *Philis, je reprends les armes* (M. de Bouillon); ebd. 517: *Vive l'amour de la fougere*
 Airs et Vaudevilles, 1665, II, 28: *Mon coeur, ne te mets plus en peine*

8/40

Sarabande pour le Pere et la Mere du Marié:



Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 55, 58, 60, 69, 70

Druck:

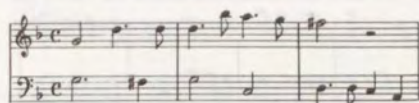
P. Collasse, *la Naissance de Venus*, 1696

Wiederverwendet:

P. Collasse, *la Naissance de Venus*, 1696

8/41

Ritournelle:



Abschrift:

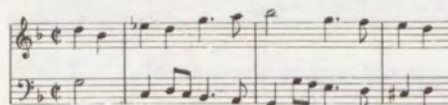
Qu. 1

Bemerkung:

Qu. 1 enthält den Hinweis auf le Villani: *Chi negar potrà che domini* (Musik verloren)

8/42

Gavotte pour les Parents de la Mariée:



Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 58, 69, 70

Weltl. Parodie:

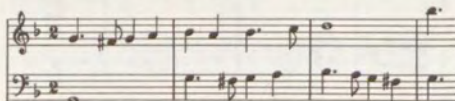
Bacilly, Recueil, 1661, 325 und
 La Clef des chansonniers, 1717, I, 224: *Nos fâcheux maris jaloux Ont aimé tout comme nous*
 Bacilly, Recueil, 1661, 172: *Isis ne presomez pas*; ebd. 400: *Philis, ne vous trompez pas* (Pellisson)

Timbre:

Nos fâcheux maris jaloux (La Clef)

8/43

Second Air pour les Parents de la Mariée:
Qu. 43, 46, 55, 60: Rendez-vous M. le Gouverneur



Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 22, 25, 27, 38, 40, 42, 43, 46, 55, 60, 69

Druck:

P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696

Weltl. Parodie:

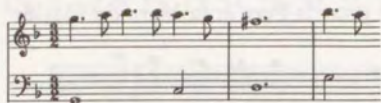
Nouv. Par. bach., 1702, III, 140: *Fay regner le calme dans ces lieux, Vien, puissant Dieu*

Wiederverwendet:

P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696

8/44

Gaillarde pour les Parents et Amis des Mariés:

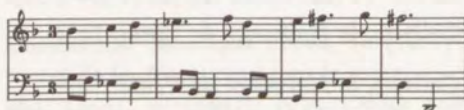


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 22, 25, 27, 58

8/45

Sarabande et dernier Air:

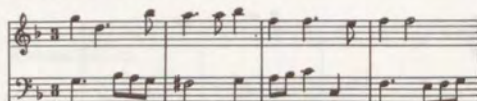


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 32, 38

8/46

Ritournelle:



Abschrift:

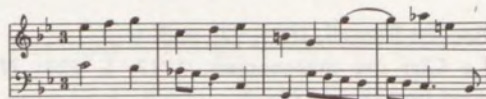
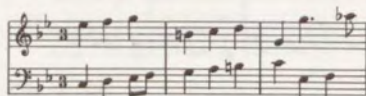
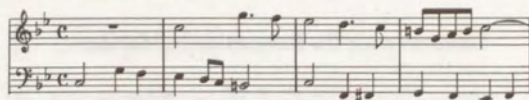
Qu. 1

Bemerkung:

Qu. 1 enthält den Hinweis auf das Récit des Amor: *O quanto mio* (Musik verloren)

8/47 a, b, c

Ritournelle I, II, III:



Abschrift:

Qu. 1

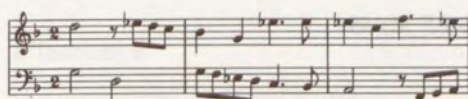
Bemerkung:

Diese drei Ritournelle gehören zum abschließenden Tutti: *Ecco il rimedio vero* (Vokalteile sind verloren)

LWV 9
BALLETT D'ALCIDIANE

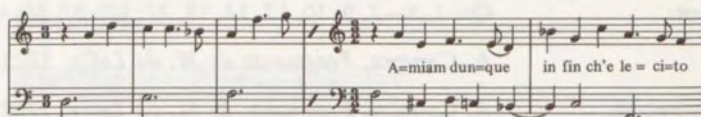
Bezeichnung: Ballet
Text: Isaac de Benserade
Erste Aufführung: 14. 2. 1658
Librettodruck: *Ballet / royal / d'Alcidiane. / Divisé en trois parties. / Dansé par sa Majesté le 14. / de Fevrier 1658 / Paris, Robert Ballard, 1658, F-Pn Yf 844*
Literatur: La Laurencie, Lully, 110 f.; Prunières, L'Opera Italien, 205—208; Silin, Benserade, 266—269; Christout, Le Ballet de Cour, 84 f.

9/1 Ouverture:



Abschriften: Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16 (Mariage forcé, sic), 19, 22, 25, 27, 30, 32, 41—43, 46, 55, 58, 64, 69; US-BE Ms 454 (Philidor, Partition réduite)

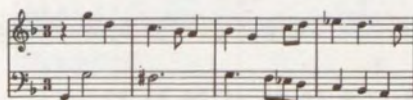
9/2 Ritournelle, Recit italien:



Abschriften: Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 19, 27; US-BE Ms 454 (nur Récit)

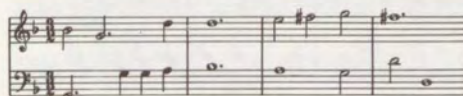
Bemerkung: Es fehlt in allen Abschriften das im Libretto erwähnte Récit *Amor modera il Cielo*

9/2a: Ritournelle:



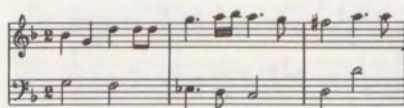
Abschrift: US-BE Ms 454 (anstelle der Ritournelle 9/2)

9/3 Ritournelle pour le Concert du Roy:



Abschrift: US-BE Ms 454

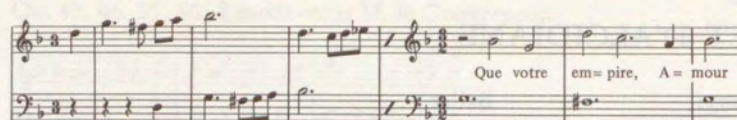
9/4 Symphonie pour le Concert du Roy:



Abschrift: US-BE Ms 454

9/5

Ritournelle, Recit:



Abschriften:

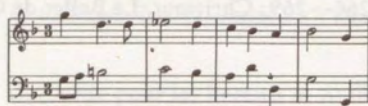
Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 19, 27; US-BE Ms 454

Druck:

(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 364

9/5a

o. T. (Ritournelle):

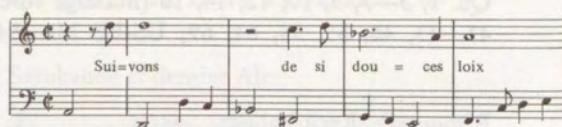


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/6

Recit:



Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 19, 27; US-BE Ms 454

Druck:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

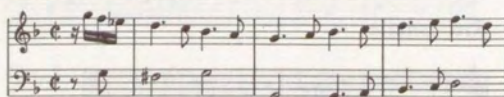
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Bemerkung:

In US-BE Ms 454 folgt die Ritournelle 9/5.

9/7

I. Entrée, premier Air de la Haine:

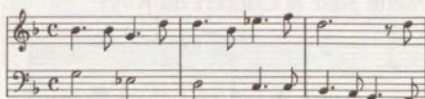


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 19, 22, 27

9/8

Second Air:

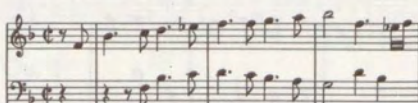


Abschriften:

Qu. 1, 22

9/9

Le Roy représentant la Haine:

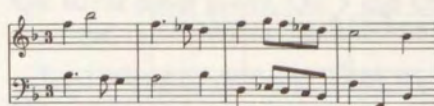


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/10

Entrée de six autres Passions:

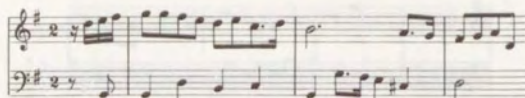


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/11

II. Entrée, l'Innocence:

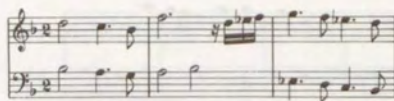


Abschriften:

Qu. 1, 22

9/12

L'Innocence:

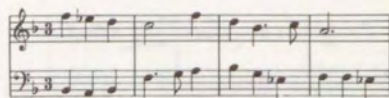


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/13

Second Air:

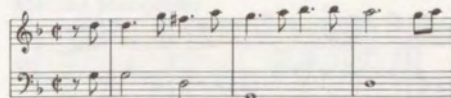


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/14

III. Entrée, les Pêcheurs de perles:

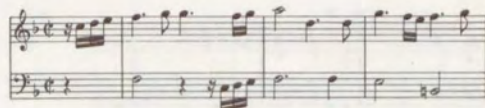


Abschriften:

Qu. 1, 22

9/15

Les Pêcheurs de perles:

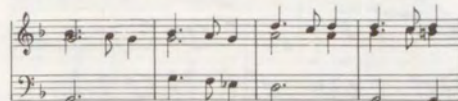


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/16

IV. Entrée, les Baladins ridicules:

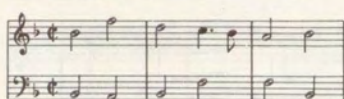


Abschrift:

Qu. 1

9/17

Second Air:

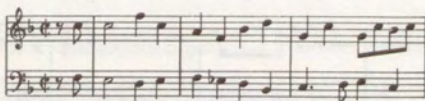


Abschrift:

Qu. 1

9/18

Un Balladin:

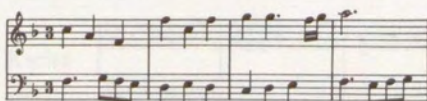


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/19

Second Air:

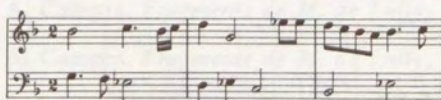


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/20

V. Entrée, six Galants amis et rivaux:

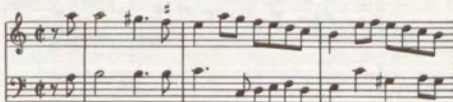


Abschrift:

Qu. 1

9/21

Les Galants amis:

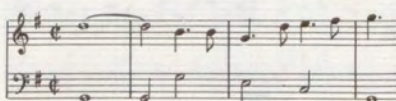


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/22

VI. Entrée, huit meilleurs Danseurs de la Cour d'Alcidiane:

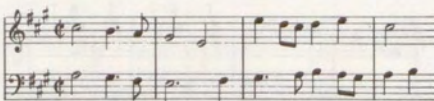


Abschrift:

Qu. 1

9/23

Les Balladins serieux:



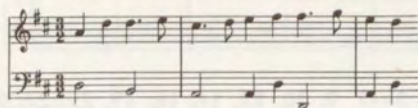
Abschrift:

US-BE Ms 454

9/24

VII. Entrée, un Combat de plaisir:

Qu. 60: la petite guerre, Qu. 3 und US-BE Ms 454. Un combat et un siege crotesque, l'assemblée au tambour

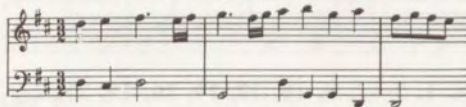


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16 (im geraden Takt notiert), 19, 25, 27, 30, 32 (wie Qu. 16), 42, 43, 46, 60, 69; US-BE Ms 454

9/25

Autre Assemblée:

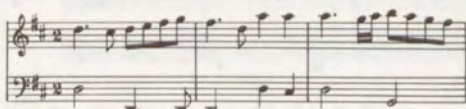


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 30, 32, 42, 43, 46, 60, 69; US-BE Ms 454

9/26

Marche italienne:

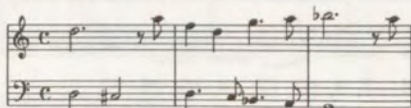


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 30, 32, 39, 42, 43, 69; US-BE Ms 454

9/27

L'Exercice des Mousquetaires:

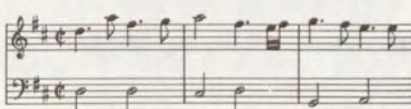


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 25, 27, 30, 32, 42, 43, 69; US-BE Ms 454

9/28

Marche française:

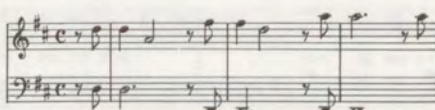


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 30, 32, 43, 60, 69; US-BE Ms 454

9/29

La Charge:

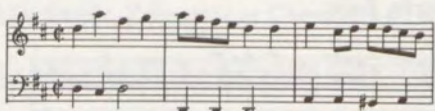


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 30, 32, 42, 69; US-BE Ms 454

9/30

La Retraite:

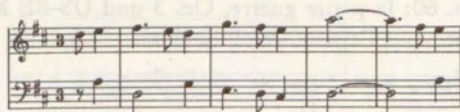


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 30, 32, 42, 43, 46, 60, 69; US-BE Ms 454

9/31

L'Attaque du fort:

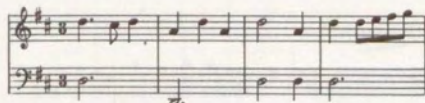


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 30, 32, 43, 69; US-BE Ms 454

9/32

Le Combat:

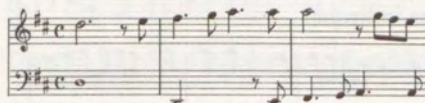


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 30, 32, 42, 43, 60, 69; US-BE Ms 454

9/33

Dernière Entrée, la Victoire:

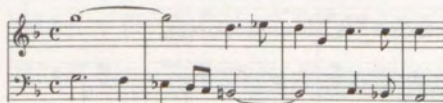


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 30, 32, 42, 43, 69; US-BE Ms 454

9/34

Seconde Partie, Ouverture:

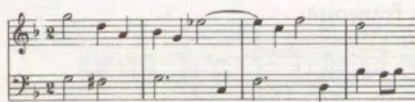


Abschriften:

Qu. 1, 4—7, 9, 10, 12, 14, 19, 25, 27

9/34a

Ouverture:

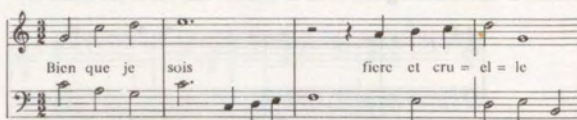


Abschrift:

US-BE Ms 454 (anstelle von 39/34)

9/35

Recit de Bellone:

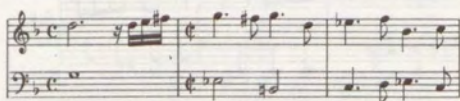


Abschriften:

Qu. 1, 4—7, 9, 10, 12, 14, 19, 27; US-BE Ms 454

9/36

I. Entrée, Eole:

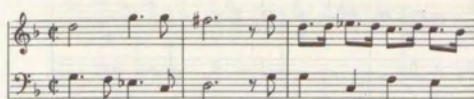


Abschrift:

Qu. 1

9/37

Second Air, les Vents:

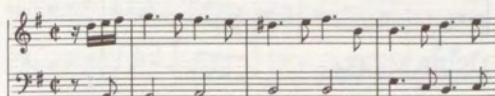


Abschrift:

Qu. 1

9/38

Troisième Air pour Eole et les quatre Vents:

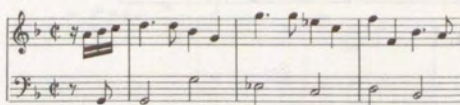


Abschrift:

Qu. 1

9/39

Quatrième Air pour les mêmes:

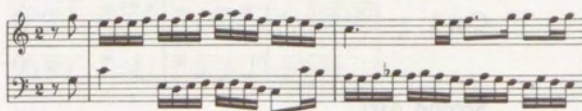


Abschrift:

Qu. 1

9/40

Le Roy representant Eole:

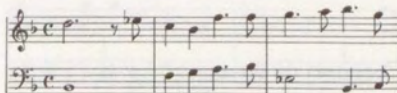


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/41

II. Entrée, un Pilote et six Mariniers:

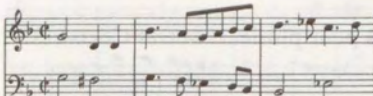


Abschrift:

Qu. 1

9/42

Un Pilote et les mariniere:

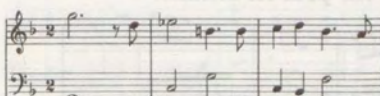


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/43

III. Entrée, Zelmatide et Chevaliers de sa suite:

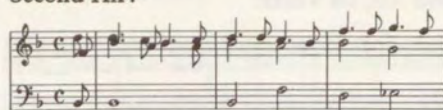


Abschriften:

Qu. 1, 42

9/44

Second Air:

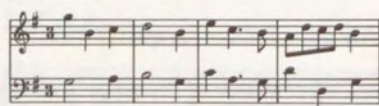


Abschrift:

Qu. 1; US-BE Ms 454: les Geants (mit Varianten)

9/44a

Zelmatide:

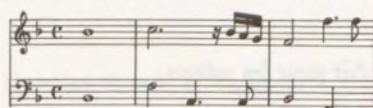


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/45

IV. Entrée, six Géants et autant de Nains:

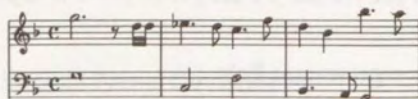


Abschrift:

Qu. 1

9/46

V. Entrée, quatre des principaux Corsaires de Bajazet vaincus sur Mer par Polexandre, et faits prisonniers:

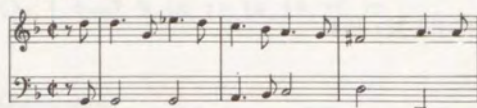


Abschrift:

Qu. 1

9/47

Second Air:

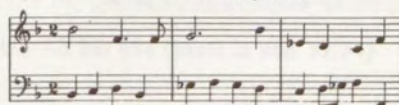


Abschrift:

Qu. 1

9/48

Quatre Corsaires de Bajazet:

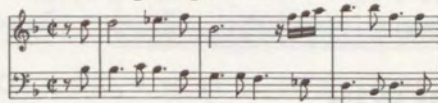


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/49

Les mesmes pour plusieurs autres Corsaires:

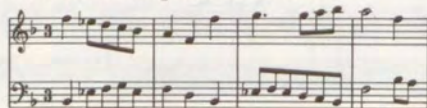


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/50

Troisième Air pour les mesmes:

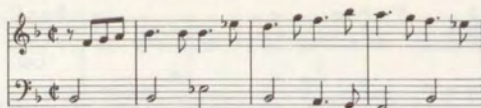


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/51

VI. Entrée, huit Démon envoyez par la Magicienne Zelopa:

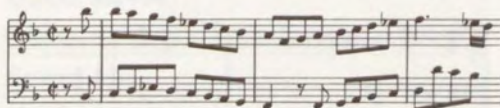


Abschrift:

Qu. 1

9/52

Huit Démon:

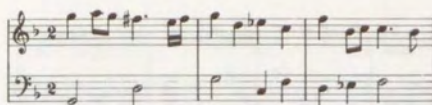


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/53

VII. Entrée, Pallante, Chef des illustres Esclaves d'Alcidiane et de quatre de ses Compagnes:

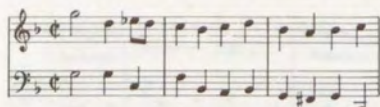


Abschriften:

Qu. 1, 4—7, 9, 10, 12, 14, 19, 25, 27

9/54

Second Air:

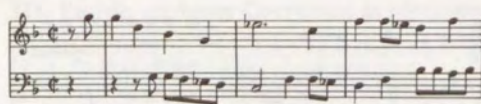


Abschriften:

Qu. 1, 4—7, 9, 10, 12, 14, 19, 25, 27

9/55

Pallante:

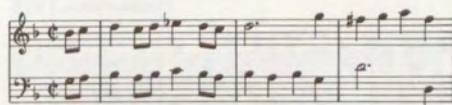


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/56

Bourrée pour les mesmes:

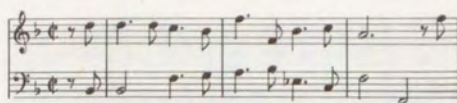


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/57

Troisième Partie, Ouverture:

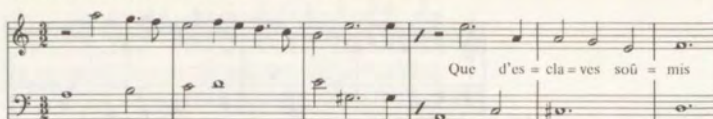


Abschriften:

Qu. 1, 4—7, 9, 10, 12, 14, 19, 25, 27

9/58

Ritournelle, Recit de la Fortune:

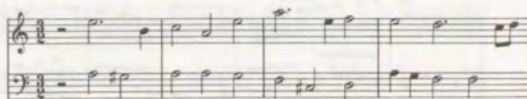


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 19, 27; US-BE Ms 454 (nur Récit)

9/58a

Ritournelle:

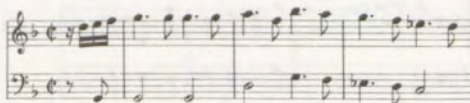


Abschrift:

US-BE Ms 454 (anstelle der Ritournelle 9/58)

9/59

I. Entrée, Polexandre triomphant et suivi des principaux des siens, arrivant en l'Isle inaccessible:

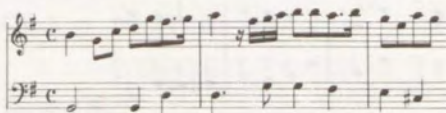


Abschriften:

Qu. 1, 4—7, 9, 10, 12, 14, 19, 25, 27

9/60

Second Air, Polexandre:

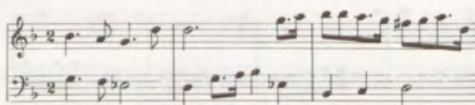


Abschrift:

Qu. 1

9/61

Troisième Air, les Chevaliers de Polexandre:

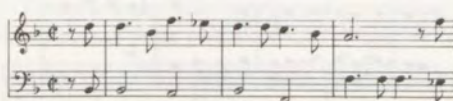


Abschrift:

Qu. 1

9/62

Quatrième Air, la suite de Polexandre:

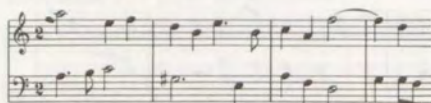


Abschrift:

Qu. 1

9/63

Polexandre:



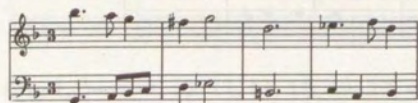
Abschrift:

US-BE Ms 454

9/64

II. Entrée, trois Bergers et autant de Bergeres de cette heureuse Contrée,
Rondeau:

Qu. 43, 60: L'amitié de M. le duc de Vendôme

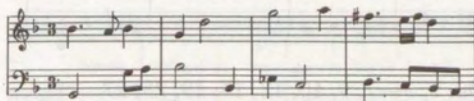


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 42, 43, 46, 58, 60, 69;
US-BE Ms 454

9/65

Second Air:

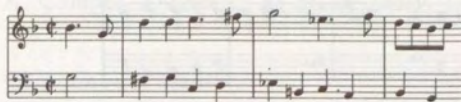


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 42; US-BE Ms 454

9/66

Troisième Air, Gavotte:

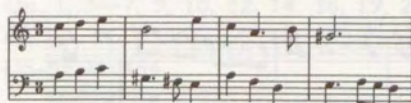


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 42, 43; US-BE Ms 454

9/67

Trois Bergers et trois Bergeres:

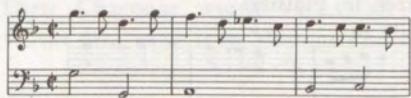


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/68

III. Entrée, quelques Courtisans se réjouissent de la satisfaction de leur Roy:

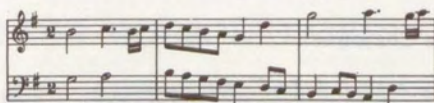


Abschrift:

Qu. 1

9/69

Six Courtisans:

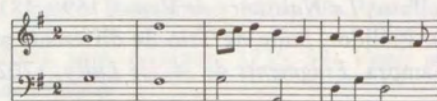


Abschrift:

US-BE Ms 454

9/70

IV. Entrée, Course de Faquin:

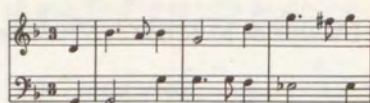


Abschrift:

Qu. 1: Course de bague au faquin

9/71

Second Air:

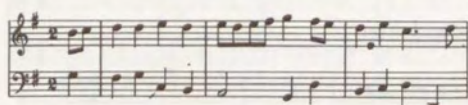


Abschrift:

Qu. 1

9/72

Troisième Air:

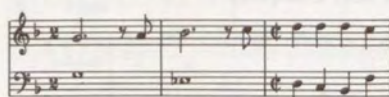


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 19, 25, 27

9/73

Quatrième Air:

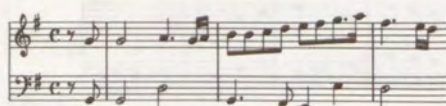


Abschrift:

Qu. 1

9/74

V. Entrée, les Saisons, le Printemps:

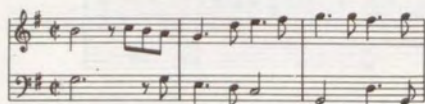


Abschrift:

Qu. 1

9/75

VI. Entrée, les Plaisirs:

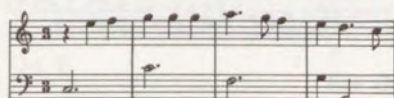


Abschrift:

Qu. 1

9/76:

Petite Chaconne:



Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 18, 19, 25, 27, 40, 68, 69, 78

Drucke:

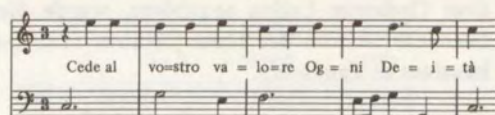
P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696, 181 (D-Dur)A. D. Philidor, *Suite de Trio de differents auteurs*, Ballard, 1699, 12A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

9/77

VII. et dernière Entrée, Recit italien:



Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 18, 19, 27, 40

Druck:

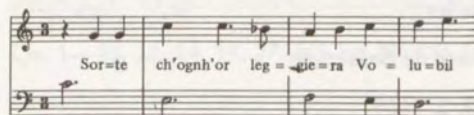
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

9/78

Air chanté alternativement:



Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 18, 19, 27, 40

Druck:

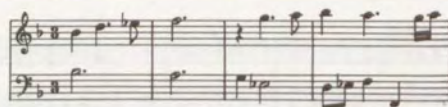
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

9/79

Chaconne des Maures:



Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 36, 38, 40, 42, 43, 46, 47, 51, 55, 56, 60, 66, 69; F-Aixm Ms 1526 (Partitur des *Phaëton*); US-BE Ms 454

Weltl. Parodien, hs.:

F-Aixm Ms 1526 (Chaconne inserée dans le 4e acte de *Phaëton*): *Charmants Transports d'une ame tendre*

Druck:

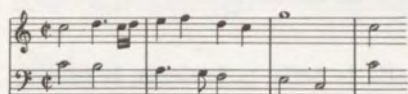
Les Par. nouv., 1731, II, 125: *Charmants Transports d'une ame tendre, Je m'abandonne à vous*

Bemerkung:

Diese Chaconne wurde vermutlich zu Beginn des 18. Jahrhunderts im 4. Akt der Tragédie en Musique *Phaëton* eingeschoben.

LWV 10

PREMIERE MARCHE DES MOUSQUETAIRES



Abschriften:

F-V Ms mus 168, F-Pc Rés F 671; Qu. 22, 24, 43, 69, 70

Weltl. Parodie:

Concerts Parodiques, 1721, 38: *Marchez, marchez, jeunes guerriers*

Geistl. Parodien:

Cant. spir. Avignon, 1735, 58: *Venés apprendre à navega Matelots & gens de Marino*Cant. spir., Paris, 1782, 60: *Mon Dieu, je crois sincerement Et je veux croire constamment*

Bemerkung:

Nach Qu. 24, die von dem Musiker Prin stammt, der selbst lange Jahre dem Orchester Lullys angehörte, wurde dieser Marsch 1658 komponiert: *Première Marche des Mousquetaires faite par Mr de Lully 1658 pour les hautbois et Tambours.*

LWV 11

BALLET DE LA RAILLERIE

Bezeichnung:

Ballet

Text:

Isaac de Benserade

Erste Aufführung:

19. 2. 1659

Librettodruck:

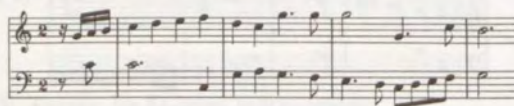
Ballet / de / la Raillerie. / Dansé par sa Majesté le 19. / Febvrier 1659. / Paris, Robert Ballard, 1659, F-PnYf 848

Literatur:

La Laurencie, Lully, 111; Prunières, L'Opéra Italien, 208—210; Christout, Le Ballet de Cour, 87

11/1

Ouverture:

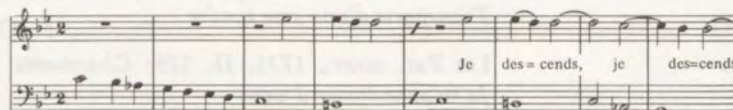


Abschrift:

Qu. 1

11/2

Ritournelle, la Poésie:

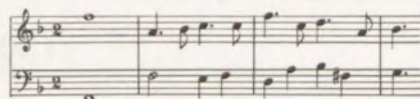


Abschriften:

Qu. 1; US-BE Ms 454 (Philidor, Partition réduite)

11/3

Ouverture:

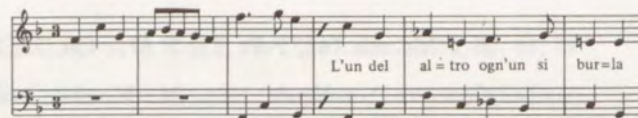


Abschriften:

Qu. 1—10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 46, 51, 53, 55, 58, 60, 64, 69; US-BE Ms 454

11/4

Ritournelle, la Beffa, la Saviezza, la Pazzia:



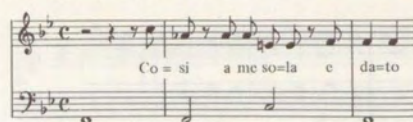
Abschriften der Ritournelle: Qu. 1—10, 12, 14, 16, 19, 22, 27, 30, 32, 38, 40, 42, 43, 46, 51, 55, 58, 60, 69; US-BE Ms 454 (g-Moll)

Abschriften des Récit:

Qu. 1—10, 12, 14, 19, 27; US-BE Ms 454 (g-Moll)

11/5

La Beffa:

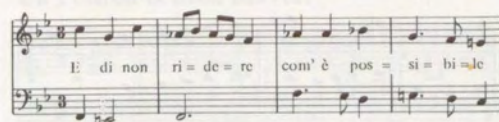


Abschriften:

Qu. 1—10, 12, 14, 19, 27

11/6

La Saviezza e la Pazzia:

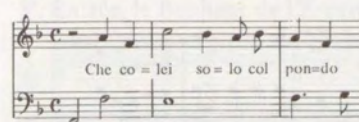


Abschriften:

Qu. 1—10, 12, 14, 19, 27; US-BE Ms 454 (g-Moll)

11/7

La Pazzia:

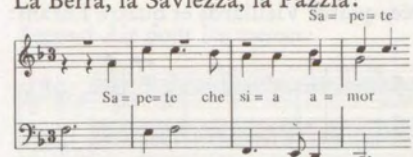


Abschriften:

Qu. 1—10, 12, 14, 19, 27; US-BE Ms 454

11/8

La Beffa, la Saviezza, la Pazzia:

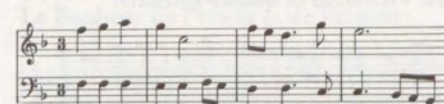


Abschriften:

Qu. 1—10, 12, 14, 19, 27; US-BE Ms 454

11/9

Sarabande:

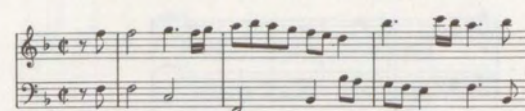


Abschriften:

Qu. 1—10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 40, 42, 43, 46, 51, 55, 58, 60, 69

11/10

I. Entrée, le Ris accompagné d'un Choeur d'instruments:

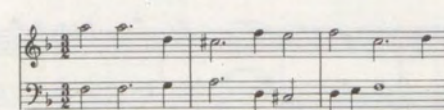


Abschrift:

Qu. 1

11/11

Sarabande pour le concert du Roy:

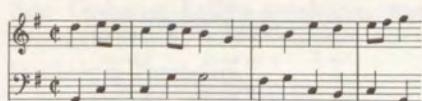


Abschrift:

Qu. 1

11/12

Gavotte pour le Roy:

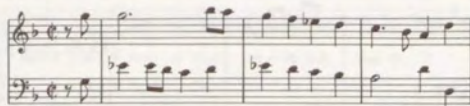


Abschrift:

Qu. 1 (als Bourrée bezeichnet)

11/13

Le Roy représentant le Ris:

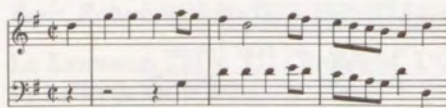


Abschrift:

US-BE Ms 454

11/14

Bourrée:

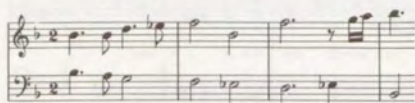


Abschrift:

US-BE Ms 454

11/15

II. Entrée, quatre Vieillards et quatre Enfants:

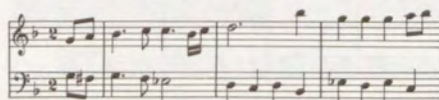


Abschrift:

Qu. 1

11/16

Quatre Vieillards et quatre Enfants:

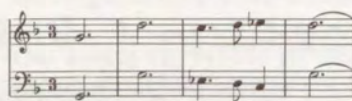


Abschrift:

US-BE Ms 454

11/17

III. Entrée, les Sçavans et les Ignorans:



Abschrift:

Qu. 1 (les Docteurs et quatre Paysans)

11/18

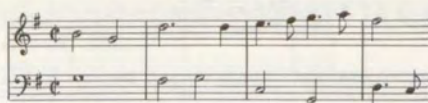
Un Docteur et quatre Paysans:



Abschrift:

US-BE Ms 454 (identisch mit 31/27)

11/19 IV. Entrée, un Poltron et deux Braves:



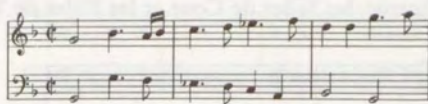
Abschrift: Qu. 1

11/20 Un Poltron et deux Braves:



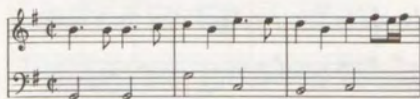
Abschrift: US-BE Ms 454

11/21 V. Entrée, le Bonheur de l'Esprit et de l'Argent:



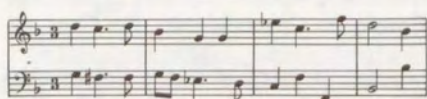
Abschrift: Qu. 1

11/22 Second Air pour les memes:



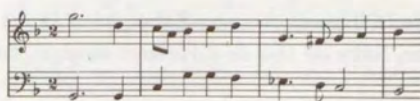
Abschrift: Qu. 1

11/23 Le Bonheur de l'esprit et de l'argent:



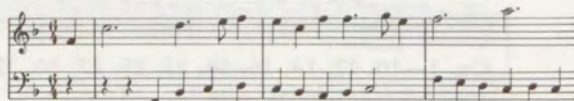
Abschrift: US-BE Ms 454

11/24 VI. Entrée, les Sobres et les Yvrognes:



Abschrift: Qu. 1

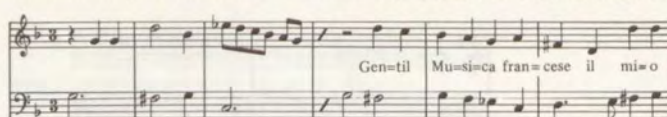
11/25 Entrée des Sobres et des Yvrognes:



Abschrift: US-BE Ms 454

11/26

Intermedio, Ritournelle de la Musica Francese e la Musica Italiane:

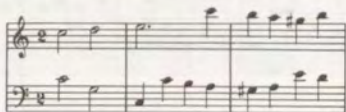


Abschriften:

Qu. 1—10, 12, 14, 19, 27 (nur Ritournelle); Qu. 22, 38; US-BE Ms 454 (a-Moll)

11/26a

Ritournelle:

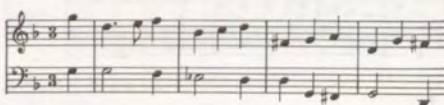


Abschrift:

US-BE Ms 454 (anstelle der Ritournelle 11/26)

11/27

VII. Entrée, les Filles de Cour et les Filles de Village:

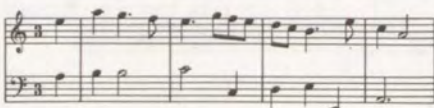


Abschrift:

Qu. 1

11/28

Les Filles de la Cour et les Filles de Village:

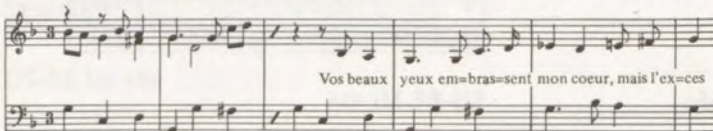


Abschrift:

US-BE Ms 454

11/29

VIII. Entrée, les Contrefaiseurs, des Gens qui se contrefont les uns les autres:



Abschriften:

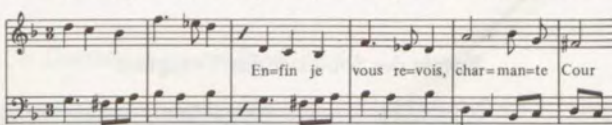
Qu. 1—10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 46, 47, 53, 55, 57, 60, 69; GB-Lbl Add 31425, 9; US-BE Ms 454

Drucke:

Trios de Differents Auteurs Babel, 1697, I, 13
Philidor, Suite de trio de differents auteurs, Ballard, 1699, 4

11/30

Second Air, Sarabande, des Gens qui se contrefont les uns les autres:



Abschriften:

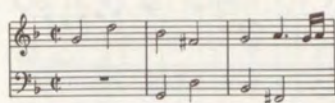
Qu. 1—10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43, 57; GB-Lbl Add 31425, 12; US-BE Ms 454

Druck:

(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 159 und 1680, 159

11/31

Troisième Air, les Contrefaiseurs:

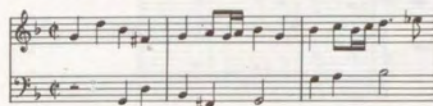


Abschriften:

Qu. 1—10, 12, 14, 16, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 58

11/32

Air des Contrefaiseurs:

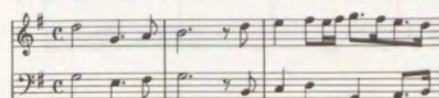


Abschrift:

US-BE Ms 454

11/33

IX. Entrée, la Farse et ses Soldats, la Raison:

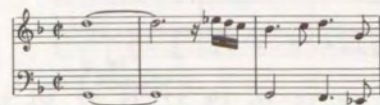


Abschrift:

Qu. 1

11/34

Second Air pour les Soldats:

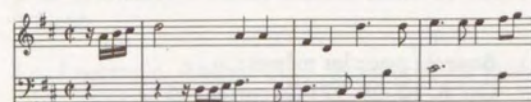


Abschrift:

Qu. 1

11/35

La Farce, quatre Soldats:

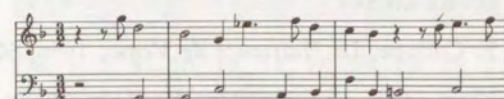


Abschrift:

US-BE Ms 454

11/36

La Raison et quatre Notaires:

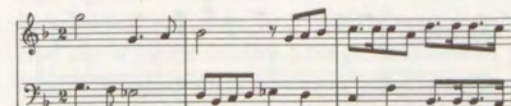


Abschrift:

Qu. 1

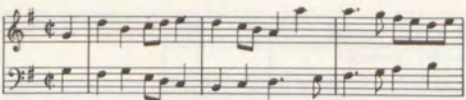
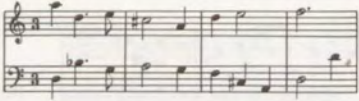
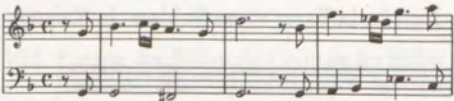
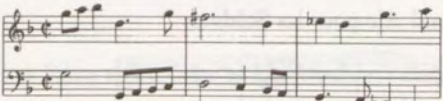
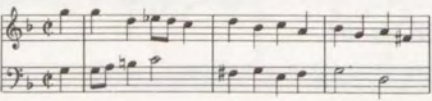
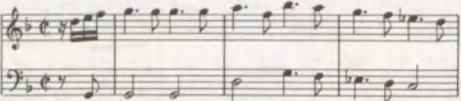
11/37

X. Entrée, quatre Amants et quatre Maîtresses:



Abschrift:

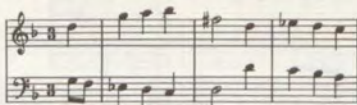
Qu. 1

- 11/38 Bourrée pour les mêmes:

 Abschrift: Qu. 1
- 11/39 Quatre Amants et quatre Maîtresses:

 Abschrift: US-BE Ms 454
- 11/40 XI. Entrée, les Adroits et Maladroits:

 Abschrift: Qu. 1
- 11/41 Rondeau pour les Adroits et Maladroits:
 Qu. 1: Rondeau en Gavotte

 Abschriften: Qu. 1—10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 55, 60, 69;
 US-BE Ms 454
 Druck: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696, 60
 Wiederverwendet: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696
- 11/42 Bourrée pour les mêmes:
 Qu. 6, 10, 25, 27: Gavotte (sic)

 Abschriften: Qu. 1—10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 55, 60, 69;
 US-BE Ms 544
 Druck: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696, 60
 Weltl. Parodie: Nouv. Par. bach., 1702, III, 142: *Qu'un sçavant sèche sur un livre
 Que dans les combats perissent Heros et Soldats* (M. Vault)
 Wiederverwendet: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696
- 11/43 Entrée:

 Abschrift: Qu. 19

11/44

Ritournelle:

Qu. 16, 43, 46: Menuet; Qu. 7, 19: Symphonie

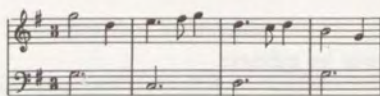


Abschriften:

Qu. 1—10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 30, 32, 38, 43, 46, 51, 55, 58, 69

11/45

La Louchie (Chaconne):



Abschriften:

Qu. 1—10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 51, 55, 58, 69;
US-BE Ms 454

Druck:

P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696, 275

Wiederverwendet:

P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696

LWV 12

XERXES, COMEDIE EN MUSIQUE

Bezeichnung:

Comédie en musique

Text:

Nicolo Minato

Erste Aufführung:

22. 11. 1660 in der Grande Galerie de peinture du Louvre

Librettodruck:

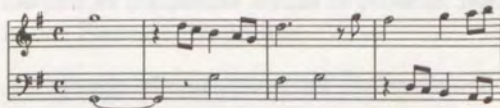
Xerxes / Comedie / en musique / del Signor / Francesco Cavalli. / Haec quoque munera pacis. / Avec six entrées de Ballet qui servent / d'Intermede à la Comedie. / Paris, Robert Ballard, 1660. F-Pa 4^o B 3771 (3), F-Pn Yf 850

Literatur:

La Laurencie, Lully, 112; Prunières, *L'Opéra Italien*, 251, 213—261; Isherwood, *Music in the Service*, 132 f.

12/1

Ouverture:



Abschriften:

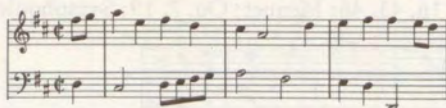
Qu. 1, 7, 9—10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38; US-BE Ms 454 (Philidor, *Partition réduite*)

Bemerkung:

In dem Librettodruck Ballards, der von den einzelnen Szenen der Oper nur den „Argument“ enthält, ist als einziger Text eine kleine Szene aus dem Prolog abgedruckt, so daß davon auszugehen ist, daß dieser Text nicht von Cavalli, sondern von Lully vertont wurde, da er offenbar zu den Balletteinlagen gehörte. Im einzelnen handelt es sich um folgende Stücke, deren Musik nicht erhalten ist: Ninfa Francese e Ninfa Spagniola:
Hor che le destre invitte Stringonsi insieme i più gran Re del mondo
 Ninfa Francese sola: *Fortezza debellate Sconfitte schieri armate*
 Ninfa Spagnola sola: *Lunga serie di Regi In pace, in guerra a gregi*
 Tutte due insieme: *Pioua il Cielo a i vostri amori L'influenza le piu belle*

12/2

Prologue, I. Entrée, les Basques moitié François, moitié Espagnols:



Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 41, 43, 46, 58, 60, 69; US-BE Ms 454

Transkription:

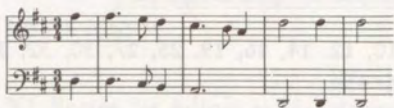
d'Anglebert, F-Pn Rés 89ter (Autograph, Cembalo)

Weltl. Parodie:

Bacilly, Recueil, 1668, 481: *Ce n'est qu'un Esclavage de servir la beauté*

12/3

Rondeau pour les mêmes:

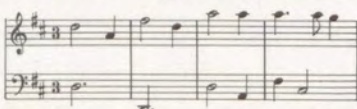


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 41, 43, 46, 58, 60, 69; US-BE Ms 454

12/4

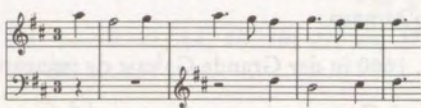
I, 9, II. Entrée, des Paysans et Paysannes, chantans et dansans à l'Espagnole:



Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 25, 27, 32, 38, 42; US-BE Ms 454

12/5

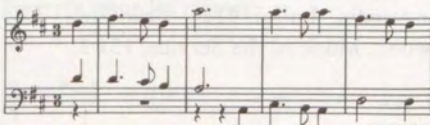
Ende 2. Akt, III. Entrée, Scaramouche au milieu de deux Docteurs deguisez:
Qu. 2, 3, 6, 7 etc.: Gigue

Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 42; US-BE Ms 454

12/6

Second Air, Les Docteurs, Trivelins et Scaramouches:

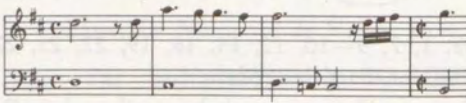


Abschriften:

Qu. 1, 3—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42; US-BE Ms 454

12/7

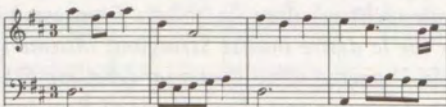
Troisième Air, les Trivelins et Polichinels:



Abschriften:

Qu. 1—7, 8—10, 12, 14, 16, 19, 25, 27, 32, 38

12/8

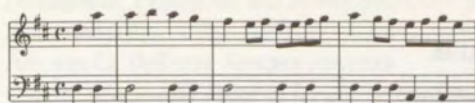
Ende 3. Akt, IV. Entrée, un Poltron de vaisseau avec les Esclaves portans
des singes, habillez en fagotins et des matelots jouans de la trompette:

Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 19, 22, 25, 27, 38, 42; US-BE Ms 454

12/9

Second Air, les Matelots jouans des trompettes marines:
In den Foucault-Abschriften: Les Matassins

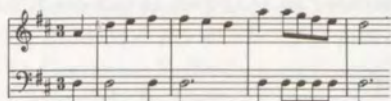


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42; US-BE Ms 454

12/10

Troisième Air, les mêmes:

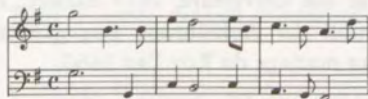


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38; US-BE Ms 454

12/11

Ende 4. Akt, V. Entrée, les Matassins:

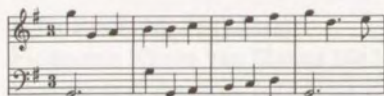


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38; US-BE Ms 454
(I. Entrée des Basques)

12/12

Second Air pour les mêmes:

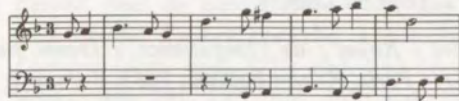


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42; US-BE Ms 454

12/13

Ende 5. Akt, Bacchus accompagné de Sylvains, Bacchantes, Satyres et de
suivants de Bacchanale jouans de plusieurs Instrumens:
In den Foucault-Abschriften: Gigue

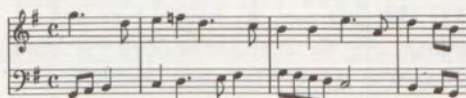


Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42; US-BE Ms 454

12/14

Gavotte en Rondeau pour les mêmes:



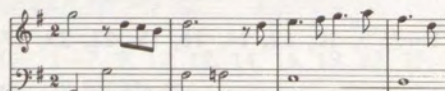
Abschriften:

Qu. 1—7, 9, 10, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42; US-BE Ms 454

LWV 13 BALLET DE TOULOUSE

Bezeichnung:	Ballet
Text:	verloren
Erste Aufführung:	April 1660 während eines Aufenthalts des Hofes in Toulouse
Literatur:	H. Prunières, Lully GA, Ballets, Bd. II, XIV
Bemerkung:	Dem „Catalogue“ Philidors von 1729 zufolge gehörte in der dort erwähnten siebenbändigen Ballett-Kopie auch das <i>Ballet Masquarade donné au Roy à Toulouse l'an 1659</i> zum Inhalt des 1. Bandes.

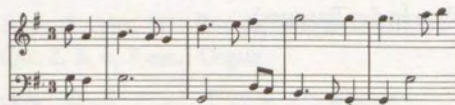
13/1 Ouverture:



Abschriften: Qu. 3—10, 19, 25, 27, 38, 42, 43, 46, 58

Bemerkung: In Qu. 8 ist die Ouverture 1659 datiert, in Qu. 46 wird auf den Ort und den Anlaß der Aufführung eingegangen: *Ouverture du Ballet dansé à Toulouse au mariage du Roy l'an 1660*.

13/2 Gigue:

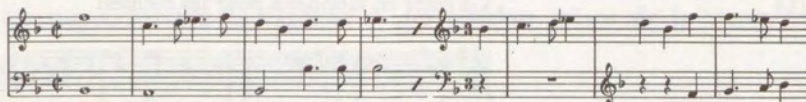


Abschriften: Qu. 3—10, 19, 25, 27, 38, 42, 43, 46, 58

LWV 14 BALLET DE L'IMPATIENCE

Bezeichnung:	Ballet
Text:	Francesco Buti
Erste Aufführung:	19. 2. 1661 im Louvre
Librettodruck:	<i>Ballet / Royal / de l'Impatience. / Dansé par sa Majesté le 19. / Febvrier 1661. / Paris, Robert Ballard, 1661, F-Pa 4^o B 3771 (4)</i>
Literatur:	La Laurencie, Lully, 113; Prunières, L'Opéra Italien, 262—265; Christout, Le Ballet de Cour, 103 f.

14/1 Ouverture:



Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 38, 40, 46, 47, 55, 60, 64; US-BE Ms 454 (Philidor, Partition réduite)

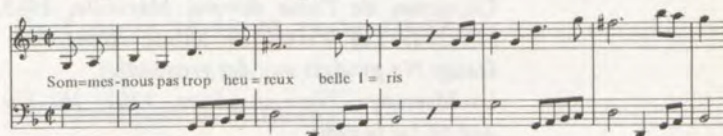
Bemerkung:

In den Qu. 6, 10, 11, 14, 22, 30, 32, 36 ist der zweite Teil der Ouverture als Ritournelle bezeichnet und separat notiert. Von dem gesamt italienisch gesungenen Prolog ist die Musik verloren. Im einzelnen enthielt er folgende Nummern:

Amore: *La Bellezza Sempre avvezza*
 Choro: *Ma poiche dotte in lei gia ne rendesti*
 L'Amante ricco: *Dunque sempre nel martoro*
 L'Amante meritevole: *Non è cora intelligibile*
 L'Amante attempato: *Ch'un a cui la grave età*
 L'Amante sdegnoso: *Maledette sian le scuole*
 L'Amante capriccioso: *Spesso Amor vuol ch'il capriccio*
 L'Amante sensuale: *Insegnar la dicta all appetito*
 L'Amante geloso: *Dunque à studio si penoso*
 La Prudenza: *Per due lustri di procelle*
 La Costanza: *Sofferenza tra li scogli*
 L'Humiltà: *Sofferenza è forte scudo*
 La Fedeltà: *Più che d'ogni mercede*
 L'Amante sdegnoso: *Io non la so*
 Choro di virtu: *Non t'ascolta*
 Choro di Amanti: *Gran Maestra del sopportare*
 L'Amante sensuale: *L'ho pur passata buona*
 Amore: *Basta per hoggi andate pure a spasso*
 Tutti insieme: *Amanti ch'adorate*

14/2

I. Entrée, Serenade; six Seigneurs:



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 38, 40, 43, 46, 47, 55, 60, 64, 67, 69; US-BE Ms 454

Transkriptionen:

F-Pn Rés 1106, 78 (Laute)
 Fidamants Kusjes van Blasius 1663
 Hieronymus Zweerts, Innerlyke Zietochten, Amsterdam 1722, 86
 Buxtehude, Aria Rofilis (mit Variationen), vgl. G. Karstädt, BuxWV, 1974, 248
 Klavierboek Anna Maria Van Eijl (1671—75), hrsg. in: MMN II, hrsg. F. Noske, Amsterdam 1959, 45

Drucke:

Brunettes, Ballard, 1711, 114
 (Text) Bacilly, Recueil 1666, 266

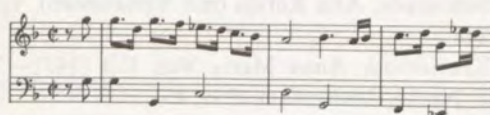
Weltl. Parodie, hs.:

Chansonnier Maurepas 12621, 23 (1686, sur une danseuse de l'Opéra): *Pezant mois de vanité Avec votre air sec et fade*; ebd. 233 (1688): *Le trop heureux Frementeau*; ebd. 12622, 232 (1692): *Que craignez-vous donc Flamans* (dass. ebd. 307); ebd. 243 (Avril 1692): *Qu'est devenu le Printemps*; ebd. 291, 293, 307, 355; ebd. 12625, 408 (1706, sur Louis XIV): *Qu'est donc devenu le temps Où maître de la victoire*; ebd. 12626, 302 (1709): *Dans les siecles passés La France a brillé de gloire*; ebd. 440 (1710, par Mr. d'Hendicourt): *A chaque pas en ces lieux*; ebd. 447 (1710, Complainte du grand Prevost): *Or écoutez petits et grands*; ebd. 468 (sur Melle de Broglie): *Quand vous irez à Marly*; ebd. 12627, 227 (1713): *Pourquoy la brune Loyson*; ebd. 12629, 294 (1718; sur M. le duc de Bourbon): *Le duc de Bourbon est fou*; ebd. 323 (1718): *Toy qui par un juste effroy*; ebd. 329 (1718, sur le bruit des Assemblées du Parlement): *D'où vient cette émotion*; ebd. 331 (1718): *D'Huxelles dit, cette paix*; ebd. 355 (1718): *Longue et seche Berenger*; ebd. 12640, 200 (1680, sur la Maale de Rochefort): *Dans la Forest de Senar* (de Coulanges); ebd. 12641, 186 (1690, sur

- Jacques II., roi d'Angleterre): *Bon Dieu, calmez ce grand vent*; ebd. 12642, 59 (1693, à la marquise de Louvois): *Enfin charmante Louvois* (de Coulanges); ebd. 60 (1693): *Aristote et Gabourg*; ebd. 392, 1696, faite à Sully): *Quand on est bien accueilly*; ebd. 417 (1696, sur le duc de Chaulne): *Quand reverrons-nous Bercy* (de Coulanges); ebd. 12643, 300 (1717, sur le duc d'Orléans Régent): *Régent, le courroux des Cieux*; ebd. 12644, 361 (1710, impromptu du sieur Danchet et de Coulanges): *Quand au milieu d'un festin*
- Drucke: de Coulanges, Recueil, 1694, 117: *Quand vous voulez pisser*; ebd. 126: *Mon père qu'il fait froid*; Recueil, 1698, 23: *Après avoir cherché*; ebd. 35: *Olivier de Chastellux*; II, 73: *Il est vray, c'est la raison*; ebd. 208: *Sous le nom de Liancour*
La Clef des chansonnières, 1717, I, 120: *Sommes-nous pas trop heureux*
La Monnoye, Poésies nouvelles, 1714, 132: *Avant le dernier hoquet*
Théâtre de la Foire, 1721, I, Air 137, II (Air 137), 230, III, Air 137
Cornelis Sweerts, Boertige en ernstige Minne-zangen, 5e druk, Amsterdam s. d., 49, 57, 69
J. Lebas, Festin Joyeux, 1738, II, 9: *Aux tortues de poulets*
Groot Horns, Eukhuyzer, Alkmaarder en Purmerender Liedboek, Amsterdam (ca. 1762), 232
- Geistl. Parodien: F. Pascal, Cant. spir. ou Noëls, 1672, 27: *O Jour! ton divin flambeau Vient commencer sa carrière*
L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 89: *L'Homme qui veut écouter La sainte loix de son Maître*; ebd. 113: *Hé bien, mon Dieu, je conçois*
Cantiques de l'ame devote, Marseille, 1688, 466: *Que chacun chante à son tour Les Vertus de Sainte Rose*; ebd. 489: *L'eau qui croupit aux étangs Ne produit que des grenouilles*
La Monnoye, Noei tō nōvea, 1701, 25: *Eiu jor lai han Dei le Fi Ansin que po lai lu cane*
Opera spir., 1710, 54: *Sommes-nous pas trop heureux, Chers Bergers que vous ensemble* (als Herkunft des Air wird Bellérophon angegeben)
Cant. spir., Lille, 1718, 16: *O jour, ton divin flambeau*

14/3

II. Entrée, deux Alchimistes et six Enfants:

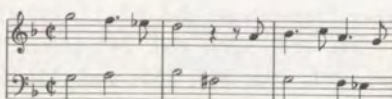


Abschriften:

Qu. 1; US-BE Ms 454

14/4

Les Alchimistes:

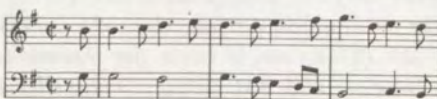


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38; US-BE Ms 454


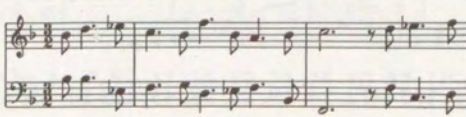
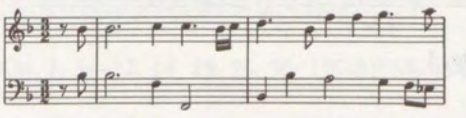
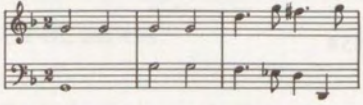
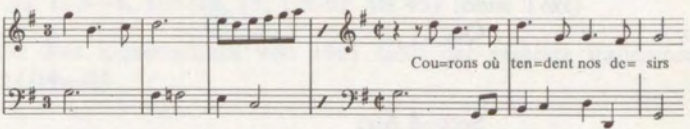
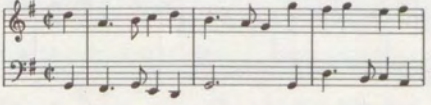
14/5

les Enfants:



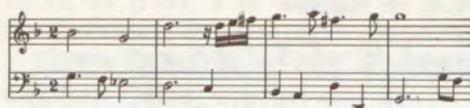
Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 22, 25, 38; US-BE Ms 454

- 14/6 Second Air pour les six Enfants:
Qu. 6, 12: Mercure
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38; US-BE Ms 454
- 14/7 III. Entrée, deux Maistres à danser s'impatientent en montrant la Courante à des Moscovites:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38; US-BE Ms 454
- 14/8 Courante pour les Nations:
Qu. 6, 11, 12, 14: Moscovites
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38; US-BE Ms 454
- 14/9 IV. Entrée pour les Plaideurs:
- 
- Abschrift: Qu. 1
- 14/10 Seconde Partie, Ritournelle, Récit de l'Impatience:
Qu. 16, 43, 46, 55, 69: Chaconne
- 
- Abschriften der Ritournelle: Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 30, 43, 46, 51, 55, 57, 69; US-BE Ms 454
- Transkription: GB-Lbl Add 31425, 12
- Druck: Trios de Differents Auteurs, Babel, 1697, I, 23
(Text) Bacilly, Nouv. Recueil, 1666, 94
- Abschriften des Récit: Qu. 1, 3—12, 14, 19; US-BE Ms 454
- 14/11 I. Entrée, six Portefaix et six Nains:
- 
- Abschriften: Qu. 1; US-BE Ms 454

14/12

Second Air:

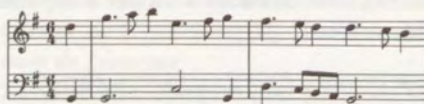


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/13

II. Entrée, des Oyseleurs à la Choüette:

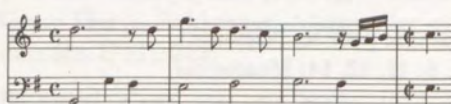


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38, 43; US-BE Ms 454

14/14

Second Air:

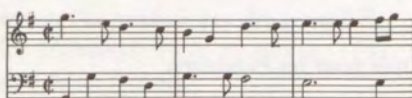


Abschrift:

Qu. 1

14/15

Six Oyseleurs:

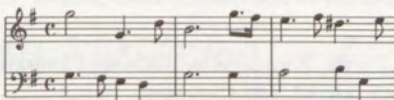


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/16

III. Entrée, deux Jeunes Desbauchez:

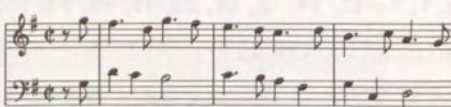


Abschrift:

Qu. 1

14/17

Second Air:



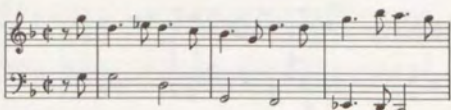
Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38

14/18

Bourrée pour le Pere et les Vallets des Desbauchez:

Qu. 5—7, 10, 19, 25: Entrée de Diane

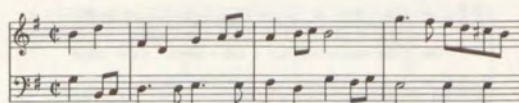


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 32, 38, 43; US-BE Ms 454

14/19

Deux jeunes Desbauchez:

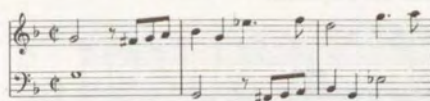


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/20

IV. Entrée, Jupiter:



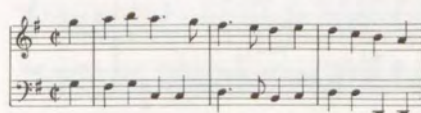
Abschriften:

Qu. 4—7, 9—12, 16, 19, 22, 25, 30, 32; US-BE Ms 454

14/21

Jupiter:

Qu. 4, 5—7, 10—12, 19, 25; Les Paysans

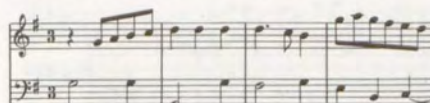


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 30; US-BE Ms 454

14/22

Le Roy représentant Jupiter:

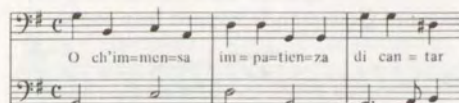


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/23

Recit des Preneurs de Tabac:



Abschriften:

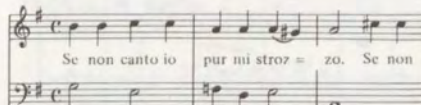
Qu. 1, 3—8, 10—12, 19; US-BE Ms 454 (ohne Text)

Bemerkung:

In dem Librettodruck von 1661 fehlt der gesamte italienische Text von 14/19—22

14/24

Choro:

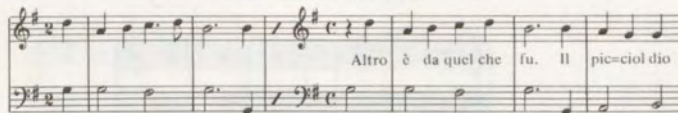


Abschriften:

Qu. 1, 3—8, 10—12, 19; US-BE Ms 454 (ohne Text)

14/25

Ritournelle, Air italien:

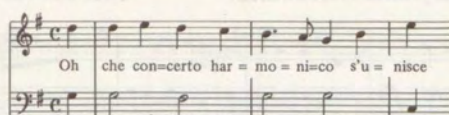


Abschriften:

Qu. 1, 3—8, 10—12, 19; US-BE Ms 454 (ohne Text); (nur Ritournelle)
Qu. 38

14/26

Choro:

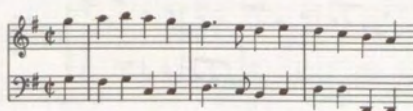


Abschriften:

Qu. 1, 3—8, 10—12, 19; US-BE Ms 454 (ohne Text)

14/27

Air pour les Paysans:

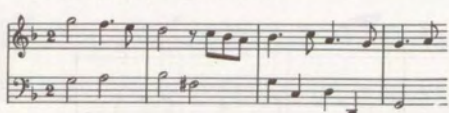


Abschrift:

Qu. 1

14/28

Entrée de six Goguenards:

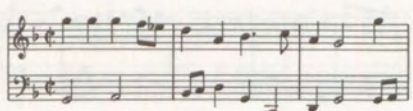


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/29

Troisième Partie, I. Entrée, les Gourmands:

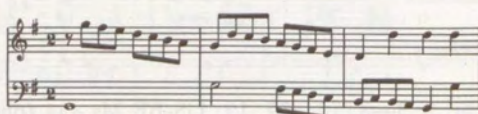


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38

14/30

Entrée des Gourmands voyant leur soupe:

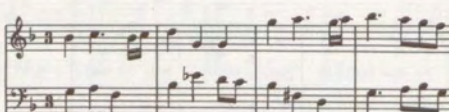


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/31

Second Air:

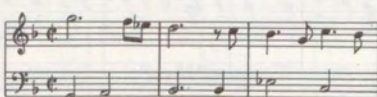


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/32

II. Entrée, les Creanciers:

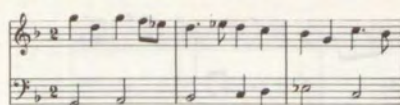


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38

14/33

Quatre Créanciers impatients:

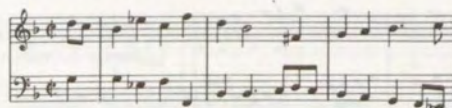


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/34

Bourrée, second Air pour le Debiteur:

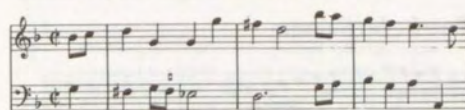


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38

14/35

Bourrée pour les Débiteurs:

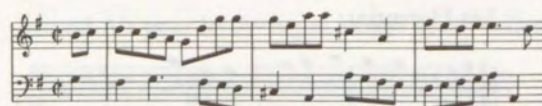


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/36

Seconde Bourrée:

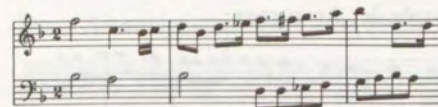


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/37

Air pour les Archers et Sergents:



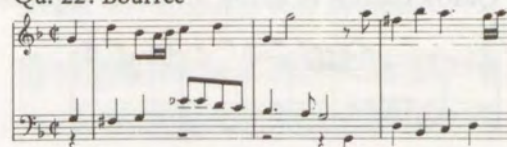
Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38

14/38

III. Entrée, huit Chevaliers:

Qu. 22: Bourrée

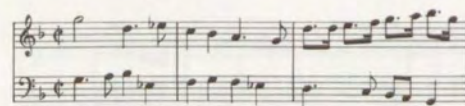


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38; US-BE Ms 454

14/39

IV. Entrée, quatre Marchands Mores:

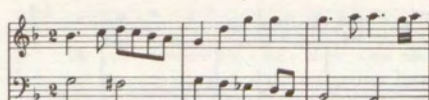


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38

14/40

Quatre Marchands mores impatientes de l'arrivée de leur vaisseau:

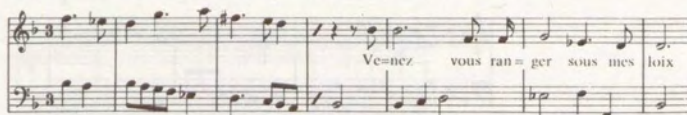


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/41

Quatrième Partie, Ritournelle, Récit de la Loterie:



Abschriften:

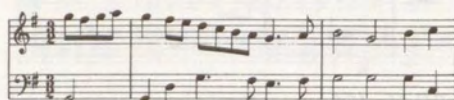
Qu. 1, 3—12, 14, 19; US-BE Ms 454; (nur Ritournelle) Qu. 38

Druck:

(Text) Bacilly, Recueil, 1666, 301

14/42

I. Entrée, les Suisses:

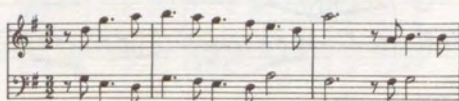


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38; US-BE Ms 454

14/43

Les Florentins:

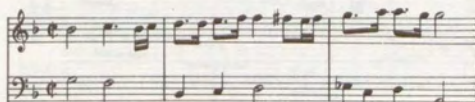


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38

14/44

II. Entrée, les Amoureux:



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38

14/45

Quatre Galants et quatre Maîtresses impatientes de voir leurs Amants:

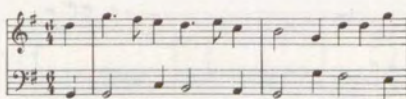


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/46

Second Air pour les Amoureux et deux Servantes:

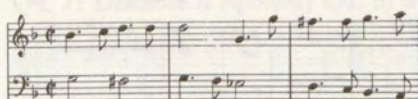


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38, 43, 46; US-BE Ms 454

14/47

III. Entrée, dix Aveugles:

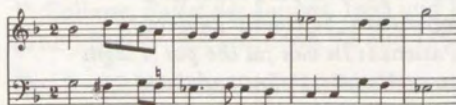


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38

14/48

Dix Aveugles impatients de sortir:

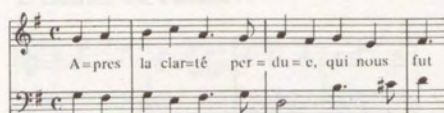


Abschrift:

US-BE Ms 454

14/49

Recit des Aveugles:



Abschriften:

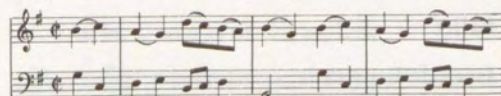
Qu. 1, 3—12, 14, 19; US-BE Ms 454

Druck:

(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 8 und 1680, 8 (Benserade)

14/50

Second Air pour les Aveugles jouant de la Vielle:

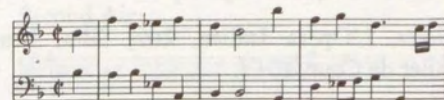


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38; US-BE Ms 454

14/51

Deux Amants qui enlèvent leurs Maistresses:

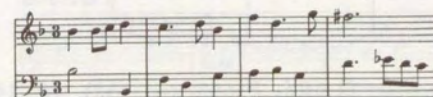


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38; US-BE Ms 454

14/52

Second Air, Sarabande pour les mêmes:

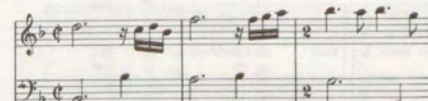


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38; US-BE Ms 454

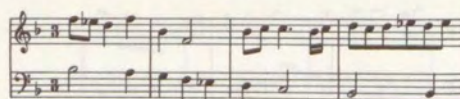
14/53

Dernier Air pour les Demons et les Vents:



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 25, 38



Abschrift:

US-BE Ms 454

Bemerkung:

Der italienisch gesungene Epilog ist in den musikalischen Quellen nicht erhalten. Er enthielt folgende Nummern:

Amore: *Vi vorrei pure accordare*

L'Impatienza: *Se colei ti guiderà*

La Patienza: *In van fia che poi ti lagni*

Amore: *A non già punto adularni*

L'Impatienza e la Patienza: *E ciò credibile Unqua ti fu?*

Amore, la Patienza e l'Impatienza: *Amanti al fin Amor dalle sue scuole*

Amore: *A chi n'intese remirando, e tacque*

Tutti insieme: *E voi Belle che lodate*

LWV 15

BALLET DES SAISONS

Bezeichnung:

Ballet

Text:

Isaac de Benserade

Erste Aufführung:

23. 7. 1661 in Fontainebleau

Librettodruck:

Ballet / des Saisons / Dansé à Fontainebleau par sa Majesté le 23. juillet 1661. / Paris, Robert Ballard, 1661, F-Pa 4^o B 3771

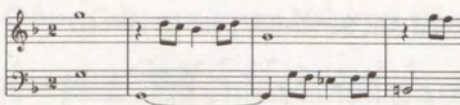
Abschrift in Partition générale: F-Pc Rés F 658 (1689 kopiert)

Literatur:

Prunières, L'Opéra Italien, 269; Silin, Benserade, 287—295; Christout, Le Ballet de Cour, 104 f.

15/1

Ouverture:

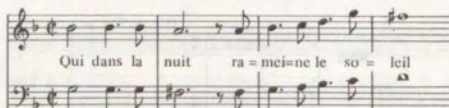


Abschriften:

Qu. 3—10, 11 (Rés F 653 und 658), 12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 43, 46, 55, 58, 60, 69; US-BE Ms 454 (Philidor, Partition réduite)

15/2

Choeur:

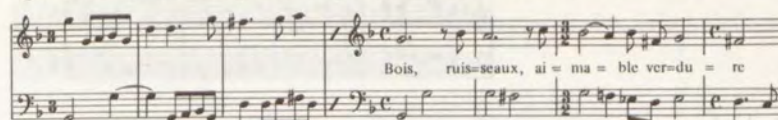


Abschrift:

Rés F 658

15/3

Ritournelle, Recit de la Nympe de Fontainebleau:
Qu. 7: Descente d'Apollon; Qu. 3: zweiter Teil der Ouverture



Abschriften der Ritournelle: Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 30, 32, 36, 40, 43, 46, 47, 58, 60, 69;
GB-Lbl Add 31425, 10; US-BE Ms 454

Drucke: Trios de Differents Auteurs, Babel, 1697, I, 3
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700
(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 72 und 1680, 72

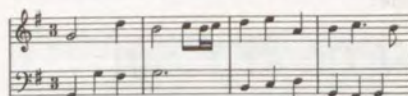
Abschriften des Récit: Qu. 3—12, 14, 19, 40; F-Pn Rés Vma ms 958, 186; US-BE Ms 454

Druck: V. Livre d'airs de differents auteurs, Ballard, 1662, 1

Wiederverwendet: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

15/4

I. Entrée, six Faunes:



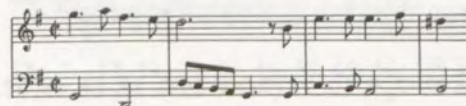
Abschriften: Qu. 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11 (Rés F 653), 12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 40,
43, 46, 55, 60 (Suite 10 und 36), 69; US-BE Ms 454

Abschriften in Exzerpten aus *Les Noces de Village*: Qu. 1, 3—12, 19, 25, 38

Wiederverwendet: *Les Noces de Village*, 1663

15/5

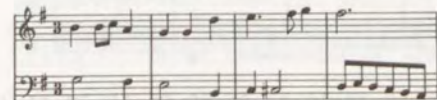
II. Entrée, Diane et ses Nymphes:



Abschriften: Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 58; US-BE Ms 454

15/6

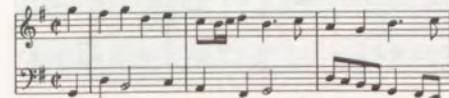
Second Air:



Abschriften: Qu. 3—12, 14, 19, 22, 25, 58; US-BE Ms 454

15/7

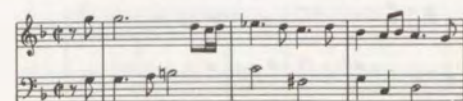
Bourrée:



Abschriften: Qu. 3—12, 14, 19, 22, 25, 58; US-BE Ms 454

15/8

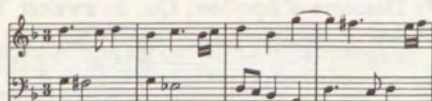
III. Entrée, Flore suivi de quatre Jardiniers:



Abschriften: Qu. 3—12, 14, 19, 22, 25, 43, 46, 58, 60; US-BE Ms 454

15/9

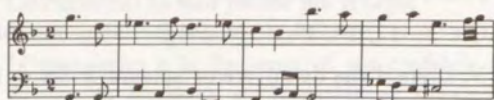
IV. Entrée, Ceres suivie de huit Moissonneurs:



Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 40, 43, 46, 55, 58, 60 (Suite 3 und 36), 69; US-BE Ms 454

15/10

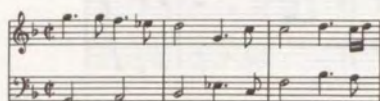
V. Entrée, l'Automne, quatre Vendangeurs et quatre Vendangeuses
Qu. 8, 16, 22, 43: Gavotte

Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 32, 43, 69; US-BE Ms 454

15/11

l'Automne:

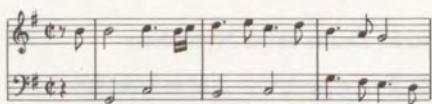


Abschriften:

Qu. 4—7, 9, 10, 11 (Rés F 653), 12, 14, 19, 22, 25

15/12

Second Air:

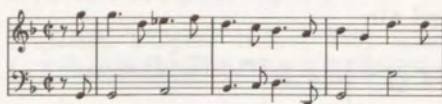


Abschriften:

Qu. 4—7, 9, 10, 11 (Rés F 653), 12, 14, 19, 22, 25

15/13

VI. Entrée, un Hyver, six Gallands:

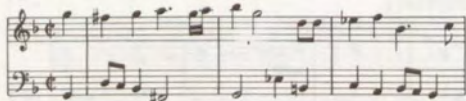


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 22, 25, 30, 58; US-BE Ms 454

15/14

Une Bohemienne et six Masques:

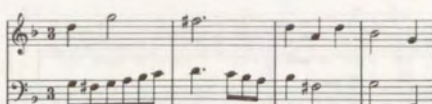


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 43, 58; US-BE Ms 454

15/15

Menuet:

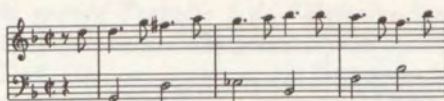


Abschrift:

US-BE Ms 454

15/16

VII. Entrée, sept Masques:

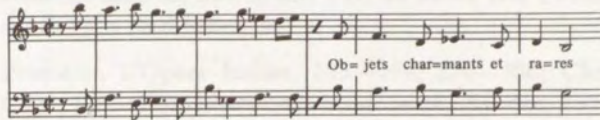


Abschriften:

Qu. 4—7, 9, 10, 11 (Rés F 653), 12, 14, 19, 25

15/17

Ritournelle, Recit des Masques :



Abschriften:

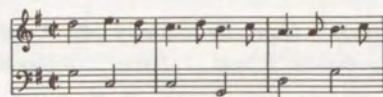
Qu. 3—12, 14, 19; US-BE Ms 454

Druck:

(Text) Bacilly, Recueil, 1666, 163

15/18

Second Air:

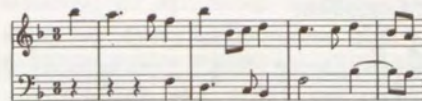


Abschriften:

Qu. 4, 6, 9, 10, 11 (Rés F 653), 12, 14, 25

15/19

Ritournelle pour le Concert du Printemps:

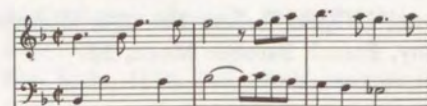


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 43, 46, 58, 60, 66; US-BE Ms 454

15/20

VIII. Entrée, le Printemps suivi du Jeu, du Ris, de la Joye, et de l'Abondance:

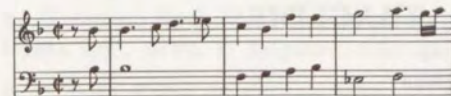


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 32, 58

15/21

Bourrée pour le Jeu, le Ris, la Joye et l'Abondance:

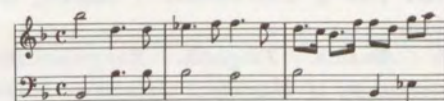


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 32, 46, 58

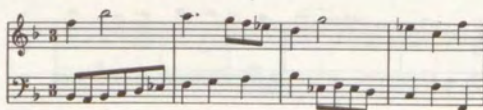
15/22

IX. et dernière Entrée, les neuf Muses guidées par Apollon, et par l'Amour:



Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 22, 25

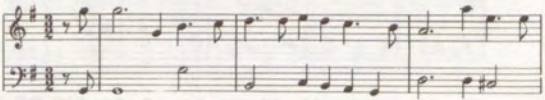


Abschrift:

US-BE Ms 454

LWV 16

LES FACHEUX, COMEDIE

- Bezeichnung: Comédie
- Text: Jean Baptiste Poquelin Molière
- Erste Aufführung: 17. 8. 1661 in Vaux-le-Vicomte
- Librettodruck: *Les / Facheux / Comedie / De J. B. P. Moliere. / Représentée sur le / Theatre du Palais Royal. / Paris, Guillaume de Luyne 1662, F-Pn Rés Yf 4165*
Weitere Ausgaben vgl. A.-J. Guibert, Bibliographie, I, 76—87
- Bemerkung: Die Musik zu dieser ersten Comédie-ballet Molières schrieb Charles-Louis Beauchamps, jedoch trug Lully auch einen Satz zu diesem Werk bei: Cette Courante a esté fait par Mr. de Lully et chanté au Facheux par Mr. La Grange Comedien:
- 
- Abschrift: Qu. 1 (Rés F 530)
- Weltl. Parodie: Concerts parodiques, 1732, IV, 50: *Bon jour l'Amy Cheron, Traite nous sans façon*
- Literatur: Prunières, L'Opéra Italien, 269—270; Christout, Le Ballet de Cour, 105 f.; Anthony, French Baroque Music, 52

LWV 17

HERCULE AMOUREUX, TRAGEDIE

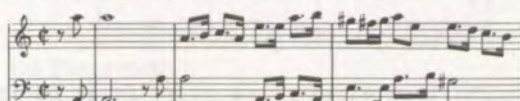
- Bezeichnung: Tragédie
- Text: Francesco Buti
- Erste Aufführung: 7. 2. 1662 in der Salle des Machines des Tuileries
- Librettodruck: *Hercule / amoureux / tragedie / représentée pour les Noces / de leurs Majestez tres- / Chrestiennes. / Anvers, Guillaume Colles, 1662, F-Pa Ra 3116*
Ercole / Amante. / Tragedia. / Rappresentata per le Nozze delle Maestà / Christianissime. / Hercule / Amoureux / Tragedie / Représentée pour les Noces de leurs Majestez Tres Chretiennes / Paris, Robert Ballard, 1662, F-Pa Ra 3115 (2)

Vers / du / Ballet / Royal / Dansé par Leurs Majestez / entre les Actes de la grande Tragedie / de l'Hercule Amoureux. / Avec la Traduction du Prologue, & des / Argumens de chaque Acte. / A Paris, / Par Robert Bal-lard, seul Imprimeur / du Roy pour la Musique. / M.DC.LXII. / Avec Privilege de Sa Majesté. F-Pn Th B1852

Bemerkung: Die Angaben zu den Entrées de ballet in dem italienischsprachigen Libretto (*Ercole Amante*) und in den *Vers du Ballet* stimmen nicht miteinander überein. Sie werden deshalb beide mit angegeben. Es erscheint möglich, daß in den *Vers du ballet* eine zweite, erweiterte Fassung des Balletts beschrieben ist.

Literatur: Prunières, *L'Opéra Italien*, 295—296, 274—306; Christout, *Le Ballet de Cour*, 106—109; Isherwood, *Music in the Service*, 132—134

17/1 (Ercole) Dames représentant 15 familles Imperiales dont est issuë la Maison de France, Entrée pour la Maison de France:
(Vers du Ballet) I. Entrée, le Roy représentant la Maison de France



Abschriften: Qu. 3—7, 9—12, 14, 16, 18, 19, 22, 25, 30, 32, 40, 42, 43, 46, 47, 55, 60, 64, 69; F-Pc Rés 1106, 97; US-BE Ms 454 (Philidor, Partition réduite)

Druck: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

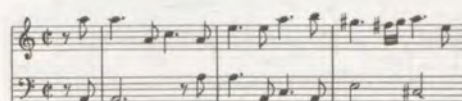
Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12626, 449 (1710, air: Heros pour éterniser votre mémoire; sur Mr. Sublet d'Hendicourt): *Sublet on sçait la noblesse de ta mere, Ses Ayeux qu'on révere*; ebd. 12639, 329 (1672, sur Harlay, archevêque de Paris): *Pasteur, tu ne fais pas comme ces Canailles, Qui tondent leurs Ouailles*; ebd. 12641, 441 (1692): *L'on voit dans ces lieux la Reine des Danseuses, L'on dit qu'elle est cagneuse*; ebd. 12642, 71 (1694): *L'on voit dans ces lieux la Motte d'Agripine, le c . . . de Me. Saline (de Coulanges)*; ebd. 412 (1696, raillerie de l'Opera de la naissance de Venus): *Enfin nous verrons ce Ballet qu'on nous vante*
F-Pa 4843, n°. 682 *Amis, imitons cet excellent cynique*

Drucke: de Coulanges, *Recueil*, 1694, 86: *Non ma Muse, ne sçauroit plus se taire*; ebd. 133
Par. bach., 1696, 295: *Amis, imitons cet excellent cinique qui voyant dans l'attique*
Nouv. Par. bach., 1702, III, 136: *C'en est fait, injuste Climene (M. R.)*
La Clef des chansonnières, 1717, I, 110: *Amis, imitons cet excellent Cynique*
de Coulanges, *Recueil*, 1694, 131, 1698, 56, Chansons 1754, 186 (pour le Château de Chaulnes): *Ne vous chagrinez pas, magnifique Maison*

Geistl. Parodien: La Monnoye, Noei, 77: *L'Etaï tō couvar de l'or de sé jaivelle*
Opera spir., 1710, 1: *Seigneur, vous qui connoissez mon ignorance*

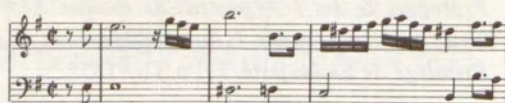
Wiederverwendet: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

17/2 (Ercole) Second Air pour la Maison d'Autriche:
(Vers du Ballet) II. Entrée, le Roy, la Maison de France, la Reine, la Maison d'Autriche



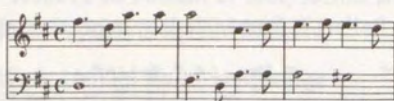
Abschriften: Qu. 3—7, 9—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 42, 43, 46; US-BE Ms 454

- 17/3 I, 3, II. Entrée, les tempêtes et les foudres:
(Vers du Ballet) III. Entrée Des Foudres et Tempestes



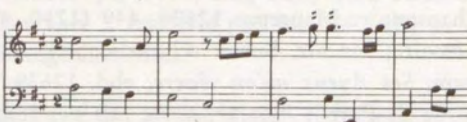
- Abschriften: Qu. 3—7, 9—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 42, 43, 46, 55, 60, 66, 69;
US-BE Ms 454
- Druck: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696, 222
- Wiederverwendet: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696

- 17/4 II, 7, III. Entrée, le Sommeil et les Songes:
(Vers du Ballet) IV. Entrée Des Songes



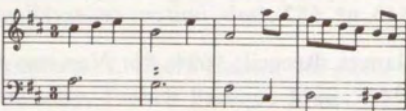
- Abschriften: Qu. 3—7, 9—12, 14, 19, 22, 25, 42, 43, 69; US-BE Ms 454

- 17/5 III, 10, IV. Entrée, les Demons entrent dans les Statues du Jardin:
(Vers du Ballet) V. Entrée des Statues



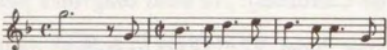
- Abschrift: US-BE Ms 454

- 17/6 Second Air:



- Abschrift: US-BE Ms 454

- 17/7 Les Statues:

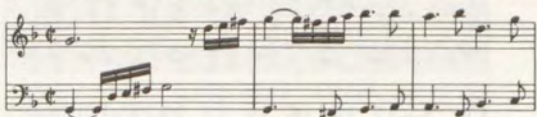
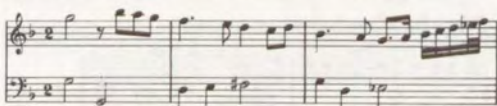
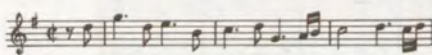
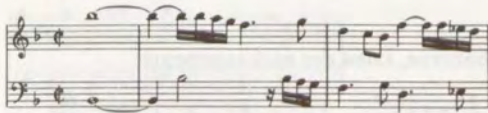
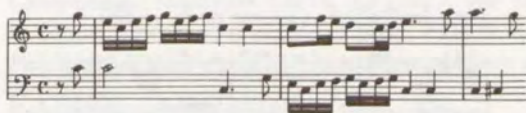
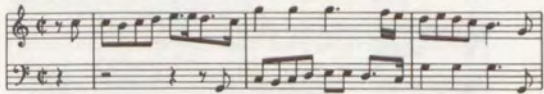


- Abschrift: Qu. 22

- 17/8 IV, 5, V. Entrée, les Zephirs:
(Vers du Ballet) VI. Entrée des Zephirs

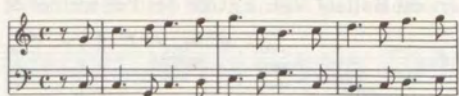


- Abschriften: Qu. 4—7, 11, 12, 16, 9, 22, 25, 30, 32, 42, 43, 46, 55, 58, 60, 69; US-BE Ms 454

- 17/9 IV, 7, VI. Entrée, les Dames de la Cour d'Yole épouvantées par les Ombres:
(Vers du Ballet) VII. Entrée des Fantômes & Demoiselles
- 
- Abschriften: Qu. 3—7, 9—12, 14, 19, 25
- 17/10 Entrée des Fantômes et Demoiselles:
- 
- Abschrift: US-BE Ms 454
- Bemerkung: Dieser Satz ist ein zweites Mal unter dem Titel *Les Influences de la Lune* notiert.
- 17/11 Les Fantômes:
- 
- Abschrift: Qu. 22
- 17/12 V. Acte (Vers du Ballet) VIII. Entrée, Pluton & Proserpine, avec douze Furies:
- Bemerkung: Dieser Satz ist in keiner der bekannten Abschriften erhalten.
- 17/13 Les diverses Influences des sept Planettes, descendent les unes apres les autres, & font autant d'Entrées de Ballet, qui finit par un Choeur d'Etoilles.
Ouverture:
- 
- Abschriften: Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 43, 46, 64, 66; US-BE Ms 454
- Bemerkung: Mit diesem Satz beginnt das *Ballet des Sept Planètes*
- 17/14 Concert des Trompettes:
- 
- Abschriften: Qu. 3—7, 9—12, 14, 16, 19, 25, 32, 38, 43; US-BE Ms 454
- 17/15 Le Roy representant le Dieu Mars:
(Vers du Ballet) IX. Entrée, Mars suivy d'Alexandre, Jules Cesar, Marc Antoine, Pompée, & autres grands Capitaines de l'antiquité
- 
- Abschriften: Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 32, 38, 58; US-BE Ms 454

17/16

Quatre Combattants jouant des Enseignes:



Abschriften:

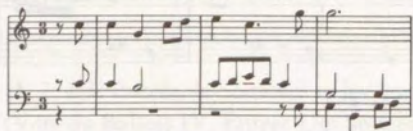
Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 43 (D-Dur), 58; US-BE Ms 454

Bemerkung:

Der 2. Teil dieses Air ist in den Qu. 4, 6, 11, 12, 14, 16, 19, 22, 25, 32 als Suite de Mars bezeichnet und getrennt notiert

17/17

Pour les Combattants romains:

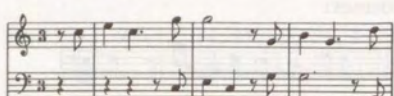


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 43

17/18

Le Combat:



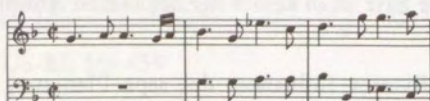
Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 43; US-BE Ms 454

17/19

La Lune. Influence de Pellerins:

(Vers du Ballet) X. Entrée, Influences de la Lune, & Pellerins

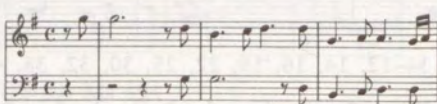


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 25, 30, 38; US-BE Ms 454

17/20

Saturne, Dieu des enchantements:

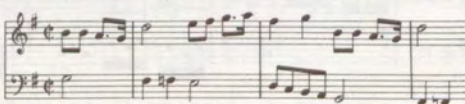


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 42, 43, 46; US-BE Ms 454

17/21

Pour les Pellerins jouant de la vielle:



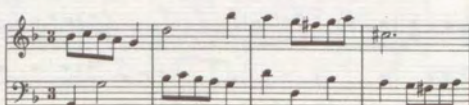
Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 32, 38, 42, 43, 46, 60; US-BE Ms 454

17/22

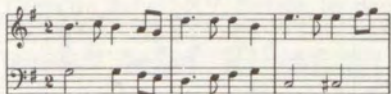
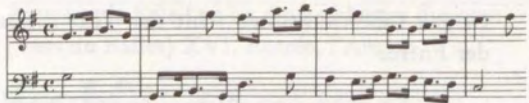
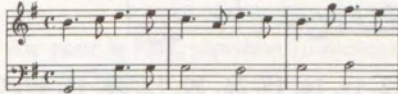
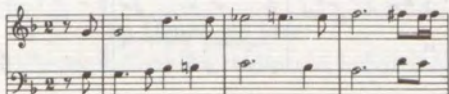
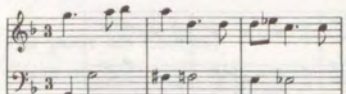
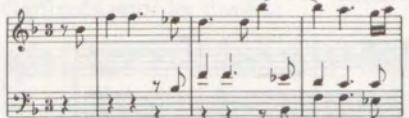
Concert de guitares. Pour Mercure Dieu des charlatans:

(Vers du Ballet) XI. Entrée, Influences de Mercure, & Charlatans



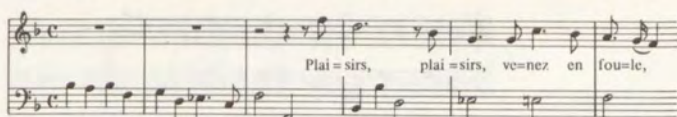
Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 32, 38, 42, 43, 46, 69; US-BE Ms 454

- 17/23 Mercure, Dieu des Charlatans:

- Abschrift: US-BE Ms 454
- 17/24 Mercure, Dieu des charlatans:

- Abschriften: Qu. 3—12, 14, 19, 25, 38
- 17/25 Air pour les Charlatans:

- Abschriften: Qu. 3—12, 14, 19, 22, 25, 38; US-BE Ms 454
- 17/26 Jupiter et les quatre Nations:
 (Vers du Ballet) XII. Entrée, Influences de Jupiter, accompagné de quatre
 Monarques & de quatre Nations

- Abschriften: Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 42; US-BE Ms 454
- 17/27 Rondeau pour les quatre Nations:
 Qu. 43, 46, 55, 60, 69: Pauvre Baptiste que le ciel t'assiste

- Abschriften: Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 26, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 55, 60, 69; US-BE Ms 454
- Transkription: B-Bc Ms 27220, 16 (Pauvre Baptiste, d-Moll)
- Druck: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696, 108
- Weltl. Parodie, hs.: Chansonnier Maurepas 12640, 86 (1677, sur Mr de Lully, lorsque le Roy le voulut chasser pour ses débauches): *Pauvre Baptiste, Que le Ciel t'assiste, Puisque ton Maître aujourd'huy, N'est plus ton appuy*
- Wiederverwendet: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696
- 17/28 Concert de Venus et des Plaisirs:
 (Vers du Ballet) XIII. Entrée, Venus & les Plaisirs. Concert de Venus &
 des Plaisirs
 Qu. 46, 66: Concert de guitare

- Abschriften: Qu. 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 43, 46, 51, 66, 69; GB-Lbl Add 31425, 7; US-BE Ms 454

17/29

Recit de Venus:



Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19; US-BE Ms 454

Druck:

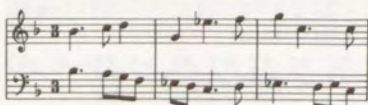
(Text) Bacilly, Recueil, 1666, 187 (Benserade)

Bemerkung:

In den Librettodrukken fehlt der Text dieses Récit ebenso wie die Angabe der Entrée

17/30

Les Plaisirs et la suite de Venus:



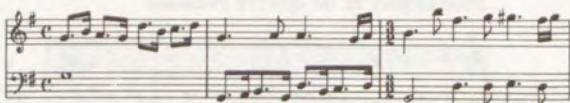
Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 25, 30, 32, 38, 43, 46; US-BE Ms 454

17/31

Saturne, Dieu des enchantemens:

(Vers du Ballet) XIV. Entrée, Influences de Saturne, qui produit plusieurs enchantemens

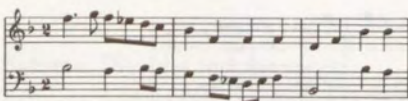


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 25, 38

17/32

Saturne, Dieu des enchantemens:

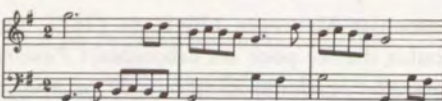


Abschrift:

US-BE Ms 454

17/33

Second Air avec des échos et des enchantemens:



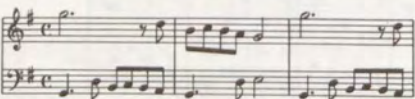
Abschrift:

US-BE Ms 454

17/34

Second Air:

(Vers du Ballet) Influences du Soleil, accompagné des 24 Heures, de l'Aurore & des Estoilles

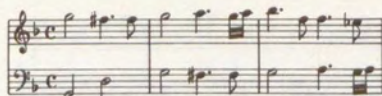


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 25, 38

17/35

Air pour les Heures de la Nuit:
(Vers du Ballet) XV. Entrée, les douze Heures de la Nuit

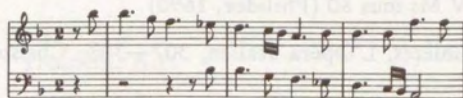


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 25, 30, 32, 38; US-BE Ms 454

17/36

Air pour le Soleil et les douze Heures du jour:
(Vers du Ballet) XVI. Entrée, l'Aurore

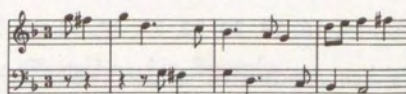


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 25, 38; US-BE Ms 454

17/37

Air pour le Roy, septième Influence:
Qu. 8: Gigue

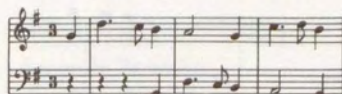


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 25, 38; US-BE Ms 454

17/38

Air pour les Heures du jour:
(Vers du Ballet) XVII. Entrée, le Soleil & les douze Heures du Jour

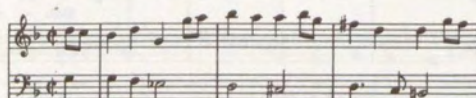


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 25, 32, 38; US-BE Ms 454

17/39

Air pour les Etoiles:
(Vers du Ballet) XVIII. et dernière Entrée, des Estoiilles
Qu. 16, 30: Les petites Filles

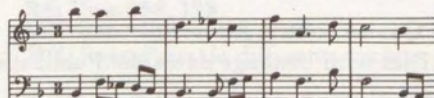


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 25, 30, 32, 38; US-BE Ms 454

17/40

Sarabande pour les mêmes:

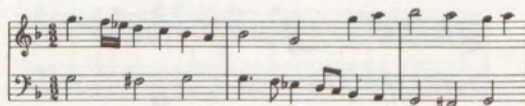


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 25, 30, 32, 38; US-BE Ms 454

17/41

Gaillarde pour les Etoiles:



Abschriften:

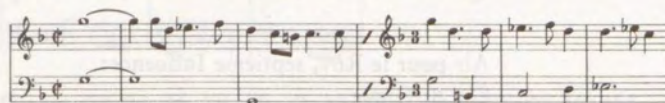
Qu. 3—12, 14, 19, 25, 38

LWV 18
BALLET DES ARTS

- Bezeichnung: Ballet
Text: Isaac de Benserade
Erste Aufführung: 8. 1. 1663 im Palais Royal
Librettodruck: *Ballet / des Arts, / Dansé par sa Majesté le 8. / Janvier 1663. / Paris, Robert Ballard, 1663, F-Pa 4^o B 3771 (6)*
Abschrift in Partition générale: F-V Ms mus 80 (Philidor, 1690)
Literatur: Prunières, L'Opéra Italien, 307—308; Christout, Le Ballet de Cour, 109 f.

18/1

Ouverture:

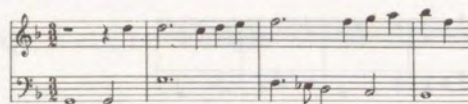


Abschriften: Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 41—43, 46

Bemerkung: In zahlreichen Abschriften ist der zweite Teil der Ouverture als eigenständiges Stück (Ritournelle) behandelt worden. Es handelt sich dabei um folgende Kopien: Qu. 4, 6, 10, 11, 14, 16, 19, 27, 32, 51, 69; GB-Lbl Add 31425, 10

18/2a

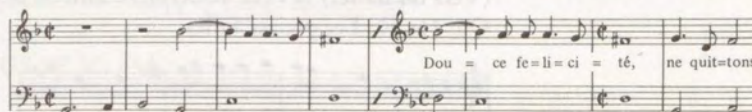
Ritournelle:



Abschriften: Qu. 3—5, 7—9, 19, 38; F-V Ms mus 80

18/2b

Ritournelle, Bergers et Bergeres accompagnés de la Felicité et de la Paix:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 6, 10, 11, 14, 27

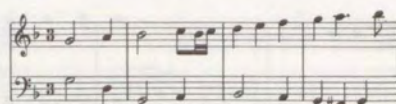
Abschriften des Récit: Qu. 3—12, 14, 19, 20; F-V Ms mus 80

Druck: M. Lambert, *Airs à une, II, III et IV parties avec la basse continue*, Paris, Ballard, 1689

Bemerkung: Nach Qu. 14 sollten Ritournelle und Récit 18/2b von M. Lambert stammen. Dies wird bestätigt durch die Publikation in dem Druck der *Airs* von Lambert.

18/3

L'Agriculture, cet Art est représenté par des Bergers et des Bergeres, I. Entrée:

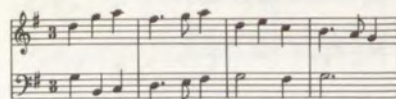


Abschriften: Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42

18/4

Second Air:

Qu. 3, 43, 46, 60: Entrée de Madame en Bergere



Abschriften:

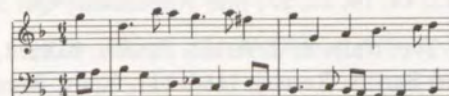
Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 38, 41—43, 46, 60

Weltl. Parodie:

La Clef des chansonniers, 1717, II, 44: *Pourquoi cacher votre aimable Bergere*

18/5

Troisième Air:

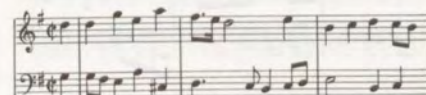


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38

18/6

Quatrième Air, Bourrée:

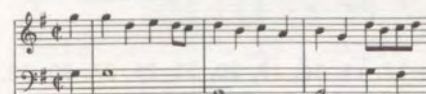


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 41—43, 46

18/7

Seconde Bourrée:

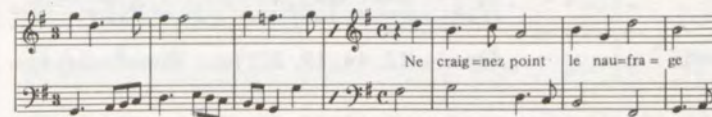


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 20, 25, 27, 38

18/8

La Navigation, Ritournelle, Recit de Thetis:



Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 20, 27; (nur die Ritournelle) Qu. 38, 51, 69; F-Pn Rés Vma 958, 195

Druck des Récit:

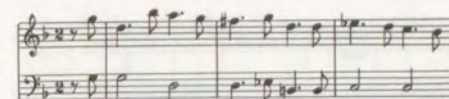
VII. livre d'airs de differents auteurs, Ballard, 1664

Bemerkung:

Bacilly zufolge (Recueil, 3e Partie, 156) komponierte Lambert dieses Récit.

18/9

II. Entrée, un Corsaire et quatre Pirates:

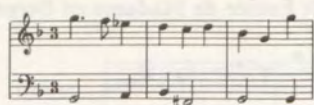


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 38, 41, 43

18/10

Second Air:

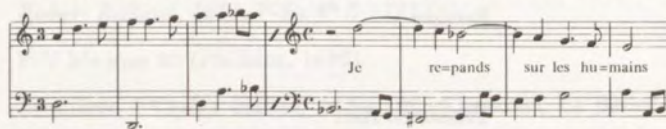


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 32, 38

18/11

L'Orfeverrie, Ritournelle, Recit de Junon sur les Richesses:



Abschriften:

3—12, 14, 19, 20, 27; (nur Ritournelle) Qu. 38, 47, 51, 55, 69

Druck des Récit:

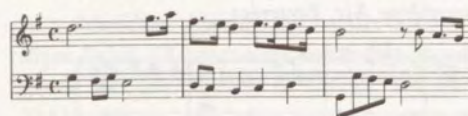
VII. livre d'airs de differents auteurs, Ballard, 1664
(Text) Bacilly, Recueil, 1666, 111, Nouv. Recueil, 1668, 247

Druck der Ritournelle:

Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 96

18/12

III. Entrée, Courtisans chargez d'Orfeverrie:

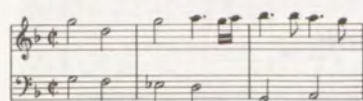


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38

18/13

Second Air:

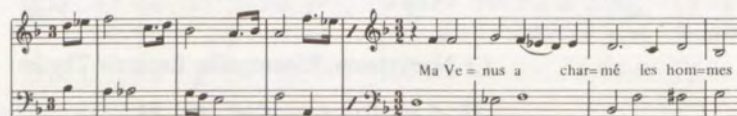


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38

18/14

La Peinture, Ritournelle, Dialogue d' Appelle et de Zeuxis:

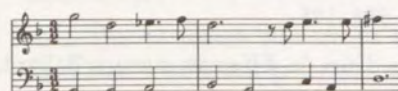


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 20; (nur Ritournelle) Qu. 38, 69; GB-Lbl Add 31425, 8

18/15

IV. Entrée, Peintres, Dames, Valets:

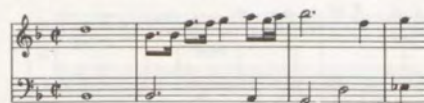


Abschriften:

Qu. 3—8, 10—12, 19, 25, 27, 38

18/16

Second Air, les Peintres:

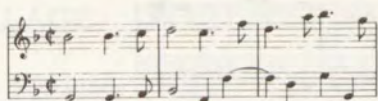


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 25, 30, 32, 38

18/17

Les Peintres et quatre Dames ridicules:

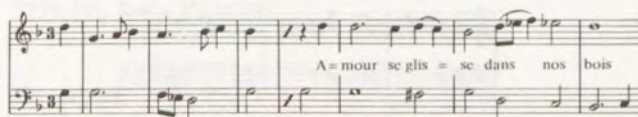


Abschriften:

Qu. 3, 4, 6—8, 10, 12, 19, 25, 27, 38

18/18

Ritournelle, Récit de Diane:



Abschriften:

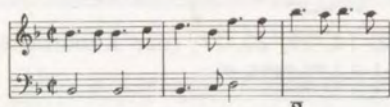
Qu. 3—12, 19, 27; (nur Ritournelle) Qu. 38

Druck:

(Text) Bacilly, Nouv. Recueil, 1661, 16

18/19

V. Entrée, Chasseurs:

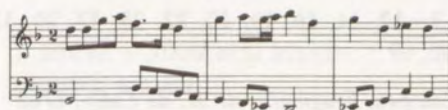


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 25, 27, 30, 32, 38

18/20

Cephale et six Chasseurs:

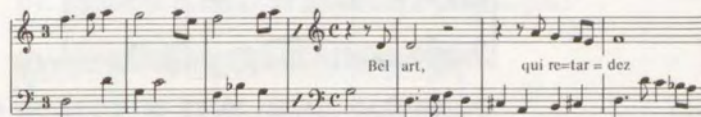


Abschriften:

Qu. 3—12, 19, 25, 27, 38

18/21

La Chirurgie, Ritournelle, Recit d'Esculape sur la Medecine:



Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 18—20, 27, 40; (nur Ritournelle) Qu. 37, 38, 43, 46, 51, 55, 60, 69; F-Pn Rés Vma ms 958, 196 (mit neuem Baß)

Druck des Récit:

VII. livre d'airs de differents auteurs, Ballard, 1664

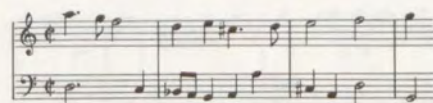
(Text) Airs at Vaudevilles, 1665, 13 und Bacilly, Recueil, 1666, 73

Wiederverwendet:

(Ritournelle): *Trio pour la Chambre du Roi*

18/22

VI. Entrée, un Chirurgien:

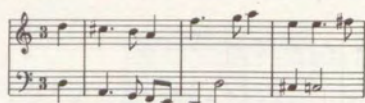


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38

18/23

Quatre Docteurs:



Abschriften:

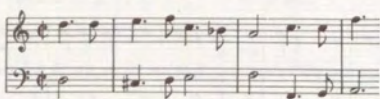
Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32

Bemerkung:

In Qu. 8 und 38 ist der Satz im 3/2-Takt notiert.

18/24

Huit Estropez:

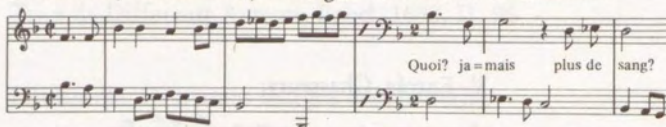


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 20, 22, 25, 27, 38, 42

18/25

La Guerre, Ritournelle, Dialogue de Mars et de Bellone:

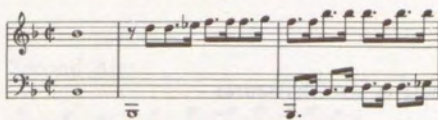


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 19, 20, 27; (nur Ritournelle) Qu. 25, 30, 38, 43, 46, 55, 69; GB-Lbl Add 31425, 8

18/26

VII. et dernière Entrée, Vertus, Pallas et Amazones, Concert des Amazones:



Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 40, 41—43, 46, 49, 50, 55, 60, 69

Druck:

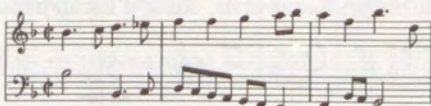
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

18/27

Second Air, Pallas et quatre Amazones:

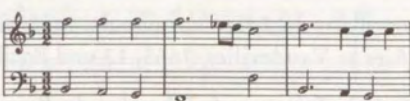


Abschriften:

Qu. 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 32, 38, 42, 43

18/28

Troisième Air:

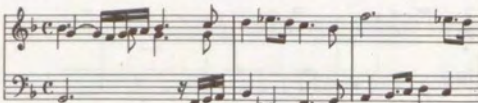


Abschriften:

Qu. 3—8, 10—12, 19, 25, 27, 38

18/29

Dernier Air, les Vertus:



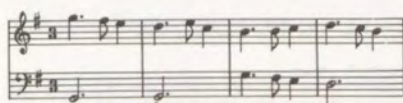
Abschriften:

Qu. 3—8, 10—12, 19, 25, 27, 38

LWV 19
LES NOCES DE VILLAGE

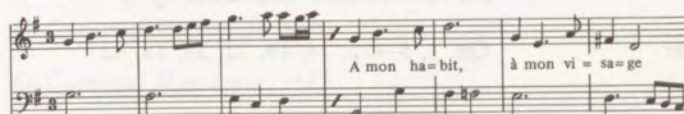
Bezeichnung: Mascarade ridicule
Text: Isaac de Benserade
Erste Aufführung: 3. 10. 1663 in Vincennes
Librettodruck: *Les Noces de Vilage / Mascarade ridicule. / Dansé par sa Majesté à son / Chateau de Vincennes. / Paris, Robert Ballard, 1663, F-Pa 4^o B 3771 (8), F-Pn Yf 1029*

19/1 Ouverture:



Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 42, 43, 46

19/2 Ritournelle, Recit de l'Hymen vêtu à la mode de village:



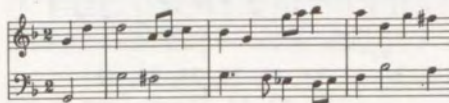
Abschriften: Qu. 1, 3—8, 10—12, 19; (nur Ritournelle) Qu. 38

Druck: (Text) Bacilly, *Nouv. Recueil*, 1666, 7

19/3 I. Entrée, le Marié et la Mariée:
Identisch mit 2/4

19/4 II. Entrée, six Vieillards:
Identisch mit 15/4

19/5 III. Entrée, le Pâtissier, sa Servante, et son Garçon:



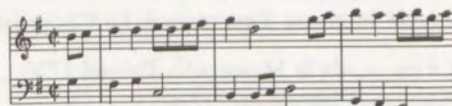
Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38, 42, 43, 46, 55 (a-Moll), 60

Druck: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696, 275

Weltl. Parodie: S. Vergier, *Oeuvres*, 1726, 220: *Au milieu de sa gloire*

Wiederverwendet: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696

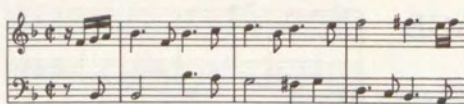
19/6 IV. Entrée, quatre Valets de la feste:



Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38, 42

19/7

V. Entrée, le Seigneur du village:

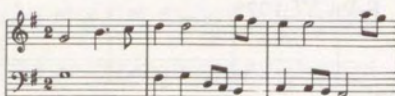


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38, 42

19/8

VI. Entrée, les Importans du village:

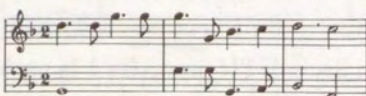


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38, 42

19/9

Le Bailly:

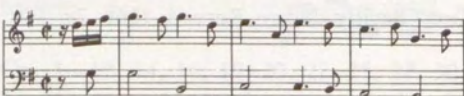


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38, 42

19/10

VII. Entrée, les quatre Messieurs:

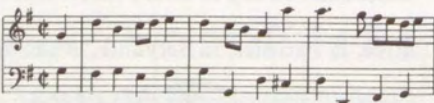


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38, 42

19/11

Bourrée:

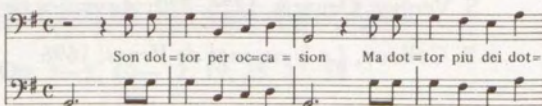


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 22, 25, 38, 42

19/12

Deuxième Recit, le Maistre d'Escole un peu Poëte, et Compositeur ordinaire de la Musique du village:



Abschriften:

Qu. 1, 3—8, 10—12, 19, 42

Abschrift in einem Exzerpt aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 78

Drucke:

Les Airs . . . de la Mascarade, Pointel 1700

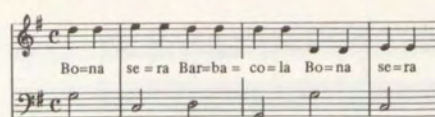
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

19/13

Choro:



Abschriften:

Qu. 1, 3—8, 10—12, 19

Abschrift in einem Exzerpt aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 78

Drucke:

Les Airs . . . de la Mascarade, Pointel, 1700

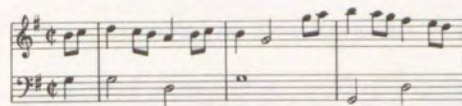
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

19/14

Air pour Barbacola:



Abschriften:

Qu. 1, 3—5, 8, 10, 11, 19, 22, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 60

Abschriften in Exzerpten aus le Carnaval: Qu. 22, 31, 38, 45, 72, 78

Druck:

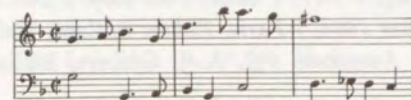
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

19/15

VIII. Entrée, trois Filles de Village

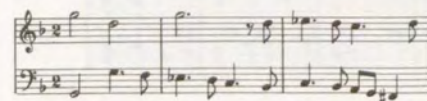


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 42

19/16

IX. Entrée, six bons Bourgeois:



Abschriften:

Qu. 1, 4—7, 9—12, 14, 19, 25

19/17

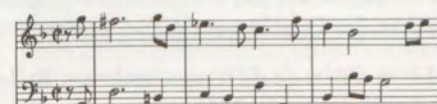
X. Entrée, quatre Officiers:

Bemerkung:

Dieser Satz ist in keiner Kopie erhalten.

19/18

XI. Entrée, la Sage-Femme:

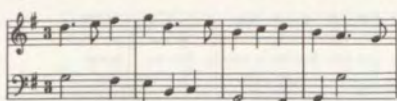


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 42

19/19

XII. Entrée, un Operateur suivy d'un Arracheur de dens et de deux Valets:

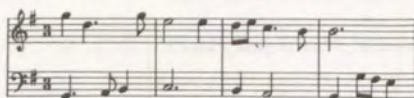


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 42

19/20

XIII. et dernière Entrée, une troupe de Bohesmiens et de Bohesmiennes:



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 42

LWV 20

LE MARIAGE FORCE

Bezeichnung:

Ballet

Text:

Jean Baptiste Poquelin Molière

Erste Aufführung:

29. 1. 1664 im Louvre

Librettodruck:

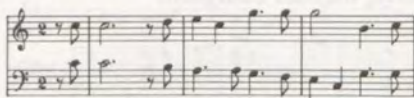
Le Mariage / forcé / Ballet / du Roy. / Dansé par sa Majesté, le 29. jour / de Janvier 1664. / Paris, Robert Ballard, 1664, F-Pa 4^o B 3771 (16)
Weitere Ausgaben, vgl. A.-J. Guibert, Bibliographie, I, 230—238

Literatur:

Pellisson, *Les Comédies-ballets*, passim; Prunières, *Lully*, 91; Christout, *Le Ballet de Cour*, 110

20/1

Ouverture:



Abschriften:

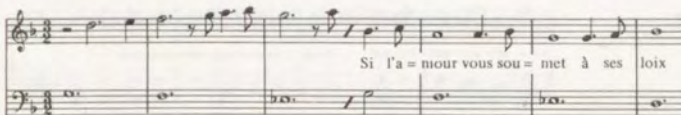
Qu. 1, 3—5, 7, 8, 10, 19

Bemerkung:

In allen Kopien ist die Ouverture nur vierstimmig notiert.

20/2

I, 2, Ritournelle, Recit de la Beauté:



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20; F-Pn Rés 584 (Foucault)

Abschriften des Double von Michel Lambert: Qu. 4—7, 9, 11, 12, 14, 19, 20

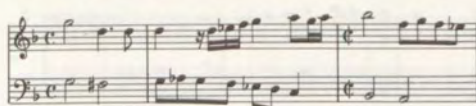
Druck des Récit:

VIII. Livre d'Airs de differents autheurs, Ballard, 1665, 19 f
(Text) Bacilly, Recueil, 1666, 264

Bemerkung:

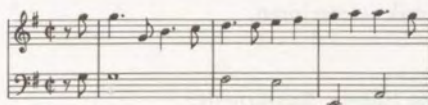
Dieses Récit wird nach Rés 584 M. Lambert zugeschrieben.

20/3 Première Entrée: la Jalousie, les Chagrins et les Soupçons:



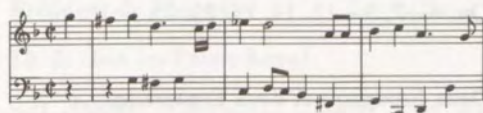
Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 25

20/4 Seconde Entrée, quatre Plaisants, ou Goguenards:



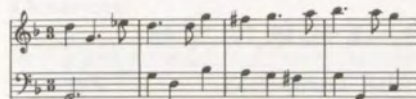
Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 22, 25, 43

20/5 I, 5, troisième Entrée, deux Egyptiens, & quatre Egyptiennes:



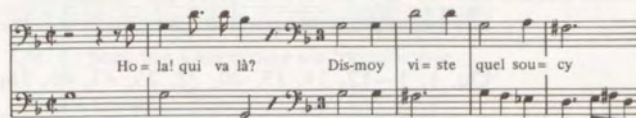
Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 22, 25

20/6 I, 6, second Air pour les mêmes:



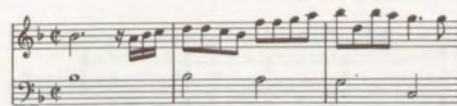
Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 22, 25

20/7 Récit d'un Magicien:



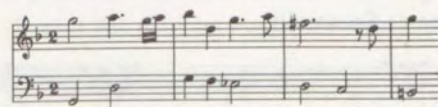
Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 22, 25

20/8 Quatrième Entrée, un Magicien qui fait sortir quatre Démons:



Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 22, 25

20/9 I, 10, cinquième Entrée, un Maître à danser

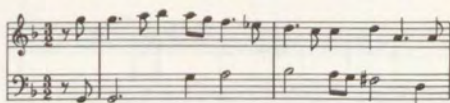


Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 22, 25, 43

Literatur: J. Ecorcheville, Vingt Suites, 61

20/10

Second Air, un Maître à danser vient d'enseigner une Courante à Sganarelle:



Abschriften:

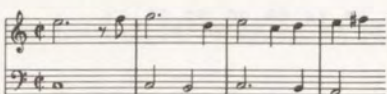
Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 22, 25, 43 (nur im Inhaltsverzeichnis angegeben), 69

Bemerkung:

Qu. 1 enthält einen Hinweis auf das Concert espagnol: *Ziego me tienes Belisa*. Die dafür vorgesehenen Seiten, fol. 81—83, sind unbeschrieben, die Musik ist verloren.

20/11

Sixième Entrée, Ritournelle:



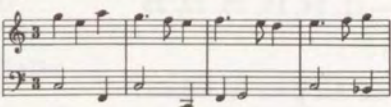
Abschriften:

Qu. 4—7, 9—12, 14, 19, 20, 25

20/12

Deux Espagnols et deux Espagnoles:

Qu. 1 etc. Menuet



Abschriften:

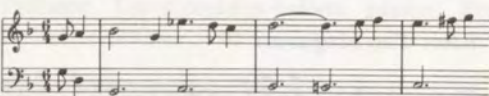
Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 25, 43

Transkription:

Qu. 39 (drei Trompeten)

20/13

Septième Entrée, Rondeau pour le Charivary crottesque:



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 22, 25, 43, 46, 55, 60 (Suite II und X)

Druck:

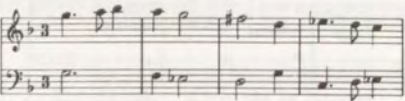
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700: Gigue

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

20/14

Second Air pour les mesmes:

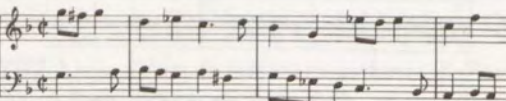


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 22, 25, 69

20/15

Huitième et dernière Entrée, Gavotte pour quatre Galants cajolant la femme de Sganarelle:

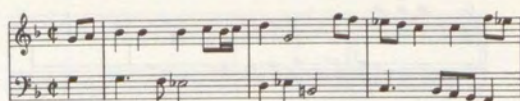


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 25, 43

20/16

Bourrée pour les mesmes:



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 25

LWV 21

LES AMOURS DEGUISES

Bezeichnung:

Ballet

Text:

Président de Périgny

Erste Aufführung:

13. 2. 1664 im Palais Royal

Librettodruck:

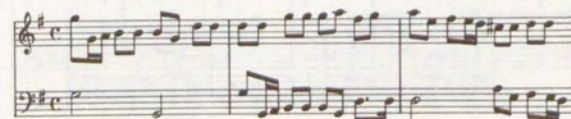
Les Amours / deguisez, / Ballet / du Roy / Dansé par sa Majesté, au mois / de febvrier 1664. / Paris, Robert Ballard, 1664, F-Pa 4^o B 3771 (7)

Literatur:

La Laurencie, Lully, 114 f.; Christout, Le Ballet de Cour, 110 f.

21/1

Ouverture:



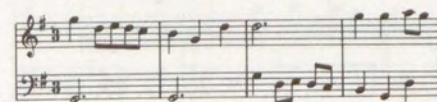
Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 40, 42, 43, 46, 64

21/2

Concertans des Arts et Vertus, qui suivent Pallas. Concertans des Graces et des Plaisirs qui accompagnent Venus:

Qu. 8: Seconde Ouverture ou Symphonie

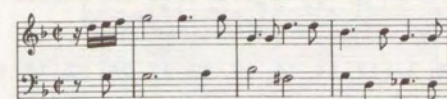


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 25, 27, 38

21/3

I. Entrée, Amours déguisés en Forgerons:

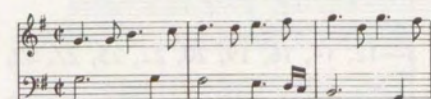


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 25, 27, 38

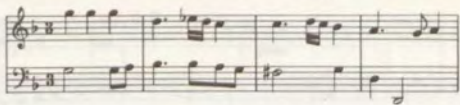
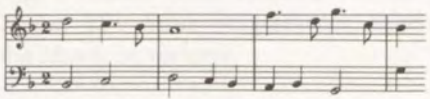
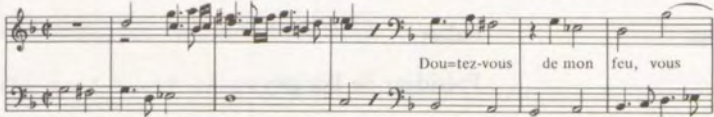
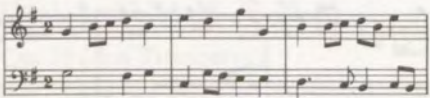
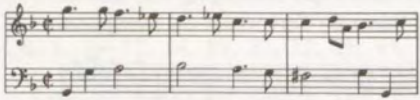
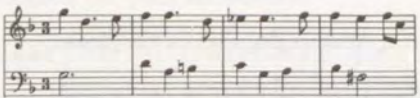
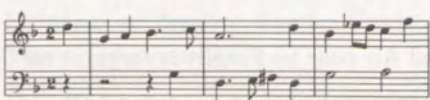
21/4

Second Air pour les Forgerons forgeant sur l'enclume:



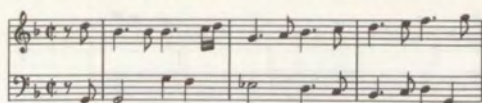
Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 25, 27, 38

- 21/5 II. Entrée, le Gouverneur d'Egypte:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 27, 38
- 21/6 Second Air:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 25, 27, 38
- 21/7 Ritournelle, Dialogue de Marc-Antoine et de Cleopatre:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 27; 38 (nur Ritournelle)
- Druck: M. Lambert, *Airs à une, II, III et IV parties avec la basse continue*, Paris 1689, 206—211
- Bemerkung: Komponist dieses Dialogue ist M. Lambert.
- 21/8 III. Entrée, Amours déguisés en Rameurs:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 25, 27, 38
- 21/9 IV. Entrée, Proserpine (la Reine):
Qu. 46: Entrée de Baptiste
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 41, 43, 46, 60, 69
- 21/10 Second Air, Sarabande:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 41—43, 46, 60, 69
- 21/11 Troisième Air, Bourrée:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 32, 38, 41—43, 46, 60
- Druck: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700 (a-Moll)
- Wiederverwendet: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

21/12

V. Entrée, Amours déguisés en Jardiniers de Cérés:

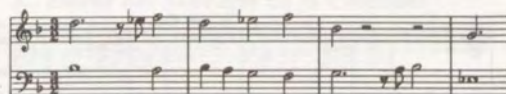


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 19, 20, 25, 27, 38

21/13

Pluton enlevant Proserpine:

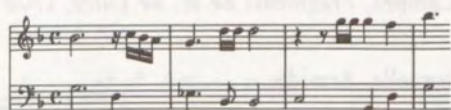


Abschriften:

Qu. 1, 3, 8, 38

21/14

Les Demons:



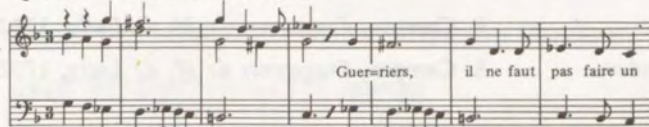
Abschriften:

Qu. 1, 3, 8, 38

21/15

Concert de Bergers, Recit Champestre:

Qu. 7: Concert de la Gloire



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 25, 27, 30, 32, 38

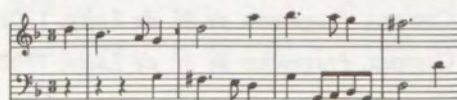
Druck des Récit:

VIII. livre d'airs de différents auteurs, Ballard 1665, 21—22
(Text) Bacilly, Recueil, 1666, 63 und Nouv. Recueil, 1666, 176

21/16

VII. Entrée, le Roy representant Regnaut:

Qu. 5, 10, 19: les Sauvages; Qu. 46: Gigue

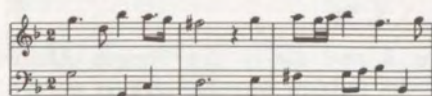


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 40, 41, 43, 46, 55,
60, 69

21/17

Second Air pour la Gloire et la Renommée:

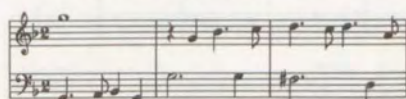


Abschriften:

Qu. 1, 3, 8, 38

21/18

VIII. Entrée, Flore et ses Nymphes:

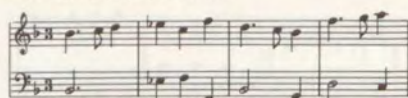


Abschriften:

Qu. 1, 3, 8, 38

21/19

Second Air, Menuet:

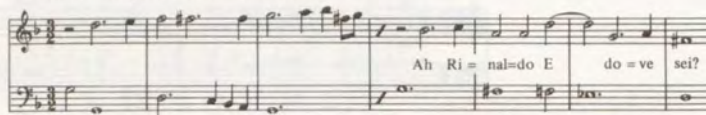


Abschriften:

Qu. 1, 3, 4; 5, 6 (je zweimal), 7—10; 11 (zweimal), 12, 14, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 43, 46, 66

21/20

Ritournelle, Recit d'Armide:



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 18—20, 27, 38, 40, 49; GB-Lbl Add 31425, 10 (Trio)

Druck des Récit:

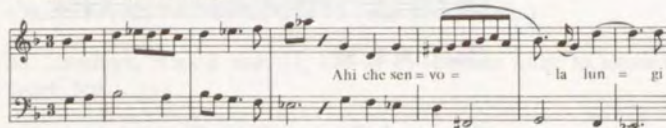
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

21/21

Ritournelle, Armide:



Abschriften:

1, 3—12, 14, 18—20, 27, 40, 63; GB-Lbl Add 31425, 9

Druck:

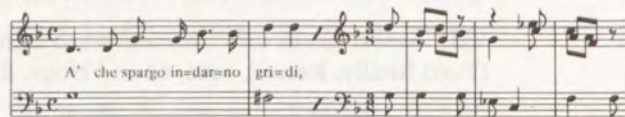
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

21/22

Ritournelle, Armide:



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 18—20, 27, 38, 40; GB-Lbl Add 31425, 9 (Ritournelle, lentement)

Druck:

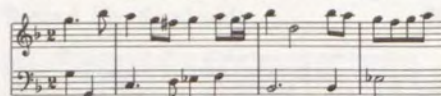
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

21/23

IX. Entrée, Troupe de petits Amours:



Abschriften:

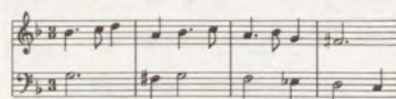
Qu. 1, 3, 8, 38

Bemerkung:

In Qu. 8 sind die in den übrigen Abschriften fehlenden Mittelstimmen von einem anderen Schreiber ergänzt worden.

21/24

Second Air, Concert de flûtes pour les Amours:



Abschriften:

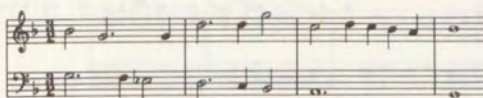
Qu. 1, 3, 8, 38

Bemerkung:

In Qu. 8 sind wiederum die sonst fehlenden Mittelstimmen im Nachhinein ergänzt worden.

21/25

Troisième Air, Sarabande pour les mêmes:

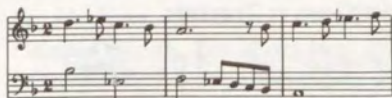


Abschriften:

Qu. 1, 3, 8, 38

21/26

X. Entrée des Sauvages de la Colchide:

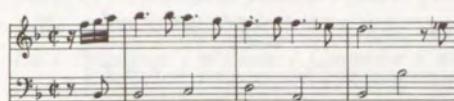


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43

21/27

Second Air:

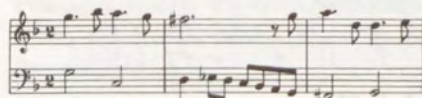


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 20, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43

21/28

Amours déguisés en Dieux Marins et Nymphes Maritimes:

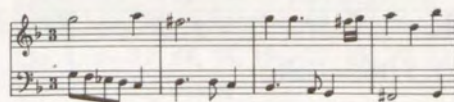


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42

21/29

Second Air, Nymphes Maritimes:

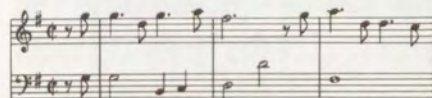


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 41, 43, 60

21/30

Troisième Air:

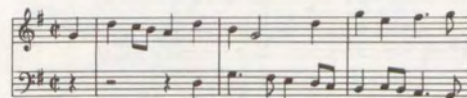


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 25, 27, 30, 32, 38, 41, 43

21/31

Quatrième Air, Bourrée:

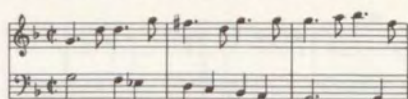


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 25, 27, 30, 32, 38, 41—43, 46, 69

21/32

XII. Entrée, Combat des Grecs et des Troyens:



Abschriften:

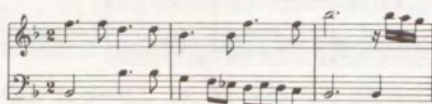
Qu. 1, 3, 8, 38

Bemerkung:

In Qu. 8 sind in den Stücken 21/32—35 die in den anderen Abschriften fehlenden Mittelstimmen von fremder Hand ergänzt.

21/33

Combat des Grecs et Troyens:

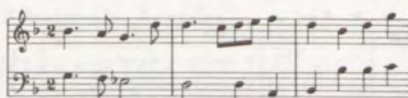


Abschriften:

Qu. 1, 3, 8, 38

21/34

Troisième Air, les Grecs vainqueurs des Troyens:

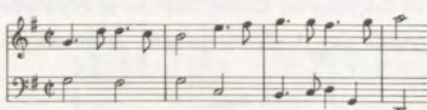


Abschriften:

Qu. 1, 3, 8, 38

21/35

Quatrième Air:

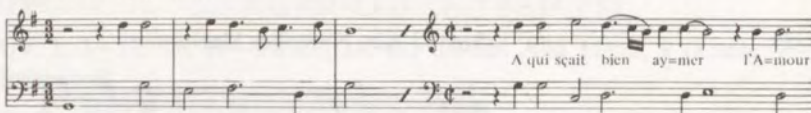


Abschriften:

Qu. 1, 3, 8, 38

21/36

Ritournelle, Junon:



Abschriften:

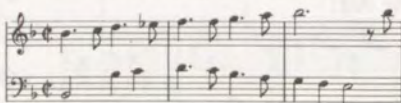
Qu. 1, 3 (Ritournelle)

Druck des Air:

VIII. Livre d'airs, Ballard, 1665, 23 v^o—24 r^o
(Text) Bacilly, Nouv. Recueil, 1666, 8

21/37

XIII. Entrée, Goujats, Soldats:

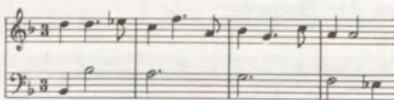


Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 43, 46, 66

21/38

XIV. Entrée, les Amours déguisés en Grecs apres avoir exterminé les restes des Troyens:



Abschriften:

Qu. 1, 3—12, 14, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 66

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, 1697, I, n^o. 60

LWV 22

LES PLAISIRS DE L'ILE ENCHANTEE

Bezeichnung: Course de bague; Collation ornée de machines; Comédie mêlée de danse et de musique; Ballet du Palais d'Alcine

Text: Jean Baptiste Poquelin Molière

Erste Aufführung: 7. bis 12. 5. 1664

Librettodruck: *Les / Plaisirs / de L'Isle / enchantée. / Course de Bague / Collation ornée de Machines, Comedie / meslée de Danse & de Musique, Ballet du / Palais d'Alcine, Feu d'Artifice: Et autres / Festes galantes & magnifiques; faites par le / Roy à Versailles, le 7. May 1664. Et / continuées plusieurs autres Jours. / Paris, Robert Ballard, 1664, F-Pn Yf 141*

Les / Plaisirs / de L'Isle / enchantée. / Course de Bague, / Collation ornée de Machines, Comedie de Moliere de la Princesse d'Elide, meslée de Danse & de Mu- / sique, Ballet du Palais d'Alcine, Feu d'Artifice: Et autres Festes galantes & magnifiques; faites par le Roy à / Versailles, le 7. May 1664. Et / continuées plusieurs autres Jours. / Paris, Robert Ballard, Thomas Jolly 1665, F-P Rés Yf 4191

La / Princesse / d'Elide / Comedie / du sieur Molliere. / Ensemble / Les Plaisirs de l'Isle enchantée. / Course de Bague, / . . . Paris, Estienne Loyson, 1665, F-Pn Rés Yf 4191

Weitere Ausgaben, vgl. A.-J. Guibert, Bibliographie, II, 454—463.

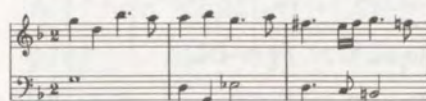
hs. Libretto: F-Pn Rés F 531 (Collection Philidor)

Abschrift in Partition générale: F-V Ms mus 78

Literatur: Prunières, Lully, 93; Silin, Benserade, 336—342; Christout, Le Ballet de Cour, 111 f.; Isherwood, Music in the Service, 265—270; Anthony, French Baroque Music, 92

22/1

Ouverture:

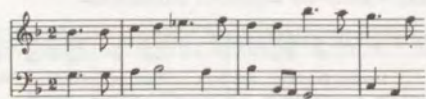


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46, 49, 51, 60, 62, 64; F-Pc X 108 (Dessus)

22/2

Première Journée, les quatre Saisons, les douze signes de Zodiaque et les douze Heures:



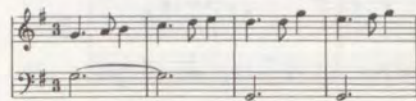
Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 32, 38, 41—43; F-Pc X 108

22/3

Marche de hautbois pour le Dieu Pan et sa suite:

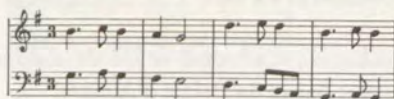
Qu. 4, 5, 7, 16, 19: Concert de Pan



Abschriften:

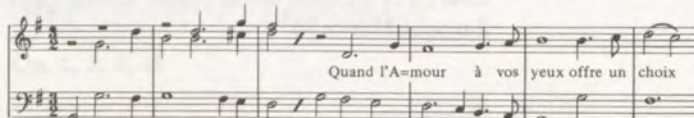
Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41, 43; F-Pc X 108

Rondeau pour les flûtes et les violons allant à la table du Roi:
Par. bach., 1696: Menuet



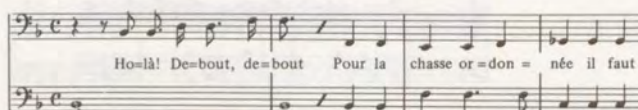
- Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 40—43, 46, 55, 60, 69; F-Pc X 108
- Transkription: Duo choisis, 1728, 4 f.
- Weltl. Parodien, hs.: GB-Lbl Egerton 1519, 129: *Accorde ta musette, Mon aimable Berger*
- Drucke: Par. bach., 1695, 166, 1696, 199, du Fresne, 1696, 98, Nouv. par bach., 1700, II, 152: *Accorde ta musette, Mon aimable Berger* (M. R.)
Concerts parodiques, 1725, II, 76: *Trois choses dans la vie*
Les Par. nouv., 1730, 62: *Jeune Iris, prends un verre, Bois de ce jus divin*
- Geistl. Parodien: Opera spir., 1710, 58: *Puisqu'il est notre Maître Et vient de nous délivrer*
Pellegrin, les Proverbes, 1725, 164: *Voilà les Paraboles Que Salomon laissa*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, III, 36: *Ce superbe étalage Que le monde applaudit*
- Bemerkung: Dieses Menuett wurde vor 1695 im 4. Akt, 3. Szene der Tragédie en Musique *Roland* eingeschoben. Alle Parodiesammlungen seit 1695 geben die Oper als Quelle dieses Stückes an.

Seconde Journée. La Princesse d'Elide. Comédie galante mêlée de musique et d'entrées de ballet
Premier Intermede, Scene I, Ritournelle, Recit de l'Aurore:



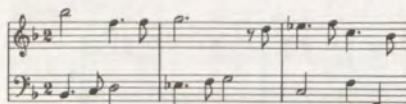
- Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—21, 50
- Transkription: Duo choisis, 1728, 69 (F-Dur)
- Drucke: VIII. livre d'airs de differents auteurs, Ballard 1665, 1—2 (mit Varianten)
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
Recueil Complet De Vaudevilles, 1753 (A-Dur)
(Text) Bacilly, Recueil, 1666, 241
- Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Scène II, Valets de chiens et Musiciens:



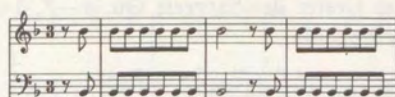
- Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—21

Premier Air pour les Valets de chiens endormis:



- Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46, 55, 60, 69; F-Pc X 108

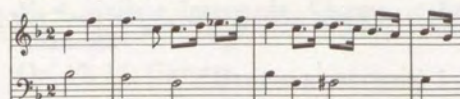
22/8 Second Air des Valets de chiens et des Chasseurs avec des cors de chasse:



Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46, 55, 60, 69; F-Pc X 108

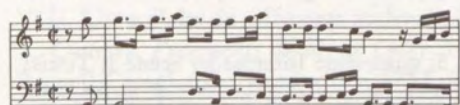
22/9 Troisième Air pour les Valets de chiens éveillés:

Qu. 22: Gavotte



Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46, 60; F-Pc X 108

22/10 I, 4, Deuxième Intermede, premier Air des chasseurs et paysans avec des bâtons:

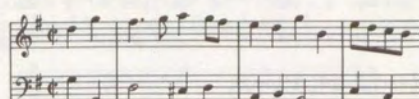


Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46; F-Pc X 108

Bemerkung: Qu. 16 und 32 weichen in der Notierung des Rhythmus von den übrigen Kopien ab (Aufteilung eines Taktes auf zwei Takte mit entsprechender Änderung der Notenwerte). In den Qu. 4—6, 19 und 20 sind die Achtel der Oberstimme nicht punktiert.

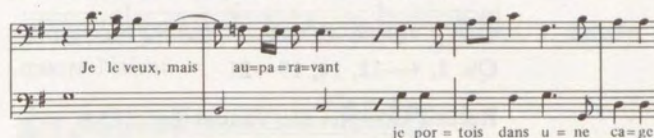
22/11 Second Air pour les Chasseurs et Paysans:

Qu. 42: Gavotte



Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46, 60; F-Pc X 108

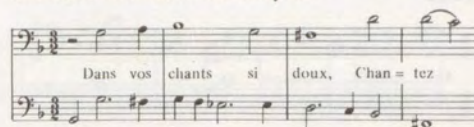
22/12 II, 4, troisième Intermède, Scène II, Satyre:



Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—21

Druck des Air: VIII. livre d'airs de differents auteurs, Ballard, 1665, 2—3 (F-Dur) (Text) Bacilly, Recueil, 1666, 107 und Nouv. Recueil, 1668, 244

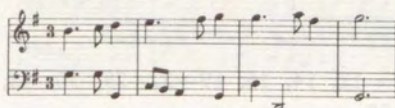
22/13 Seconde Chanson de Satyre:



Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—21

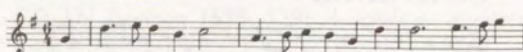
Druck: VIII. livre d'airs de differents auteurs, Ballard, 1665, 3—4 (Text) Bacilly, Nouv. Recueil, 1666, 120

- 22/14 F-V Ms mus 78, Qu. 1: Ritournelle et Entrée pour les postures des Satyres;
Qu. 4: Les Gestes des Satyres; Qu. 4—7, 14: Les Gestes de Molière et du
Satyre, Symphonie:



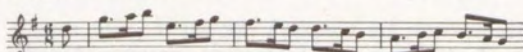
Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—21, 38

- 22/15a Loure ensuite:



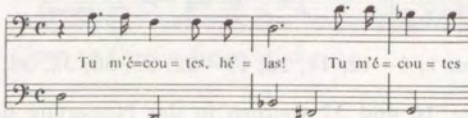
Abschrift: Qu. 1 (einstimmig notiert)

- 22/15b Gigue en suite:



Abschrift: Qu. 1 (einstimmig notiert)

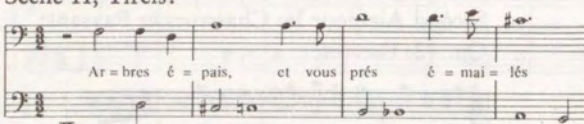
- 22/16 III, 5, quatrième Intermede, Scene I, Tircis:



Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—21

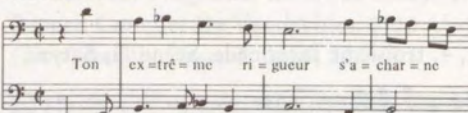
Druck: (Text) Bacilly, Recueil, 1668, 439, 1680, 439

- 22/17 Scene II, Tircis:



Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—21

- 22/18 Moron:



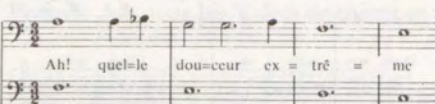
Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—21

Druck: Recueil Complet De Vaudevilles, 1753

(Text) Bacilly, Recueil, 1680, 443

Bemerkung: F-V Ms mus 78 und Qu. 1 überliefern die Variante, die nur die Silbe „ton“ als Auftakt hat, eine Lesart, die offenbar wegen der daraus folgenden fehlerhaften Betonung korrigiert wurde.

- 22/19 Tircis:

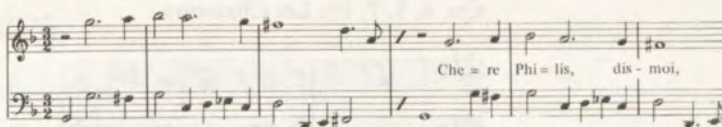


Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—21

Bemerkung: Die in F-V Ms mus 78 überlieferte Lesart ist in der Gesamtausgabe Prunières nicht mitgeteilt.

22/20

IV, 6, cinquième Intermede, Ritournelle, Clymene:



Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 19—21

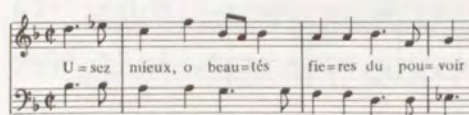
Bemerkung:

Die Varianten in dem Duett „A qui des deux“ der Abschriften F-V Ms mus 78 und Qu. 1 sind in der Gesamtausgabe Prunières nicht erwähnt.

22/21

V, 4, sixième Intermede, Choeur de Pasteurs et de Bergers qui dansent, Chanson:

Qu. 10, 11: Gavotte



Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 19—21, 40, 41, 43, 46, 50, 60

Drucke:

VIII. Livre d'airs de differents auteurs, Paris, Ballard, 1665

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Recueil Complet De Vaudevilles, 1753, 169

(Text) Bacilly, Recueil, 1666, 291

Weltl. Parodie:

Airs et Vaudevilles, 1665, 191: *Toute seule en ce bocage*

Geistl. Parodien:

L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 157: *Dans un sejour de délices*; ebd. 300; ders. Les Hymnes, 1705, 62: *Chantons l'auguste mystere Du corps et du sang divin*

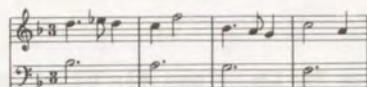
Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

22/22

Les Bergers et les Faunes:

Qu. 36, 43, 46: Rondeau

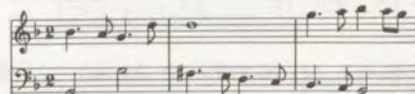


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 36, 38, 40—43, 46; F-Pc X 108

22/23

Troisième Journée, Ballet du Palais d'Alcine, I. Entrée, quatre Geants et quatre Nains:

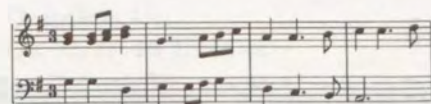


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43

22/24

II. Entrée, les Maures:



Abschriften:

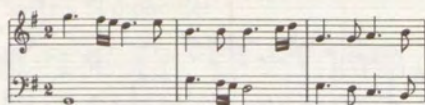
Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43

Bemerkung:

Qu. 8 beginnt mit h' in der Oberstimme; im übrigen gibt es zwei Lesarten, die ältere endet im ersten Takt auf h', die jüngere auf d''.

22/25

III. Entrée, six Chevaliers et six Monstres:
Qu. 4, 5, 7, 19: Les Chasseurs

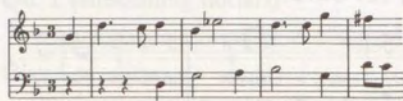


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43

22/26

IV. Entrée, Demons agiles:
Qu. 16, 32: Les Danceurs de corde

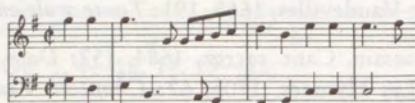


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 42, 43

22/27

V. Entrée, Demons sauteurs:
Qu. 22: Gavotte



Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 63

Druck:

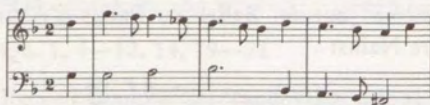
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702 (Trio de Cariselli)

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702 (Trio de Cariselli)

22/28

F-V Ms mus 78, Qu. 1 und 43: VI. et dernière Entrée, Alcine, Melisse,
Roger et des Chevaliers:
Qu. 4—12, 14, 19—21, 25, 32: les Monstres; Qu. 16: les Cordelins;
Qu. 22: Renault



Abschriften:

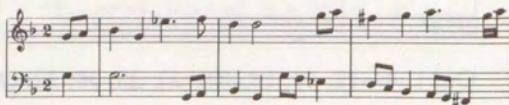
Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43

Bemerkung:

In der Gesamtausgabe wurden die Sätze 22/28 und 29 zur III. Entrée gerechnet, wodurch die im Libretto ausgewiesene VI. Entrée ganz entfällt.

22/29

Bourrée:



Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43

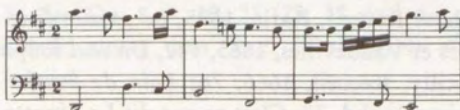
LWV 23

ENTR'ACTES D'OEDIPE

Bezeichnung:	Entr'actes
Text:	Pierre Corneille
Erste Aufführung:	3. 8. 1664 in Fontainebleau zu Ehren des Kardinals Chigi
Literatur:	Gazette de France, 1664, 786; Beauchamps, III, 71 Für diese Aufführung wurde das Werk Corneilles, das bereits 1659 erschienen war, nicht neu gedruckt.

23/1

Ouverture:

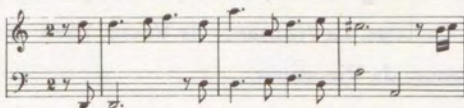


Abschriften: Qu. 4, 5, 7, 16, 19, 22, 30, 32, 43, 55, 58, 60, 64

Wiederverwendet: Ballet des Ballets, 1761

23/2

Premier Air, les Cavaliers:



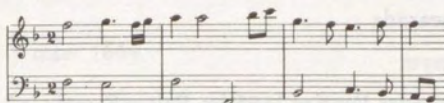
Abschriften: Qu. 4, 5, 7, 16, 19, 22, 30, 32, 43, 55, 58, 60

Wiederverwendet: Ballet des Ballets, 1671

23/3

Second Air:

Qu. 22: Vallets de pied et Ecuyers: Qu. 43, 58, 60: Les Ecuyers



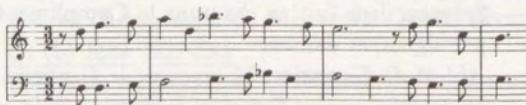
Abschriften: Qu. 4, 5, 7, 16, 19, 22, 30, 32, 43, 46, 55, 58, 60

Abschriften in Exzerpten aus *la Naissance de Venus*: Qu. 4 (Capitaines de Vaisseaux), 5 (les Bergers), 7Wiederverwendet: *La Naissance de Vénus*, vgl. 27/19 (1665)

23/4

Troisième Air:

Qu. 22, 43, 58: les Médecins

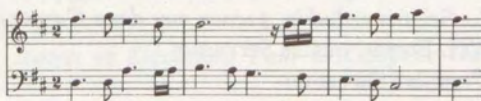


Abschriften: Qu. 4, 5, 7, 16, 19, 22, 30, 32, 43, 55

23/5

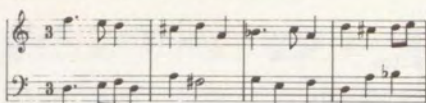
Quatrième Air:

Qu. 22, 25: les Thebains



Abschriften: Qu. 4, 5, 7, 16, 19, 22, 30, 32, 58

Cinquième Air:
Qu. 22, 43, 58, 60: Menuet

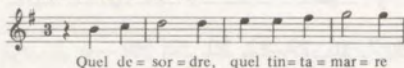


- Abschriften: Qu. 4, 5, 7, 16, 19, 22, 30, 32, 40, 43, 58, 60
- Druck: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696, 175
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12640, 35 (1677): *Hotman n'est point Culiste, Mais bon Coniste*
F-Pa 4843, n° 86: *Dieux! que d'amans dans Vincennes*; dass. F-LYm Ms 1545, 6 (1664)
- Druck: Nouv. Recueil, Raflé, 1695, 6e partie: *Que l'amour est à la mode*
Airs et Vaudevilles, 1665, 142, *Un seul soupir interprete*
Bacilly, Recueil, 1666, 76: *Loin de brusler et se taire* (M. le chevalier de Buisson); ebd. 77: *C'est ce que dit La Linotte* (P. Perrin)
ders. Recueil, 1666, 76, Nouv. Recueil, 1668, 212 und
La Clef des chansonniers, 1717, I, 158: *Iris étoit tendre et belle, Je n'aimois qu'elle* (P. Perrin)
- Geistl. Parodie: N. Saboly, Recueil de Noël's, 1699, 1 (Noé composa l'An 1660, après le Mariage de Louis XIV): *Lou ay vis lou Piemon, l'Italie et l'Arragon*
- Wiederverwendet: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696
- Timbre: Menuet de Vincennes

LWV 24

MASCARADE DU CAPITAINE OU L'IMPROMPTU DE VERSAILLES

- Bezeichnung: Mascarade
- Text: anonym
- Erste Aufführung: 1664 oder Février 1665 im Palais Royal
- Bemerkung: In der Abschrift des Librettos von La Vallière (F-Pn Ms fr 24376) wird zunächst 1664 als Aufführungsjahr genannt, ein Datum, das auch Beauchamps (II, 155) angibt, später nennt er aber den Monat Februar 1665. Dem Libretto zufolge bestand das Ballett aus folgenden Tänzen und Vokalsätzen:
Recit du Seigneur de Province: *Sur mon Pallier de Province Nul n'est plus heureux que moy*
I. Entrée, le Capitaine d'un Chateau voisin arrive avec sa femme, le Seigneur leur fait en chantant le Compliment qui suit, et eux luy repondent par signes, et dansent:
Ab! M. le Capitaine, Vous soyez le bienvenu (Lully als Capitaine)
II. Entrée, quatre Escuyers amenant par la main quatre vieilles Demoiselles
III. Entrée, les Vieilles
IV. Entrée, deux Fils du Seigneur, suivi de leur Precepteur
V. Entrée, un Bourgeois, la Mere, sa Fille
VI. Entrée, deux Sergents
Recit du Sergent: *Moy qui suis un Sergent à verge*
Le Seigneur: *Lubin, prenez mes deux Garçons*
VII. Entrée, quatre Servantes
Première Servante:



Quel de = sor = dre, quel tin = ta = mar = re

Abschrift:

Qu. 43

Le Seigneur: *Paix là, Taisez-vous Donzelles*

Les deux Servantes: *Tous les gens, beau Monsieur de balle*

VIII. Entrée, une Troupe de Comédiens de Campagne (gesprochene Comédie)

IX. Entrée, un Maître à danser . . . avec le Magister du village, l'Organiste, le Souffleur d'Orgue et le Bouffon du Seigneur

Dernière Entrée, trois Paysans et trois Paysannes, accompagnez de quelques flûtes

Bemerkung:

Möglicherweise sind in Qu. 43 unter den Tänzen einzelne Sätze aus diesem Ballett überliefert, aber die Titel (Sarabande, Gigue etc.) geben keinen Aufschluß über ihre Herkunft.

In den Qu. 8, 9, 19, 25, 25, 38 sind die ersten beiden Sätze des *Ballet des Gardes* unter dem Titel *l'Impromptu de Versailles ou Mascarade 1665* kopiert.

LWV 25

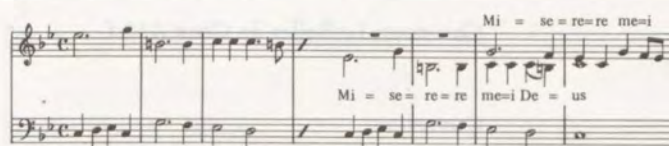
MISERERE

Bezeichnung:

Motet

Erste Aufführung:

Winter 1664



Abschriften:

F-Pc Rés F 663; Rés F 989; Rés F 1110; D 7218; F-Pn Vm¹ 1040; Rés 697 (Basse continue); Rés F 1714; Vm¹ 1044; F-Pc D 7219; F-LYm 133.719, 133. 721

D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847; F-Pn Vm¹ 1045 (Stimmen)

Qu. 46 (Ritournelle du Miserere); Qu. 69 (Symphonie du Miserere); DDR-DI (b) Mus 1827-D-1

D-B Mus ms 30250, 13 (Teilabschrift beginnend mit: *Sacrificium Deo*)

Stimmendruck:

Motets / à deux chœurs / Pour la Chapelle du Roy. / Mis en Musique / Par Monsieur De Lully Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, / Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant / de la Musique de Sa Majesté / [Stimmenbezeichnung] / A Paris / Par Christophe Ballard . . . 1684

Druck des Textes:

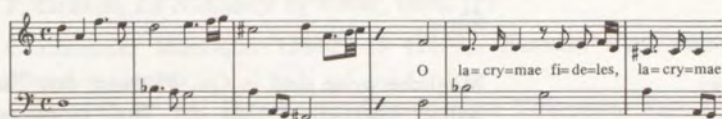
Motets et Elévations Pour la Chapelle Du Roy, Ballard, 1703

Literatur:

Mme de Sévigné, *Correspondance*, hrsg. R. Duchêne, Paris 1972, I, 504; La Laurencie, Lully, 127 f.; Prunières, Lully, 86

LWV 26
O LACRYMAE

Bezeichnung: Motet
Text: Pierre Perrin
Erste Aufführung: Winter 1664 in Versailles

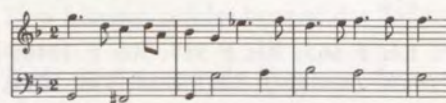


Abschriften: F-Pc Rés F 1110; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574, Vm¹ 1042 (Stimmen);
D-B Mus ms 13260

LWV 27
BALLET DE LA NAISSANCE DE VENUS

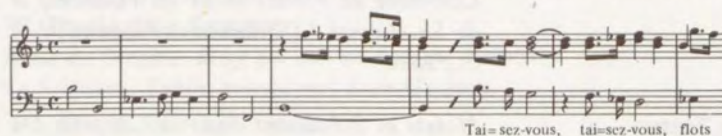
Bezeichnung: Ballet
Text: Isaac de Benserade
Erste Aufführung: 26. 1. 1665 im Palais Royal
Librettodruck: *Ballet / Royal / de la Naissance de Venus / Dansé per sa Majesté, le 26. / de janvier 1665. / Paris, Robert Ballard, 1665, F-Pa 4^o B 3771 (17)*
Bemerkung: Bacilly zufolge (Recueil, 3e Partie, 125 und 182) soll Louis Mollier eine Bourrée und ein Air zu diesem Ballet beigetragen haben. Es ist nicht mit Sicherheit zu eruieren, um welche Sätze es sich handelt.
Literatur: Christout, *Le Ballet de Cour*, 112 f.

27/1 Ouverture:



Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46, 51, 60, 64
Druck: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696, 1
Wiederverwendet: P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696

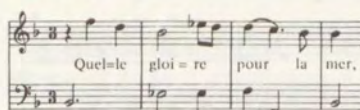
27/2 Première Partie, Ritournelle, Recit de Neptune, de Thetis et des Tritons:



Abschriften: Qu. 1, 4—12, 14, 19—21, 42
Druck: (Text) Bacilly, *Recueil*, 1668, 448; *Recueil*, 1680, 448

27/3

Choeur:

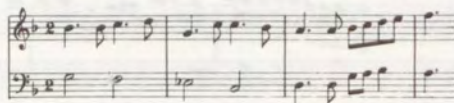


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 19—21, 42

27/4

I. Entrée, Venus et ses Nereïdes:



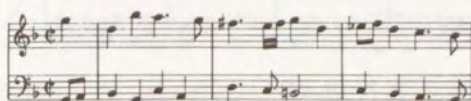
Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 41—43

27/5

Etoile du point du jour:

Qu. 22: Bourrée



Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 19—22, 25, 32, 38, 41—43, 46, 50, 63

Druck:

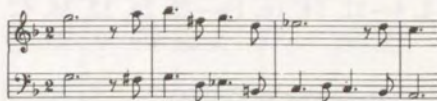
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

27/6

Les Heures:

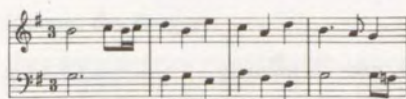


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 19—22, 25, 32, 38, 41—43

27/7

Menuet pour les mêmes:



Abschriften:

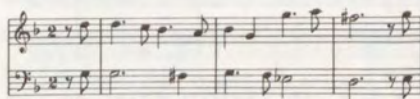
Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 32, 38, 41—43

Weltl. Parodien:

Bacilly, Recueil, 1666, 128 (Pour Mme la Comtesse de Guiche): *Les beaux yeux de l'aimable comtesse* (B.D.B.); ebd. 178: *Peut-on m'estre toujours severe?* (B.D.B.); Nouv. Recueil, 1668, 253 (Pour Melle de Brancas): *Jeune et rare merveille* (M. le duc de S. A.).

27/8

II. Entrée, Dieux et Déesses Maritimes:

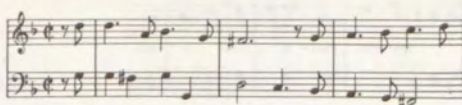


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 32, 38, 40, 41, 43, 46, 55, 60

27/9

Petite Bourrée pour les Dieux:

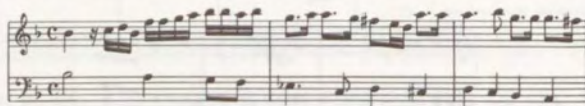


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 32, 38, 42, 43

27/10

III. Entrée, Eole et les quatre Vents:

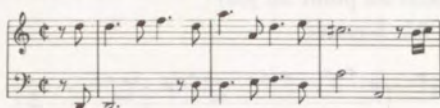


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 32, 38, 43

27/11

Second Air des Vents:



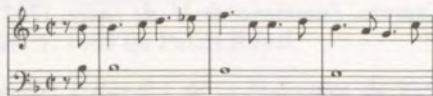
Abschriften:

Qu. 4, 5, 7, 19, 40

27/12

Troisième Air pour Eole, Dieu des Vents:

Qu. 4, 6, 7, 10, 19, 21, 25: Castor et Pollux

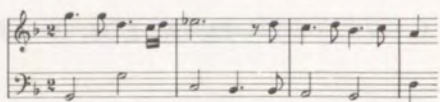


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 32, 38, 42, 43, 60

27/13

IV. Entrée, Castor et Pollux:

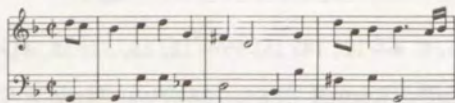


Abschriften:

Qu. 1, 4, 5, 7—10, 14 (VII), 19, 21, 38

27/14

Bourrée pour les mêmes:

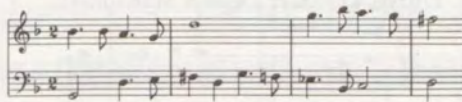


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—21, 25, 32, 38

27/15

IV. Entrée, Castor et Pollux, Capitaines des Vaisseaux, deux Marchands et deux Mariniers:



Abschriften:

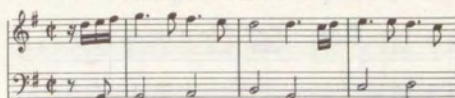
Qu. 1, 4, 5, 7—10, 14 (VII), 19, 21, 38

Bemerkung:

Die Mittelstimmen fehlen in den meisten Abschriften.

27/16

Second Air pour les mêmes:

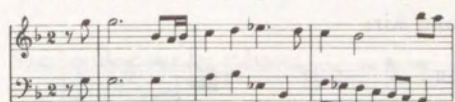


Abschriften:

Qu. 1, 4, 5, 7—10, 14, 19, 21, 38

27/17

V. Entrée, les Ris, Les Jeux et les Zephirs:

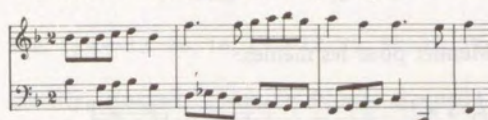


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 32, 38, 41, 43

27/18

VI. Entrée, Flore, Pales, trois Bergers et trois Bergeres:

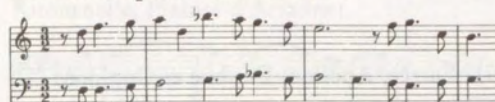


Abschriften:

Qu. 1, 5, 7, 8, 9 (nur Dessus), 14 (VII), 19, 21, 38

27/19

Second Air pour Flore et Pales:



Abschriften:

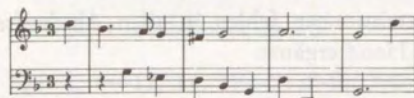
Qu. 5, 7, 19

Bemerkung:

In den Qu. 4, 5, 7 folgt 23/3

27/20

Air pour les Bergers et Bergeres:



Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—21, 25, 30, 32, 38, 49, 51, 63

Druck:

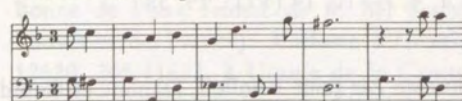
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

27/21

Menuet des Bergers:



Abschriften:

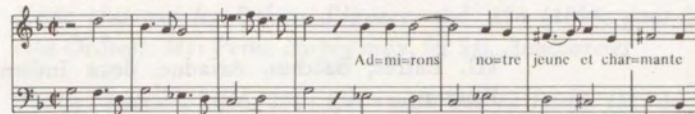
Qu. 1, 4, 5, 7—10, 14 (VII), 21, 25, 30, 38

Bemerkung:

In Qu. 1 ist das Menuet im 3/8-Takt notiert.

27/22

Seconde Partie, Ritournelle, Recit des trois Graces:



Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 19—21; (nur Ritournelle) Qu. 38

Druck:

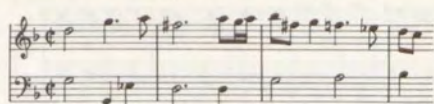
M. Lambert, *Airs à une, II, III et IV Parties*, Paris, Ballard, 1689
(Text) Bacilly, *Nouv. Recueil*, 1666, 19

Bemerkung:

Der Komponist dieses Air ist M. Lambert.

27/23

I. Entrée, Europe et six Nymphes:

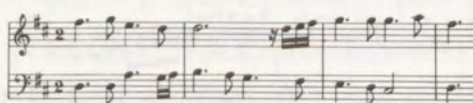


Abschriften:

Qu. 1, 4, 7—10, 14 (VII), 19, 21, 38

27/24

Second Air:

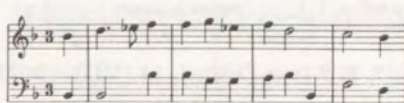


Abschriften:

Qu. 4, 5, 7, 19

27/25

Menuet pour les mêmes:

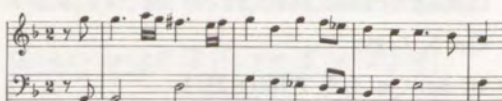


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 19—21, 32, 38

27/26

II. Entrée, Apollon, Daphne et Cupidon:



Abschriften:

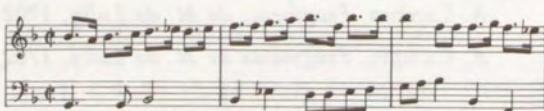
Qu. 1, 4, 5, 7—10, 14 (VII), 19, 21, 38

Bemerkung:

Die Mittelstimmen fehlen in allen Abschriften; in Qu. 8 wurden sie von anderer Hand ergänzt.

27/27

Entrée de Cupidon:

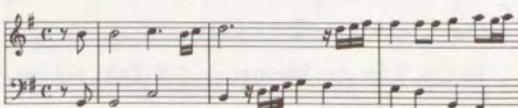


Abschriften:

Qu. 1, 4, 7—10, 14 (VII), 19, 38

27/28

Troisième Air pour Apollon, Daphne et Cupidon:

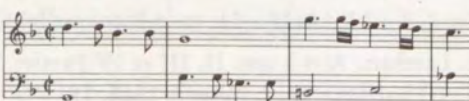


Abschrift:

Qu. 1

27/29

III. Entrée, Bacchus, Ariadne, deux Indiens, deux Indiennes et quatre Faunes:

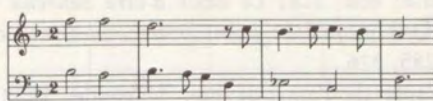


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 42

27/30

Second Air, les Faunes, Indiens et Indiennes:



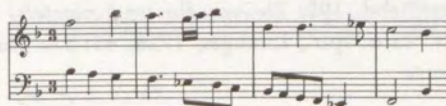
Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 32, 38, 43

27/31

Sarabande pour les mêmes:

Qu. 22: Menuet



Abschriften:

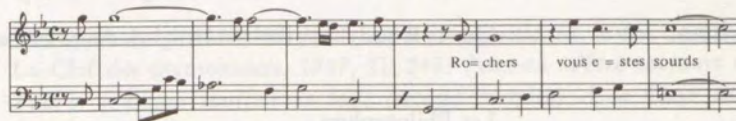
Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 42, 43

Weltl. Parodie:

Bacilly, Recueil, 1666, 9; Nouv. Recueil, 1666, 33: *Ah! pourquoi faire tant la tigresse* (B.D.B.)

27/32

Ritournelle, Plainte d'Ariadne:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 1, 4, 5, 7, 8, 14, 19, 30, 38, 43, 60, 69

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 84

Wiederverwendet:

Trio pour la Chambre du Roi

Abschriften der Plainte:

Qu. 1, 4—12, 14, 19—21; F-Pn Rés Vma ms 958 (d-Moll); F-Pn Rés 584 (Foucault)

Drucke:

IX. Livre d'airs de differents auteurs, Ballard, 1666
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas, 12619, 317 (1676, sur les Carmes Dechaussées) *Mes peres qu'il fait chaud sous le manteau d'Helie*; ebd. 469 (1678, à Bonne de Pons, femme de Michel Soublet, marquis d'Hendicourt, Grand Louvetier de France): *Madame d'Hendicourt que vous êtes aimable*; ebd. 12620, 205 (1682, à Uranie de la Crotte, son mariage avec Louis Thomas de Savoye): *Pauvre Uranie, hélas! tu n'es pas assés sotté*; ebd. 12623, 251 (1695, sur François de Neufville de Villeroy): *Dormez, cher Général la grasse matinée*; ebd. 12625, 210 (1703, Complainte de quelques docteurs en Sorbonne): *Noailles, grand Prélat, vôtre perte est certaine*; ebd. 12639, 263 (1670): *Milord, vous êtes sourd, vous avez le coeur tendre* (Comte de Gramont); ebd. 12642, 40 (1693, sur l'Affaire des Jésuites): *Je ne m'estonne plus que les Enfans d'Ignace*; ebd. 154 (1694, pour les moines de tous Ordres): *Mes Peres, croyez-moy, les Sts. Anachorettes*

Drucke:

Bacilly, Recueil, 1666, 250: *Ces voeux que tu faisais* (M. de la Thuilliere) de Coulanges, Recueil, 1698, II, 18: *Marguerite Brossard vous trottez par la foire*; ebd. 45: *Mes Peres qu'il fait froid*; ebd. 184: *Ce joli petit Bois*; ebd. 230: *Quand vous voulez pisser*
ders. Chansons, 1754, 180: *Mes Peres, qu'il fait froid sous le manteau d'Elie*

Geistl. Parodien:

L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 103: *Temeraires desseins, trop aveugle foiblesse*; ebd. 128: *Le desir d'être heureux est naturel aux hommes*; ebd. 148: *Que jusqu'à ce point vôte amour me consomme*; ebd. 168, 204, 255, 263, 285, 326

Cantiques de l'ame dévote, Marseille, 1688, 26: *De tous nos sacremens, pecheur, voicy la porte Que nous ouvrit le Ciel*; ebd. 45: *Chrétiens jusqu'à la fin nous avons à combattre*; ebd. 51: *Voicy le noeud sacré, le noeud indivisible*; ebd. 90, 222, 432

Cant. spir., Lille, 1718, 101: *Pecheurs, approchez-vous, prenez un coeur plus tendre*; ebd. 107: *Rochers quand Jesus meurt, vous voulez bien vous fendre*; ebd. 80 (Air: Rocher quand Jesus meurt): *Quand par l'ordre du Ciel dans la triste vallée*; ebd. 149: *Marie ayant appris que Jesus son bon Maître*; ebd. 190: *De vos Roses, ô mortels, couronnez vôte tête*

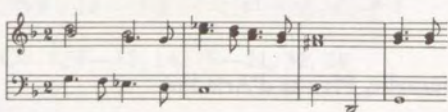
Nouv. cant. spir., Limoges, 1728, 45: *Du Saint Nom Jesus je veux chanter la gloire*

Bemerkung:

Der Foucault-Kopie zufolge, Rés 584, soll diese Plainte von M. Lambert stammen.

27/33

IV. Entrée, Sacrificateurs et Philosophes:

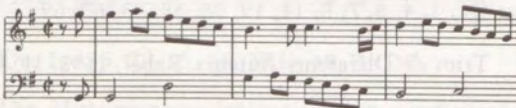


Abschriften:

Qu. 1; 9 und 10 enthalten lediglich einen Hinweis auf das Stück.

27/34

Les Philosophes:

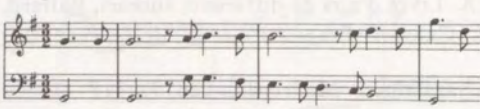


Abschriften:

Qu. 4, 5, 7, 9, 19

27/35

Second Air:

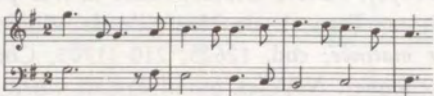


Abschrift:

Qu. 1

27/36

V. Entrée, six Poètes:

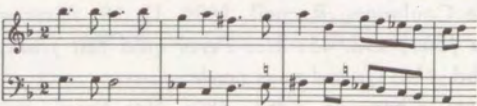


Abschriften:

Qu. 1, 4, 5, 7, 8; 9, 10 (nur Baßstimme); 19, 22, 38, 43

27/37

Dernière Entrée, Alexandre, Achille, Hercule, Jason, Roxane, Briseis, Omphale, Medée, Orphée, Pluton, Proserpine, Euridice et huit Ombres:

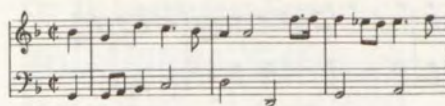


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38

27/38

Bourrée pour les heros et heroïnes:

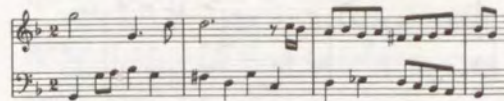


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 42, 43

27/39

Les Sacrificateurs:

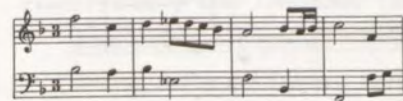


Abschriften:

Qu. 4, 5, 7, 19

27/40

Menuet pour les mêmes:



Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 43, 60

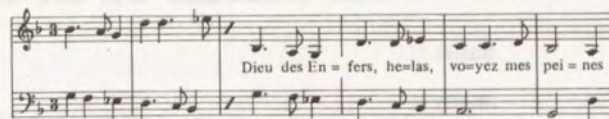
Weltl. Parodie:

Bacilly, Recueil, 1666, 66: *Jeune et rare merveille* (M. le duc de S. A.)
 La Clef des chansonniers, 1717, II, 248: *Peux-tu m'être toujours contraire,
 Puis-je toujours souffrir ta loy; (second couplet) A la Cour chacun fait
 fortune, A la Cour chacun fait l'amour*

27/41

Concert pour Orphée, Recit d'Orphée:

Qu. 40 etc.: Sarabande



Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—21, 30, 32, 36, 38, 40, 42, 43, 46, 47, 55, 60,
 69, 70; F-Pn Vm⁷ 3555

Transkription:

D'Anglebert, Pieces de clavecin, 1689

Drucke:

IX. Livre d'airs de differents auteurs, Paris, Ballard, 1666
 P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700
 Gaudran, Recueil de danse de bal, s. d., I
 La Clef des chansonniers, 1717, I, 250 (d-Moll)

Weltl. Parodien:

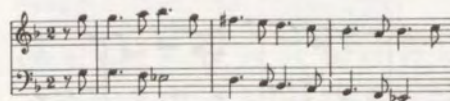
Bacilly, Recueil, 1666, 45: *Vous dont la loix* (M. le duc de S. A.); *Beaucoup
 d'Amans* (Quinault); ders. Nouv. Recueil, 1666, 115, *Je viens sans horreur*

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

27/42

Pluton et Proserpine:

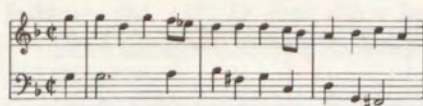


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38, 42, 43

27/43

Bourrée pour Orphée et Euridice:

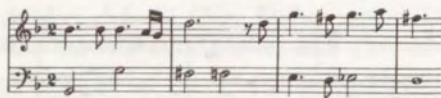


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38; 42, 43 (nur im Inhaltsverzeichnis erwähnt, kein Notentext); F-Pn Vm⁷ 3555

27/44

Huit Ombres enlevant Euridice:

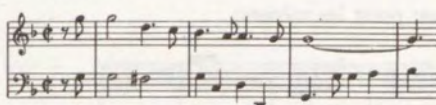


Abschriften:

Qu. 1, 4—12, 14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 38

27/45

Les mêmes:



Abschriften:

Qu. 9, 21

Druck:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700 (a-Moll)

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet de Saisons*, 1695

LWV 28

BALLET DES GARDES OU LES DELICES DE LA CAMPAGNE

Bezeichnung:

Ballet

Text:

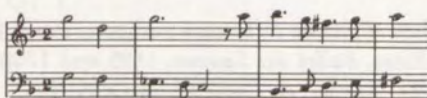
anonym

Erste Aufführung:

Juni 1665

28/1

Premier Air pour les Exempts et Gardes:



Abschriften:

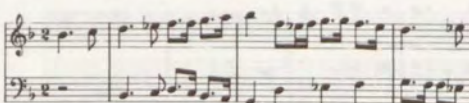
Qu. 4—9, 10 (Ms 13737 und 13743), 11—14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 40, 42, 43, 46, 58

Bemerkung:

In den Qu. 6, 10 und 19 sind die ersten beiden Sätze des Balletts in dem *Ballet des Gardes* und in dem *Impromptu de Versailles ou Mascarade* (1665) überliefert, in Qu. 16 in *le Mariage forcé*

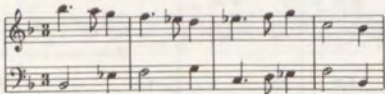
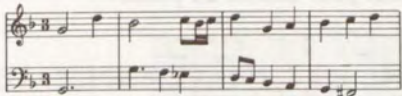
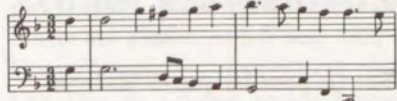
28/2

Second Air, Gavotte pour les Pages:



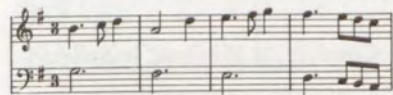
Abschriften:

Qu. 4—9, 10 (Ms 13737 und 13743), 11—14, 16, 19—21, 25, 30, 32, 42

- 28/3 Troisième Air, Canaries:
Qu. 22: Sarabande en Canarie
- 
- Abschriften: Qu. 4—14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 42
- 28/4 Quatrième Air, Rondeau pour les Paysans:
Qu. 43, 46, 60: Parle icy sans crainte
- 
- Abschriften: Qu. 4—14, 16, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 40, 42, 43, 46, 47, 58, 60, 71
- Druck: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1696, 300, Nouv. Par. bach., 1702, III, 132: *Parle icy sans crainte, Bois-y sans contrainte* (M. V.); dass. S. Vergier, *Oeuvres*, 1726, 230
- Wiederverwendet: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695
- 28/5 Courante de Jean le Blanc:
Qu. 22: Courante crottesque
- 
- Abschriften: Qu. 4—14, 16, 19, 20, 21, 22, 25, 30, 32, 42, 43, 58

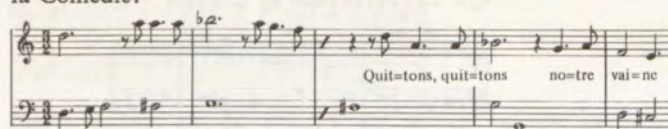
LWV 29 L'AMOUR MEDECIN

- Bezeichnung: Comédie
- Text: Jean Baptiste Poquelin Molière
- Erste Aufführung: 14. 9. 1665 in Versailles
- Librettodrucke: *L'Amour / medecin. / Comedie. / Par J. B. P. Moliere. / Paris, Theodore Girard, 1666, F-Pn Rés Yf 4145*
- Weitere Ausgaben: vgl. A.-J. Guibert, *Bibliographie*, I, 156—167
- Literatur: Pellisson, *Comédies-ballets*, passim.

- 29/1 Ouverture, Chaconne:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 3—6, 8—14, 19, 25, 38, 41, 42, 46, 49—51, 55
- Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
- Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702 (Trio de Cariselli)

29/2

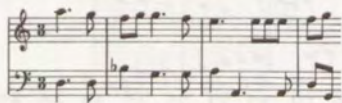
Prologue, Ritournelle pour le Recit de la Musique, le Ballet et la Comédie, la Comédie:

Abschriften der Ritournelle: Qu. 1, 3—6, 8—14, 19, 25, 38 (Suite aus *les Plaisirs de l'Isle enchantée*)

Abschriften des Récit: Qu. 1, 3, 8

29/3

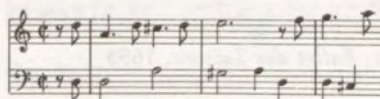
Ritournelle pour donner du plaisir:



Abschriften: Qu. 1, 3

29/4

Premier Entr'acte, première Entrée, Champagne heurtant aux portes de quatre Médecins:



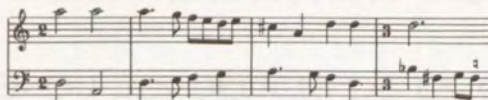
Abschriften: Qu. 1, 3—6, 8—14, 19, 25, 38

Literatur: F. Böttger, *Die Comédie-ballet*, 1931, 173

29/5

Seconde Entrée, pour les quatre Médecins:

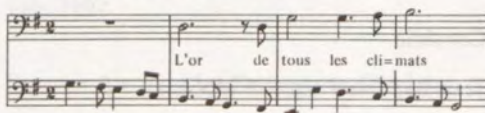
Qu. 5: Les Demons



Abschriften: Qu. 1, 3—6, 8—14, 19, 25, 38

29/6

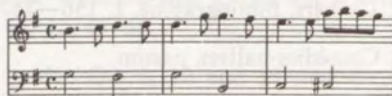
II, 7, l'Opérateur chantant:



Abschriften: Qu. 1, 3, 8

29/7

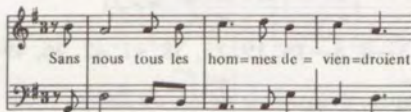
Deuxieme Entr'acte, Entrée pour les Trivelins et Scaramouches:



Abschriften: Qu. 1, 3—6, 8—14, 19, 25, 38

29/8

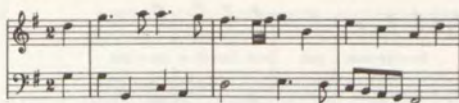
III, 8, La Comédie, la Musique, le Ballet:



Abschriften: Qu. 1, 3, 8

29/9

Bourrée:



Abschriften:

Qu. 8, 38

LWV 30

LE TRIOMPHE DE BACCHUS DANS LES INDES

Bezeichnung:

Mascarade

Text:

anonym

Erste Aufführung:

9. 1. 1666

Librettodruck:

Le Triomphe / de / Bacchus / dans les Indes. / Mascarade. / Dansée devant sa Majesté le 9. / Janvier 1666. / Paris, Robert Ballard, 1666, F-Pn Yf 1354

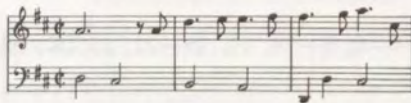
Bemerkung:

Nach einer handschriftlichen Bemerkung am Ende des Druckes (F-Pn Yf 1354) fand die erste Aufführung aus Anlaß der Hochzeit des Marquis du Roure mit Melle d'Artigny in der Residenz des duc de Crequy, einem Verwandten des Bräutigams statt. Der Erzbischof von Valence vollzog die Trauung. An der Hochzeit nahm auch der König teil. Molières Truppe führte aus diesem Anlaß auch zum ersten Mal den „Antiochus“ von Thomas Corneille auf.

Der Duc de Crequy wurde bereits im Libretto des Ballet des Bienvenus von 1655 als Tänzer erwähnt, wo er in der IV. Entrée als einer der Héros de l'histoire auftrat.

30/1

Overture:

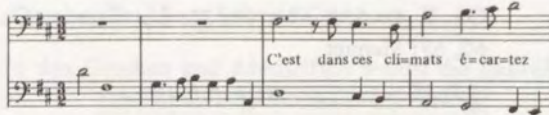


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 41—43, 46, 47, 51, 55, 58, 60, 64, 69; F-Pc X 108

30/2

Recit de Silene:

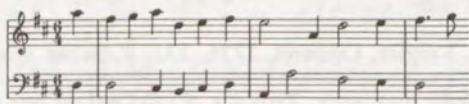


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 19—21

30/3

I. Entrée, les Cobales ou Esprits folets:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 40—43, 46, 47, 49, 55, 58, 60, 63, 69, 70; F-Pc X 108

Druck:

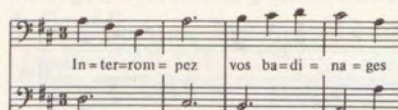
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

30/4

Recit de Silene:

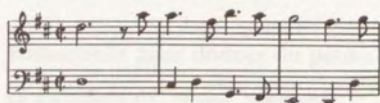


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 19—21

30/5

II. Entrée, Bacchus couronné de Pampre:



Abschriften:

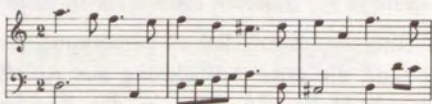
Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 41—43, 46, 58, 60, 69; F-Pc X 108

Bemerkung:

In dem Libretto folgt, Recit de la Nymphé, *Voicy l'heureux sejour des innocents plaisirs* (Musik ist verloren)

30/6

III. Entrée, Indiens et Indiennes:



Abschriften:

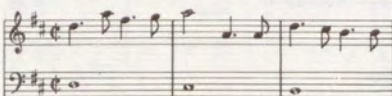
Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19—22, 25, 30, 32; F-Pc X 108

Bemerkung:

In dem Libretto folgt: Recit de Silene: *Quittez ces demarches lentes Et vos postures languissantes* (Musik ist verloren)

30/7

IV. Entrée, les Silvains et Bacchantes:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 42, 43, 46, 58, 60, 69; F-Pc X 108

Druck:

P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696, 273

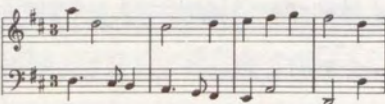
Wiederverwendet:

P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696

30/8

V. Entrée, les Indiens avec des Bacchantes et Silvains:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 19, 20: Les Faunes; Qu. 21: Les Silvains; Qu. 22, 46, 60, 69: Menuet



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19—22, 25, 30, 32, 41—43, 46, 58, 60, 69; F-Pc X 108

Weltl. Parodie:

S. Vergier, *Oeuvres*, 1726, 232: *l'Amour plus craint que le Tonnerre*

Geistl. Parodie:

Noëls nouveaux, Troyes s. d.: *Bel enfant que chacun admire*

Bemerkung:

In dem Libretto folgen: VI. et dernière Entrée, Bacchus suivy des Esprits folets, Danse generale

Chanson de la Nymphé de l'Inde et de Silene: *Que ce Dieu merite qu'on l'ayme! Qu'il sçait bien enchanter nos sens!* (Parodietext von 30/8)

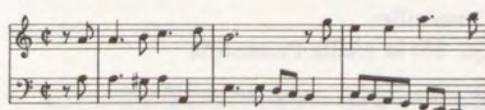
LWV 31
BRANLES DE 1665

Bemerkung:

Unter dem Titel „Bransles de 1665“ oder „Bransles de M. de Lully“ sind in verschiedenen Quellen frühe Tanzsätze Lullys überliefert, die teilweise auch in Drucken erschienen sind. Keine der Abschriften enthält die Bransles vollständig oder annähernd vollständig. Die Bransles sind ohne Zweifel in dem verlorenen Band 26 der Collection Philidor enthalten gewesen, der den Titel trug: Bransles et autres Danses. Unter den Autoren waren u. a. Lully und Chancy. Die vorliegende Aufstellung der Bransles ist der erste Versuch, eine Übersicht über diese frühen Tanzsätze Lullys aus den erhaltenen Abschriften zu geben. Teilweise ist von den Kompositionen nur der Dessus de violon überliefert.

31/1

Branle:



Abschriften:

Qu. 22, F-Pn Vm⁷ 3555, 3; F-Pc X 108 (Dessus)

Drucke:

Airs de danses angloises, Amsterdam, Pointel, s. d., 30, N^o. 87
A. Danican Philidor, Suite de Danses Pour le Violon et hautbois, Paris, Ballard, 1699, 2
Ecorcheville, Vingt Suites d'Orchestre, II, 125 (aus dem Manuscrit de Cassel)

Bemerkung:

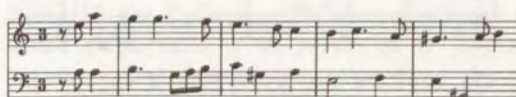
Die Abschriften weichen in der Baßführung weitgehend voneinander ab.

Literatur:

Ecorcheville, Vingt Suites d'Orchestre, I, 2

31/2

Branle gay:



Abschriften:

Qu. 22; F-Pn Vm⁷ 3555, 3; F-Pc X 108

Drucke:

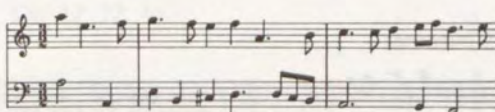
Airs de danses angloises, Pointel, 30, N^o. 89
Philidor, Suite de Danses Pour le Violon et hautbois, 1699, 4
Ecorcheville, Vingt Suites d'Orchestre, II, 127

Bemerkung:

In den Drucken und Abschriften weicht die Baßführung häufig voneinander ab.

31/3

Branle à mener:



Abschriften:

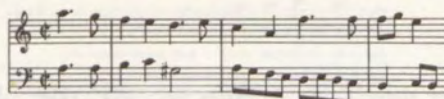
Qu. 22; F-Pn Vm⁷ 3555; F-Pc X 108

Drucke:

Airs de danses angloises, Pointel, 30, N^o. 89
Philidor, Suite de Danses Pour le Violon, 1699, 5
Ecorcheville, Vingt Suites d'Orchestre, II, 128

31/4

Gavotte:



Abschriften:

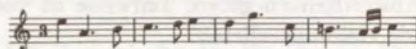
Qu. 22; F-Pn Vm⁷ 3555; F-Pc X 108

Drucke:

Airs de danses angloises, Pointel, 31, N^o. 89
 Philidor, Suite de Danses Pour le Violon, 1699, 6
 Ecorcheville, Vingt Suites d'Orchestre, II, 129

31/5

Branle double:



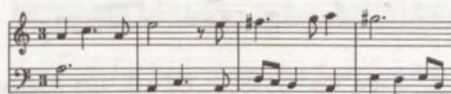
Abschriften:

Qu. 22; F-Pc X 108

31/6

Passacaille:

Qu. 55: la vieille Passacaille

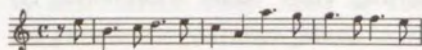


Abschriften:

Qu. 22, 55; F-Pn Rés 1397 (mit abweichender Baßführung), Rés F 1091

31/7

Branle de Montirande:

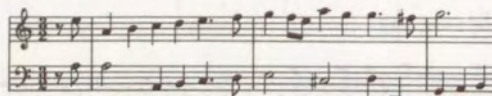


Abschriften:

Qu. 22; F-Pc X 108

31/8

Courante:



Abschriften:

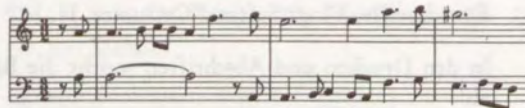
Qu. 22; F-Pn Vm⁷ 3555; F-Pc X 108

Drucke:

Philidor, Suite de Danses Pour le Violon, 1699, 7
 Ecorcheville, Vingt Suites d'Orchestre, II, 130

31/9

Courante:



Abschriften:

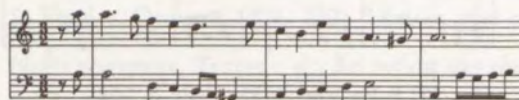
Qu. 22; F-Pn Vm⁷ 3555; F-Pc X 108

Druck:

Philidor, Suite de Danses Pour le Violon, 1699, 8

31/10

Courante:



Abschriften:

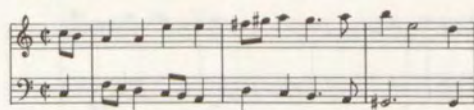
Qu. 22; F-Pn Vm⁷ 3555, 7; F-Pc X 108

Drucke:

Philidor, Suite de Danses Pour le Violon, 1699, 9
 Ecorcheville, Vingt Suites d'Orchestre, II, 131

31/11

Bourrée:



Abschriften:

Qu. 22, 36, 43, 55, 58; F-Pn Vm⁷ 3555, 10

Drucke:

Philidor, *Suite de Danses Pour le Violon*, 1699, 12
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

Wiederverwendet:

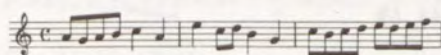
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

Bemerkung:

Nach Qu. 22 gehört diese Bourrée zu den Trio pour la Chambre du Roi.

31/12

Allemande:

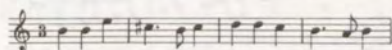


Abschrift:

Qu. 22

31/13

Branle:



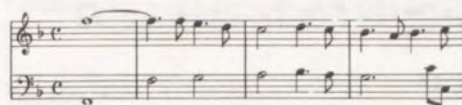
Abschrift:

Qu. 22

31/14

Boutade:

Qu. 43: la grande Boutade de M. de Lully



Abschriften:

F-Pn Rés 1397, Rés F 1091; Qu. 22, 43

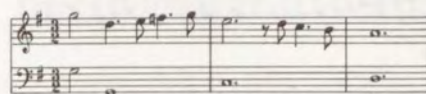
Bemerkung:

Band 55 der Collection Philidor, der leider verloren ist, enthielt *Airs de danse en partition à six parties et des boutades de Lulli*. Möglicherweise stammte diese Boutade aus dem Band der Collection Philidor. Bei den Boutades handelt es sich um improvisierte, kurze Ballette, die häufig durch den König selbst ausgeführt wurden. In Qu. 22 ist die vorliegende Boutade innerhalb der Branles von 1665 notiert; daher scheint ihre Einordnung unter die Branles von 1665 gerechtfertigt.

31/15

Gaillarde:

Qu. 17: La grande Gaillarde

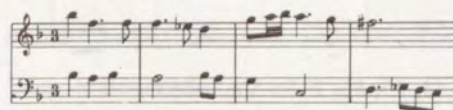


Abschriften:

Qu. 17, 22, 43

31/16

Sarabande des branles:

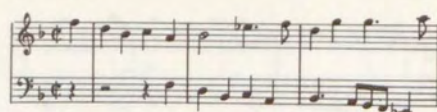


Abschrift:

Qu. 69

31/17

Bourrée:



Abschriften:

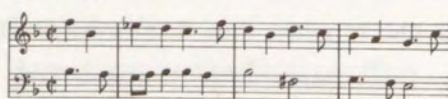
Qu. 43, 46, 58, 60, 69

Transkription:

Charles Mouton, F-Pn Rés 823 (Laute)

31/18

Gavotte:

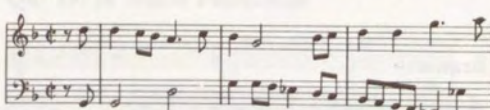


Abschriften:

Qu. 43, 69

31/19

Branle:

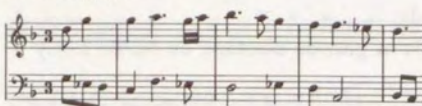


Abschrift:

Qu. 17

31/20

Branle gay:

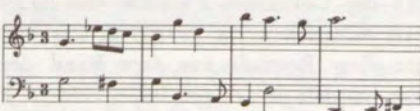


Abschrift:

Qu. 17

31/21

Branle à mener:

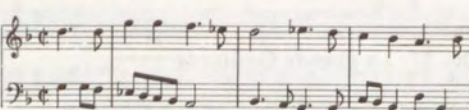


Abschrift:

Qu. 17

31/22

Gavotte:



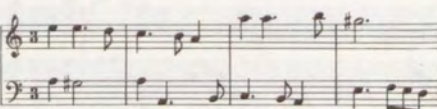
Abschrift:

Qu. 17

31/23

Sarabande:

Qu. 43: Sarabande des branles



Abschriften:

Qu. 43, 55, 58; F-Pn Vm⁷ 3555

Druck:

Philidor, Suite des Danses Pour le Violon, 1699, 11

31/24

Sarabande:



Abschriften:

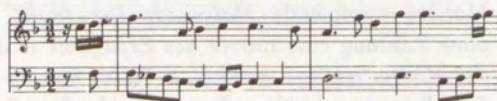
Qu. 46, 51, 55, 60

Druck:

Philidor, *Suite des Danses Pour le Violon*, 1699, 2

31/25

Courante en trio:



Abschriften:

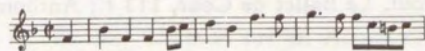
Qu. 46, 55, 60, 69

Druck:

Philidor, *Suite des Danses Pour le Violon*, 1699, 1

31/26

Bourrée:



Druck:

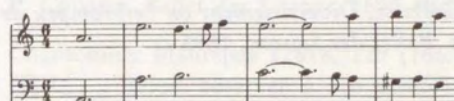
Ecorcheville, *Vingt Suites d'Orchestre*, I, 57

Bemerkung:

Nach Ecorcheville soll diese Bourrée bereits 1665 in Playfords *Dancing Master*, II, 51, gedruckt worden sein. Diese Ausgabe blieb jedoch unauffindbar.

31/27

Branle:



Abschriften:

Qu. 21 (innerhalb des *Ballet de la Naissance de Vénus*); identisch mit 11/18

Druck:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700: Branle

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1696, 299, Nouv. Par. bach., 1702, III, 130: *Piarrot, si tu sçavois A quel prix je le pray* (MLB)

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

LWV 32

BALLET DES MUSES

Bezeichnung:

Ballet

Text:

Isaac de Benserade

Erste Aufführung:

2. 12. 1666 in Saint-Germain-en-Laye

Librettodrucke:

*Ballet / Des Muses. / Dansé par sa Majesté à son Cha- / steau de S. Ger-
main en Laye / le 2. Decembre 1666. / Paris, Robert Ballard, 1666.*
F-Pn Rés Yf 1559. Diese Ausgabe enthält nur die Verse Benserades, die
nach der IIIe Entrée gespielte Komödie Molières, Mélicerte, fehlt.

2. Edition mit dem gleichen Titelblatt: zwischen Seite 7 und 18 sind Aus-
züge und eine Analyse der die Komödie Mélicerte ersetzende *Pastorale
comique* eingeschoben. Diese Ausgabe wurde für die Aufführung am 5. 1.
1667 gedruckt. F-Pn Rés Yf 1560. Die 3. Auflage unterscheidet sich von
jener nur durch die durchgehende Numerierung der Seiten. F-Pn Rés Yf
1561.

4. Edition: nach der VIe Entrée folgt anlässlich der Aufführung am 25. 1.
1667 die Komödie *Les Poètes* von Ph. Quinault und die vermutlich von
Molière stammende *Mascarade Espagnole*. Nach der XIIIe Entrée sind
ohne Zählung eine *Entrée des Espagnols et des Espagnoles* und eine *Entrée
des Maures* ergänzt worden. F-Pn Yf 860.

5. Edition: gegenüber der 4. wurde für die Aufführung am 14. 2. 1667
als XIVe Entrée Molières *Sicilien ou l'Amour peintre* ergänzt. F-Pn Rés
Yf 1225.

Vgl. A.-J. Guibert, Bibliographie, II, S. 496—502.

Abschriften in Partition
générale:

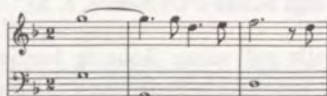
F-V Ms mus 86 (1712); F-Pa M 883; F-B 13744 (einschließlich der *Pastorale
comique* und des *Sicilien*)

Literatur:

Christout, *Le Ballet de Cour*, 113 f.; Anthony, *French baroque music*, 40 f.

32/1

Ouverture:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 18—20, 22, 25, 30, 32, 38, 40, 41—43, 46, 47, 51,
58, 60, 64, 69

Druck:

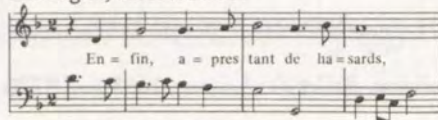
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Divertissement ou Impromptu de Livry*, 1688
ders. *Ballet des Saisons*, 1695

32/2

Dialogue, Mnemosine:

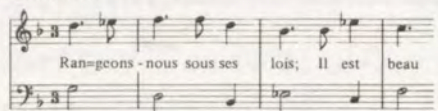


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 18—20, 40

32/3

Choeur:

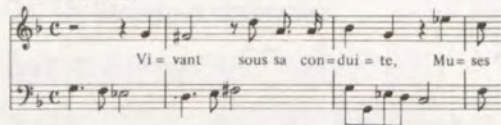


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 18—20, 40, 41—43

32/4

Mnemosine:



Abschriften:

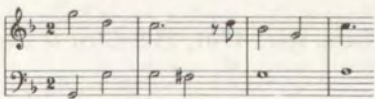
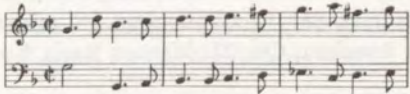
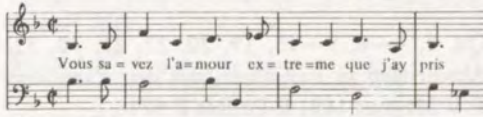
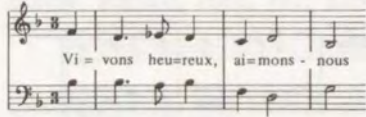
Qu. 1, 4—6, 9—15, 18—20, 40


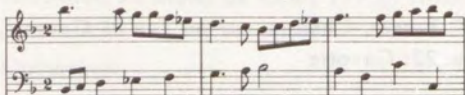
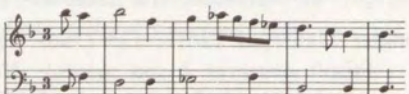
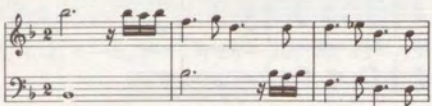
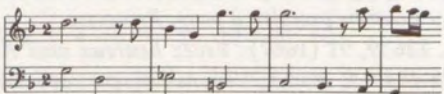
Druck:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

Wiederverwendet:

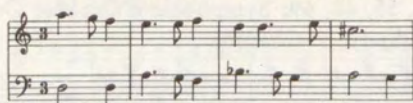
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

- 32/5 Première Entrée pour les Astres et les Planettes:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 9—15, 18—20, 22, 25, 30, 32, 38, 40, 41, 43, 46, 58, 60, 69
- 32/6 II. Entrée, Pirasme et Thisbé:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 9—15, 18—20, 22, 25, 30, 32, 38, 40, 41—43, 58, 60, 63
- Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
- Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
- Bemerkung: Als III. Entrée wurde am 5. 1. 1667 die *Pastorale comique* aufgeführt, vgl. LWV 33
- 32/7 IV. Entrée, Chanson sur un Air de Gavotte, un Berger, Choeur:
Qu. 22: Gavotte
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 9—15, 18—20, 30, 32, 38, 40, 42, 43, 46, 58, 60
- Transkription: F-Pn Rés 823 (Laute)
- Druck: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12618, 129 (1667, sur l'exacte discipline que Louis XIV. . . faisoit observer à son armée): *Nous allons pour la Campagne Plus fiers que des Amadis* (un mousquetaire)
F-Pa 4843, I, n°. 12: *Pour un galand de campagne Nous n'avons que trop d'appas*
- Druck: La Clef des chansonniers, 1717, I, 176: *Vous sçavez l'amour extrême*
- Wiederverwendet: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695
- 32/8 Chanson sur un Air de Menuet, un Berger, Choeur:
Qu. 32, 40 etc. Rondeau
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 9—15, 18—20, 30, 32, 38, 40, 42, 43, 46, 55, 60
- Druck: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12624, 1 (1696, à Marie-Anne de Bourbon): *Pourquoy vous en prendre à moy, Princesse*
ebd. 12639, 91 (1667): *Vivez heureux sans Argent Gendarmes*
F-Pa 4843, I, n°. 13: *Vivons heureux, aimons-nous bergere*
- Druck: La Clef des chansonniers, 1717, I, 178: *Tout cede à vos appas, Déesse*

- Geistl. Parodien: F. Pascal, Cant. spir., ou Noël, 1672, 56: *Bergers approchons-nous tous sans crainte*
Pellegrin, Cant. spir., 1701, 152: *C'est le Dieu que tu dois aimer, mon ame;*
dass.
Noëls nouveaux, Troyes s. d.: *Allons chercher le saint lieu, mon Ame*
Cant. spir., Lille, 1718, 233
- Wiederverwendet: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695
- 32/9 V. Entrée, Alexandre et Porus, cinq Grecs, cinq Indiens:
F-V Ms mus 86: Rondeau pour les mêmes; Qu. 1: Marche des Grecs;
Qu. 15: Rondeau; Qu. 22: Menuet, Recit, Rondeau
- 
- Abschriften: Qu. 1, 15, 22, 58
- 32/10 Marche des Grecs:
F-V Ms mus 86: Marche d'Alexandre et Porus; Qu. 15: Marche pour les
Bergers; Qu. 32, 36: Les Combattants
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 36, 38, 42, 43, 46, 55, 58, 60
Abschriften in Exzerpten aus den Partitions de plusieurs marches:
F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671
- Wiederverwendet: Partitions de plusieurs marches (mit batterie de tambour von Lully)
- 32/11 Marche des Indiens:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 36, 38, 42, 43, 46, 55, 58, 60;
F-V Ms mus 168 (Partition de plusieurs marches)
- Druck: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700
- Wiederverwendet: Partitions de plusieurs marches (mit batterie de tambour, die auch in F-V
Ms mus 86, F-Pa M 883 und Qu. 4 überliefert ist)
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695
- 32/12 Le Combat:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 36, 38, 42, 43, 46, 55, 58, 60
- 32/13 VI. Entrée, cinq Poètes:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 38, 63

32/14

Mascarade Espagnole, les Espagnols:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 18—20, 22, 25, 30, 36, 38, 40, 42, 43, 46, 51, 55, 58, 60, 63

Druck:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702: Marche des Dieux

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

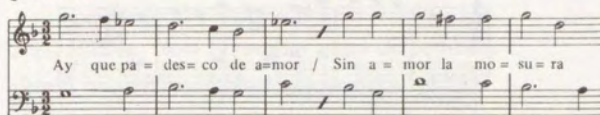
Bemerkung:

Diese Mascarade Espagnole erscheint zum ersten Mal in der 4. Edition des Librettos für die Aufführung am 25. 1. 1667.

32/15

Première Femme:

F-V Ms mus 86 und F-Pa M 883: Concert espagnol avec des harpes et guitares



Abschriften:

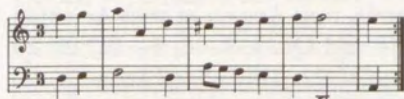
Qu. 1, 4—6, 10—15, 19, 20

Bemerkung:

Nur die Kopien F-V Ms mus 86, F-Pa M 883 enthalten auch die Baßstimme.

32/16

Second Air:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 18—20, 22, 32, 36, 38, 40, 42, 43, 46, 49, 51, 55, 58, 60, 63

Drucke:

P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696: RondeauA. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

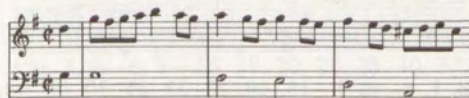
Wiederverwendet:

P. Collasse, *La Naissance de Venus*, 1696A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

32/17

Les Basques:

Qu. 22, 58: Bourrée



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 58, 60, 69

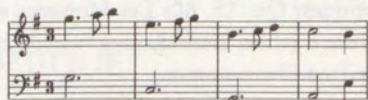
Weltl. Parodie:

Bacilly, *Recueil*, 1668, 482, *Recueil*, 1680, 481: *Ce n'est qu'un Esclavage* (Quinault)

32/18

Canaries:

Qu. 22: Canaries. Rondeau; Qu. 58: Rondeau pour les Basques



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 49, 50, 55, 58, 63

Druck:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

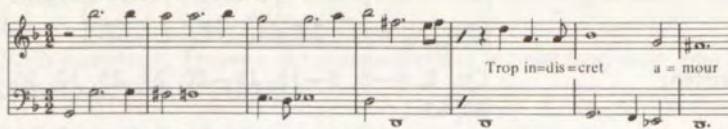
Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702 (Trio de Cariselli)

32/19

VII. Entrée, Concert et Recit d'Orphée:

Qu. 46, 55, 60, 69: Symphonie d'Orphée; Qu. 15: Prelude; Qu. 9: Ritournelle; Libretto I: Chanson



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 40—43, 46, 47, 49, 50, 55, 60

Druck:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

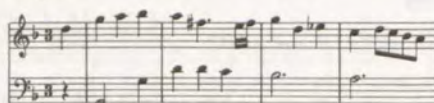
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Bemerkung:

Die Abschriften F-V Ms mus 86, F-Pa M 883 und Qu. 40 enthalten ein Double mit folgendem Text: *Le plus heureux amant ressent mille douceurs*

32/20

Orphée:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 32, 36, 38, 40—43, 46, 47, 49, 51, 55, 60, 69

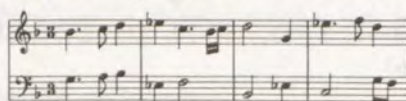
Bemerkung:

Ein Double, das nach F-V Ms mus 86 Lully selbst komponiert hat, enthalten folgende Abschriften: F-V Ms mus 86, F-Pa M 883

32/21

VIII. Entrée, trois Amants et trois Amantes:

F-B 13744 und Qu. 1, 4—6, 9—14, 19, 20, 25: Cyrus; Qu. 15: Cyrus et Mandane; Qu. 22: Tisbée Sarabande

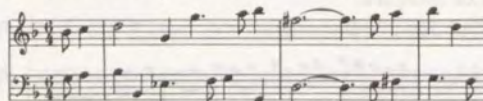


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 40—43, 46, 55, 60

32/22

Qu. 1: Rondeau pour le Roy; Qu. 4—6, 9—15, 19, 20: Les Amants; F-V Ms mus 86, F-Pa M 883: Entrée du Roy représentant Cyrus; Qu. 32: Mandane et Cyrus; Qu. 22: Mandane et Cyrus, Rondeau



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46, 55

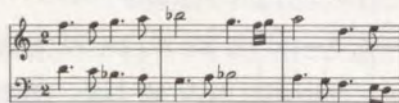
Bemerkung:

Die IX. Entrée, Orateurs latins et Philosophes grecs betitelt, enthielt möglicherweise keine Musik. In den überlieferten Abschriften ist kein Satz, der diese oder eine ähnliche Bezeichnung trägt, enthalten.

32/23

X. Entrée, Les Faunes et Femmes rustiques:

F-V Ms mus 86, F-Pa M 883, Qu. 22, 30, 32, 43, 46, 58: Les Faunes et Femmes rustiques; Qu. 15, 60: Les Hommes et Femmes rustiques; Qu. 4—6, 9—14: Mandane (diese Bezeichnung wurde offenbar irrtümlich in die Foucault-Abschriften übernommen)



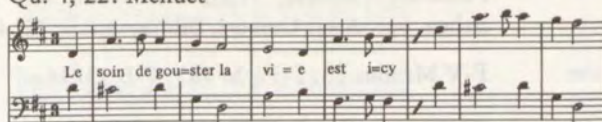
Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 58, 60

32/24

Recit du Satyre, Les Faunes et Sauvages:

Qu. 4, 22: Menuet



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 32, 38, 43, 46, 50, 58, 60

Druck:

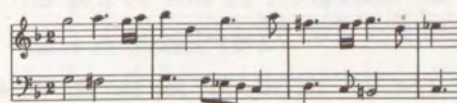
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

32/25

XI. Entrée, Les Muses et Pierides:

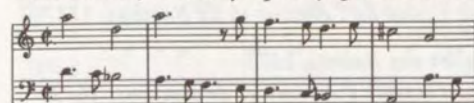


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43

32/26

XII. Entrée, trois Nymphes juges de combat:



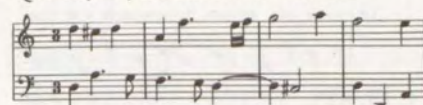
Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 58

32/27

Les mêmes:

Qu. 22, 43, Druck 1702: Menuet



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 30, 32, 38, 42, 43, 49, 50, 58, 63

Transkription:

B-Bc 27220: Menuet (Cembalo)

Druck:

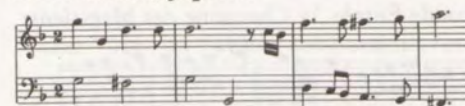
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

32/28

XIII. Entrée, Jupiter:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43

Bemerkung:

Für die Aufführung am 14. 2. 1667 schrieben Molière und Lully *Le Sicilien ou l'Amour peintre*, die in der 5. Edition des Librettos die XIV. Entrée bildete, vgl. LWV 34

LWV 33

LA PASTORALE COMIQUE

Bezeichnung:

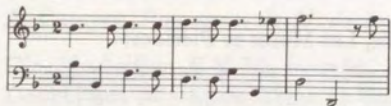
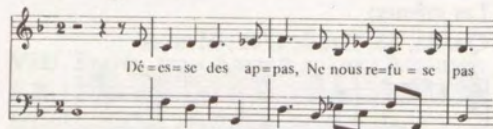
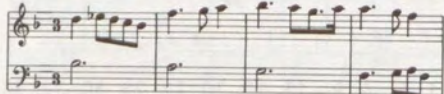
Pastorale

Text:

Jean Baptiste Poquelin Molière

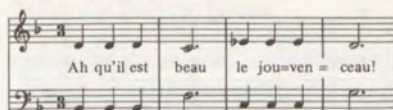
Erste Aufführung:

5. 1. 1667 in Saint-Germain-en-Laye

- Librettodruck: S. *Ballet des Muses*. Überliefert sind nur Auszüge und eine Analyse der *Pastorale comique*. Nach Taschereau soll Molière das Stück verbrannt haben, vgl. A.-J. Guibert, *Bibliographie*, II, 496.
- Abschriften in Partition générale: F-V Ms mus 86; F-Pa M 883; F-B 13744
- Literatur: Christout, *Le Ballet de Cour*, 113 f.; Anthony, *French baroque music*, 40 f.
- 33/1 Première Entrée, les Magiciens:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4, 19, 22, 30—32, 35, 36, 38, 40, 42, 43, 46, 55, 58, 60, 68, 69
Abschriften in Exzerpten aus *les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 31, 38, 45, 48—50, 52, 72, 78
- Drucke: *Les Simphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour*, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717
- Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672
- 33/2 Trois Magiciens:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4, 19, 42
Abschriften in Exzerpten aus *les Fêtes de l'Amour*: Qu. 35, 79
- Drucke: *Les Trio*, Blaeu, 1691, II, 84
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717
- Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672
- 33/3 Seconde Entrée, la Chaconne des Magiciens:
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4, 19, 22, 30—32, 35—38, 40, 42, 43, 46, 47, 51, 55, 58, 60, 62, 69
Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 38, 45, 48—50, 52, 64, 71, 72, 78
- Drucke: *Les Simphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour*, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4842, 289: *Mon aimable Isabeau*; GB-Lbl Egerton 1529, III, 66: *Tu vois dedans mes yeux*
- Drucke: Par. bach., 1695, 3, 1696, 8, du Fresne, 1696, 2, *Nouv. Rec.*, Raflé, 1697, 2, *Nouv. Par. bach.*, 1700, I, 3: *Ma charmante Isabeau, Sains faire la cruelle* (M. D. L. F.)
Pannard, *Théâtre*, 1763, II, 116: *Ah qu'il est beau, l'oiseau*
- Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

33/4

Trois Magiciens:



Abschriften:

Qu. 1, 19, 42

Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 50, 79

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I, 56; ebd. 1691, II, 86

Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 4, 1696, 9, du Fresne, 1696, 3, Nouv. Rec., Raflé, 1697, 3:

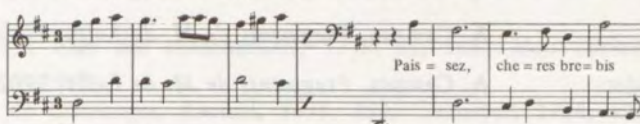
Ah qu'il est beau Le vin nouveau (M. D. L. F.)

Wiederverwendet:

Ballet des Ballets, 1671*Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, 1672

33/5

Scène III., Ritournelle, Filene:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 38, 46, 49, 51, 60, 63

Druck:

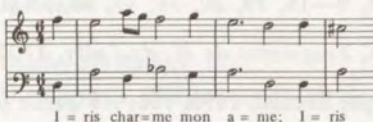
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

33/6

Filene:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 35, 46 (nur Textincipit)

Druck:

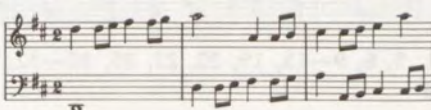
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

33/7

Scène VIII., les Paysans combattent avec les bâtons:

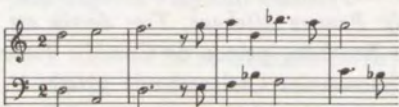


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30—32, 38, 43, 58

33/8

Scène IX., quatrième Entrée, les Paysans reconciliés:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—14, 19, 20, 22, 25, 31, 32, 37, 38, 43, 46, 55, 58

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 19, 31, 38, 48, 72

Druck:

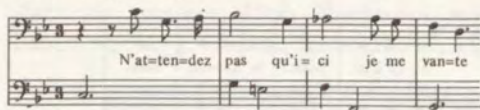
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

33/9

Scène XI., Filene:



Abschriften:

Qu. 1, 5, 6, 9—15, 19, 20

Druck:

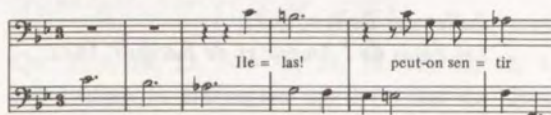
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

33/10

Scène XIII., Filene:



Abschriften:

Qu. 1, 5, 6, 9—15, 19, 20

Druck:

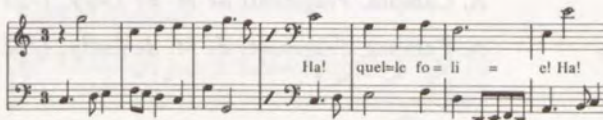
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

33/11

Scène XIV., Ritournelle, un Berger enjoué:



Abschriften:

Qu. 1, 5, 6, 9—15, 19, 20, 38; 43, 46, 55 (D-Dur); 60, 63

Druck:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Weltl. Parodie:

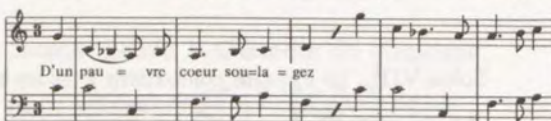
de Coulanges, Recueil, 1698, 166: *Ah quelle folie D'exposer la vie*

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

33/12

Scène XV., une Egyptienne, Air pour les Egyptiens et Egyptiennes:



Abschriften:

Qu. 1, 5, 6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30—32, 38, 43, 46, 49, 51, 55, 58, 60, 63, 69

Drucke:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
Le Carnaval Mascarade, 1720

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12618, 131 (1667, über den Flandernfeldzug): *Delivrez-moy Seigneur de longuemarche*; ebd. 447 (1671, sur A. Tom-bonneau): *Pauvre Michaut, Ton destin est estrange*; ebd. 545 (1672, sur Louis de Bourbon, prince de Condé): *Retirez-moy Des places de l'Alsace* (dass. Chansonnier Clairambault 12687, V, 79); ebd. 12639, 141 (1668): *Si le Roy te prefere à Turenne, Grand Condé, ne t'en étonne pas*
F-LYm 1545, 24: *Retirez-moi De place d'Alsace*

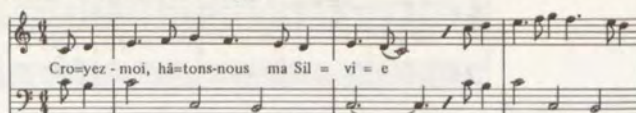
Wiederverwendet:

Ballet des Ballets, 1671A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Bemerkung:

Dieser Satz wurde erst in den Druck von *Le Carnaval Mascarade* aufgenom-men.

Sixième et dernière Entrée, une Egyptienne, second Air:
Ballet des Ballets: Gigue



- Abschriften: Qu. 1, 5, 6, 9—15, 19 (auch im *Ballet de Flore*), 20, 22, 25, 30—32, 38, 43, 46, 50, 55, 60, 63, 69
- Drucke: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
Le Carnaval Mascarade, 1720
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 549 (1679, sur les dames de Nantes): *Que vous semble des Dames de Nantes*; ebd. 12620, 295 (1683): *Je fais cas de Genealogie* (de Coulanges); ebd. 12618, 137 (1667): *Je ne veux plus songer à vous plaire* (Henry de Senecterre, duc de la Ferté); ebd. 227 (1669, sur le mariage de Fr.-Marguerite de Sevigné): *Je fais cas de Genealogie* (de Coulanges); ebd. 12639, 143 (1668): *D'un amant la plus grande furie*
- Drucke: La Clef des chansonniers, 1717, II, 268: *Mon cocher, le diable vous emporte*
de Coulanges, Recueil, 1698, 251, Chansons, 1754, 122 (Pour Mme de Mongeron): *Croyez moi, ma charmante Duchesse*; Recueil, 1694, 99, 1698, 265, 1754, 130 (sur l'église de Saint Pierre à Rome): *Apprenez qu'à Saint Pierre sans peine*
- Geistl. Parodien: F. Pascal, Cant. spir. ou Noëls, 1672, 47: *Vous voicy pour finir nos allarmes*
L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 336: *Recourés à Marie, Meres dans vos douleurs*
- Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
- Bemerkung: Dieser Satz wurde erst in den Druck von *Le Carnaval Mascarade* aufgenommen.

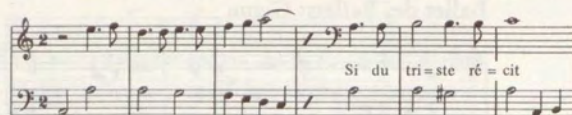
LWV 34

LE SICILIEN

- Bezeichnung: Comédie
- Text: Jean Baptiste Poquelin Molière
- Erste Aufführung: 14. 2. 1667 in Saint-Germain-en-Laye
- Librettodruck: S. *Ballet des Muses*, 5. Edition. Die erste Ausgabe des vollständigen Textes erschien 1668, vgl. A.-J. Guibert, *Bibliographie*, I, 202—209
- Abschriften in Partition générale: F-V Ms mus 86; F-Pa M 883; F-B 13744
- Literatur: Christout, *Le Ballet de Cour*, 113 f.; Anthony, *French baroque music*, 40 f.

34/1

Scène III., Ritournelle, premier Musicien, représentant Philene:



Abschriften:

Qu. 1, 18, 19, 22, 40

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 38, 79, 85

Drucke:

Les Aires . . . de la Mascarade, Pointel, 1700 (Air)

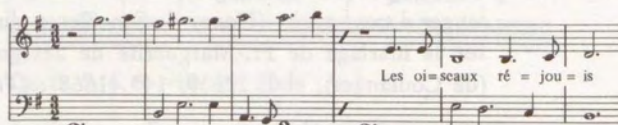
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

34/2

Ritournelle, second Musicien, représentant Tircis:



Abschriften:

Qu. 1, 19, 20; F-Pn Rés Vma ms 958, 224

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 38, 48, 59, 79, 85

Drucke:

Les Aires . . . de la Mascarade, Pointel, 1700 (Air)

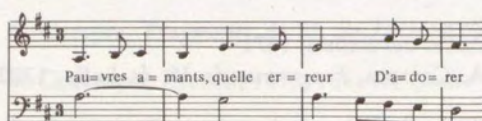
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

34/3

Troisième Musicien, représentant un pâtre:



Abschriften:

Qu. 1, 19, 85

Druck:

Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

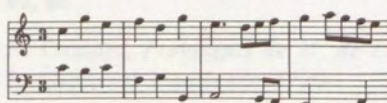
Le Carnaval Mascarade, 1675

Bemerkung:

Das Double ist in vielen verschiedenen Varianten überliefert.

34/4

Scène VIII., Les Esclaves:

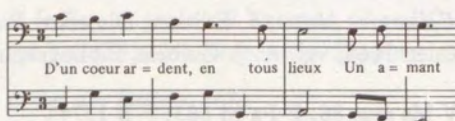


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 43, 46, 55, 58, 60

34/5

Hali:



Abschriften:

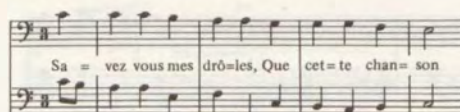
Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20

Druck:

Recueil Complet De Vaudevilles, 1753, 3

34/6

Dom Père:

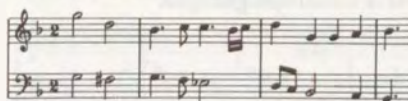


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20

34/7

Scène XX., Les Maures:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 36, 38, 40—42, 43, 46, 47, 55, 60, 69

Druck:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

Weltl. Parodien, hs.:

GB-Lbl Egerton 1519, 256: *Je mets toute ma gloire à boire* (La Fond)

Drucke:

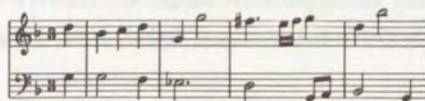
Par. bach., 1696, 298, Nouv. Par. bach., 1702, III, 129: *Je mets toute ma gloire A boire* (M. D. L. F.)

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

34/8

Second Air:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—15, 19, 20, 22, 30, 32, 36, 38, 40—42, 46, 47, 50, 51, 55, 60, 63, 69; F-V Ms mus 137

Druck:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

LWV 35

TRIOS DE LA CHAMBRE DU ROI

Bezeichnung:

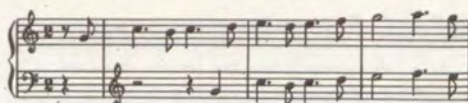
Trios de la Chambre oder Trios pour le coucher du Roi

Bemerkung:

In Qu. 60 wird festgestellt, das erste Stück der Trios sei 1667 in Fontainebleau komponiert worden. Nach *Le Cerf de la Viéville* (Comparaison, II, 133) gehören die Trios zu den „premiers Ouvrages“ Lullys. Nach Abschluß der Fahnenkorrektur des vorliegenden Verzeichnisses wurde im Magazin der Bibliothèque Nationale in Paris ein bis dahin unbekanntes Manuskript von Catherine Massip gefunden, das über die in zahlreichen Handschriften und einzelnen Drucken überlieferten Stücke hinaus eine weitaus größere Zahl von Trios enthält. Der Kopist ist von vielen Abschriften bekannt, die er für Philidor anfertigte. Diese Handschrift erhielt die Signatur Rés 1397. Sie bildet nunmehr die Hauptquelle für die Trios de la Chambre du Roi. Zu ergänzen ist sie jedoch durch einige Stücke, die in anderen Kopien zu den Trios gerechnet werden und teilweise aus Bühnenwerken stammen.

35/1

Allemande:



Abschriften:

F-Pn Rés 1397, Rés F 1091, Qu. 19, 22, 37, 43, 46, 47, 51, 55, 57, 60, 69

Druck:

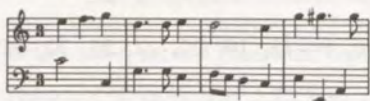
Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 67

Bemerkung:

In zahlreichen Abschriften sind jeweils zwei Takte bei Halbierung der Notenwerte zusammengezogen.

35/2

Sarabande:



Abschriften:

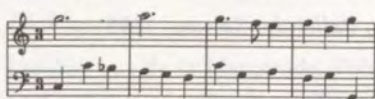
F-Pn Rés 1397, Rés F 1091, Qu. 19, 43, 46, 51, 55, 57, 60, 69

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 71

35/3

Menuet:



Abschriften:

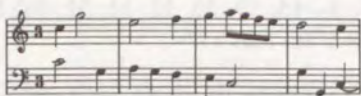
F-Pn Rés 1397, Rés F 1091, Qu. 19, 43, 46, 51, 55, 57, 60, 69

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 69

35/4

Dans nos bois Silvandre s'ecrie:



Abschriften:

F-Pn Rés 1397, Rés F 1091, Qu. 19, 22, 35, 37, 39, 40, 43, 46, 47, 50 (zweimal), 55—57, 60, 63, 68—71; S-Uu Vok mus ihs 29:19; ebd. 146:2; S-Sk S 175

Transkriptionen:

d'Anglebert, Pieces de clavecin, 1689 (Cembalo); F-Pc Rés F 844, 77 (Gitarre)
Gresse Manuskript, in: MMN III, Nederlandse Klaviermuziek uit de 16e en 17e Eemo, hrsg. von A. Curtis, Amsterdam 1961, 108 (Cembalo); F-Pn Rés F 1091, 17 (Cembalo, G-Dur)

Drucke:

Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 73
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
Duo choisis, 1728, 42

Weltl. Parodie:

Brunettes, Ballard, 1712, I, 168 (A-Dur): *Gardez-vous des yeux de Silvie; Mon ardeur l'irrite et l'ennuie*

Geistl. Parodien:

L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 70: *Comme on voit également prendre*
A.H.P.E.L.D.L., Cant. spir., 1692, 45: *Pere Adam que tu fus infame*
Pellegrin, Noëls, 1702, 99: *Dans nos bois, vivons sans allarmes*
Les Parodies spir., 1717, 44: *Cherchons-tous qui peut vous plaire*
Pellegrin, Cant. spir., 1728, 17: *Dans nos bois, vivons sans allarmes*
Cant. spir. sur divers sujets, 1736, III, 53: *Dans nos bois vivons sans allarmes; Aimons-nous*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1737, VIII, 47: *Ici bas notre ame s'ennuie*

Wiederverwendet:

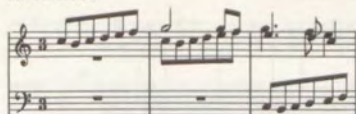
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 140

35/5

Menuet:



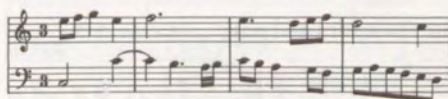
Abschriften:

F-Pn Rés 1397, Rés F 1091, Qu. 19, 43, 46, 51, 55, 57, 60, 69

35/6

Symphonie:

Qu. 19, 43 etc. Menuet



Abschriften:

F-Pn Rés 1397, Rés F 1091, Qu. 19, 43, 46, 51, 57, 60, 69

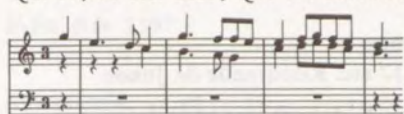
Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 74

35/7

Symphonie:

Qu. 19, 46 etc. Trio; Qu. 43: Sarabande



Abschriften:

F-Pn Rés 1397, Rés F 1091, Qu. 19, 43, 46, 51, 55, 57, 60, 69

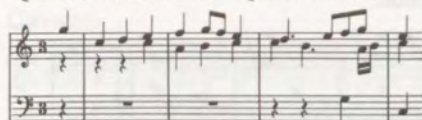
Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 68

35/8

Symphonie:

Qu. 19, 46 etc. Trio; Qu. 69: Trio, Menuet



Abschriften:

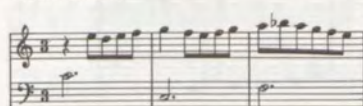
F-Pn Rés 1397, Rés F 1091, Qu. 19, 43, 46, 51, 55, 57, 60, 69

Bemerkung:

In Qu. 46 und 69 ist das Trio im 6/4-Takt notiert.

35/9

Chaconne:



Abschriften:

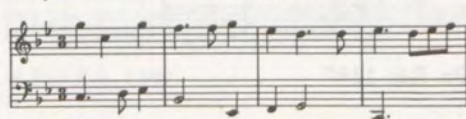
F-Pn Rés 1397, Qu. 19, 37, 43, 46, 47, 51, 55, 69

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 66

35/10

La jeune Iris me fait aimer cette chaîne:



Abschriften:

F-Pn Rés 1397, Rés F 1091, Qu. 19, 37, 43, 46, 55, 57, 60, 69; GB-Lbl Add 31425, 14

Transkription:

d'Anglebert, Pieces de clavecin, 1689

Geistl. Parodie:

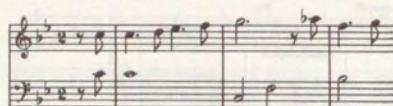
Chassain, Cantiques, 1684, 73: *Chantons Chrétiens, des Hymnes de louange*

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 90

35/11

Où estes-vous allé:



Abschrift:

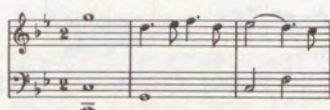
F-Pn Rés 1397

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 87 (zwei Takte unter Halbierung der Notenwerte in einem Takt notiert)

35/12

Ah ne reviendra-t-il pas:



Abschrift:

F-Pn Rés 1397

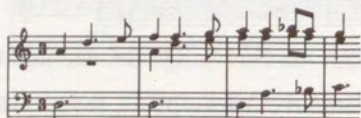
Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 88 (zwei Takte unter Halbierung der Taktwerte in einem Takt notiert)

35/13

Symphonie:

Qu. 19, 37 etc. Ritournelle de Junon

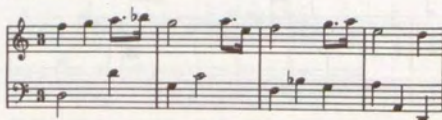


Abschriften:

F-Pn Rés 1397, Qu. 19, 37, 43, 46, 60

35/14

Sarabande:



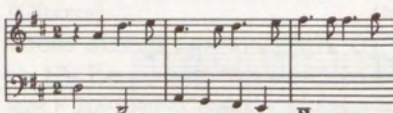
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/15

Symphonie:

von Marin Marais



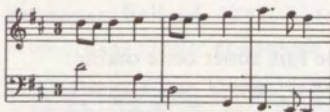
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/16

Symphonie:

von Marin Marais



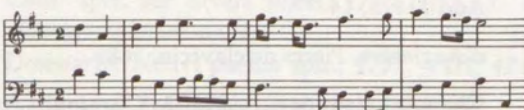
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/17

Gavotte:

von Marin Marais



Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/18

Menuet:



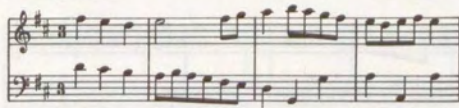
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

von Marin Marais

35/19

Menuet:



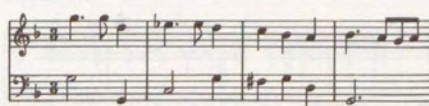
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

von Marin Marais

35/20

Menuet:



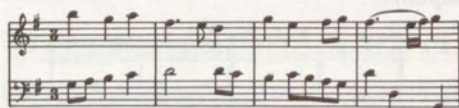
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

von Marin Marais

35/21

Symphonie:



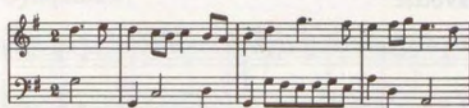
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

von Marin Marais

35/22

Gavotte:



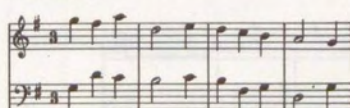
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

von Marin Marais

35/23

Menuet:



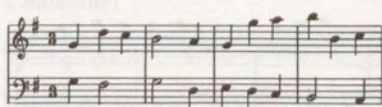
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

von Marin Marais

35/24

Contrefaiseur:



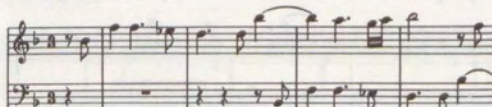
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

von Marin Marais

35/25

Symphonie:



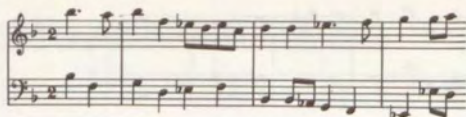
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/26

Gavotte:

von Marin Marais

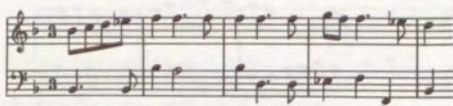


Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/27

Chaconne:



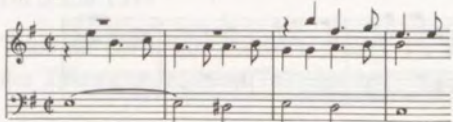
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/28

Symphonie:

von Marin Marais



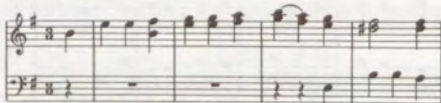
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/29

Symphonie:

von Marin Marais



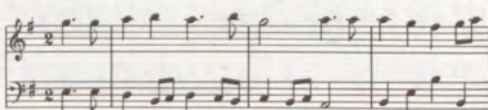
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/30

Gavotte:

von Marin Marais



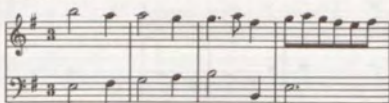
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/31

Menuet:

von Marin Marais



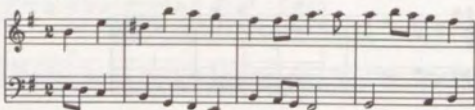
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/32

Symphonie:

von Marin Marais



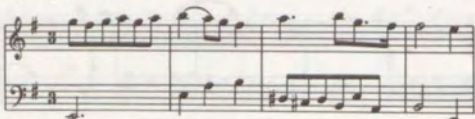
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/33

Symphonie:

von Marin Marais



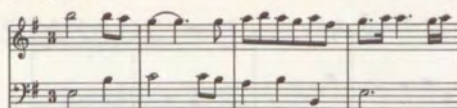
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/34

Menuet:

von Marin Marais



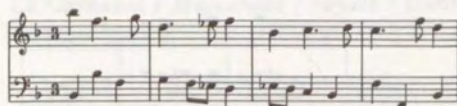
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/35

Sarabande:

von Marin Marais



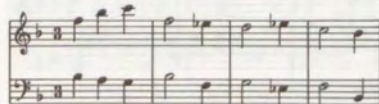
Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/36

Menuet:

von Marin Marais

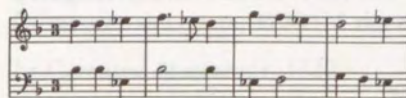


Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/37

Rondeau:

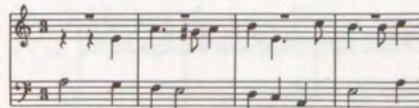


Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/38

Symphonie:



Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/39

Passacaille:

Identisch mit 31/6

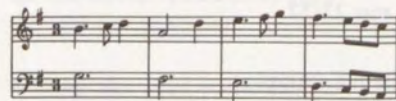
35/40

Allemande:

Identisch mit 75/19

35/41

Chaconne:

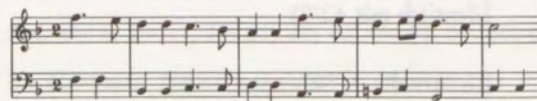


Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/42

Gavotte:

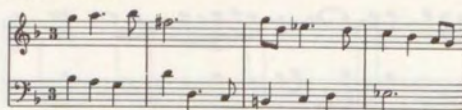


Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/43

Sarabande:

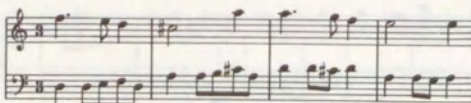


Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/44

Symphonie:

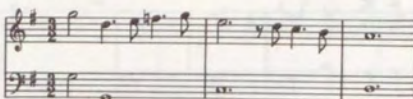


Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/45

Gaillarde:



Abschrift:

F-Pn Rés 1397

35/46

La Boutade:

Identisch mit 31/14

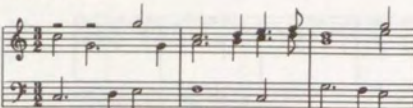
35/47

Chaconne:

Identisch mit 75/42

35/48

Mon coeur:



Abschrift:

Qu. 19

35/49

L'autre jour:

Identisch mit 38/3

35/50

Voy ma Climene:

Identisch mit 43/38

35/51

Ritournelle des Rochers:

Identisch mit 27/32

35/52

Ritournelle d'Esculape:

Identisch mit 18/21

35/53

Jouissons:

Identisch mit 42/21

35/54

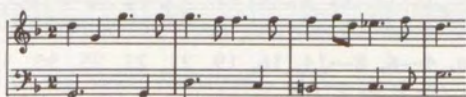
Ritournelle de Scocapur:

Identisch mit 76/3

LWV 36
LE CARNAVAL, MASCARADE

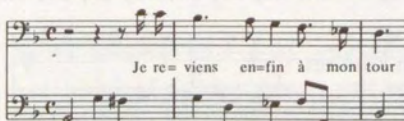
Bezeichnung:	Mascarade
Text:	Isaac de Benserade
Erste Aufführung:	18. 1. 1668 im Louvre
Librettodruck:	<i>Le Carnaval / Mascarade / royale / Dansée par sa Majesté le dix-huitieme / Janvier 1668. / s. l. s. d. F-Pa 4^o B 3771 (18)</i>
Literatur:	Christout, <i>Le Ballet de Cour</i> , 114 f.

36/1 Ouverture:



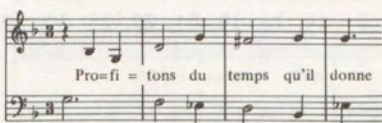
Abschriften:	Qu. 3—6, 8—10, 11 (Rés F 656), 12, 13, 19, 21, 22, 25, 30, 31, 37, 38, 40, 41—43, 45—49, 51, 55, 58, 60, 62, 64, 68, 69, 72, 78, 79; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
Transkriptionen:	d'Anglebert, <i>Pieces de clavecin</i> , 1689 <i>Ouvertures des opera</i> , 1725
Druck:	<i>Le Carnaval Mascarade</i> , 1720
Weltl. Parodie:	<i>Ouvertures des opera</i> , 1725: <i>Le gros Piare et moy, Un jour j'avons vu le Roy</i>
Wiederverwendet:	<i>Le Carnaval Mascarade</i> , 1675
Bemerkung:	Qu. 3 beginnt mit zwei Sätzen aus dem <i>Ballet des Gardes</i> . Auch Qu. 14 (Vol. IV) beginnt mit dem gleichen Satz aus dem <i>Ballet des Gardes</i>

36/2 Recit du Carnaval:



Abschriften:	Qu. 4—6, 8—13, 19, 21, 40, 78, 85
Drucke:	<i>Les Airs . . . de la Mascarade</i> , Pointel, 1700 <i>Le Carnaval Mascarade</i> , 1720 (Text) Bacilly, <i>Recueil</i> , 1668, 491; <i>Recueil</i> , 1680, 491
Wiederverwendet:	<i>Le Carnaval Mascarade</i> , 1675

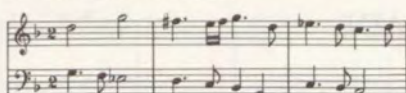
36/3 Choeur des Jeux et des Plaisirs:



Abschriften:	Qu. 4—6, 8—13, 19, 21, 22, 40, 46, 51, 59, 60, 69, 79
Druck:	<i>Le Carnaval Mascarade</i> , 1720
Wiederverwendet:	<i>Le Carnaval Mascarade</i> , 1675

36/4

I. Entrée, les Plaisirs:



Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 16, 19, 21, 22, 25, 30, 32, 40, 41, 43, 46, 49, 58, 60, 63; F-Pc X 108

Druck:

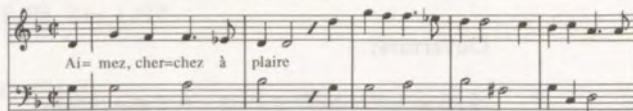
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

36/5

Chanson des Plaisirs, second Air des Plaisirs:



Abschriften:

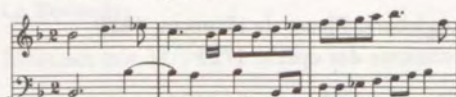
Qu. 4—6, 8—14, 16, 19, 21, 22, 25, 30, 32, 40, 41, 43, 46, 47, 55, 58, 60, 69; F-Pc X 108

Druck:

(Text) Bacilly, *Recueil*, 1668, 488 (Quinault); *Recueil*, 1680, 488

36/6

II. Entrée, les Joueurs:

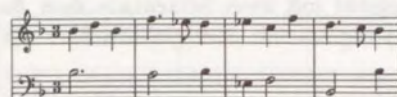


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 16, 19, 21, 22, 25, 30, 32, 38 (Suite aus dem *Ballet de Flore*), 43, 58; F-Pc X 108

36/7

III. Entrée, les Gens de bonne chere:

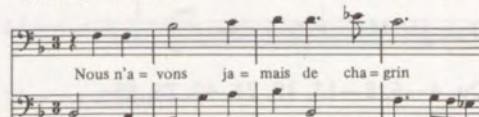


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 16, 19, 21, 22, 25, 30, 32, 38, 43, 58; F-Pc X 108

36/8

Chanson à boire:

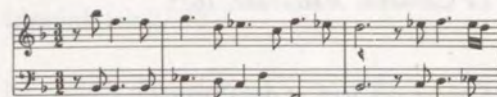


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 16, 19, 21

36/9

IV. Entrée, les Maîtres à dancier:

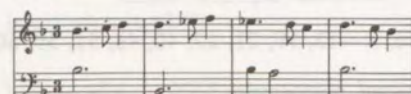


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 16, 19, 21, 22, 25, 30, 32, 38, 43, 58; F-Pc X 108

36/10

Canaries:

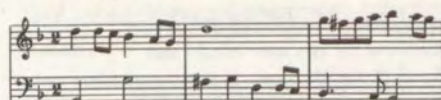


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 16, 19, 21, 22, 25, 30, 32, 38, 43, 58; F-Pc X 108

36/11

V. Entrée, Masques ridicules:



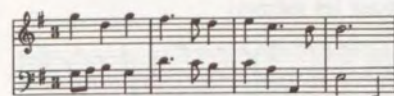
Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 16, 19, 21, 22, 25, 30, 32, 38, 41, 43, 58, 60

36/12

VI. Entrée, Masques sérieux:

Qu. 5: Symphonie; Qu. 19, 21, 43, 60, 78: Sarabande



Abschriften:

Qu. 4—6, 8—13, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 40, 41, 43, 58, 60, 78; F-Pc X 108
Abschriften in Exzerpten des *Carnaval* von 1675: Qu. 38, 45, 48, 72, 85

Druck:

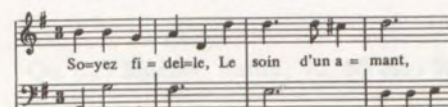
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

36/13

Chanson de la Galanterie:



Abschriften:

Qu. 4—6, 8—13, 19, 21, 40; (*Carnaval* von 1675) Qu. 85

Druck:

Le Carnaval Mascarade, 1720

(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 493 (Quinault); Recueil, 1680, 493

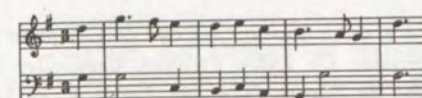
Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

36/14

VII. Entrée, le Carnaval:

Qu. 78: Sarabande; Carnaval (1675): Les Polichinels



Abschriften:

Qu. 4—6, 8, 9, 10 (in *Carnaval*- und *Pourceaugnac*-Suite), 12, 13, 19, 30
(in *Pourceaugnac*-Suite und jener aus dem *Ballet des Muses*), 21, 22, 25,
32, 40, 41, 43, 58, 60, 78; F-V Ms mus 137, F-Pc X 108
Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval* von 1675: Qu. 31, 38, 45, 48, 72

Druck:

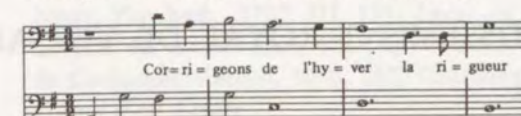
Le Carnaval Mascarade, 1720 (im 6/4-Takt notiert)

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

36/15

Dialogue du Carnaval et de la Galanterie:



Abschriften:

Qu. 4—6, 8—13, 19, 21, 40; (*Carnaval*, 1675) Qu. 78

Druck:

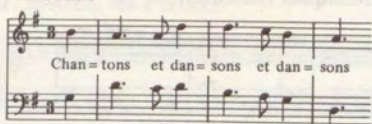
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

36/16

Choeur:



Abschriften:

Qu. 4—6, 8—13, 19, 21, 40; (*Carnaval*, 1675) Qu. 78

Druck:

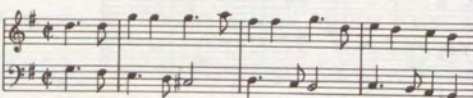
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

36/17

Gavotte pour les mêmes:



Abschriften:

Qu. 16, 22, 30, 32, 41, 43, 58 (dreimal), 60

LWV 37

PLAUDE LAETARE

Bezeichnung:

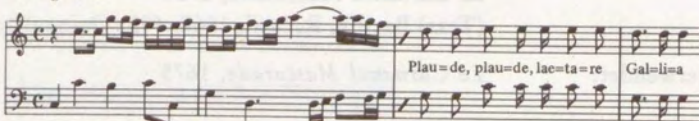
Motet

Text:

Pierre Perrin

Erste Aufführung:

7. 4. 1668. Der Text wurde gedichtet 1661 anlässlich der Geburt des Dauphin



Abschriften:

F-Pc Rés F 1110; F-Pn Vm¹ 1040; D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847; F-Pn Rés F 1714; Rés 697 (basse continue); DDR-DI(b) Mus 1827-D-1 und D-2 F-LYm 133719

Stimmendruck:

Motets / à deux choeurs / Pour la Chapelle du Roy. / Mis en Musique / Par Monsieur De Lully Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, / Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant / de la Musique de Sa Majesté / [Stimmbezeichnung] / A Paris / Par Christophe Ballard . . . 1684

Druck des Textes:

Motets et Elévations Pour la Chapelle Du Roy, Ballard, 1703

Literatur:

Prunières, Lully, 87

LWV 38

LE GRAND DIVERTISSEMENT ROYAL DE VERSAILLES (GEORGE DANDIN)

Bezeichnung:

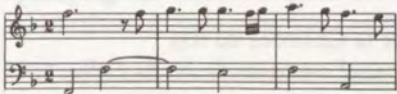
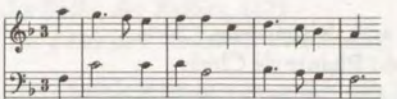
Divertissement, Comédie

Text:

Jean Baptiste Poquelin Molière

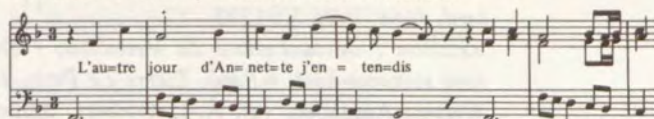
Erste Aufführung:

18. 8. 1668 in Versailles

- Librettodrucke: *Le Grand / Divertissement / Royal / De / Versailles. / Paris, Robert Ballard, 1668, F-Pn Yf 1393*
Relation / de la Feste / de Versailles. / Du dix-huitième Juillet mil six cens soixante-huit. / Paris, Pierre Le Petit, 1668, F-Pn Rés Yf 1227
 Weitere Ausgaben, vgl. A.-L. Guibert, *Bibliographie*, I, 282—292, II, 512.
- Literatur: Prunières, *L'Opéra Italien*, 350—351; Pellisson, *Comédies-ballets*, passim; Christout, *Le Ballet de Cour*, 115 f.
- 38/1 Ouverture:
 Qu. 4, 11, 12, etc.: Ouverture de la Feste de Versailles; Qu. 22: Ouverture du petit Regal de Versailles
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 40, 41—43, 46, 51, 55, 58, 60, 64, 66, 69; F-Pc X 108 (Dessus)
- 38/2 Air pour les Bergers:
 Qu. 22: Menuet, flustes; 40, 55 etc.: Les contre-veritez; Ballet des Saisons: Marche
- 
- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 40, 41—43, 46, 51, 55, 57, 58, 60, 63, 66, 69; F-Pc X 108
- Drucke: Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 124
 P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12622, 153 (1691, adressée à Philippes Emanuel de Coulanges, par Philippe de Mancini, duc de Nevers): *Croyez, cher Coulanges, Que tout l'or du Gange*; ebd. 12618, 245 (1669, sur Anne-Lucie de la Motte Houdancourt): *Climene soupire Plus elle entend rire Que le Roy n'est pas impuissant*; ebd. 247 (1669, sur Julie-Marie de Ste Maure): *D'une douce haleine Zephir dans la pleine*; ebd. 251: *Crussol est alerte Crequy pour la perte*; ebd. 275: *Le Roy est affable, La Reyne est aimable*; ebd. 12639, 161 (1669): *Crequy est coquette, De Luyne est folette*; ebd. 194 (1669): *De Sault n'est pas brave, Roannes est trop grave*; ebd. 196 (1669, sur M. de Nogent): *Que j'aime ce page Fait au badinage*; ebd. 12640, 184 (1680): *Le Dreux n'est pas peste, Son trein est modeste*; ebd. 12641, 247 (1691, à M. le duc de Nevers): *Rome etoit aimable, Plaisant agreable* (de Coulanges); ebd. 249 (1691): *Rien ne me contente*
- Drucke: Nouv. Par. bach., 1702, III, 135: *Lucas est aymable, Quand il est à table*
 La Clef des chansonniers, 1717, I, 10: *Lucas est aimable*
 de Coulanges, *Recueil*, 1698, 267, *Chansons*, 1754, 130: *C*** est aimable, Quand il est à table*
- Wiederverwendet: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695
- Timbre: Les Contre-verités (Maurepas)
 Marsan est aimable (Maurepas)

38/3

Climene et Cloris, les flûtes et les violons:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 19, 39, 40, 42, 43, 51, 55, 57, 69

Transkription:

Duo choisis, 1728, 70

Drucke:

Trios de Differents Auteurs, Babel, I, 58

Airs du grand divertissement royal, s.l.s.d. F-Pn Rés Vmc 173(3)

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 503

Geistl. Parodie:

F. Pascal, Cant. spir. ou Noëls, 1672, 53:

Depêche Nannette d'éveiller Margot, Et dit à Perrette d'appeller Guillot

Wiederverwendet:

Trio pour la Chambre du Roi

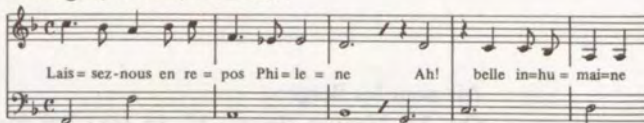
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Bemerkung:

Das Double ist nur in Qu. 14 überliefert

38/4

Dialogue, Cloris, Climene:



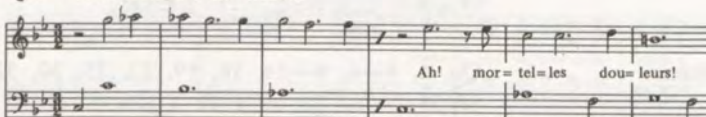
Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 19

38/5

Premier acte, Ritournelle, Cloris:

Qu. 4 etc.: Plainte de Cloris



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 19, 40, 83; F-Pn Vm² 21 (am Ende des *Atys*)

Druck:

Airs du grand divertissement royal, s.l.s.d. 1—4

(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 502; Recueil, 1680, 501

Geistl. Parodie:

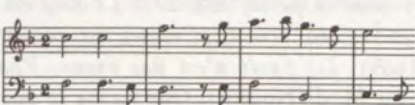
F. Pascal, Cant. spir. ou Noëls, 1672, 52:

Ha! Seigneur, vos bontez Ne se peuvent comprendre

38/6

Second acte, Entrée de Bateliers:

Qu. 4 etc. Les Mariniers

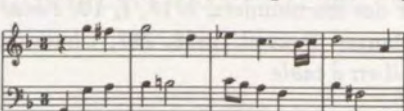


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46, 55, 58, 60, 66; F-Pc X 108

38/7

Troisième acte, Rondeau pour les Bergers:



Abschriften:

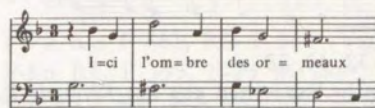
Qu. 1, 22, 30, 32, 38, 40, 41—43, 46, 47, 55, 58

Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 31, 45, 58—50, 52, 60, 69, 72; F-V Ms mus 137

- Drucke: Les Simphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717
- Weltl. Parodie: Nouv. Par. bach., 1700, I, 6: *Je possède un grand Empire, cet Empire est la tranquillité* (M. V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 246
- Wiederverwendet: *Le Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

38/8

Tircis:



- Abschriften: Qu. 1, 11, 40
 Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 75, 78, 85

- Drucke: *Airs du grand divertissement royal*, s.l.s.d. 4—5
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717
 Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784, 6 (Noten)
 (Text) Bacilly, Recueil, 1668, 509; Recueil, 1680, 509

- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4842, 214: *La disette des chapeaux donne un teint pâle aux coquettes*, dass.
 GB-Lbl Egerton 1520, IV, 122

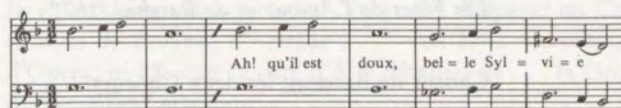
- Geistl. Parodie: F. Pascal, Cant. spir. ou Noël, 1672, 41:
Avant que l'Astre du jour fut sorti du sein de l'Onde

- Wiederverwendet: *Le Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

- Bemerkung: Das Double stammt vermutlich von Michel Lambert.

38/9

Ritournelle, Climene:



- Abschriften: Qu. 1, 11, 40, 58
 Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 75, 78, 85;
 F-V Ms mus 137

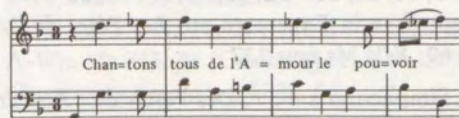
- Drucke: *Airs du grand divertissement royal*, s.l.s.d. 6—7
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717
 Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784, 10 (Noten)
 (Text) Bacilly, Recueil, 1668, 504; Recueil, 1680, 503

- Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

- Bemerkung: Das Double in ehemals GB-T Ms 267 ist verschieden von jenem des Druckes von 1717.

38/10

Choeur:



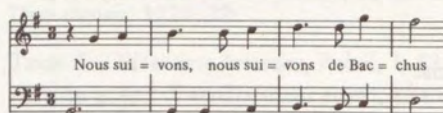
- Abschriften: Qu. 1, 22, 40, 58
 Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 50, 85

Drucke: *Les Festes de l'Amour et de Bacchus*, 1717
(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 508; Recueil, 1680, 508

Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

38/11

Choeur de Bacchus:



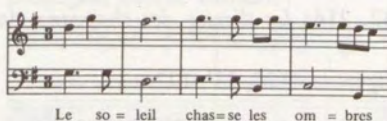
Abschriften: Qu. 1, 22, 32, 40, 58
Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 35, 50

Drucke: *Les Simphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour*, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717

Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

38/12

Un Suivant de Bacchus:



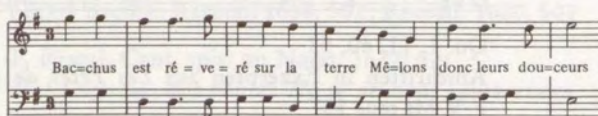
Abschriften: Qu. 1, 40
Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 17, 22, 35, 49, 59, 78

Drucke: *Les Trio*, Blaeu, 1690, I, 60
Les Simphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour, Pointel
(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 506; Recueil, 1680, 506

Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

38/13

Choeur de Bacchus, les deux Choeurs:



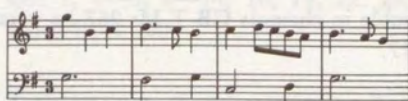
Abschriften: Qu. 1, 22, 40; (Les Festes) Qu. 35

Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

38/14

Entrée:

Qu. 22, 32, etc. Menuet



Abschriften: Qu. 1, 11, 22, 30—32, 38, 41, 43, 46, 58
Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 38, 45, 48, 49, 52, 60; F-V Ms mus 137

Druck: *Les Simphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour*, Pointel

Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

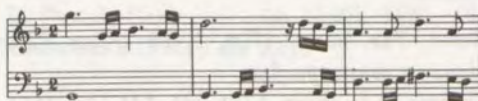
LWV 39

LA GROTTE DE VERSAILLES

- Bezeichnung: Eglogue en musique
- Text: Philippe Quinault
- Erste Aufführung: April (?) 1668
- Librettodruck: *La Grotte de Versailles, élogue en musique, Paris, Ballard, 1668, F-Pn Rés Yf 2145*
- Abschriften in Partition générale: F-Pn Rés F 661, Rés F 532 (Vignol scripsit), F-V Ms mus 103 und 104, F-Pn Rés F 595, F-Pa M 880², F-B Ms 13745, F-Pn Vm⁷ 501, Vm⁶ 6, F-B Ms Z 505, F-A Ms 1202, S-Uu Vok mus ihs 59, F-LYm Ms 133631, F-PMeyer, F-LYm Ms 27267
- Druck in Partition générale: *Idylle / sur la Paix, / Avec l'Eglogue / de Versailles, / et plusieurs Pieces de Symphonie, / Mises en Musique / Par Monsieur De Lully, Escuyer, Conseiller / Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, / & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. / [Druckerzeichen Ballards] A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / Et se vend / A la Porte de l'Academie Royale de Musique rue Saint Honoré. / M.DC.LXXXV. / Avec Privilege de Sa Majesté*
- Stimmen: Qu. 21, 22, 29; ehemals GB-T Ms 19—22, jetzt F-Pn Rés F 1707 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 148—151 (Instrumentalstimmen), S-Uu Vok mus ihs 61:2 (basse vocale, dessus de violon I, II, taille, basse) F-Mc (basse continue)
- Ariendruck: Les Airs / De la Grotte / De Versailles, / et / de la Mascarade. / Propres à Chanter & à Joüer sur toutes / sortes d'Instruments. / Par Monsieur De Lully, Sur-Intendant de la / Musique du Roy. The Airs / of the Grotti / of Versailles, / . . . Amsterdam, / By Anthony Pointel, in die Kalverstraat . . . 1700
In einer kleinen Annonce der „Fragments d'Opera: ou Choix de Recits . . . extraits de Roland, d'Armide . . .“ von 1742 werden „d'autres Fragments d'Opera, in-12, sous le titre d'Airs détachés de . . . la Grotte ou de l'Eglogue de Versailles“ erwähnt.
- Literatur: Prunières, L'Opéra Italien, 351; Isherwood, Music in the service, 276 f.
- Bemerkung: Nach Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 123, ist der Text von Pellisson.

39/1

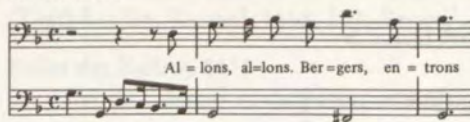
Ouverture:



- Abschriften: Qu. 22, 30, 32, 36—38, 41, 42, 44—52, 55, 56, 58, 60, 62, 64, 68, 69, 72, 78, 79; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkriptionen: F-Pn Rés 1106, 77 (Laute)
F-Pc Rés F 933 (Cembalo)
F-Pc Rés F 844, 72, 258 (zwei verschiedene Fassungen, Gitarre)
A-Wm Ms 743, 44 (Cembalo); F-B Ms 279.152 (Laute)
Ouvertures des opera, 1725, 36
- Weltl. Parodie: Ouvertures des opera, 1725, 36: *Non, trop aimable Isis, Ny vos mépris Ny vos rigueurs*

39/2

Silvandre:

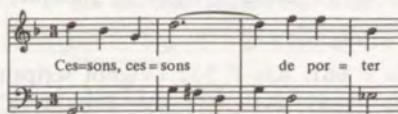


Druck:

Les Airs de la Grotte de Versailles, Pointel, 1700

39/3

Choeurs:

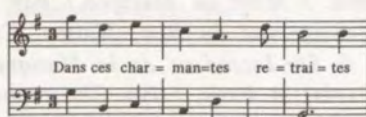


Abschriften:

Qu. 22, 30, 38, 42, 50, 60

39/4

Choeurs:



Abschriften:

Qu. 22, 30, 32, 36, 38, 41, 42, 45, 46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 66, 69, 72, 78; F-Pc X 108

Druck:

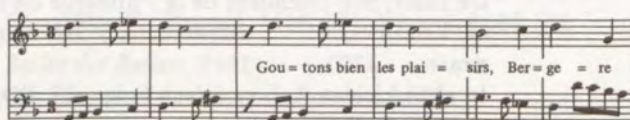
Les Airs de la Grotte de Versailles, Pointel 1700
(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 465; Recueil, 1680, 465

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1696, 50, Nouv. Par. bach., 1700, I, 86: *Dans ces charmantes retraittes N'imitons point tous ces sots* (M.D.L.F.)

39/5

Ritournelle, Iris, Caliste:



Abschriften:

Qu. 22, 30, 32, 36—38, 41, 42, 44—52, 55, 57, 60, 66, 69, 70, 72, 78, 79; S-Sk 5173; F-Pn Rés Vma ms 958, 104; F-Pc X 108

Transkription:

Duo choisis, 1728, 51

Drucke:

Trios de Differents Auteurs, Babel, I
Les Airs de la Grotte de Versailles, Pointel, 1700
(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 462; Recueil, 1680, 462

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 200: *L'éclat des yeux d'Isis m'enchanté, Cette liqueur me rend content*

Drucke:

Nouv. Par. bach., 1700, I, 89: *Faux Ratafia boisson mortelle, Tous les piquants sont superflus*
Théâtre de la Foire, 1721, III, 131 (Air 155)
J. Lebas, Festin Joyeux, 1738, II, 93: *Une épaule de bonne mine*

Geistl. Parodien:

A.H.P.E.L.D.L., Cant. spir., Lyon, 1692, 13: *Accourons vite, Bergere, Pour adorer le Fils de Dieu*
Pellegrin, Cant. spir., 1701, 156: *Ah! que j'aime la solitude! Qu'elle a de charmes à mes yeux; ebd. 1706, 335: Vous qui vivez dans la misere, Partez au ciel*
ders., Noël, 1702, 16: *Après un sort si plein de charmes; ebd. 1709, Rec. V, 363: Ce cher Enfant qui vient de naître*
ders., Histoire, 1702, 86: *Les plaisirs ne sont pleins de charmes / Que pour causer des maux affreux*

ders., Les Pseaumes, 1705, 69: *C'est jusqu'à toi, Maître suprême*; ebd. 198: *Que dans Sion chacun s'unisse Pour vous chanter, Dieu plein d'appas*
Cant. spir., Lille, 1718, 222: *Pensons à la vie éternelle / Le Temps ne dure pas toujours*

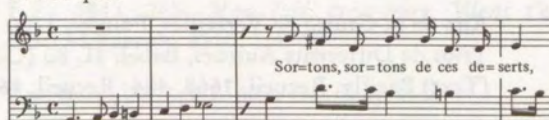
Pellegrin, L'Imitation, 1727: *Après un sort si plein de charmes*

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1730, I, 44: *Dans les cieux est un Dieu qui m'aime*

Pellegrin, Cant. spir., Reims, 1811, 69: *Ah que j'aime la solitude*

39/6

Menalque:

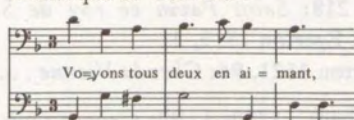


Druck:

Les Airs de la Grotte de Versailles, Pointel, 1700

39/7

Menalque et Corridon:



Abschriften:

Qu. 22, 42, 46, 49, 51, 55, 57, 66, 69, 79

Druck:

Les Airs de la Grotte de Versailles, Pointel, 1700

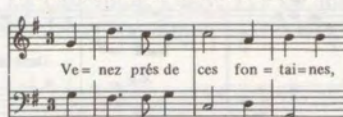
Weltl. Parodie:

Nouv. Par. bach. I, 92: *Tu veux donc voir en buvant* (M. Vault)

39/8

Daphnis, Choeur:

Qu. 36: Ritournelle des rossignols; Qu. 22: Chantez rossignols; Qu. 41, 46, 55, 60 etc.: Chantez dans ces lieux sauvages; Qu. 72, 78: le rossignol; S-Uu Vok mus ihs 59: Menuet



Abschriften:

Qu. 1, 22, 27, 30, 32, 36—38, 41, 43, 45, 46, 48, 52, 55, 58, 60, 67, 69, 72, 78; F-Pc X 108

Druck:

Les Airs de la Grotte de Versailles, Pointel 1700

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 265: *Chantez, chantez, chers yvrognes*

Druck:

Par. bach., 1696, 51: *Chantez, chantez, chers yvrognes* (M.D.L.F.)

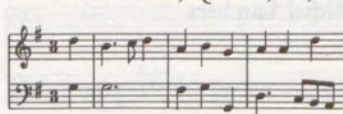
Geistl. Parodie:

F. Pascal, Cant. spir., ou Noël, 1672, 66: *Chantons Bergers & Bergeres, Chantons à ce Roy des Roys*

39/9

Menuet:

F-Pc Rés F 532; Qu. 41, 46, 60, 69: Loure



Abschriften:

Qu. 22, 30, 32, 36, 38, 41, 42, 44—46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 64, 69, 72, 78; F-Pc X 108

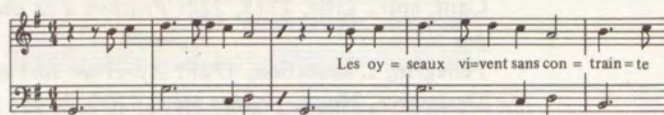
Weltl. Parodien:

Par. bach., 1696, 52, Nouv. Par. bach., 1700, I, 95: *Amis, n'ayons plus de tendresse, Ne soupirons que pour le vin* (M.D.L.F.)

39/10

Ritournelle, Iris et Caliste:

Qu. 71: Trio; Duo choisis: Loure



Abschriften:

Qu. 22, 30, 38, 41, 42, 44—47, 49—52, 55, 57, 60, 69, 71, 72, 79

Transkriptionen:

Qu. 39: (drei Trompeten, C-Dur)

Duo choisis, 1728, 7

Drucke:

Airs de la Grotte de Versailles, Pointel, 1700

Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 80 (C-Dur)

(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 484; Recueil, 1680, 484

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12618, 221 (1668, sur St. Pavin Prieur de St. Cosme): *Saint Pavin Bourgeois de Sodome Voyant Dom Cosme*; ebd. 12641, 437 (1692, sur la comtesse de Vienne): *Chez la Vienne on vit sans contrainte, On y f... sans crainte*

F-Pa 4842, 218: *Saint Pavin ce roy de Sodome A dit à Dom Sosme*; dass. GB-Lbl Egerton 1519, 21

GB-Lbl Egerton 1521, 94: *Chez la Vienne...*

Drucke:

Nouv. Par. bach., 1700, I, 97: *Croyez-vous pour vous, Aminte, Je quitte la pinte?* (M. Vault)

Geistl. Parodien:

F. Pascal, Cant. spir., ou Noëls, 1672, 40: *Ha! que d'Adam le premier homme, Le morceau de pomme Nous fit grand tort*

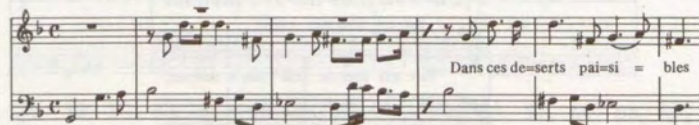
Pellegrin, Histoire, 1702, 435: *Que la foy brille dans nos ames*

ders. Les Pseaumes, 1705, N^o. 22

ders. L'Imitation, 1727: *Que la foy brille dans nos ames*

39/11

Ritournelle, Iris:



Abschriften:

Qu. 22, 30, 38, 42, 44, 45, 49—52, 55, 57, 69, 79, 81

Druck:

Les Airs de la Grotte de Versailles, Pointel, 1700

(Text) Bacilly, Recueil, 1668, 471; Recueil, 1680, 471

Weltl. Parodie:

Nouv. Par. bach., 1700, I, 100: *Dans une cave pleine, Buveurs, que votre sort est doux* (M. Vault); Text des Double: *Par un malheur extreme* (M. Vault)

Geistl. Parodien:

Par. spir. en forme de cantates, 1717, 50: *Dans ma misere extrême, Seigneur, je n'ay recours qu'à vous*

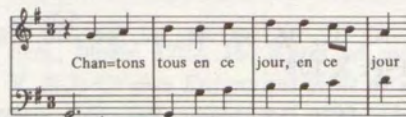
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1731, II, 26: *Splendeur, beauté suprême* (a-Moll)

Bemerkung:

Nach Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 24 und II, 185, stammt das Double von Michel Lambert

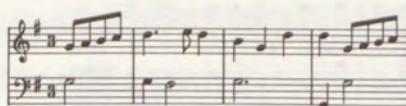
39/12

Choeurs:



Abschriften:

Qu. 22, 30, 38, 42, 50



- Abschriften: Qu. 22, 30, 32, 36—38, 41, 42, 44—46, 48—52, 55, 58, 60, 62, 64, 69, 71, 72, 78; F-Pc X 108
- Transkription: F-Pn Rés 1106, 79 (Laute)
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 265: *Mon Iris, croy-moy, Viens t'en boire avec moy*; dass. GB-Lbl Egerton 1520, III, 59
- Druck: Par. bach., 1696, 53: *Mon Iris, croy-moy*

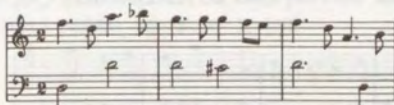
LWV 40

BALLET DE FLORE

- Bezeichnung: Ballet
- Text: Isaac de Benserade
- Erste Aufführung: 13. 2. 1669 in den Tuileries (Grand Salon)
- Librettodruck: *Ballet / royal / de Flore / Dansé par sa Majesté, le mois / de Febvrier 1669. / Paris, Robert Ballard, 1669, F-Pa 4^o B 3771 (19). F-Pn*
- Literatur: La Laurencie, Lully, 115 f.; Silin, Benserade, 384—391; Christout, *Le Ballet de Cour*, 116 f.

40/1

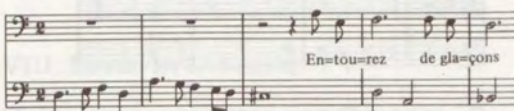
Ouverture:



- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19, 20, 22, 25, 30, 32, 37 (zweimal), 38, 40—43, 46, 47, 51, 55, 58, 60, 64, 69, 71; GB-Lbl Add 24889, 28; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkription: GB-Lbl Add 39569, 104 (Cembalo)

40/2

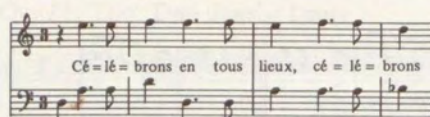
Recit de l'Hyver:



- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 19, 40
- Drucke: *Airs / du ballet royal / de Flore, s. d. [ohne Titelblatt], F-Pn Rés Vmc 173 (2)*
(Text) Bacilly, *Recueil*, 1680, 525

40/3

Choeur des glaçons:

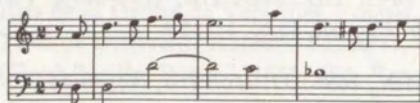


Abschriften:

Qu. 1, 35, 40, 42

40/4

I. Entrée, Sa Majesté représentant le Soleil:

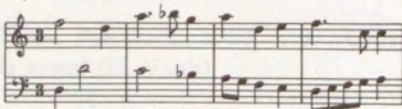


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 22, 25, 30, 32, 38, 40—43, 46, 47, 55, 58, 60, 69;
GB-Lbl Add 24889, 28; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

40/5

II. Entrée, Flore:



Abschriften:

Qu. 22: Menuet; S-Uu instr Mus ihs 10:9: Sarabande
Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 40—43, 46, 47, 55, 58, 60,
69; GB-Lbl Add 24889, 28; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, I, n° 144: *Pauvre Grisel Quand ton mal seroit sel*

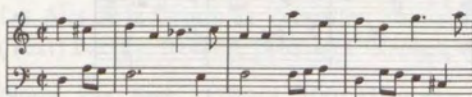
Druck:

La Clef des chansonnières, 1717, I, 188: *Je ne bois plus, Je vis comme un
reclus*

40/6

III. Entrée, les Nymphes:

Qu. 1 etc. les Nayades et les Driades: Qu. 16, 22, 69: Gavotte

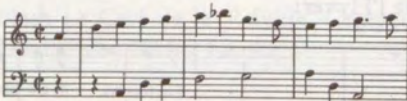


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46, 58, 60, 69;
S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

40/7

Bourrée pour les mêmes:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 46, 58, 60, 69;
GB-Lbl Add 24889, 29; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

Transkription:

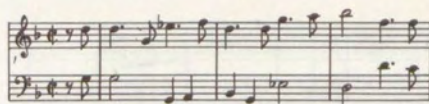
B-Bc 27220 (Cembalo)

Weltl. Parodie:

La Clef des chansonnières, 1717, I, 212: *Vos yeux remplis d'appas, Ne
peuvent pas charmer mon âme*

40/8

IV. Entrée, le Printemps:

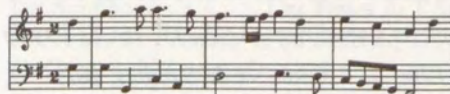


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 58, 60; GB-Lbl
Add 24889, 30; F-Pc X 108

40/9

V. Entrée, les Jardiniers:

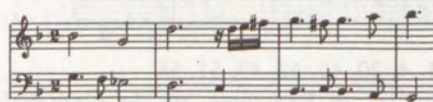


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 58, 60; GB-Lbl
Add 24889; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

40/10

VI. Entrée, les Galants, les Galantes:

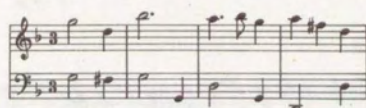


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 58; S-Uu instr
Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

40/11

Menuet pour les mêmes:

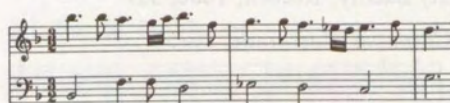


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 58, 60; GB-Lbl
Add 24889, 30; F-Pc X 108

40/12

VII. Entrée, quatre Esclaves:

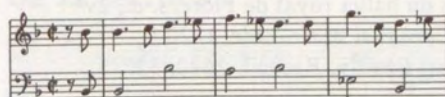


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 42, 43, 58; GB-Lbl Add
24889, 32; F-Pc X 108

40/13

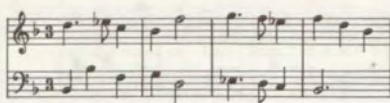
VIII. Entrée, les Debauchez:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 42, 43, 58; GB-Lbl Add
24889, 32; F-Pc X 108

Menuet pour les mêmes:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 20, 22, 25, 30—32, 38, 42, 43, 55, 58, 60; GB-Lbl Add 24889, 32; F-Pc X 108

Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*: Qu. 22, 38, 45, 48—50, 52, 60, 78

Drucke:

Les Symphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717

Weltl. Parodie:

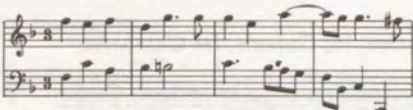
Concerts parodiques, 1725, II, 16: *Si j'ay le coeur fidelle et sincere*

Wiederverwendet:

Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

Serenade pour les nouveaux Mariez:

Qu. 1: Ritournelle pour la Serenade; Qu. 55: Symphonie pour les nouveaux mariés; Qu. 38, 72: Sarabande



Abschriften:

Qu. 1, 4, 20, 40, 42, 49, 51, 55

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 22, 31, 38, 45, 48, 59, 69, 72, 85

Druck:

Le Carnaval Mascarade, 1720

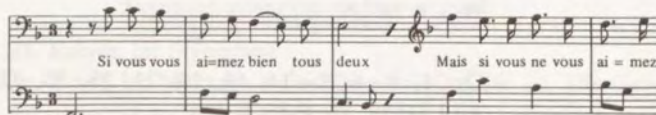
Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

Bemerkung:

In dem Librettodruck F-Pa 4^o B 3771 fehlt ein Hinweis auf die Serenade wie auch die Texte von 40/16 und 17

Un Musicien:



Abschriften:

Qu. 1, 4, 20, 40, 42; (Carnaval) Qu. 79

Drucke:

Airs du ballet royal de Flore, s. d., 2

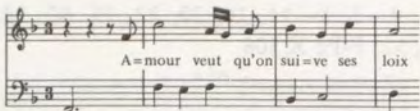
Le Carnaval Mascarade, 1720

(Text) Bacilly, Recueil, 1680, 527

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

Première Musicienne:



Abschriften:

Qu. 1, 4, 20, 40; (Carnaval) Qu. 85

Drucke:

Airs du ballet royal de Flore, s. d., 2v^o*Le Carnaval Mascarade*, 1720

(Text) Bacilly, Recueil, 1680, 527

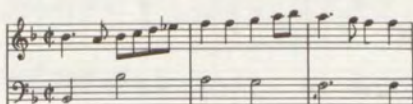
Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

Bemerkung:

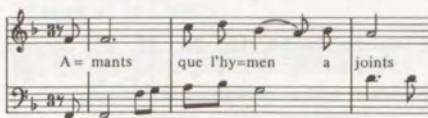
Das Double erscheint in den verschiedenen Abschriften sowie jenen von *Le Carnaval Mascarade* mit zahlreichen Varianten.

IX. Entrée, le Marié et la Mariée:



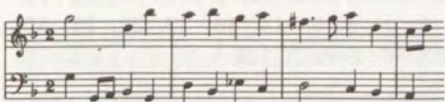
- Abschriften: Qu. 1, 4, 11, 20, 22, 30, 32, 37, 42, 43, 44, 46, 47, 51, 55, 58, 64, 71; F-V Ms mus 137; GB-Lbl Add 24889; F-Pn Vm⁷ 3555; F-Pc X 108
Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus* und *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 22, 31, 38, 45, 46, 48—50, 52, 60, 66, 69, 72, 78
- Drucke: Les Simphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717
Le Carnaval Mascarade, 1720
- Weltl. Parodien, hs.: GB-Lbl Egerton 1519, 109: *Quoy chaque coup que je bois, Cruelle Iris, tu me blasmes*
- Drucke: Par. bach., 1695, 1, 1696, 6, du Fresne, 1696, 1, Nouv. Par. bach., 1700, I, 1: *Quoy chaque fois que je bois, Cruelle Iris, tu me blâmes?* (M. V.); dassl S. Vergier, Oeuvres, 1726, 217
- Wiederverwendet: *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, 1672
Le Carnaval Mascarade, 1675

Une Musicienne:



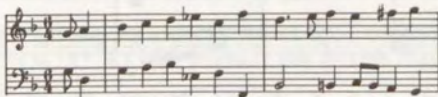
- Abschrift: Qu. 1

X. Entrée, l'Aurore:



- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43; F-Pc X 108

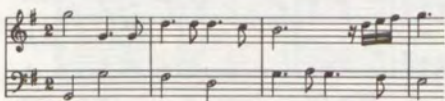
XI. Entrée, les Heures:



- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43; F-Pc X 108

XII. Entrée, Vertumne:

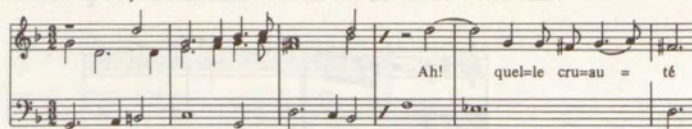
Qu. 30: Les Traciens



- Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43; F-Pc X 108

40/23

Ritournelle, Plainte de Venus sur la mort d'Adonis:

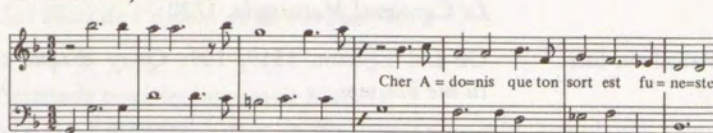


Abschriften: (Ritournelle) Qu. 4; 5 (C-Dur); (Air) Qu. 1, 4, 5, 20, 40; (Double) Qu. 1, 4, 5, 40

Drucke: Airs du ballet royal de Flore, s. d., 3
(Text) Bacilly, Recueil, 1680, 526

40/24

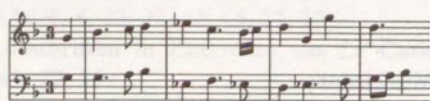
Ritournelle, Venus:



Abschriften: (Ritournelle) Qu. 1, 40; (Air) Qu. 1, 40

40/25

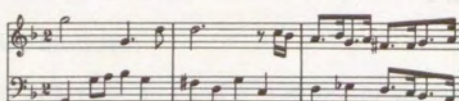
XIII. Entrée, Proserpine avec deux Compagnes:



Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 60; F-Pc X 108

40/26

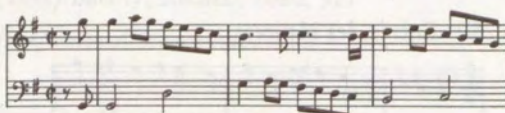
Pluton:



Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43; GB-Lbl Add 24889, 30; F-Pc X 108

40/27

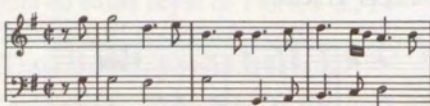
Douze Démones:



Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43; GB-Lbl Add 24889, 30; F-Pc X 108

40/28

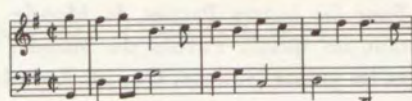
XIV. Entrée, six Héros:



Abschriften: Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43; GB-Lbl Add 24889, 31; F-Pc X 108

40/29

Second Air:



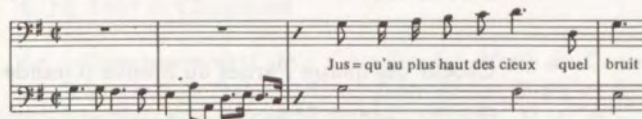
Abschriften:

Qu. 1, 43: Bourrée

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 41—43, 60; GB-Lbl Add 24889, 31; F-Pc X 108

40/30

Jupiter:

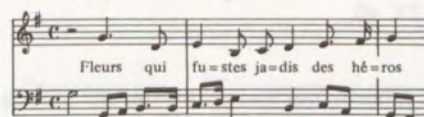


Abschrift:

Qu. 1

40/31

Le Destin:



Abschriften:

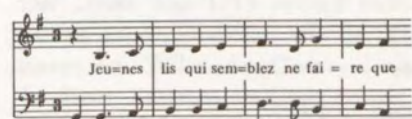
Qu. 1; 4, 5, 20 (C-Dur)

Druck:

Airs du ballet royal de Flore, s. d., 4v⁰

40/32

Jupiter et le Destin:



Abschriften:

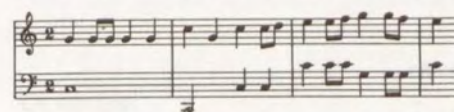
Qu. 1; 4, 5, 20 (C-Dur)

Druck:

Airs du ballet royal de Flore, s. d., 5

40/33

XV. Entrée, deux Trompettes, Marche à la tête de quatre Quadrilles:



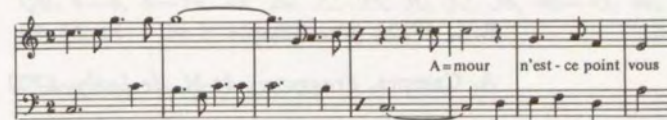
Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—14, 16, 20, 22, 24, 25, 30, 32, 38, 39, 42, 43, 46, 58, 60; F-Pc X 108

40/34

Prelude, les quatre Parties du Monde:

Qu. 32, 43, 46: Prelude des quatre Nations



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 8—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 40, 42, 43, 46, 49, 50, 60;
GB-Lbl Add 24889, 33; F-Pc X 108
Abschriften des Air: Qu. 1, 4, 5, 20, 40

Drucke:

Airs du ballet royal de Flore, s. d., 5v⁰
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
(Text) Bacilly, Recueil, 1680, 525

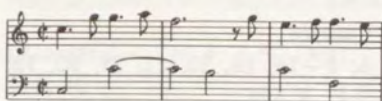
Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

40/35

Pour le Roy Européen:

Qu. 1: Pour les quatre Parties du Monde; Qu. 43, 46: Entrée du Roy
representant les quatre Parties du Monde; Qu. 60: Entrée du Roy re-
présentant les quatre Nations; Qu. 22: Roys Indiens

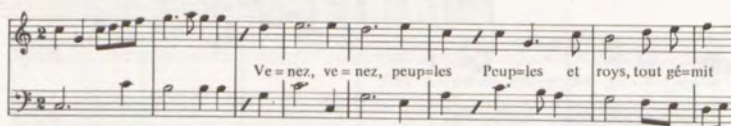


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 40, 42, 43, 46, 58, 60, 63;
F-Pc X 108

40/36

Choeur des quatre Parties du Monde (Grande Musique):

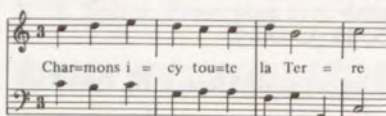


Abschriften:

Qu. 1, 24, 40

40/37

Second Choeur des quatre Parties du Monde (Grande Musique):

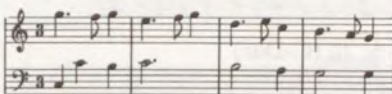


Abschriften:

Qu. 1, 24, 40

40/38

Canaries:

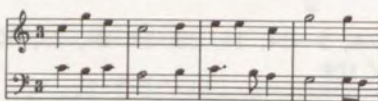


Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—14, 16, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 58, 60; F-Pc
X 108

40/39

Menuet:



Abschriften:

Qu. 1, 4—6, 9—14, 16, 22, 24, 25, 30, 32, 38—40, 42, 43, 46, 49, 50, 58,
60, 63; F-Pc X 108

Transkription:

B-Bc 27220 (Cembalo)

Druck:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Weltl. Parodien:

La Clef des chansonniers, 1717, I, 66: *Verse du vin, mon cher camarade*
Les Par. nouv., 1731, II, 18: *Que tes gloux-gloux, Charmante Bouteille*

Geistl. Parodie:

Desessartz, *Nouv. poésies spir.*, 1733, V, 7: *Que l'univers partout reten-*
tisse

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

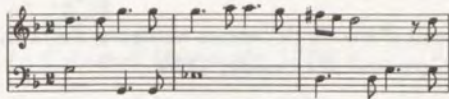
Timbre:

A petits coups, mon cher camarade (La Clef)
Les gloux-gloux (Les Par. nouv.)

LWV 41

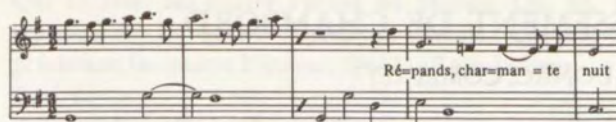
LE DIVERTISSEMENT DE CHAMBORD

(M. DE POURCEAUGNAC, COMÉDIE)

- Bezeichnung: Divertissement, Comédie
- Text: Jean Baptiste Poquelin Molière; ital. Texte von Lully (nach Le Cerf de la Viéville, Comparaison II, 180)
- Erste Aufführung: 6. 10. 1669 in Chambord
- Librettodrucke: *Le / Divertissement / de / Chambord / Meslé de Comedie, de / Musique & d'Entrées / de Balet. / Blois, Jules Hotot, F-Pa 4^o B 3769 (14)*
Le / Divertissement / de / Chambord. / Meslé de Comedie, de / Musique & d'Entrées / de Balet. / Paris, Robert Ballard, 1659 [für 1669]
Weitere Ausgaben vgl. A.-J. Guibert, Bibliographie, I, 296—306, II, 518 bis 520
- Abschrift in Partition générale: F-TLm Cons 2 (mit Exlibris Philidors)
- Druck: *Pourceaugnac, / Divertissement comique, / Par Monsieur De Lully, Ecuyer-Conseiller-Secretaire / du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, / & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté / [Vignette] A Paris, / Chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / MDCCXV. / Avec Privilege de Sa Majesté*
- Bemerkung: Der Druck von 1715 enthält nicht die Fassung des *M. de Pourceaugnac* Lullys, sondern besteht, wie der Titel bereits andeutet, aus einem Konglomerat aus Teilen des *Carnaval* von 1675 und des *M. de Pourceaugnac*. In dieser Zusammenstellung wurde der *Pourceaugnac* im frühen 18. Jahrhundert gespielt.
- Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 180; La Laurencie, Lully, 117 f.; Pellisson, Comédies-ballets, passim; Prunières, Lully, 92; Böttger, Die Comédies-ballets, 202 f.; Borrel, Lully, 47 f.; Christout, Le Ballet de Cour, 117
- 41/1 Ouverture:
- 
- Abschriften: Qu. 4—6, 8—14, 18, 20, 22, 25, 30, 32, 36, 40—43, 46, 47, 49, 51, 55, 58, 60, 64; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkription: Ouvertures des operas, 1725
- Druck: *Pourceaugnac, Divertissement comique, 1715*
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 253: *Le plaisir de boire ensemble Est ce me semble*; dass.
GB-Lbl Egerton 1520, III, 31 (1675, par la princesse de Bligny pour se venger de M. de Niert)
- Drucke: Par. bach., 1696 (A la memoire de M. de Lully): *Lully, vous estes incomparable, Vous estes inépuisable*; dass.
Ouvertures des opera, 1725 (l'apotéose de M. de Lully)

41/2

Serenade, Ritournelle, première Voix:



Abschriften:

Qu. 4, 5, 8, 10, 18, 40, 42

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 22, 38, 48, 59, 79, 85

Drucke:

Recueil d'airs de differents auteurs, Ballard, 1670, 1

Les Aires . . . de la Mascarade, Pointel, 1700

Le Carnaval Mascarade, 1720

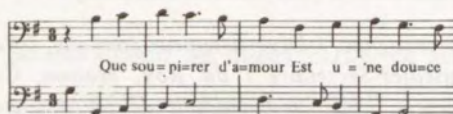
(Text) Bacilly, Recueil, 1680, 540

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/3

Deuxième Voix:



Abschriften:

Qu. 4, 5, 8, 10, 18, 40, 42; (Mascarade) Qu. 85

Drucke:

Recueil d'airs de differents auteurs, Ballard, 1670, 3

Les Aires . . . de la Mascarade, Pointel, 1700

Le Carnaval Mascarade, 1720

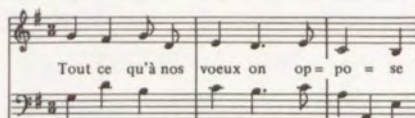
(Text) Bacilly, Recueil, 1680, 540

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/4

Troisième Voix:



Abschriften:

Qu. 4, 5, 8, 10, 18, 40; (Mascarade) Qu. 85

Drucke:

Recueil d'airs de differents auteurs, Ballard, 1670, 4

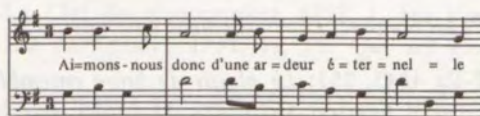
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/5

Les trois Voix:



Abschriften:

Qu. 4, 5, 8, 10, 18, 40, 42; (Mascarade) Qu. 85

Druck:

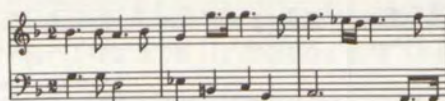
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/6

Les Maîtres à danser (deux Pages):



Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 18, 22, 25, 30, 32, 36, 40—43, 46, 55, 58; F-Pc X 108
 Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 31, 38, 45, 48, 72, 78

Transkription:

B-Bc 27220 (Cembalo, d-Moll)

Druck:

Le Carnaval Mascarade, 1720

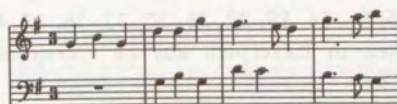
Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/7

Les Combattants:

Qu. 40, 60: les Curieux combattants



Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 18, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 40—43, 46, 55, 58; F-Pc X 108
 Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 31, 38, 45, 48, 72, 78

Transkription:

B-Bc 27220, 104 (Cembalo, F-Dur)

Druck:

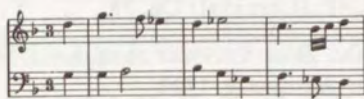
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/8

Les Combattants reconciliés:



Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 40—43, 46, 55, 58, 60, 70;
 F-V Ms mus 137; F-Pc X 108
 Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 31, 38, 45, 48, 62, 72, 78

Druck:

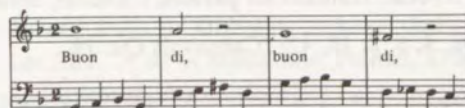
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/9

I, 10, deux Musiciens italiens:



Abschriften:

Qu. 4, 5, 8, 10, 42; (Carnaval) Qu. 78

Drucke:

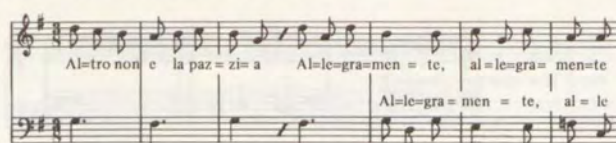
Pourceaugnac, Divertissement comique, 1715
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/10

Premier Musicien, les deux:



Abschriften:

Qu. 4, 5, 8, 10, 42; (Carnaval) Qu. 78

Drucke:

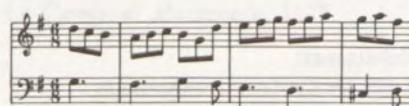
Pourceaugnac, Divertissement comique, 1715
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/11

I, 11, les Matassins:



Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 37, 41—46, 55, 58, 60; F-Pc X 108
Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 31, 38, 45, 48, 72, 78

Drucke:

Pourceaugnac, Divertissement comique, 1715
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

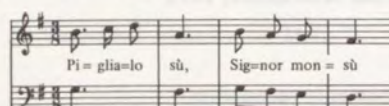
Le Carnaval Mascarade, 1675

Bemerkung:

Das Air wird wechselweise im 3/8- oder 6/8-Takt notiert.

41/12

Les deux Musiciens:



Abschriften:

Qu. 4, 5, 8, 42; (Carnaval) Qu. 78

Drucke:

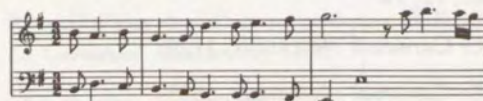
Pourceaugnac, Divertissement comique, 1715
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/13

II, 11, deux Avocats musiciens, deux Procureurs et deux Sergents:



Abschriften:

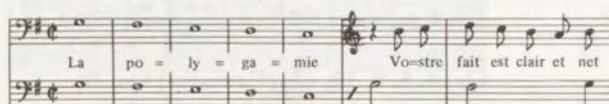
Qu. 4—6, 8—14, 19, 22, 25, 32, 36, 41, 43, 58; F-Pc X 108

41/14

L'Avocat, traînant ses paroles, l'Avocat, bredouilleur:

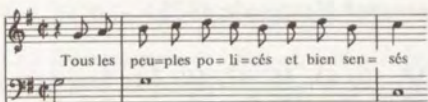
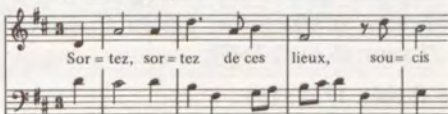
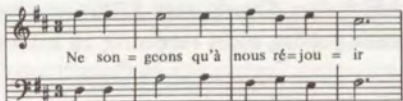
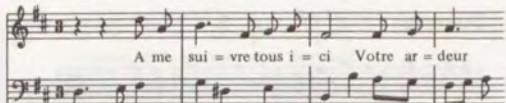
Abschriften:

Qu. 4, 5, 8, 10, 42; (Carnaval) Qu. 78



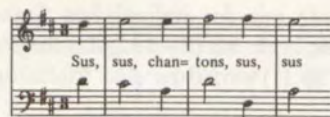
Drucke:

(nur ab *Votre fait est clair*) *Pourceaugnac, Divertissement comique*, 1715
Le Carnaval Mascarade, 1720

- Bemerkung: Die meisten Abschriften enthalten die Neufassung von 1675 aus *Le Carnaval Mascarade* mit der italienischen Szene, die vor *Votre fait est clair* eingeschoben ist, vgl. 52/12–13. Manche Fassungen des *Carnaval Mascarade* (F-Po A 3b II) enthalten eine Violinbegleitung dieser Szene.
- Wiederverwendet: *Le Carnaval Mascarade*, 1675
- 41/15 Les deux Avocats:
- 
- Abschriften: Qu. 4, 5, 8, 10; (Carnaval) Qu. 78
- Drucke: *Pourceaugnac, Divertissement comique*, 1715
Le Carnaval Mascarade, 1720
- Wiederverwendet: *Le Carnaval Mascarade*, 1675
- 41/16 III, 8, une Egyptienne:
- 
- Abschriften: Qu. 4, 5, 8 (D-Dur), 10, 18, 40 (D-Dur), 42; (Carnaval) Qu. 78 (D-Dur)
- Drucke: *Recueil d'airs de differents auteurs*, Ballard, 1670
Les Airs . . . de la Mascarade, Pointel, 1700
Le Carnaval Mascarade, 1720
- Wiederverwendet: *Le Carnaval Mascarade*, 1675
- 41/17 Choeur des Musiciens:
- 
- Abschriften: Qu. 4, 5, 8, 10, 18; 22, 40 (D-Dur), 42; (Carnaval) Qu. 38, 78
- Druck: *Le Carnaval Mascarade*, 1720
- Wiederverwendet: *Le Carnaval Mascarade*, 1675
- 41/18 L'Egyptienne, (L'Egyptien, Double):
- 
- Abschriften: Qu. 4, 5, 8, 10, 18; 40 (D-Dur), 42; (Carnaval) Qu. 78 (D-Dur)
- Drucke: *Recueil d'airs de differents auteurs*, Ballard, 1670
Les Airs . . . de la Mascarade, Pointel, 1700 (mit Double)
Le Carnaval Mascarade, 1720
(Text) Bacilly, *Recueil*, 1680, 541
- Wiederverwendet: *Le Carnaval Mascarade*, 1675
- Bemerkung: Die handschriftlichen Partituren von *M. de Pourceaugnac* und *Le Carnaval Mascarade* enthalten das Double in zahlreichen verschiedenen Fassungen.

41/19

Choeur:



Abschriften:

Qu. 4, 5, 8, 10, 18; 22, 40 (D-Dur), 42

Druck:

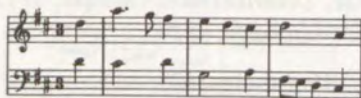
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

41/20

Qu. 37, 40, 43, 46, 47, 60: Les Sauvages et les Biscayens; Qu. 4, 5: Les Matassins; Qu. 10: Symphonie; Qu. 22, 36: Les Bâtons; Qu. 19, 32: Les Combattants reconciliés; Qu. 6, 11, 12, 14, 25: Les Avocats
Druck 1720: Air pour les Egyptiens



Abschriften:

(C-Dur) Qu. 4, 5, 19, 22; (D-Dur) Qu. 6, 8—14, 18, 22, 25, 30, 32, 36, 37, 40—43, 46, 47, 55, 58, 60, 64, 71; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108
Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 19, 31, 38, 45, 72, 78 (nur 45 in C-Dur)

Transkription:

Duo choisis, 1730, 153

Druck:

Le Carnaval Mascarade, 1720 (C-Dur)

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1696, 40: *Amour a payé ma tendresse, j'ay sçû charmer le coeur de ma maîtresse* (M.D.L.F.)

Nouv. Par. bach., 1700, I, 61: *Quel feu, quel ardeur me dévore*; dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 247

Wiederverwendet:

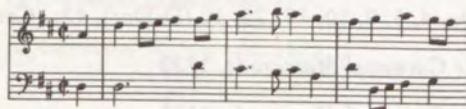
Le Carnaval Mascarade, 1675

Bemerkung:

Aus den unterschiedlichen Bezeichnungen in den Handschriften geht hervor, daß die Zuordnung (zur Serenade, zu I, 11, zu II, 11 oder III, 8, entsprechend dem Druck von 1720), zu welcher Szene dieser Satz sowie der folgende gehört, nicht eindeutig zu klären ist.

41/21

Bourrée, les Trompettes:

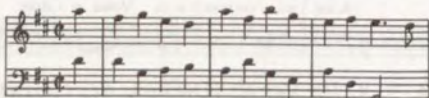


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—14, 18, 19, 22, 24, 25, 30, 32, 36, 37, 39—43, 46, 58, 60 (Qu. 5, 39, C-Dur); F-Pc X 108

41/22

Bourrée:



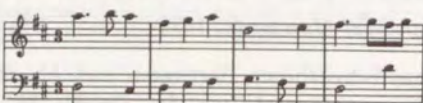
Abschriften:

F-TLm Cons 2; Qu. 8, 41—43, 60; F-Pc X 108

41/23

Menuet:

Qu. 8: Les Biscayens



Abschriften:

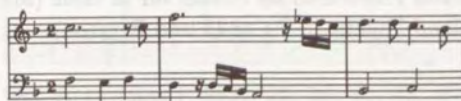
F-TLm Cons 2; Qu. 8, 24, 41—43, 60; F-Pc X 108

LWV 42
LE DIVERTISSEMENT ROYAL
(LES AMANTS MAGNIFIQUES)

Bezeichnung: Divertissement
Text: Jean Baptiste Poquelin Molière
Erste Aufführung: 7. 2. 1670 in Saint-Germain-en-Laye
Librettodruck: *Le / Divertissement / Royal, / Meslé de Comedie, de / Musique, & d'Entrée / de Ballet. / Paris, Robert Ballard, 1670, F-Pn Yf 1034*
Abschrift in Partition générale: F-Pc Rés F 601; F-B 13745
Literatur: La Laurencie, Lully, 118 f.; Prunières, L'Opéra, 351—352, 359; Pellisson, Comédies-ballets, passim; Prunières, Lully, 93; Christout, Le Ballet de Cour, 117—119

42/1

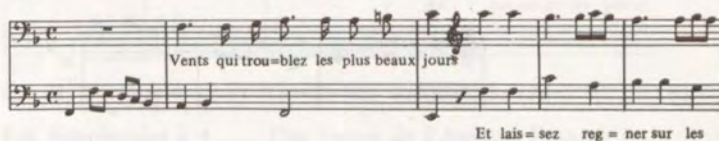
Ouverture:



Abschriften: Qu. 4—6, 8—10, 11 (Rés F 652 und 657), 12—14, 20, 22, 25, 30, 32, 38, 40—43, 46, 47, 49, 50, 55, 58, 60, 62—64; GB-Lbl Add 10455, 111; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108 (Dessus)
Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

42/2

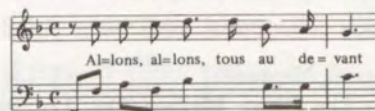
Premier Intermede, Recit d'Eole:



Abschriften: Qu. 4—6, 8—14, 19, 40, 42
Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702 (mit Varianten)
Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

42/3

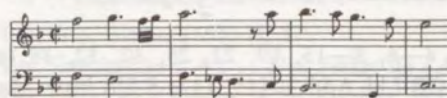
Tous les Tritons:



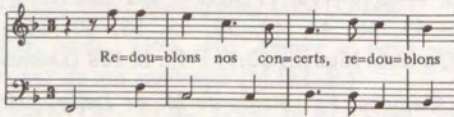
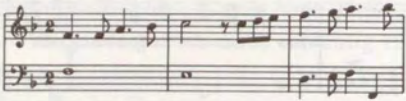
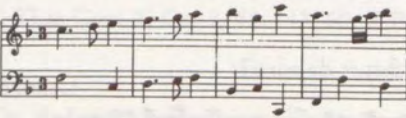
Abschriften: Qu. 4—6, 8—14, 19, 40, 42

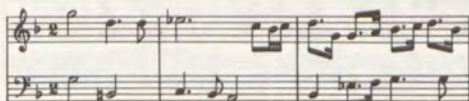
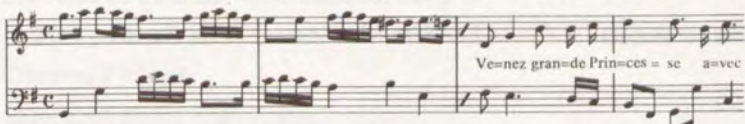
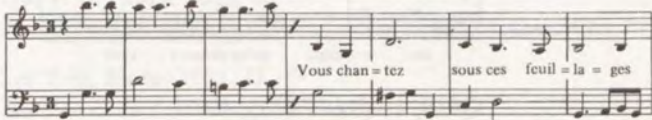
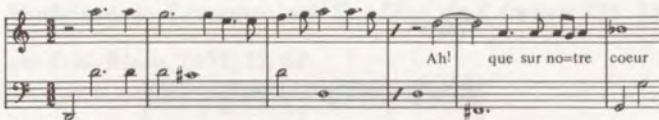
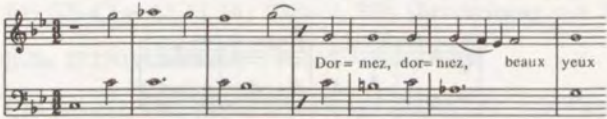
42/4

Les Pêcheurs de corail:



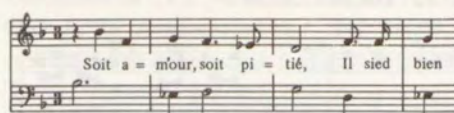
Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 40—41, 43, 46, 55, 58, 60; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 143 (1674): *Quand dans l'hiver, Nôtre Gendarmerie N'a point de couvert*; ebd. 540 (1679): *Par ce grand bruit Que fit la Renommée*; ebd. 547 (1679, sur les Dames de Nantes): *Soir et matin* (de Coulanges); ebd. 12622, 151 (1691, à Emanuel Th. de La Tour): *Grand cardinal Qu'on aime et qu'on revere*; ebd. 12639, 320 (1671): *Estre fort sain, fuir toujours la tristesse* (Corbinelli); ebd. 12618, 429, (1671): *Quand l'opera tant vanté par La Grille*; ebd. 355 (1670): *Quand Florimond les coudes sur la table*; ebd. 357, 359, 361, 363, 365, 366, 367, 375 (alle 1670)
F-Pa 4843, I, n^o. 48: *Quand l'opera que nous vante La Grille*
GB-Lbl Egerton 1520, IV, 110: *Quoy dans l'hiver . . .*
F-LYm Ms 1545, 89 (1670): *Par le bruit Que fit la renommée*
- Drucke: de Coulanges, Recueil, 1698, 287: *Soir et matin, j'ay couru la prairie*
Bacilly, Recueil, 1671, 215, La Clef des chansonnières, 1717, I, 116: *Quand Florimond les coudes sur la table*
- Geistl. Parodie: Noël ou Cant., Oudot, 1679, 16: *Quand Dieu voulut De l'humaine nature, Faire le salut*
- Timbre: Quand Florimond les coudes sur la table (Maurepas)
Quand l'opera (F-Pa 4843 und Egerton)
- 42/5 Choeur:
- 
- Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 40, 42
- 42/6 Air de Neptune:
- 
- Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 40—43, 46, 55, 58, 60;
GB-Lbl Add 10455, 112; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108
- Drucke: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700
ders. *La Naissance de Venus*, 1696
- Wiederverwendet: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695
ders. *La Naissance de Venus*, 1696
- 42/7 Les Suivants de Neptune:
- Qu. 4 etc.: Les Dieux Marins; Qu. 22: Sarabande; GB-Lbl Add 10445: Menuet; Ballet des Saisons: Les Bohémiens
- 
- Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 40—43, 46, 55, 58, 60;
GB-Lbl Add 10445, 112; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108
- Druck: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700
- Wiederverwendet: P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

- 42/8 I, 5, second Intermède, trois Pantomimes:
Qu. 22: Les Fantomes
- 
- Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 41—43, 58; F-Pc X 108
- 42/9 II, 5, troisième Intermede, Prologue, Ritournelle, la Nymph de Tempé:
- 
- Abschriften: Qu. 5, 8—10, 11 (nur Rés F 652), 13, 19, 40, 42
- 42/10 Scene première, Ritournelle, Tircis:
- 
- Abschriften: Qu. 8, 11 (Rés F 652), 20, 38, 40, 48, 49, 59, 75, 78, 79, 81, 85
Drucke: Les Symphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour, Pointel: Ritournelle
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717
(Air) Recueil Complet De Vaudevilles, 1753, 10
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695
Wiederverwendet: *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, 1672
- 42/11 Scène troisième, Ritournelle pour les flûtes, Caliste:
- 
- Abschriften: Qu. 8, 11 (Rés F 652), 22, 40, 48, 49, 59, 85; (Air) 75, 78, 81
Drucke: Les Symphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717
(Text) Bacilly, Recueil, 1671, 292
Geistl. Parodie: A.H.P.E.L.D.L., Cant. spir., Lyon 1692, 17: *Ha que dans tous nos coeurs
Le peché cause de malheur*
Wiederverwendet: *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, 1672
- 42/12 Scène quatrième, Ritournelle pour les flûtes, Tircis, Lycaste, Menandre:
- 
- Abschriften: Qu. 8, 11 (Rés F 652) 38, 40; F-V Ms mus 165
Abschriften in Suiten und Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 45, 48—50, 52, 59, 64, 69, 72, 79, 85; (Air) Qu. 75
Drucke: Les Trio, Blaeu, 1691, II, 17
Les Symphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717
Wiederverwendet: *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, 1672
Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 70

42/13

Lycaste, Menandre:

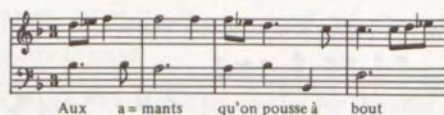


Abschriften: Qu. 8, 11 (Rés F 652), 38, 40, 79

Drucke: Les Trio, Blaeu, 1691, II, 88
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717Wiederverwendet: *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, 1672

42/14

Scène cinquième, premier Satyre:

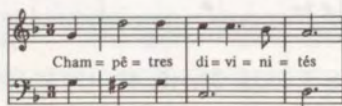


Abschriften: Qu. 8, 11 (Rés F 652), 40

Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 35, 52, 59, 65, 78, 79Drucke: Les Trio, Blaeu, 1690, I, 73
Les Simphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717Wiederverwendet: *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, 1672

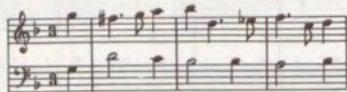
42/15

Tous:

Abschriften: Qu. 8, 11 (Rés F 652), 40, 50; (*Les Festes*) Qu. 35Druck: *Les Festes de l'Amour et de Bacchus*, 1717Wiederverwendet: *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, 1672

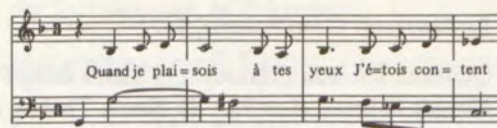
42/16

Six Dryades et six Faunes:

Abschriften: Qu. 8, 11 (Rés F 652), 22, 30—32, 38 (zweimal), 41—43, 46, 58, 69, 85;
S-Uu instr Mus ihs 10:9Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 32, 45, 48—50, 52, 62, 72, 78Drucke: Les Simphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717Wiederverwendet: *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*, 1672

42/17

Depit amoureux, Philinte:



Abschriften:

Qu. 8, 11 (Rés F 652), 40, 85

Druck:

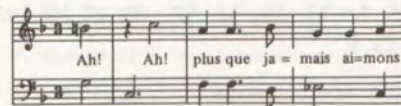
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717

Wiederverwendet:

Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

42/18

Climene, Philinte:



Abschriften:

Qu. 8, 11 (Rés F 652), 40

Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 79, 85

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1691, II, 49

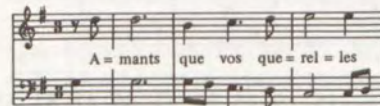
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717

Wiederverwendet:

Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

42/19

Tous les acteurs de la comedie:



Abschriften:

Qu. 8, 11 (Rés F 652), 40

Abschriften in Exzerpten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 35, 50, 85

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1691, II, 62

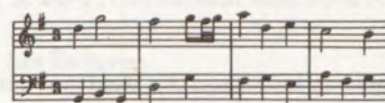
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717

Wiederverwendet:

Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

42/20

Menuet pour les Faunes et les Dryades:



Abschriften:

Qu. 8—13, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 41, 43, 46, 58, 60, 85;

GB-Lbl Add 10445, 113; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

Abschriften in Exzerpten aus *Le Bourgeois Gentilhomme*: Qu. 4—6, 8—15,

19; GB-Cfm 23 H 16; F-Po A 95b (Bearbeitung mit Streichern)

Transkription:

B-Bc 27220 (Cembalo)

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12639, 39 (1666, sic. sur l'abbé l'Aisé): *L'Abbé à sa niece Disoit plein de tendresse*Qu. 22: *J'ayme Celimene Elle en vaut bien la peine*

Drucke:

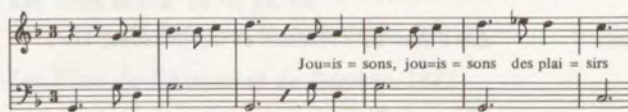
La Clef des chansonniers, 1717, I, 8: *Quitte ta houlette, Berger, disoit Nanette*

Théâtre de la Foire, 1721, I, Air 161; ebd. 1728, VI, 280, 448 (Air 104); ebd. 1737, IX, 316 (Air 110)

Concerts parodiques, 1730, III, 8: *Bacchus est aimable*Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1738, IV, 30, 269 (Air 103): *Margot sur la brune*

Geistl. Parodie: La Monnoye, Noei compozai 1700, 49: *Vè Noei Blaizôte Jaidi si joliôte*
Wiederverwendet: *Le Bourgeois Gentilhomme*, 1671
Timbre: Quitte ta houlette (Maurepas, Théâtre de la Foire)
Margot la brune (Les Par. du Nouv. Théâtre it.)

42/21 Ritournelle pour les flûtes, Rondeau, les Bergers et les Bergeres:

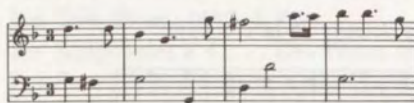


Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 32, 37, 40, 42, 46, 47, 50, 51, 55, 57, 69; GB-Lbl Add 31425, 8

Transkription: B-Bc 27220, 108 (Cembalo)

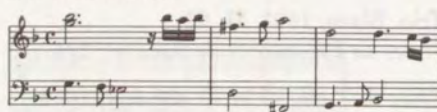
Geistl. Parodien: Recueil de cant., Rouen, 1738, 37: *Faux plaisirs, vains honneurs, biens frivoles*; dass.
Pellegrin, Cant. spir., Reims, 1811, 45

42/22 III, 1, quatrième Intermede, Symphonie des Plaisirs:
Qu. 4 etc.: Concert des Plaisirs; Qu. 11 etc. Prelude



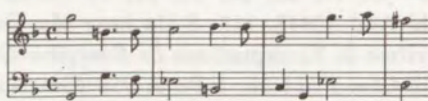
Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 25, 32, 43, 46, 47, 51, 55, 57, 69

42/23 Air des Statues:



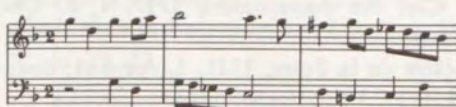
Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 41, 43; GB-Lbl Add 10445, 113; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

42/24 IV, 5, cinquième Intermede, Air des Pantomimes:
Qu. 4 etc.: Les Passions; Qu. 6 etc. Les Passions Pantomimes



Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 42, 43; GB-Lbl Add 10445, 114; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

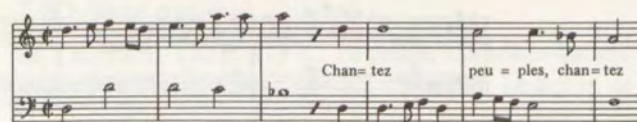
42/25 Second Air des Pantomimes:



Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 43, 46, 58, 60; GB-Lbl Add 10445, 114; S-Uu instr. Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

42/26

V, 4, sixième Intermede qui est la solennité des Jeux Pythiens, Prelude des Sacrificateurs, la Prêtresse:

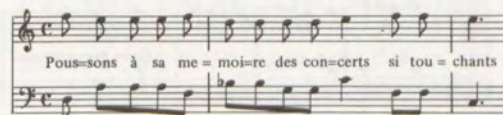


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 40, 42, 43, 46, 58, 60;
GB-Lbl Add 10445, 114; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108
Abschriften des Air: Qu. 4—6, 8—15, 19, 40

42/27

Choeur des Grecs:



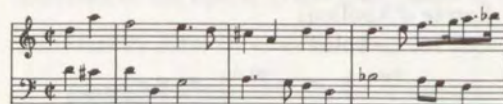
Abschriften:

Qu. 4—6, 8—15, 19, 40, 58

42/28

Les Porteurs de haches:

Qu. 58: Gavotte

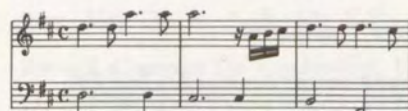


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 32, 38, 42, 43, 46, 50, 51, 58, 60, 63, 66;
GB-Lbl Add 10445, 114; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

42/29

Les Voltigeurs:

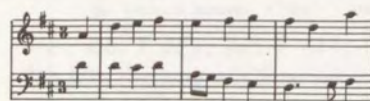


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 32, 38, 42, 43, 46, 55, 58, 60, 66; GB-Lbl
Add 10445, 114; F-Pc X 108

42/30

Les Esclaves:

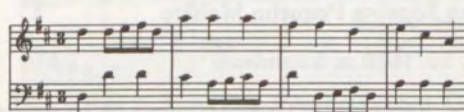


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38, 42, 43, 46, 55, 58, 60, 66;
GB-Lbl Add 10445, 114; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

42/31

Les Hommes et Femmes armés:

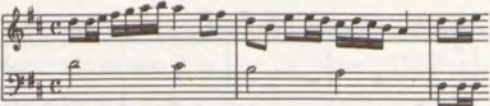
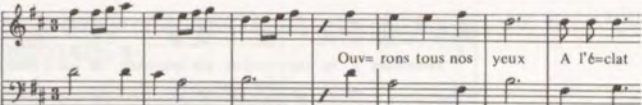
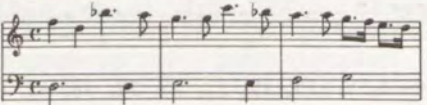
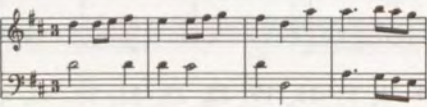


Abschriften:

Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 40, 42, 43, 46, 55, 58,
60, 66; GB-Lbl Add 10455, 155; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108

Transkription:

B-Bc 27220, 100 (Cembalo, C-Dur)

- 42/32 Prelude de Trompettes:
Qu. 4 etc.: Concert de Trompettes
- 
- Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 24, 25, 30, 32, 38, 42; S-Uu instr Mus ihs 10:9
- Bemerkung: Qu. 24 gibt einen vierstimmigen Trompetensatz an, davon ist die dritte Stimme durch ein Saqueboutte zu besetzen.
-
- 42/33 Choeur:
- 
- Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 35, 40, 42, 50, 60
- Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702 (Bearbeitung)
- Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
-
- 42/34 Entrée d'Apollon:
Qu. 58: Le Soleil
- 
- Abschriften: Qu. 4—6, 8—15, 19, 22, 25, 30, 32, 38 (zweimal), 40, 42, 43, 46, 55, 58, 60; GB-Lbl Add 10445, 115; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108
-
- 42/35 Menuet des Trompettes:
- 
- Abschriften: Qu. 4—6, 8—14, 19, 22, 24, 25, 30, 32, 38, 39, 42, 43, 58, 60; GB-Lbl Add 10445, 118; S-Uu instr Mus ihs 10:9; F-Pc X 108
- Bemerkung: Qu. 24 gibt an, daß der second dessus mit Saqueboutte zu besetzen ist.

LWV 43 LE BOURGEOIS GENTILHOMME

- Bezeichnung: Comédie-Ballet
- Text: Jean Baptiste Poquelin Molière
- Erste Aufführung: 14. 10. 1670 in Chambord
- Librettodrucke: *Le / Bourgeois / Gentil-Homme, / Comedie-Ballet, / Donné par le Roy à toute sa Cour / dans le Chateau de Chambord, / au mois d'Octobre 1670. / Paris, Robert Ballard, 1670, F-Pn Rés Yf 1035*
Weitere Ausgaben, vgl. A.-J. Guibert, *Bibliographie I*, 308—319, II, 468—470

Abschriften in Partition
générale:

Stimme:

Literatur:

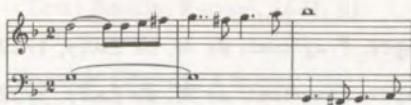
F-Pc Rés F 578; ehemals GB-T Ms 267; F-BO (unvollständige Partitur) Vgl. *Mus. 1827-*
F-25a

F-BO (basse continue)

La Laurencie, Lully, 119 f.; Pellisson, Comédies-ballets, passim; Prunières,
Lully, 92; Borrel, Lully, 48—50; Christout, Le Ballet de Cour, 119 f.

43/1

Ouverture:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Rés F 657; F-TLm Cons 13; Qu. 4—6, 8, 9, 10 (13740,
13741), 12, 13, 15, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 41, 42, 46, 47, 49, 51, 55, 56,
58, 60, 64, 69; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
Abschriften in Suiten aus *Les Fêtes de l'Amour*: Qu. 22, 31, 38, 44, 45,
49, 50, 52, 62, 64, 72, 78, 79, 85

Transkription:

Ouvertures des opera, 1725, 4

Drucke:

Les Simphonies à 4 . . . Des Festes de l'Amour, Pointel
Les Festes de l'Amour et de Bacchus, 1717

Weltl. Parodie:

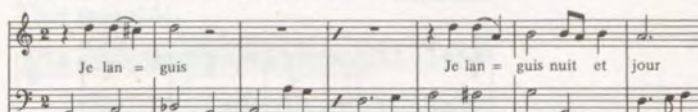
Ouvertures des opera, 1725: *Quoy dans ce repas, l'on ne boit pas?*

Wiederverwendet:

Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672

43/2

I, 2, L'Eleve de musique, la Musicienne:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Rés F 657; F-TLm Cons 13; Qu. 6, 8, 10, 12—15, 19;
(nur Air) Qu. 4, 5, 9, 63; F-Po A 95b (Bearbeitung mit Streichersatz)

Druck des Air:

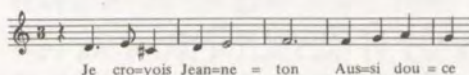
Recueil, Complet De Vaudevilles, 1753, 6
(Text) Bacilly, Recueil, 1680, s. p.

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 153

43/3

M. Jourdain:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Rés F 657; Qu. 4—6, 8—10, 12—15, 19, 63; F-Po A
95b (Bearbeitung mit Streichersatz); GB-Cfm 23 H 16

Druck:

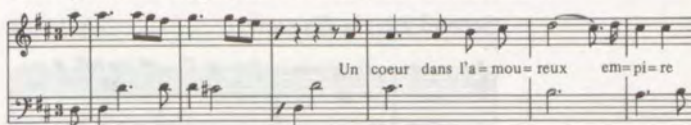
Recueil Complet De Vaudevilles, 1753, 7

Bemerkung:

Der Text stammt von P. Perrin, die Musik von La Sablière

43/4

Dialogue en musique, Ritournelle, une Musicienne:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Rés F 657; F-TLm Cons 13; Qu. 4—6, 8—10, 12—15,
19, 42, 63; (nur Air) F-Po A 95b (Bearbeitung mit Streichern)

Druck:

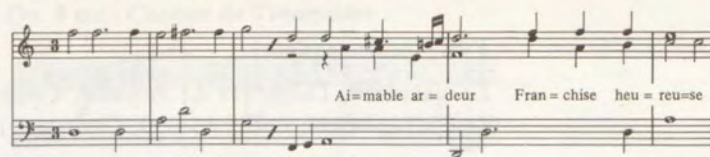
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

43/5

Ritournelle, la Musicienne, deux Musiciens:



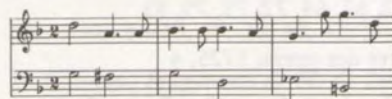
Abschriften: F-Pc Rés F 578; Rés F 657; F-TLm Cons 13; Qu. 4—6, 8—10, 12—15, 19, 42, 63

Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

43/6

Quatre Danseurs, gravement, plus vite, mouvement de Sarabande, Bourrée, Gaillarde:

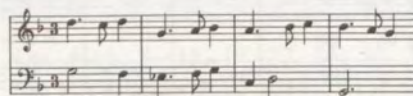


Abschriften: F-Pc Rés F 578; Rés F 657; Qu. 4—6, 8—10, 12—15, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 41, 42, 46, 55, 58, 60; GB-Cfm 23 H 16; F-Pc X 108

Literatur: F. Böttger, *Die Comédies-ballets*, 1931, 172

43/7

Canaries:



Abschriften: F-Pc Rés F 578; Rés F 657; Qu. 4—6, 8—10, 12—15, 19, 22, 25, 30—32, 36, 38, 41, 42, 46, 55, 58, 60, 63; F-Pc X 108

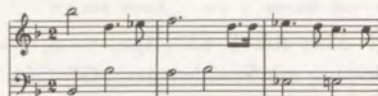
43/8

II, 1, Le Maître à danser singt auf die Silbe la, la 42/20

Bemerkung: F-Po A 95b, enthält eine Bearbeitung mit vierstimmigem Streichersatz

43/9

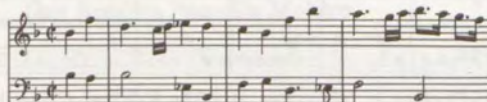
II, 5, Les six Garçons tailleurs:



Abschriften: F-Pc Rés F 578; Rés F 657; Qu. 4—6, 8—10, 12—15, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 38, 41, 42, 46, 55, 58, 60, 63; F-Po A 95b; F-Pc X 108

43/10

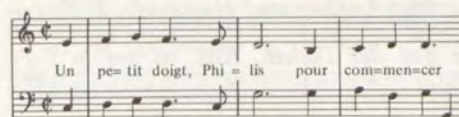
Second Air, la Gavotte:



Abschriften: F-Pc Rés F 578; Rés F 657; Qu. 4—6, 8—10, 12—15, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 41, 42, 46, 55, 58, 60; GB-Cfm 23 H 16; F-Po A 95b (Bearbeitung); F-Pc X 108

43/11

IV, 1, Première Chanson à boire:



Abschriften:

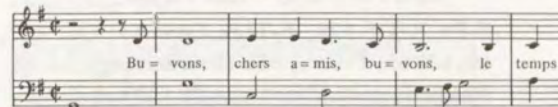
F-Pc Rés F 578; Rés F 657; F-TLm Cons 13; Qu. 4—6, 8—10, 12—15, 19, 35, 63; F-Po A 95b (Bearbeitung für Streicher)

Druck:

(Text) Bacilly, Recueil, 1671, 11

43/12

Seconde Chanson à boire:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Rés F 657; F-TLm Cons 13; Qu. 4—6, 8—10, 12—15, 19, 22 (C-Dur), 35, 42, 63; F-Po A 95b (Bearbeitung für Streicher)

Druck:

Recueil Complet De Vaudevilles, 1753, 7

(Text) Bacilly, Recueil, 1671, 29

Geistl. Parodie:

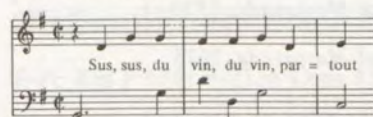
Noëls ou Cantiques, Oudot, 1679, 18: *La paix soit chez vous, Bergers, Et gloire au Dieu qui nous commande*Chassain, Cant. sacrez, 1684, 111: *O secret vraiment profond*; ebd. 114

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 114

43/13

Tous ensemble:

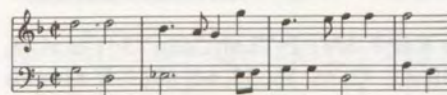


Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Rés F 657; F-TLm Cons 13; Qu. 4—6, 9, 10, 12—15, 19, 42, 63; F-Po A 95b (Bearbeitung für Streicher und Bläser)

43/14

IV, 5, Marche pour la Cérémonie turque:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4, 5, 8, 10, 15, 19, 22, 30, 32, 35, 36, 41, 42, 46, 55, 58, 60, 65; F-V Ms mus 135; F-Po A 95b (Bearbeitung für Orchester mit vollem Bläsersatz einschließlich der Ophicleïde); F-Pc X 108

Abschriften in Suiten aus *Le Carnaval Mascarade*: Qu. 31, 38, 45, 72,

Druck:

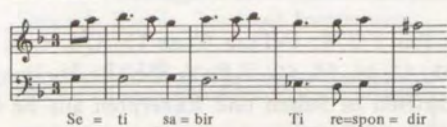
(Partitur) *Le Carnaval Mascarade*, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

43/15

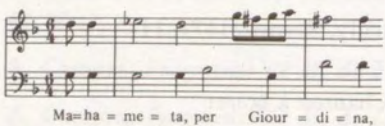
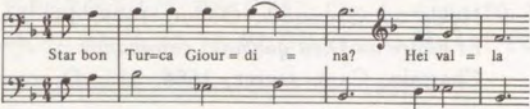
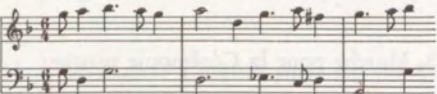

Le Mufti:



Abschriften:

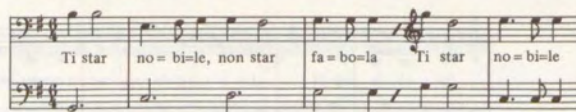
F-Pc Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4, 5, 8, 10, 15, 19, 22, 35, 42, 46, 55, 60, 63, 65; F-Po A 95b (Bearbeitung für Streicher)

Abschriften in Suiten aus *Le Carnaval*: Qu. 38, 59, 72, 78, 79

- Drucke: Trios de Differents Auteurs, Babel, 1697, I
(Partitur) *Le Carnaval Mascarade*, 1720
- Bemerkung: Der Ruf der Türken, Alla, ist nur in F-Pc Rés F 578 und Qu. 15 überliefert
- 43/16 Le Mufti:
- 
- Abschriften: F-Pn Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4, 5, 8, 10, 15, 19, 22, 35, 42, 55, 60, 63, 65; F-Po A 95b (Bearbeitung)
Abschriften in Suiten aus *Le Carnaval*: Qu. 38, 59, 78, 79
- Druck: *Le Carnaval Mascarade*, 1720
- Wiederverwendet: *Le Carnaval Mascarade*, 1675
- 43/17 Le Mufti, Choeur:
- 
- Abschriften: F-Pc Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4, 5, 8, 10, 15, 19, 35, 42, 55, 60, 65
Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 38, 78, 79
- Druck: *Le Carnaval Mascarade*, 1720
- Wiederverwendet: *Le Carnaval Mascarade*, 1675
- 43/18 Second Air:
Qu. 38: Gigue
- 
- Abschriften: F-Pc Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4, 5, 8, 10, 15, 19, 22, 30, 32, 35, 36, 38, 41, 42, 46, 55, 58, 60, 65; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108
Abschriften in Suiten und Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 31, 38, 45, 72, 78
- Druck: *Le Carnaval Mascarade*, 1720
- Wiederverwendet: *Le Carnaval Mascarade*, 1675
- 43/19 Troisième Air pour les Turcs portant le Turban:
- 
- Abschriften: F-Pc Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4, 5, 8, 10, 15, 19, 22, 30, 32, 35, 36, 41, 42, 46, 58, 60; F-Po A 95b (Bearbeitung); F-Pc X 108
Abschriften in Suiten und Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 31, 38, 45, 63, 72, 78
- Druck: *Le Carnaval Mascarade*, 1720
- Wiederverwendet: *Le Carnaval Mascarade*, 1675

43/20

Le Mufti, Choeur:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4, 5, 8, 10, 15, 19, 35, 63

Druck:

Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

43/21

Quatrième Air:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4, 5, 8, 15, 19, 30, 32, 35, 41, 42, 46, 58, 63, 78

Abschriften in Suiten aus *Le Carnaval*: Qu. 31, 38, 45, 72, 78

Druck:

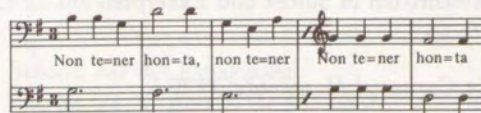
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

43/22

Le Mufti, Choeur:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4, 8, 10, 15, 19, 42, 63

Druck:

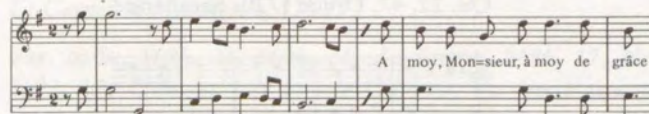
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Carnaval Mascarade, 1675

43/23

Ballet des Nations, première Entrée, Dialogue des gens qui en musique demandent des livres:



Abschriften:

F-Pc Rés F 576; Qu. 4, 9, 30—32, 36, 41, 42, 46, 58; F-Po A 95b (Bearbeitung); F-Pc X 108

Abschriften in Suiten aus *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus*: Qu. 22, 38, 45, 48—50, 72, 78

Abschriften des Choeur: F-Pc Rés F 578; Qu. 4; F-Po A 95b (Bearbeitung)

Druck:

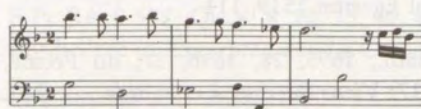
Les Fêtes de l'Amour, 1717

Wiederverwendet:

Les Fêtes de l'Amour, 1672

43/24

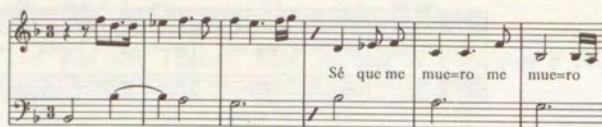
Seconde Entrée, Les trois Importuns:



Abschriften:

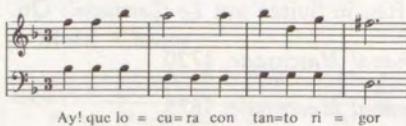
F-Pc Rés F 578, Rés F 657; Qu. 4—6, 8—10, 12—15, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 41, 42, 46, 58; F-Pc X 108

Troisième Entrée, Ritournelle, trois Espagnols:

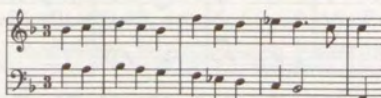


- Abschriften: F-Pc Rés F 578; Qu. 4, 8, 22, 35, 40, 42, 51, 55, 69
Abschriften in Suiten und Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 38, 48, 59, 78, 79, 85
- Druck: *Le Carnaval Mascarade*, 1720
- Wiederverwendet: *Le Ballet des Ballets*, 1671
Le Carnaval Mascarade, 1675
- Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 93

Le second Espagnol:



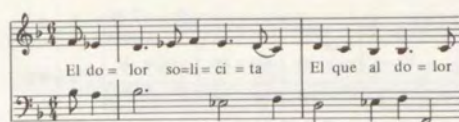
- Abschriften: F-Pc Rés 578; Qu. 4, 8, 35, 40, 51, 65, 69
Abschriften in Suiten und Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 22, 38, 59, 78, 79, 85
- Druck: *Le Carnaval Mascarade*, 1720
- Weltl. Parodie: Chansonnier Maurepas 12618, 325 (1670, sur de la Mothe-Theobon, fille d'honneur de Marie Thérèse d'Autriche): *Quelle nature porte Theobon*
- Wiederverwendet: *Le Ballet des Ballets*, 1671
Le Carnaval Mascarade, 1675

Premier Air des Espagnols:
Qu. 22, 47, Druck 1720: Sarabande

- Abschriften: F-Pc Rés F 578; Qu. 4, 8, 22, 30—32, 35—38, 40—42, 46, 47, 51, 55, 60, 64, 65, 68, 69; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108
Abschriften in Suiten und Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 48, 72, 78, 85
- Transkription: GB-Lbl Add 39569, 198 (Cembalo)
- Drucke: A. Feuillet, Recueil de Dances, Paris 1700, 21
Le Carnaval Mascarade, 1720
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4842, 169: *Viens Bacchus à mon aide, Je suis amoureux*; dass. GB-Lbl Egerton 1519, 111
- Drucke: Par. bach., 1695, 28, 1696, 37, du Fresne, 1696, 17, Nouv. Rec., Raflé 1697, 17: *Viens Bacchus à mon aide* . . . (M.L.M.)
- Wiederverwendet: *Le Ballet des Ballets*, 1671
Le Carnaval Mascarade, 1675

43/28

Un Espagnol:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Qu. 4, 8, 35, 40, 55, 60, 69, 78

Druck:

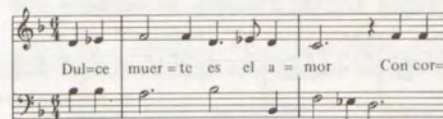
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Ballet des Ballets, 1671*Le Carnaval Mascarade*, 1675

43/29

Deux Espagnols:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Qu. 4, 8, 35, 40, 55, 65, 69

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 78, 85

Druck:

Le Carnaval Mascarade, 1720

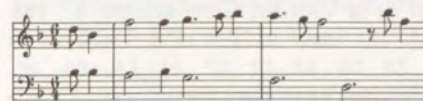
Wiederverwendet:

Le Ballet des Ballets, 1671*Le Carnaval Mascarade*, 1675

43/30

Second Air des Espagnols:

Qu. 38, 78: Gigue; F-Mc 68: Loure



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Qu. 4, 22, 30, 32, 35, 36, 38, 40—42, 46, 47, 51, 55, 58, 60, 65, 69; F-Pc X 108

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 31, 48, 72, 78

Druck:

Le Carnaval Mascarade, 1720

Weltl. Parodien:

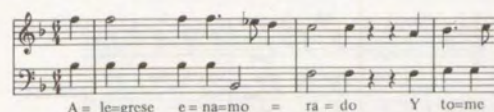
Par. bach., 1695, 27, 1696, 36, du Fresne, 1696, 17, Nouv. Rec., Raflé, 1697, 17: *C'en est fait injuste Climene, Ta fierté tira peu de ma peine* (M.R.)

Wiederverwendet:

Le Ballet des Ballets, 1671*Le Carnaval Mascarade*, 1675

43/31

Un Espagnol:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Qu. 4, 8, 22, 35, 40, 42, 55, 69

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 38, 59, 78

Druck:

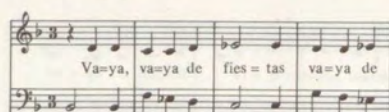
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Ballet des Ballets, 1671*Le Carnaval Mascarade*, 1720

43/32

Trois Espagnols:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Qu. 4, 8, 35, 40, 42, 55, 65, 69

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 19, 79, 85

Druck:

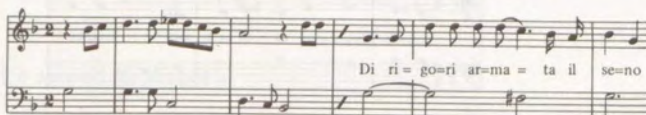
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Ballet des Ballets, 1671*Le Carnaval Mascarade*, 1675

43/33

Quatrième Entrée, Italiens, Ritournelle une Musicienne italienne:



Abschriften der Ritournelle: F-Pc Rés F 578; Qu. 4, 5, 8, 22, 40, 42, 43, 46, 47, 49, 51, 69

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 19, 38, 48, 59, 72, 79

Abschriften des Air: F-Pc Rés F 578; Qu. 4, 5, 8, 40

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 19, 78

Drucke:

Les Airs De la Grotte . . . et de la Mascarade, Pointel, 1700

Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

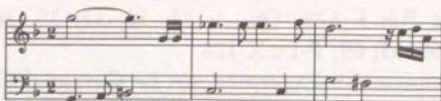
Le Ballet des Ballets, 1671*Le Carnaval Mascarade*, 1675

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 185

43/34

Entrée des Scaramouches, Trivelins et un Arlequin représentant une nuit:



Abschriften:

F-Pc Rés F 578; Qu. 5, 22, 30, 32, 36, 40—42, 46, 55, 58, 60, 69; F-Pc X 108

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 18, 31, 38, 45, 48, 72

Druck:

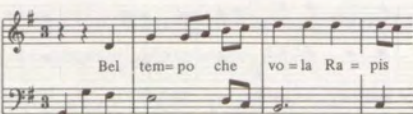
Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

Le Ballet des Ballets, 1671*Le Carnaval Mascarade*, 1675

43/35

Le Musicien italien:



Abschriften:

F-Pc Rés 578; Qu. 5, 40

Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 19, 42, 78, 85

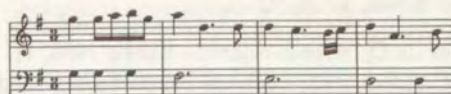
Druck:

Le Carnaval Mascarade, 1720

Wiederverwendet:

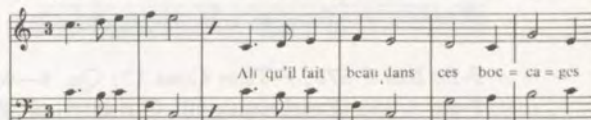
Le Ballet des Ballets, 1671*Le Carnaval Mascarade*, 1675

Chaconne des Scaramouches, Trivelins:



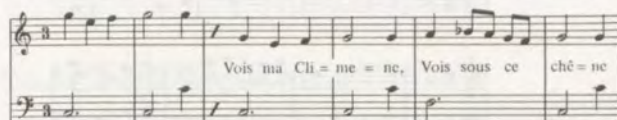
- Abschriften: F-Pc Rés 578; Qu. 5, 22, 30, 32, 36, 37, 40—42, 46, 47, 49, 51, 55, 56, 58, 60, 64, 69; F-Pn Vm⁷ 3555; F-Pc X 108
Abschriften in Exzerpten aus *Le Carnaval*: Qu. 31, 38, 45, 48, 62, 72
- Transkriptionen: F-Pc Rés F 933 (Cembalo)
GB-Lbl Add 39569, 189 (Cembalo)
F-Pc Rés F 844 (Gitarre, verkürzt)
Duo choisis, 1730, II, 148 (F-Dur)
- Druck: *Le Carnaval Mascarade*, 1720
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12642, 4 (1693, par Mme de la Suse pour la marquise de Thierry): *Tu vois dedans mes yeux Les transports de mon ame*
F-V Ms mus 262, 47: *Jamais je ne suis triste quand je bois de bon vin*
- Drucke: Par. bach., 1695, 1696, 40, du Fresne, 1696, 19, Nouv. Rec., Raflé, 1697, 19: *Amour a payé ma tendresse, J'ay sçu charmer le coeur de ma maîtresse* (M.D.L.F.)
Nouv. Par. bach., 1700, I, 61: *Quel feu, quel ardeur me dévore*
- Wiederverwendet: *Le Ballet des Ballets*, 1671
Le Carnaval Mascarade, 1675

Cinquième Entrée. François, premier Menuet; premier Musicien poitevin:



- Abschriften: F-Pc Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4—6—8—15, 18, 19, 22, 25, 30, 32, 36, 40—43, 46, 50, 57, 58, 60, 63, 69; GB-Cfm 23 H 16; F-Po A 95b (Bearbeitung); F-B Ms 279.147; F-Pc X 108
- Transkription: B-Bc 27220, 114 (Cembalo)
- Drucke: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
La Clef des chansonnières, 1717, I, 180 (G-Dur)
(Text) Bacilly, Recueil, 1680, s. p.
Recueil Complet De Vaudevilles, 1753, 8
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 75, sur Louis Charles de Levis, duc de Ventadour): *Grand Dieu, la nature est f . . . tue Et nous sommes tous empestez*; ebd. 237 (1675): *Je suis revenu de la Trape, Cette maudite Trappe-à-fou*; dass. F-Pa 4843, I, n°. 58
- Weltl. Parodien: Bacilly, Recueil, 1671, 73, Tendresses bachiques, 1712: *Entre la poire et le fromage, C'est le temps de boire aux chansons*; dass.
La Clef des chansonnières, 1717, I, 180
- Geistl. Parodie: Chassain, Hymnes 1705, 114: *Grands Martyrs, dont la noble vie*
- Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Second Menuet pour les hautbois des Poitevins, deux Musiciens poitevins:

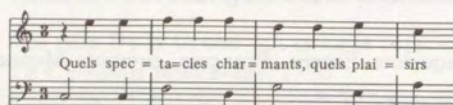


- Abschriften: F-Pc Rés F 578; F-Pn Rés 685; F-TLm Cons 13; Qu. 4—6, 8—15, 18, 19, 22, 30, 32, 36, 40—43, 46, 49, 57, 58, 60, 63, 69, 70; GB-Cfm 23 H 16; F-Pc X 108

- Transkriptionen: B-Bc 27220, 115 (Cembalo, mit Varianten)
Duo choisis, 1728, 92
- Drucke: Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, II, 77
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
La Clef des chansonniers, 1717, I, 184 (G-Dur)
Recueil Complet De Vaudevilles, 1753, 8 f.
(Text) Bacilly, Recueil, 1680, s. p.
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12639, 314 (1671), sur le Cardinal de Bouillon, par
Mme de Longueval, chanoinesse): *La jeune Eminence, Craignant la médi-
sance*
F-Pa 4843, n°. 59: *Croy-moy mon frere; Que je vous plains; Quand Flo-
rimond Les coudes sur le table*
- Drucke: Bacilly, Recueil, 1671, 73, 1680, s. p.: *Quoy vous dormez, belle Bergere*
(Perrin); Tendresses bachiques, 1712: *Si ma methode Vous est commode*
La Gamme bachique, 1715, 26: *Entre la Poire et le Fromage*
La Clef des chansonniers, 1717, I, 184: *Si ma methode Vous est commode*
- Wiederverwendet: Trio pour la Chambre du Roy
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

43/39

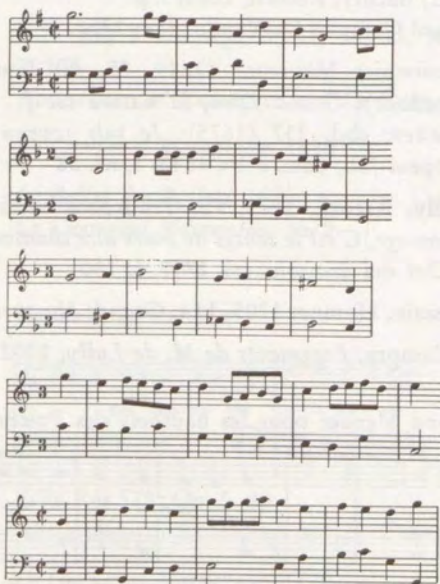
Choeur:



- Abschriften: F-Pc Rés F 578; F-TLm Cons 13; Qu. 4—6, 8—15, 18, 19, 40, 42, 50, 63;
F-Po A 95b (Bearbeitung für Orchester mit Bläsersatz)
- Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
- Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

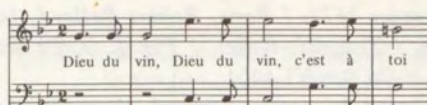
43/40

Sätze ohne Titel in der Kopie Philidors (F-Pc Rés F 578). Sie sind zwei-
stimmig und vor der Ouverture notiert



43/41

Duo à boire:



Abschrift:

F-Pc Rés 578

Bemerkung:

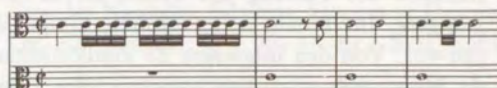
Dieses Duett soll von Destouches stammen.

LWV 44

MARCHES ET BATTERIES DE TAMBOUR

44/1

Batteries de tambours faites par Mr. de Lully à Saint Germain en Laye en 1670 que le Roy fit faire à dessein de changer celle des Mousquetaires pour celle là:

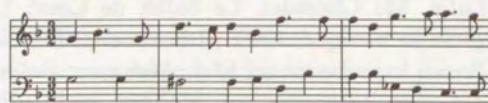


Abschriften:

F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671

44/2

Marche du Regiment du Roy faite par M. de Lully l'an 1670:



Abschriften:

F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671; Qu. 17, 43, 69

Bemerkung in:

F-V Ms mus 168: A la Creation du Regiment du Roy l'on battoit la marche françoise, mais les officiers dud. regiment ayant été tirez des mousquetaires demanderent au Roy que les tambours battent la marche des mousquetaires, ce qui leur fut accordé. Puis ils ont battu la marche cy dessus de Mr de Lully Page 36. Et ensuite ont repris la marche des mousquetaires qui subsiste encore presentement.

LWV 45

PSYCHE

Bezeichnung:

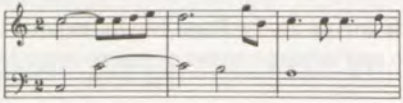
Tragi-Comédie, Tragédie-Ballet

Text:

Jean Baptiste Poquelin Molière, Pierre Corneille, Jean-Baptiste Lully, Philippe Quinault

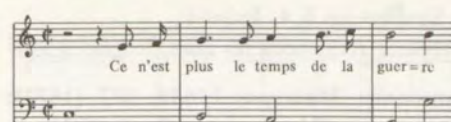
Erste Aufführung:

17. 1. 1671 in den Tuileries

- Librettodrucke: *Psyché / Tragi-Comedie, / et Ballet / Dansé devant sa Majesté au mois / de Janvier 1671. / Paris, Robert Ballard, 1671, F-Pn Yf 1036*
Psyché, / Tragedie-Ballet. / Par J. B. P. Moliere. / Paris, Pierre Monnier, 1671, F-Pn Rés Yf 4201
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1671, D-G s. l. s. n. 1672, F-LYm
 Paris, Cl. Barbin, 1673, F-Pn
 Weitere Ausgaben, vgl. A.-J. Guibert, Bibliographie, I, 338—375 (Guibert begeht jedoch den Fehler, die *Psyché* Molières und P. Corneilles von jener T. Corneilles nicht zu unterscheiden), II, 476—479.
- Abschriften: keine
- Stimme: Qu. 22 (unvollständig)
- Ariendruck: *Airs / du Ballet Royal / de Psyché, avec la Basse-Continue / A Paris / Chez Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy / pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais, / au Mont Parnasse. / M.DC.LXX. / Avec Privilege de sa Majesté.*
 dass. ²1673, F-Pn
- Bemerkung: *Psyché* war der letzte gemeinsame Erfolg Lullys und Molières. Die Überlieferung der ersten Drucke der Libretti ermöglicht eine Rekonstruktion der am Hof sowie im Palais Royal gespielten Fassungen. In der *Plainte italienne* der Fassung des Palais Royal fehlt das Double zum Air *Deh piangete*. Im Finale nahm Molière einige Veränderungen und Umstellungen vor. Von den insgesamt 23 musikalischen Nummern strich er das *Récit de Mars, Mes plus fiers ennemis*, das *Chanson de Silène, Bacchus vent que l'on boive* sowie das nachfolgende Terzett. Außerdem wurde der Text des Schlußchores an die neue Aufführungssituation im Palais Royal angepaßt.
- Literatur: La Laurencie, Lully 120—122; Prunières, L'Opéra Italien, 361; Borrel, Lully, 61; Christout, Le Ballet de Cour, 120—122; Girdlestone, La tragédie en musique, 129 f.; Isherwood, Music in the service, 274 f.; Anthony, French baroque music, 57 f.; Newman, Formal Structure, 142 f.; H. Schneider, Zur Rezeption von Molières und Lullys „*Psyché*“, in: Stimmen der Romania, Fs. für W. Th. Elwert, Wiesbaden 1980
- 45/1 Ouverture:
- 
- Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 42—52, 55, 58, 60, 62, 64, 66, 72, 78, 79; GB-Lbl Add 10445, 105 (vierstimmig); F-B 13750; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkriptionen: GB-Lbl Add 39569, 40 (Cembalo)
 Ouvertures des opera, 1725, 18
- Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
 Ouverture Avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 241: *Pourquoi s'amuser à folatrer*
- Drucke: Par. bach., 1695, 59, 1696, 81, du Fresne, 1696, 37: *Pourquoy s'amuser A folatrer, A baiser*
 Concerts parodiques, 1721, 30: *Mere des amours*
 Les Ouvertures des opera, 1725, 18: *Pourquoy s'amuser à causer & folatrer?*

45/2

Prologue, Flore:



Abschriften:

Qu. 73, 78, 85; F-B 13750

Druck:

Airs du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673

Geistl. Parodie:

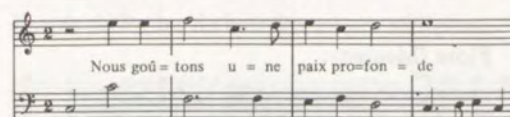
Opera spir., 1710, 22: *Gloire à Dieu, & paix sur la terre*

Wiederverwendet:

Ballet des Ballets, 1671

45/3

Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 42, 50, 60, 65, 85; F-B 13750

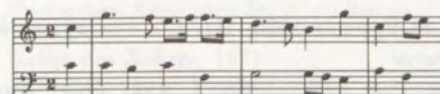
Wiederverwendet:

Ballet des Ballets, 1671

45/4

Pour les Nayades, Silvains, Fleuves et Driades:

Qu. 62: Bourrée; Qu. 37, 44 etc.: Symphonie; Qu. 46, Pointel: Les faunes



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 43—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 62 (zweimal), 66, 71 (zweimal), 72, 78; GB-Lbl Add 10445, 106 (vierst.)

Drucke:

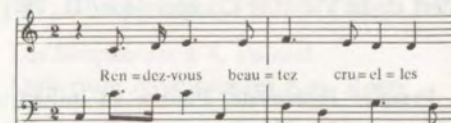
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Wiederverwendet:

Ballet des Ballets, 1671

45/5

Vertumne:



Abschrift:

Qu. 73; F-B 13750

Druck:

Airs du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673

Geistl. Parodien:

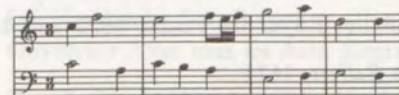
Cant. de l'ame devote, Marseille, 1688, 23: *Rendez-vous, beauté cruelle*
Opera spir., 1710, 68: *Rendons-nous dans cette Etable, Pour y voir le fils de Dieu*

Wiederverwendet:

Ballet des Ballets, 1671

45/6

Menuet:



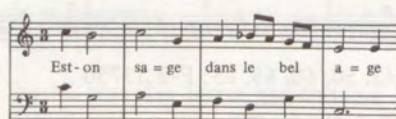
Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 42—46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 66, 71, 72, 78;
GB-Lbl Add 10445, 106; F-B 13750; F-Pc X 108

Transkription:	B-Bc 27220 (Cembalo)
Drucke:	Les Simphonies à 4, Pointel Ouverture Avec tous les Airs, Roger
Weltl. Parodien, hs.:	Chansonnier Maurepas 12639, 327 (1672): <i>Avez-vous ressenti l'absence? Estes-vous sensible au retour</i> (Louis XIV) F-Pa 4842, 283: <i>Vos appas, belle Nanette Vos appas font du fracas</i>
Drucke:	Par. bach., 1695, 51, 1696, 83, du Fresne, 1696, 38, Nouv. Par. bach., 1700, I, 157, Nouv. Recueil de chansons choisis, 1732, V, 13: <i>Que j'aime à choquer le verre, Belle Iris seul avec vous</i>
Timbre:	Que j'aime à choquer le verre (F-Pa 4842)
Wiederverwendet:	<i>Ballet des Ballets</i> , 1671

45/7

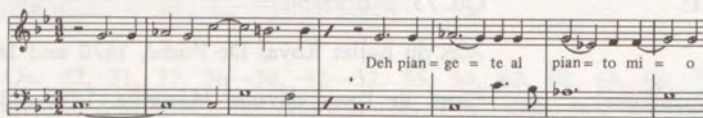
Flore (Menuet):



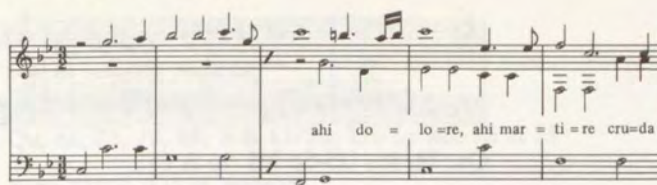
Abschriften:	Qu. 22 (F-Dur), 60, 73, 78; F-B 13750; US-Sp ML 96 A 75
Drucke:	Airs Du Ballet Royal De Psyché, 1670 und 1673 (Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695
Weltl. Parodie, hs.:	GB-Lbl Egerton 1520, III, 57: <i>Vos appas, belle Nannette Vos appas font du fracas</i> Nouv. Par. bach., 1700, I, 158: <i>Point d'affaire, Ny de mystere, Point d'affaire Dans un repas</i>
Druck:	La Monnoye, Oeuvres, 1770, 203: <i>Epinette, Flûte, musette</i>
Geistl. Parodien:	N. Saboly, Recueil des noëls, 1699, 49: <i>Lei plus sage Dou vesinage Lei plus sage Et lei plus fin</i> Opera spir., 1710, 45: <i>Allegresse, Chantons sans cesse, Allegresse, Le Roy des Cieux</i>
Wiederverwendet:	<i>Ballet des Ballets</i> , 1671
Literatur:	Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 78 (irrtümlich <i>Alceste</i> zugeordnet)

45/8

I, 6, Premier Intermede, Plainte en italien, Prelude; Femme désolée:
F-V Ms mus 102: Marche pour la Pompe Funebre; Qu. 55 etc.: Symphonie



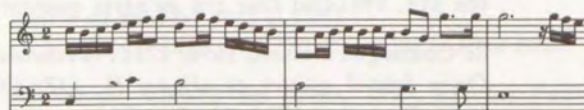
Abschriften des Prelude:	Qu. 22, 37, 38 (in Suite aus <i>Les Amants magnifiques</i>), 42, 44—49, 51, 52, 55, 58, 60, 72, 85; GB-Lbl Add 31425 (Trio); F-B 13750
Druck:	Les Simphonies à 4, Pointel
Abschriften des Air:	Qu. 73, 75, 78, 85; F-B 13750
Druck:	Airs Du Ballet Royal De Psyché, 1670 und 1673
Wiederverwendet:	<i>Ballet des Ballets</i> , 1671
Literatur:	Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 93, II, 185 (Double von M. Lambert, dessen Text, <i>Rispondete a miei lamenti</i> , im Librettodruck Le Monniers fehlt)



Abschriften: Qu. 42, 75, 78, 79, 85; F-B 13750

Druck: *Airs Du Ballet Royal De Psiché*, 1670 und 1673

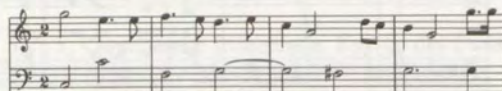
Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671



Abschriften: Qu. 22, 32, 36, 43 etc.: *Les hommes et femmes échevelez*
Qu. 22, 31, 32, 36—38, 43—46, 48—50, 52, 55, 60, 72, 78; GB-Lbl Add 10445, 106 (Trio); F-Pc X 108

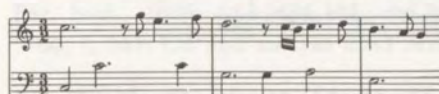
Drucke: *Les Simphonies à 4*, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671



Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 42—46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 72, 78; F-V Ms mus 137; GB-Lbl Add 10445, 107 (Trio); F-Pc X 108

Drucke: *Les Simphonies à 4*, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

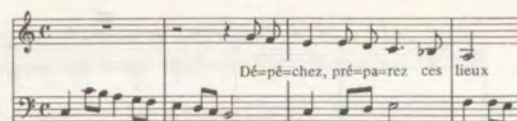


Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 42—50, 52, 55, 58, 60, 72, 78; GB-Lbl Add 10445, 107 (Trio); F-Pc X 108

Drucke: *Les Simphonies à 4*, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 62, 1696, 84, du Fresne, 1696, 38, Nouv. Par. bach., 1700, I, 160: *Ahl quel doux plaisir Que de trinquer à loisir* (M.D.L.F.)

Wiederverwendet: *Ballet des Ballets*, 1671



Abschriften:

Qu. 78, 85; US-Sp ML 96 A 75

Drucke:

Airs Du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12618, 455 (1671): *Qui l'eût crû qu'à vingt et deux ans Le plus vigoureux des amants*; ebd. 457: *Un jour la Lionne dit-on Trouva Saint Paul en Caleçon*; ebd. 459: *Depeschez, preparez vos v . . . Il n'importe grands, ou petits*; ebd. 450; ebd. 469: *Qui l'eût crû qu'après quarante ans*; ebd. 477: *Provençaux vous êtes heureux*
 F-Pa 4842, 226: *Qui l'eût crû qu'à vingt et deux ans*
 GB-Lbl Egerton 1520, III, 38: *Un jour la Lionne, dit-on . . .*; ebd. Egerton 814, 191: *Qui l'eût crû qu'après quarante ans . . .*

Drucke:

de Coulanges, Recueil, 1698, 175: *Provinciaux, vous êtes heureux*; ebd. 183: *Quoy faut-il quitter ce séjour*; II, 117: *Quelques grands que soient des logis*; Chansons, 1754, 81: *Provinciaux, vous êtes heureux D'avoir ce chef-d'oeuvre des Cieux*; ebd. 85, 214

Geistl. Parodie:

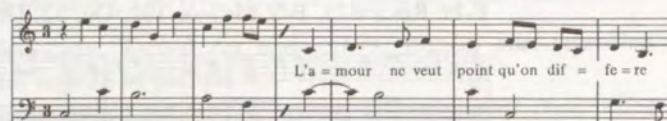
Opera spir., 1710, 67: *Depêchons, allons voir ce Dieu*

Wiederverwendet:

Ballet des Ballets, 1671

Bemerkung:

Der Text dieses Air und von 45/15 fehlt in dem Libretto-Druck Ballards von 1671.



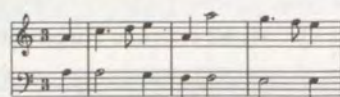
Abschriften:

Qu. 22, 78, 85

Druck:

Les Airs Du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673

III, 3, Troisième Intermede, Entrée de Ballet de quatre Amours et quatre Zephirs, Menuet:
 Par. bach., 1696, 85: Sarabande



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 42—46, 48—52, 58, 60, 62, 69, 72, 78, 85;
 F-V Ms mus 137; GB-Lbl Add 10445, 107; F-B 13750; F-Pc X 108

Drucke:

Les Symphonies à 4, Pointel
 Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie, hs.:

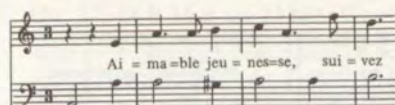
F-V Ms mus 262, 40: *C'est trop soupirer Mon coeur commence à murmurer*

Drucke:

Par. bach., 1695, 63, 1696, 85, du Fresne, 1696, 39, Nouv. Par. bach., 1700, I, 162: *C'est trop soupirer . . .*
 S. Vergier, Oeuvres, 1726, 242: *L'Amour est ton Copiste fidèle*

45/16

Premiere Nymphe:



Abschriften:

Qu. 66, 73, 78, 85; F-B 13750; US-Sp ML 96 A 75

Transkription:

B-Bc 27220, 130 (Cembalo)

Drucke:

Airs Du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12618, 461 (1671, von Louis XIV): *Hideuse vieillesse Fuyez la jeunesse*
F-Pa 4842, 216: *Hideuse vieillesse . . .*
F-A Ms 1248: *Aimable du Pontel*; dass. F-LYm Ms 1545, II, 22

Drucke:

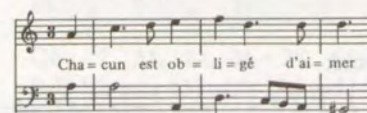
Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 114: *Aimable La Ferté Hélas auprès de vous on perd* (Lully)
La Monnoye, Oeuvres, 1770, 233: *Que la terre essuie*

Geistl. Parodien:

N. Saboly, Recueil des Noëls, 1699, 51: *Lei Pastre fan Festo Jogon de son resto*
Opera spir., 1710, 48: *Ce Dieu redoutable, tout grand, tout aimable*

45/17

Deux Nymphes:



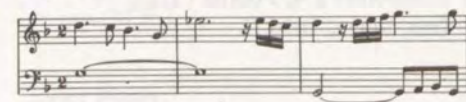
Abschriften:

Qu. 66, 78, 79, 85

Drucke:

Airs Du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673 (g-Moll)
Les Trio, Blaeu, 1691, II

45/18

IV, 5, Quatriesme Intermede. Entrée des Furies et des Lutins:
Druck 1720: Air des Démons

Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36, 37, 42—50, 52, 55, 58, 60, 64, 72, 78; GB-Lbl Add 10445, 108; F-Pc X 108

Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel: Entrée de Furie
Ouverture Avec tous les Airs, Roger: Les Démons

Weltl. Parodie, hs.:

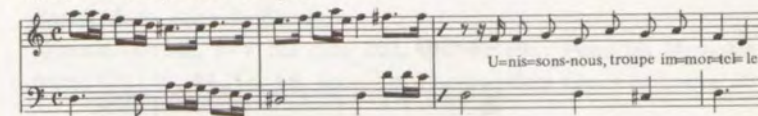
GB-Lbl Egerton 1520, III, 59: *L'on boit en tous lieux*

Drucke:

Par. bach., 1695, 64, 1696, 85, du Fresne, 1696, 39, Nouv. Par. bach., 1700, I, 163: *On boit en tous lieux Même en Enfer* (M.D.L.F.)

45/19

V, 6, Prelude, Recit d'Apollon:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 32, 36—38, 42—46, 48, 51, 52, 58, 60, 72, 85; GB-Lbl Add 10445, 108; F-B 13750; F-Pc X 108

Abschriften des Récit:

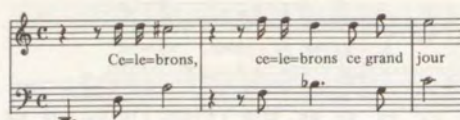
Qu. 73, 79, 85; F-B 13750

Druck:

Airs Du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673

45/20

Choeur:

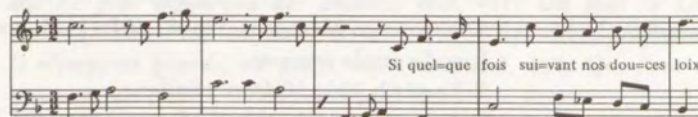


Abschriften:

Qu. 22, 35, 50

45/21

Prelude, Bacchus:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 37, 38, 44, 48, 52, 60, 64; F-Pc X 108

Abschrift des Récit:

Qu. 78

Drucke:

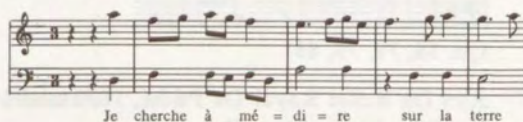
Airs Du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673
 (Text) Bacilly, Recueil, 1671, 277
 Nouv. Par. bach., 1700, I, 170 (Originaltext)

Bemerkung:

Im Erstdruck von 1670 ist das Air im 4/4-Takt notiert, in allen anderen Abschriften im 3/2-Takt.

45/22

Recit de Mome:



Abschriften:

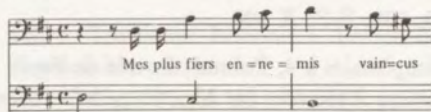
Qu. 22, 35, 59, 62, 73, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147

Drucke:

Airs Du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673
 Les Simphonies à 4, Pointel (Trio)
 Les Trio, Blaeu, 1690, I

45/23

Mars:



Abschrift:

Qu. 78

Druck:

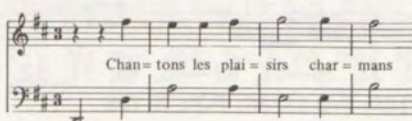
Airs Du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673 (C-Dur)

Bemerkung:

Dieses Récit fehlt im Druck Le Monniers.

45/24

Choeur:



Abschriften:

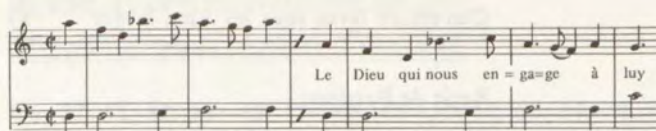
Qu. 22, 24, 35, 50, 60

Bemerkung:

Bei Le Monnier mit verändertem Text nur als Finalchor.

45/25

Entrée de la suite d'Apollon, Bergers galants, Apollon:
Qu. 37, D-B Mus ms 13263: Gavotte



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 42—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 66, 72, 73, 75, 78, 79; D-BN ms 585/85; US-Sp ML 96 A 75; F-Pc X 108

Transkriptionen:

F-Pc Rés 823, 26 (Laute): Gavotte
B-Bc 27220, 133 (Cembalo)

Drucke:

Airs Du Ballet Royal De Psyché, 1670 und 1673
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

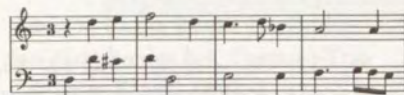
Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 67: *Allons voir dans la Crèche, Cet Enfant nouveau né*

45/26

Second Air:

Qu. 37, 44, 50, D-B Mus ms 13263: Sarabande; Qu. 43: Entrée des Bacchantes; F-V Ms mus 102: Air pour les Arts



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 42—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 66, 78, 85;
F-V Ms mus 137; GB-Lbl Add 10445, 109; F-Pc X 108

Druck:

Les Simphonies à 4, Pointel

Weltl. Parodien, hs.:

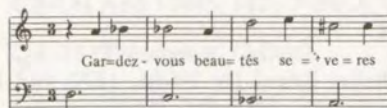
F-Pa 4843, 242: *Dieu Bacchus que je chéris Je languis, je gémis*
GB-Lbl Egerton 1520, III, 58: *Avez-vous ressenti l'absence Estes-vous sensible au retour*

Drucke:

Par. bach., 1695, 66, 1696, 88, du Fresne, 1696, 40, Nouv. Par. bach., 1700, I, 167: *Tu m'avois promis de bien boire, Tu m'avois tant vanté ce vin* (M.R.)

45/27

Deux Muses:



Abschriften:

Qu. 51, 60, 73, 78, 79, 85; GB-Lbl Add 31425, 11 (Trio, g-Moll); S-Sk S 173

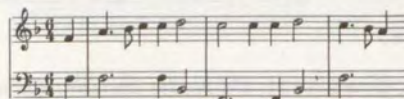
Drucke:

Airs Du Ballet Royal De Psyché, 1670 und 1673
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Trios de Differents Auteurs, Babel, I (g-Moll)

45/28

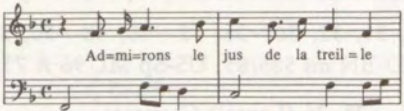
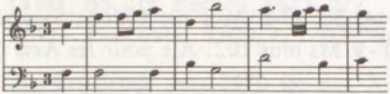
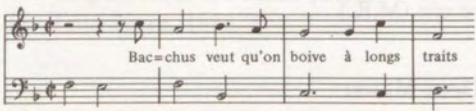
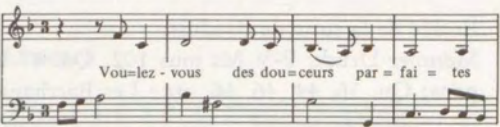
Entrée de la suite de Bacchus:

Monnier-Druck, F-V Ms mus 102, Qu. 47 etc.: Pour les Menades et Aegipans; Qu. 36, 44, 46, 66, etc.: Les Bacchanales; Qu. 62: Loure



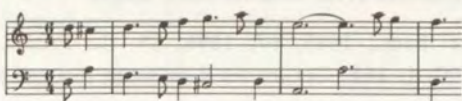
Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 42—50, 52, 55, 58, 60, 62, 66, 72, 78; GB-Lbl Add 10445, 109; F-Pc X 108

- Transkription: B-Bc 27220, 133 (Cembalo, D-Dur)
- Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger
- 45/29 Recit de Bacchus:
- 
- Abschriften: Qu. 73, 75, 78; US-Sp ML 96 A 75
- Druck: Airs Du Ballet Royal De Psyché, 1670 und 1673
(Text) Bacilly, Recueil, 1671, 294
(Text) Nouv. Par. bach., 1700, I, 172
- 45/30 Second Air:
Qu. 22: Les Faunes
- 
- Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 42—50, 52, 55, 58, 60, 62, 66, 72, 78, 85;
GB-Lbl Add 10445, 109: Rondeau; F-Pc X 108
- Transkription: B-Bc 27220 (Cembalo, D-Dur, Les Fées)
- Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodie: Nouv. Par. bach., 1700, I, 166: *Le vin est le noeud charmant Par qui tout est uny constamment* (M. V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 248
- 45/31 Silene:
- 
- Abschriften: Qu. 73, 78
- Drucke: Airs Du Ballet Royal De Psyché, 1670 und 1673
(Text) Bacilly, Recueil, 1671, 277
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695
(Text) Nouv. Par. bach., 1700, I, 174
- Bemerkung: Dieser Text fehlt in Le Monniers Druck.
- 45/32 Silene et deux Satyrs:
- 
- Abschrift: Qu. 75, 85
- Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II: *Ne les cherchez qu'au bord des pots*
(Text) Bacilly, Recueil, 1671, 294
- Bemerkung: Dieser Text fehlt in Le Monniers Druck.

45/33

Entrée de la suite de Mome. Les Polichinels, Matassins et Esprits follets:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 42—46, 48—50, 52, 55, 58, 72, 78; F-V Ms mus 137; GB-Lbl Add 10445, 109; F-Pc X 108

Drucke:

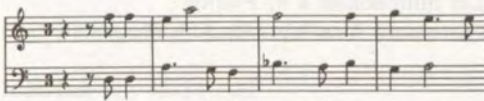
Les Symphonies à 4, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Bemerkung:

In dem Druck Ballards von 1720 ist nach diesem Satz die Chaconne aus dem *Bourgeois Gentilhomme* (43/36) eingefügt.

45/34

Mome:



Fo=la=trons, fo=la=trons, di=ver=tis=sons-

Abschriften:

Qu. 22, 35, 59, 72, 73, 75, 78, 79, 85; F-Pn Rés 684; F-B Ms 279.147

Drucke:

Airs Du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673
Les Symphonies à 4, Pointel: Trio
Les Trio, Blaeu, 1690, I

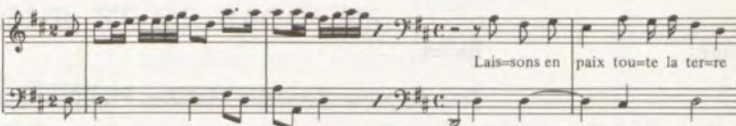
Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 74: *Dépêchons, dépêchons, & doublons le pas*

45/35

Entrée de la suite de Mars, Mars:

Le Monnier: Mars suivy de sa Troupe guerriere; Druck 1720: Prelude de Trompettes et de Violons, en Echo, pour Mars; Qu. 22, 24, 48, 60, 78, Pointel, Roger etc.: Echo; Qu. 31, 36: Rondeau



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 24, 31, 32, 36, 37, 42—45, 48—50, 52, 58, 60, 71, 72, 78; GB-Lbl Add 10445, 110; F-Pc X 108

Transkription:

Qu. 39 (Trompeten, C-Dur)

Drucke:

Les Symphonies à 4, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Abschrift des Air:

Qu. 78

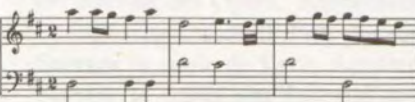
Druck:

Airs Du Ballet Royal De Psiché, 1670 und 1673 (C-Dur)

45/36

Quatre Hommes portant des enseignes:

Qu. 24, 32, 48, 71, Pointel, Roger: Rondeau pour les Trompettes



Abschriften:

Qu. 22, 24, 31, 32, 36—38, 42—45, 48—50, 52, 58, 60, 71, 72, 78; GB-Lbl Add 10445, 110; F-Pc X 108

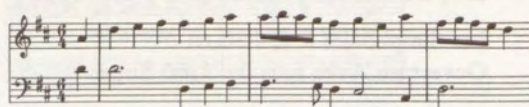
Transkription:

B-Bc 27220, 136: Cembalo

- Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 67, 1696, 89, du Fresne, 1696, 41, Nouv. Par. bach., 1700, I, 168: *Les armes à la main Au son de cette Trompette* (M.D.L.F.)

45/37

Dernier Air:



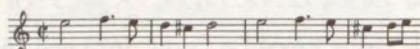
Abschriften: Qu. 22, 24, 32, 36—38, 42—45, 48—50, 52, 58, 60, 71, 72, 78; F-V Ms mus 137; GB-Lbl Add 10455, 110; F-Pc X 108

Transkription: Qu. 39 (Trompeten, C-Dur)

Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

45/38

Mome et Polichinel:



Abschrift: Qu. 55 (Suite 24, 7. Satz)

LWV 46

BALLET DES BALLETS

- Bezeichnung: Ballet
- Text: Jean Baptiste Poquelin Molière, Philippe Quinault
- Erste Aufführung: 2. 12. 1671 in Saint-Germain-en-Laye zusammen mit Molières *La Comtesse d'Escarbagnas*
- Librettodruck: *Ballet / des Ballets, / Dansé devant Sa Majesté en son / Chasteau de S. Germain en Laye / au mois de Decembre 1671. / Paris, Robert Ballard, 1671, F-Pa 4^o B 3769 (15), F-Pn Yf 1037*
Weitere Ausgabe, vgl. A.-J. Guibert, Bibliographie, II, 531
- Abschrift in Partition générale: F-B Ms 13741 (nicht vollständig)
- Bemerkung: Die oben genannte Abschrift des *Ballet des Ballets* enthält nicht die gesamte Musik dieses Pasticcios, sondern verweist an verschiedenen Stellen auf die Herkunft der zu musizierenden Sätze. So wird nur auf die *Cérémonie turque* des *Bourgeois Gentilhomme* und das Finaldivertissement der *Psyché* von 1671 verwiesen.

- 46/1—3 Identisch mit 23/1, 2, 6
- 46/4 Prologue, identisch mit 42/2
- 46/6—11 Identisch mit 45/2—7
- 46/12 Premier acte de la Comédie

46/13—15	Identisch mit 45/8—10
46/16	Second acte de la Comédie
46/17—20	Identisch mit 33/1—4
46/21	Troisième acte de la Comédie
46/22—29	Identisch mit 38/7—14
46/30	Quatrième acte de la Comédie
46/31—32	Identisch mit 33/12—13
Bemerkung:	Das Libretto enthält den Hinweis auf zwei Tänze: quatre Biscayens jouans des castagnettes; quatre Bohemiens jouans de la guitare
46/33—35	Identisch mit 45/12—14
46/36	Cinquième acte de la Comédie
46/37—45	Identisch mit 43/14—22
46/46	Sixième acte de la Comédie
46/47—58	Identisch mit 43/33—36, 25—32
46/59—61	Identisch mit 23/3—5
46/62—81	Identisch mit 45/19—38

LWV 47

LES FETES DE L'AMOUR ET DE BACCHUS

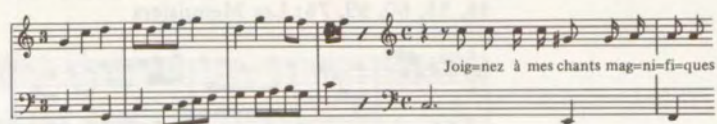
Bezeichnung:	Pastorale
Text:	Philippe Quinault, Jean Baptiste Poquelin Molière, Président de Périgny
Erste Aufführung:	15.(?) 11. 1672 im Bel-Air in Paris
Librettodrucke:	<p><i>Les Festes / De l'Amour / et / De Bacchus / pastorale. / représentée / par l'Academie royale / de musique. / Paris . . . François Muguet, 1672, F-Pa</i> Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam s. n. 1682, US-NH in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, D-Tu Imprimée à Paris, se vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1685, D-Mbs Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1686, D-Mth Paris, Ballard, 1689 (mit Idylle sur la Paix), F-Pn Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1687, D-Mth (unter dem Titel) L'Idylle et les Festes de l'Amour et de Bacchus, Paris, Ballard, 1689, F-Pn in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, D-HR Paris, Ballard, 1696, F-Pn Suivant la copie de Paris, Amsterdam, H. Schelte, 1697, D-F Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, s. n. 1699, F-Pn in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F Paris, s. n. 1738, F-Pn in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris, 1784, F-Pn</p>

- Abschriften: Partition générale: F-Pn Rés F 589; Rés F 659 (signiert de Larivet); Rés F 652; Rés F 662 (mit dem Titel *Le Triomphe de l'Amour et de Bacchus*, kopiert von J. N. Cuinet, mit dem Exlibris Philidors von 1702); ehemals GB-T Ms 267, jetzt F-Pn Rés F 1703; I-Tn Ris Mus I, 6; F-Pn Vm² 4; F-Pc X 457; F-Po A 3 b (Henry Dumont 1710); F-B Ms 13742; F-PMeyer; F-TLm Cons 5 (signiert Aubry, conseiller au parlement); F-Po A 3 c; GB-Lbl RM 21h13; US-BE Ms 448
- Druck in Partition générale: *Les Festes / de l'Amour / et / de Bacchus, / Pastorale. / Premier Opera de Monsieur De Lully, / Ecuyer-Conseiller-Secrétaire du Roy, Maison, / Couronne de France & de ses Finances; & Sur- / Intendant de la Musique de Sa Majesté. / Imprimé pour la première fois. / Partition Générale. / [Druckerzeichen Ballards mit Lilienwappen] / De l'Imprimerie / De J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / M.DCCXVII. / Avec Privilege du Roy.*
- Stimmen: Qu. 21, 22, 28, 29. F-Po A 3 d (haute-contre du grand chœur), ehemals GB-T Ms 1—5, jetzt F-Pn Rés F 1705 (Philidor, 1703, Vokalstimmen) und Ms 132—135 (Instrumentalstimmen)
- Suitendruck: *Les / Simphonies / à 4. / Avec les Airs / Et Triots, / Des Festes / De l'Amour / et de Bacchus. / Par Monsr. de Lully. / [Stimmbezeichnung] / A Amsterdam, / Par A. Pointel [ca. 1687—1700]*
- Literatur: Gros, Quinault, 103 f.; Christout, *Le Ballet de Cour*, 124; Girdlestone, *La Tragédie*, 77—81; Anthony, *French Baroque Music*, 186—189
- 47/1 Identisch mit 43/1
- 47/2 Prologue, identisch mit 43/23
- 47/3 Le Donneur de Livres et les quatre Importuns forment la première Entrée:
-
- Abschriften: Qu. 38, 72: Canaries; Qu. 43: Le Marié
Qu. 22, 38, 43—45, 49, 50, 52, 72, 78
- Druck: Les Simphonies à 4, Pointel
- 47/4 Ritournelle, Polymnie:
-
- Abschriften der Ritournelle: Qu. 18 (als Ouverture bezeichnet), 22, 31, 38, 40, 43—46, 49, 50, 52, 55, 60, 63, 69, 72
- Abschriften des Air: Qu. 18, 78, 85
- Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
- Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702
- Bemerkung: Die Partiturschrift ehemals GB-T Ms 267 enthält nicht die Nummern 4—11

47/5

Symphonie, Melpomene:

Qu. 18, 40, 49—51, 85: Descente de la machine; Qu. 46, 55, 69: La descente des Dieux; Qu. 44: Air pour les Muses



Abschriften der Symphonie: Qu. 18, 22, 31, 38, 40, 43—46, 49—52, 55, 63, 69, 72, 85

Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

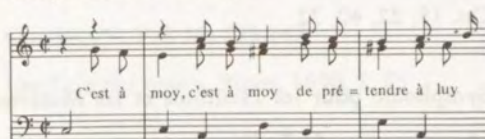
Abschriften des Air: Qu. 18, 40, 85

Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

47/6

Melpomene et Euterpe:



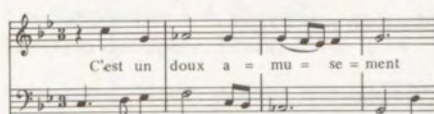
Abschriften: Qu. 40, 85

Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

47/7

Euterpe:



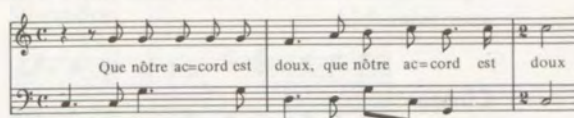
Abschriften: Qu. 18, 40, 78, 85

Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

47/8

Les trois Muses ensemble:



Abschriften: Qu. 18, 40, 85

Druck: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet: A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

47/9

II. Entrée, Premier Air:

F-Pc Rés F 652, Qu. 44: les Ouvriers; F-TLm Cons 5, Qu. 18, 45: Air des Héros, Pastres, Ouvriers des Arts; Qu. 40: Air des Arts; Qu. 22, 43, 46, 55, 60, 69, 78: Les Menuisiers



Abschriften:

Qu. 18, 22, 31, 38, 40, 43—46, 49—52, 55, 60, 69, 78; F-LYm Ms 133726 (Suite V, 13)

Drucke:

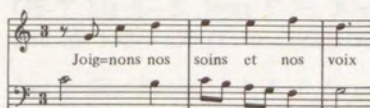
Les Simphonies à 4, Pointel
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

47/10

Les trois Muses ensemble, Choeur:

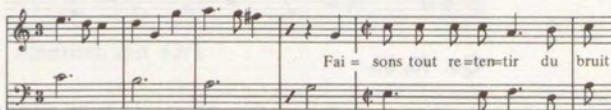


Abschriften:

Qu. 18, 22, 40, 72

47/11

Symphonie pour les Hautbois et les Musettes; Melpomene, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 40, 63, 72; (mit Choeur): Qu. 40

Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

Wiederverwendet:

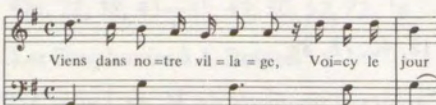
A. Campra, *Fragments de M. de Lully*, 1702

47/12

I, 1, identisch mit 42/10

47/13

I, 3, Climene:



Abschrift:

Qu. 85

Weltl. Parodien, hs.:

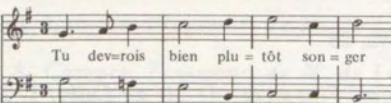
F-Pa 4842, 215 (Air 276): *Paris n'est qu'un village, Voicy le temps* (bis);
dass.
GB-Lbl Egerton 1520, IV, 121

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 59: *Viens dans nôtre Village, Tu feras du voyage, Viens avec nous* (bis)

47/14

Climene:



Abschriften:

Qu. 78, 85

47/15—20

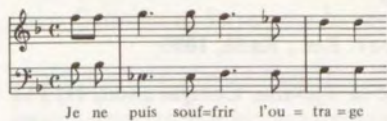
Identisch mit 42/11—16

47/21—22

Identisch mit 40/18, 14

47/23

II, 1, Florestan:



Abschriften:

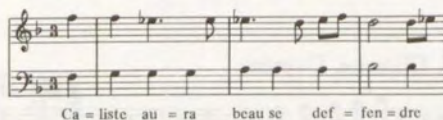
Qu. 22, 35, 38, 59, 65, 78; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Symphonies à 4, Pointel
 Les Trio des opera, Blaeu, 1690, I, 74
 Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784 (Noten, G-Dur)

47/24

Florestan:



Abschriften:

Qu. 59, 79; F-B Ms 279.147

Druck:

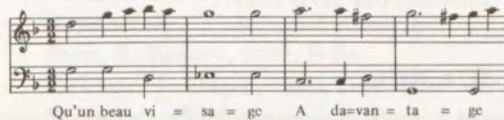
Les Trio des opera, Blaeu, 1690, I, 75

47/25—28

Identisch mit 33/1—4

47/29

II, 3, Florestan:



Abschriften:

Qu. 22, 38, 50, 52, 59, 65, 69, 78, 79; F-B Ms 279.147

Drucke:

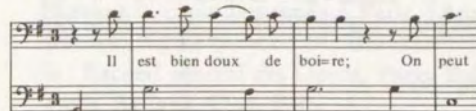
Les Symphonies à 4, Pointel
 Les Trio des opera, Blaeu, 1690, I, 44

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1738, VIII, 39: *Quoi! l'on t'offense sans pénitence, Dieu puissant*

47/30

II, 4, Florestan:

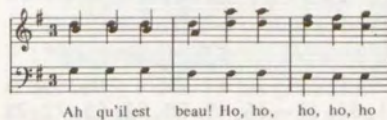


Abschrift:

Qu. 78

47/31

Silvandre:



Abschriften:

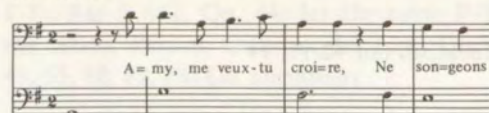
Qu. 22, 59, 79

Drucke:

Les Symphonies à 4, Pointel
 (Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

47/32

Silvestre:



Abschriften:

Qu. 75, 85

Druck:

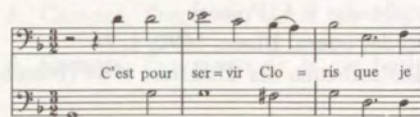
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 112

47/33

II, 5, Damon:

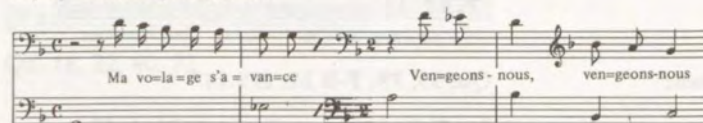


Abschriften:

Qu. 78, 85

47/34

II, 6, Climene, Damon:



Abschriften:

Qu. 79, 85

Druck:

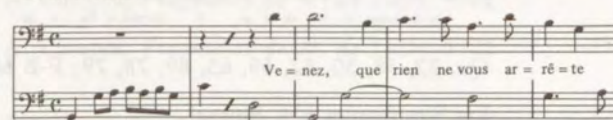
Les Trio des opera, Blaeu, 1691, II, 2

47/35—37

Identisch mit 42/17—19

47/38

II, 8, Arcas:

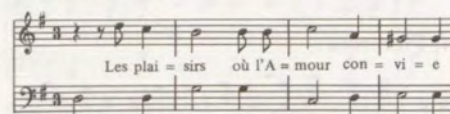


Abschrift:

Qu. 78

47/39

Tous ensemble:



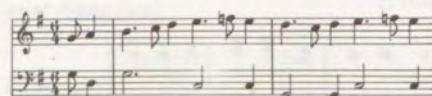
Abschrift:

Qu. 50

47/40

II, 8, les Suivants de l'Amour, Gigue

F-Po A 3b I, Qu. 22, 43: la Loure; Pointel: Gigue; Qu. 46: La Cour



Abschriften:

Qu. 22, 31, 38, 43—46, 49, 50, 52, 55, 72, 78

Druck:

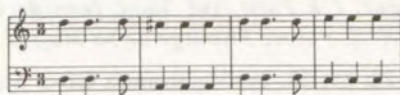
Les Simphonies à 4, Pointel

47/41—48

III, 1—3, identisch mit 38/7—14

LWV 48
MARCHE

Air des hautbois les Folies d'Espagne fait par Mr de Lully en Trio par ordre du Roy l'an 1672. Philidor l'ainé en ayant reçu l'ordre du Roy à Saint Germain en Laye pour le porter à Mr. de Lully:



Abschriften:

F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671

LWV 49
CADMUS ET HERMIONE

Bezeichnung:

Tragédie

Text:

Philippe Quinault

Erste Aufführung:

27. (?) 4. 1673 im Jeu de Paume du Bel-Air in Paris

Librettodrucke:

Cadmus / et / Hermione. / Tragédie / Représentée par l'Académie / Royale de Musique / Sur l'Imprimé / A Paris, / Chez C. Ballard . . . 1673, B-Bc
Paris, R. Baudry, 1674, F-Pn
Représentée . . . au mois d'Avril 1672, s. l. s. d., F-Pn
Paris, R. Baudry, 1678, F-Pn
La Haye, P. Hagen, 1680, D-KNub
Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1682, D-HR
in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, D-HR
Amsterdam, A. Magnus, 1687, Ndl. Übersetzung von T. Arendsz, F-Pn
Imprimé à Paris, se vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1687, D-Mbs
Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1687, D-Mth
Sur la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1688, F-Pa
Paris, Ballard, 1690, F-Pn
in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, F-Pn
Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1693, F-G
Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn
Rennes, Ph. Le Saint 17-- , US-Wc
in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
Paris, Ballard, 1711, F-Pn
in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F
Paris, Ballard, 1737, F-Pn
in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris 1784, F-Pn

Abschriften:

Partition générale: F-Po A 4 b (1674, scripsit Vignol); F-V Ms mus 91 (1702, Philidor); F-Pn Rés F 581; ehemals GB-T Ms 268, jetzt F-Pn Rés F 1700 (1703, Philidor); F-Pa M 880; F-V Ms mus 92 (1708); F-Pn Vm² 6 (Foucault); F-Mc 53 bis (Foucault mit Stich Bonnarts); US-NH (Foucault); I-Tn Ris Mus I, 9; B-Bc 1732 J.; F-C Ms 1048; F-B Ms 13743; US-Sp; D-Sl HB XVII 411; S-Uu Vok mus ihs 59; DDR-LEm; GB-Lbl Hirsch III 906, R.M. 12 h. 14; GB-Ob L 3049; US-BE Ms 144, Ms 447
Partition réduite: F-Pn Rés F 582 (mit Stich von Chaveau); F-PMeyer; US-BE Ms 768

Druck in Partition générale:

Cadmus / Et / Hermione, / Tragedie / Mise en Musique / Par Monsieur De Lully, Ecuyer-Conseiller- / Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France / & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique / de Sa Majesté; / Représentée pour la première fois, / devant le Roy, à Saint-Germain-en-Laye, en l'Année 1674. / Partition générale, imprimée pour la première fois. / [Druckerzeichen Ballards mit Lilienwappen] / De l'Imprimerie / De J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / M.DCCXIX. / Avec Privilege de Sa Majesté.

Stimmen:

Qu. 21, 22, 25, 28, 29, 30; ehemals GB-T Ms 6—10, jetzt F-Pn Rés F 1702 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 136—139 (Instrumentalstimmen); F-Pn Vm² 7 (dessus); F-Po Fonds La Salle; F-Mc 53 (basse continue mit der oberen Singstimme); F-AG II, 293 (1er violon), 302 (1ère flûte), 305 (3e basse), 306 (basson), 308 (basse continue)

Suitendrucke:

Ouverture avec tous les airs de L'opera de Cadmus / fait à paris par Mons^r Jean Baptiste Lully sur Intendant / de la Musique du Roy / Imprimée à Amsterdam par J. P. Heus 1682

Les / Simphonies / à 4. / Avec les Airs / Et Triots, / de / Cadmus. / Mise en Musique / Par Mons^r. de Lully. / [Stimmbezeichnung] / A Amsterdam, / Par A. Pointel [ca. 1687—1700]

Ouverture tous les airs à jouer de / l'Opera de Cadmus / Par / M^r. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / Chez Estienne Roger Marchand Libraire [1702]

Szen.-dramatische Parodie,
Druck:

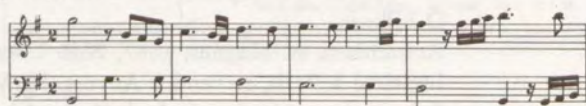
Carolet: Pierrot Cadmus (31. 8. 1737), Paris Vve Valleyre, 1737

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 157; Prunières, L'Opéra Italien, 362; Prunières, Lully, 96; Gros, Quinault, 104 f., 526—529, 592—597; Borrel, Lully, 53—55; Girdlestone, La tragédie en musique, 55—60; Isherwood, Music in the service, 189—195; Newman, Formal Structure, 134—137; P. H. Kennedy, The first french opera. The literary standpoint, in RMFC, 1972

49/1

Ouverture:



Mus. 1827-F-2

Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 45—50, 52, 55, 58, 60—62, 64, 67, 72, 78 (mit 1/8 Auftakt), 79, 85; F-V Ms mus 165; GB-Och Ms 23 und 1216; F-Pc X 108 (Dessus)

Transkriptionen:

d'Anglebert, Pieces de Clavecin, Paris 1689
Les Ouvertures des Opera, 1725, 6 (Cembalo)

Drucke:

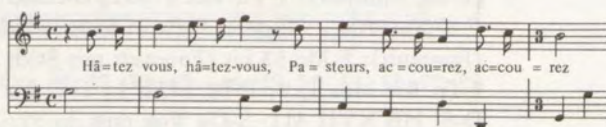
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les airs, Roger

Weltl. Parodie, Druck:

Les Ouvertures des Opera, 1725, 6: *Ah! que j'ay d'ennuy: Je vois icy de pots et de plats*

49/2

Prologue, „Pales, Melisse:



Abschriften:

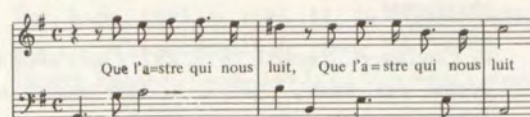
Qu. 74, 85

Druck:

(Text) C.-F. Ménestrier, Des Représentations anciennes et modernes, Paris 1681, 216

49/3

Pales, Melisse:



Abschriften:

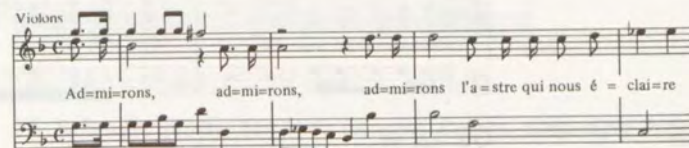
Qu. 74, 79, 85; Qu. 50 (nur Choeur, *Ne perdons pas*)

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

49/4

Choeur:



Drucke:

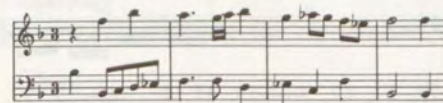
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

Ouverture avec tous les airs, Roger: Air

49/5

Rondeau:

Qu. 32 und Druck 1719: Premier Air des Faunes; Qu. 41, 42, 55: Ritournelle du Dieu Pan; F-Pc Rés F 844: Les Paisans; Qu. 50: Ritournelle; Qu. 58: Danseurs rustiques; F-C Ms 1048 und Qu. 36: Gavotte; F-Mc 53: Air pour les Instrumens Champêtres



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 35—38, 41, 42, 48—52, 55, 58, 61, 67, 72, 74, 85; GB-Och Ms 23 und 1216; F-Pc X 108

Transkription:

F-Pc Rés F 844 (Gitarre, G-Dur)

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682: Air

Les Simphonies à 4, Pointel: Rondeau

Ouverture avec tous les airs, Roger: Air

Weltl. Parodien, Drucke:

Par. bach., 1695, 5, 1696, 10, du Fresne, 1696, Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 4, Nouv. Par. bach., 1700, I, 10: *Hé! Comment pourroit-on passer cette vie* (M.D.L.F.)

Geistl. Parodien:

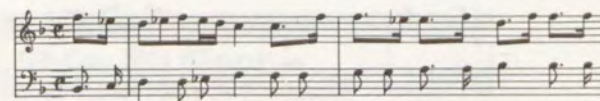
H. Reboulh: Noëls, 1673, 7: *Ab! Comment peut-on changer ce Mystere* Opera spir., 1710, 46: *Que l'on se rejouisse*

Timbre:

Hé! Comment pourroit-on passer cette vie

49/6

Pan:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 42, 50—52, 55, 59, 65, 73—75, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147

Transkription:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

Les Simphonies à 4, Pointel: Trio

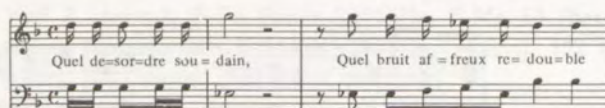
Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12620, 187: *Que l'abbé se ressent De la liqueur charmante*

Drucke: de Coulanges, Recueil, 1698, 282: *Que l'abbé se ressent*
Nouv. Par. bach., 1700, I, 8: *Que chacun se ressent De la liqueur charmante*

Geistl. Parodien: H. Reboulh, Noëls, 1673, 7: *Quoy! Jesus vient de naistre?*
Opera spir., 1710, 35: *Hé comment pourroit-on passer cette vie*

49/7

Choeur:



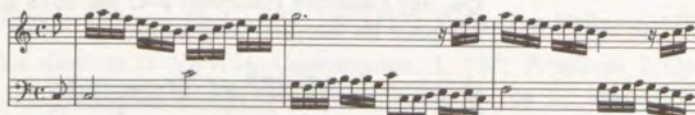
Abschriften: Qu. 22, 42

Geistl. Parodie: H. Reboulh, Noëls, 1673, 8: *Quel miracle nouveau! Quoy Dieu vient sur la terre*

49/8

Entrée de l'Envie:

Qu. 31, 37, 41, 46, 52, Heus, Pointel, Roger etc.: Les vents; Qu. 64: Air des vents. Les furies

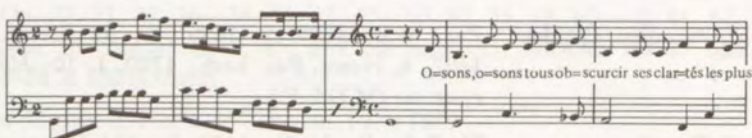


Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 46—50, 52, 58, 60 (zweimal), 61, 64, 67, 72, 74, 78; F-V Ms mus 165; GB-Och Ms 23 und 1216; F-Pc X 108

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les airs, Roger

49/9

Violons (Les vents), l'Envie:

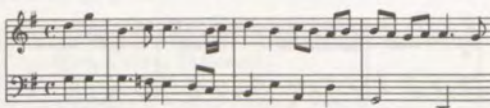


Abschriften: Qu. 22, 42, 52; (Rezitativ) Qu. 78

49/10

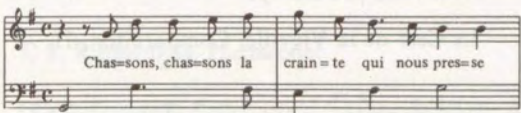
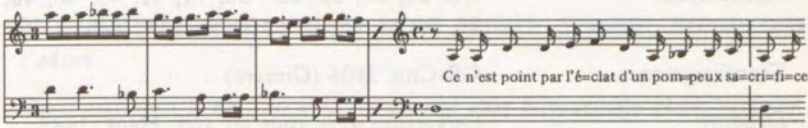
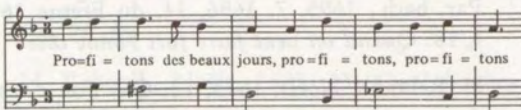
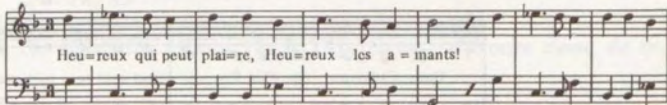
Gavotte:

Qu. 32, Druck 1719: Rondeau, Gavotte; Heus, Pointel: Rondeau



Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 37, 38, 41, 42, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 67, 68, 74, 78; GB-Och Ms 23 und 1216; F-Pc X 108

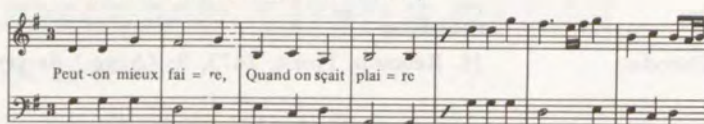
Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les airs, Roger

- Weltl. Parodien, hs.: GB-Lbl Egerton 1521, 103: *Vos beaux yeux, jeune Climene*
- Drucke: Par. bach., 1695, 6, 1696, 11, du Fresne, 1696, Nouv. Par. bach., 1700, I, 12: *Un Heros couvert de gloire* (M.D.L.F.)
Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 4: *Vos beaux yeux, jeune Climene* (M.D.L.F.)
- Geistl. Parodie: H. Reboulh, Noël, 1673, 8: *C'est assez, Bergeronette*; ebd. 32: *Doux Jesus, sois moy propice*
- 49/11 Pales:
- 
- Abschrift: Qu. 22
- Geistl. Parodie: H. Reboulh, Noël, 1673, 9: (Ange:) *Berger, contemple bien Marie*
- 49/12 Ritournelle, Le Soleil:
- 
- Abschriften: Qu. 22, 42, 52, 59, 61, 73, 74, 78, 79, 85
- Geistl. Parodie: H. Reboulh, Noël, 1673, 10: *Ce n'est point par l'éclat d'un pompeux Equipage*
- 49/13 Choeur:
- 
- Abschriften: Qu. 22, 35, 42, 50, 51, 74, 85
- Druck: (Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695
- 49/14 Pales, Melisse, Pan (zuerst als Terzett, dann als Menuet, air pour les Dieux champêtres)
- Qu. 37: Symphonie; Qu. 71: Trio, hautbois, tendrement; Qu. 61: Air
- 
- Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 35, 37, 38, 41, 42, 45—47, 50—52, 55, 57, 58, 60, 61, 66, 67, 70—75, 78, 79, 85; GB-Lbl Add 31425, 11 (Trio); S-Uu Vok mus ihs 164 (basse continue, St. Theorbe); F-Pc X 108
- Transkriptionen: F-Pc Rés F 1091 (Cembalo)
GB-Cmc 2804 (Gitarre)
F-Pc Rés F 1091, 20 (Cembalo)
- Druck: Duo choisis, 1730, II, 119: *Tendrement*
- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Ouverture avec tous les airs, Roger
Trio de differents auteurs, Babel, 1697, I, 12

- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4842, 277: *Si je vous puis plaire*, dass.
GB-Lbl Egerton 1520, III, 58
- Drucke: Par. bach., 1696, 14: *Heureux qui peut boire* (M.L.M.), dass.
Nouv. Par. bach., 1700, I, 14 (M.D.L.)
- Geistl. Parodien: H. Reboulh, Noëls, 1673, 11: *Grand Dieu, quel mystere*
Noëls ou cantiques, Oudot, 1679, 21: *Vierge belle & sage Et vous, son*
Espoux
Desessartz: Nouv. poésies spir., 1733, V, 39: *J'admire cette herbe, Qui*
croit dans nos champs
- Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 77

49/15

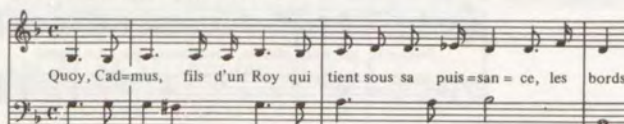
Archas (zuerst vokal, dann als Menuet):



- Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 35—38, 41, 42, 45, 46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 61, 66, 67,
72, 74, 78, 85; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108
- Transkription: GB-Cmc 2804 (Gitarre)
- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les airs, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12639, 395 (1671): *Vous serez Reine Belle Climene*
F-Pa 4842, 279: *Que peut-on faire D'un pauvre here*, dass. GB-Lbl Eger-
ton 1520, III, 47
- Drucke: Par. bach., 1695, 7, 1696, 14, du Fresne 1696, 5, Nouv. Par. bach., 1700,
I, 18: *Quand on veut faire fort bonne chere*
- Geistl. Parodien: H. Reboulh, Noëls, 1673, 12: *Que l'on s'explique Par la Musique*; ebd. 28:
Je veux connoistre Jesus mon Maistre
La Grande Bible de Noels Reformez, Oudot, 1694: *Peut-on mieux faire*
Opera spir., 1710, 5: *Chantons la gloire, Et la victoire*
- Timbre: Quand on veut faire fort bonne chere
- Literatur: La Laurencie, Lully, 184

49/16

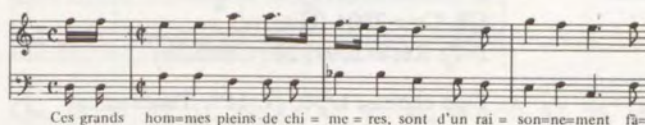
I, 1, Premier Prince tirien:



- Abschrift: Qu. 78

49/17

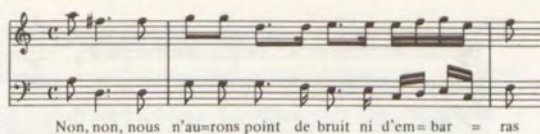
I, 2, Arbas:



- Abschriften: Qu. 22, 42, 52, 59, 79; F-B Ms 279.147
- Drucke: Les Trio, Blaeu, 1690, I
Les Simphonies à 4, Pointel

49/18

Arbas:



Abschriften:

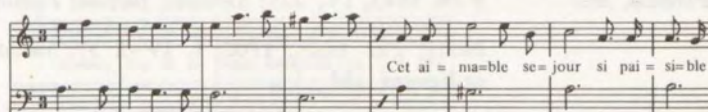
Qu. 22, 59, 79; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I
Les Simphonies à 4, Pointel

49/19

I, 3, Ritournelle, Hermione:



Abschriften:

Qu. 22, 42, 73, 78, 79, 85; S-SK 466

Transkription:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

Geistl. Parodie:

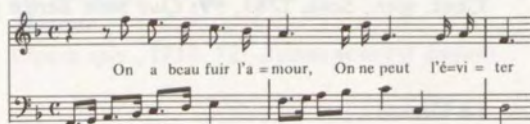
H. Reboulh, Noëls, 1673, 13: *Mon aymable Sauveur, Permits que je t'adore*

Bemerkung:

Die Partituren B-Bc und F-C haben nur eine Ritournelle ohne Violons

49/20

Aglante:



Abschriften:

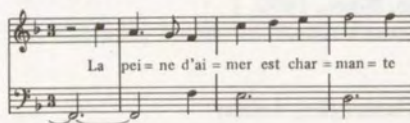
Qu. 78, 85

Geistl. Parodie:

H. Reboulh, Noëls, 1673, 13: *Quel bonheur, mon Sauveur, à qui veut t'adorer*

49/21

Charite:



Abschriften:

Qu. 78, 85

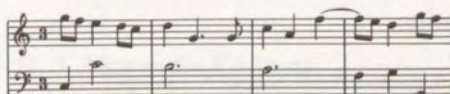
Geistl. Parodie:

H. Reboulh, Noëls, 1673, 14: (Jesus:) *Aproche donc de ma Table*

49/22

Chaconne:

Qu. 41, 58: La Chaconne des Africains; Qu. 85: La feste africaine, Chaconne



Abschriften:

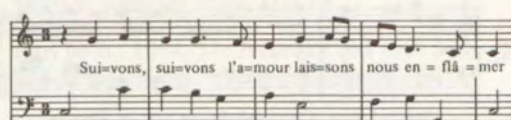
Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 45, 46, 48—52, 55, 58—62, 64, 66, 67, 68, 72, 78, 85; GB-Och Ms 23 und 1216; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les airs, Roger

49/23

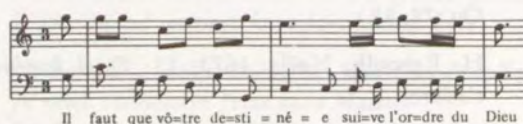
Premier et Second Africain, Arbas:



- Abschriften: Qu. 22, 35, 42, 45, 50, 51, 57, 66, 68, 70 (Beginn mit betonter Taktzeit), 73, 79, 85
- Transkription: GB-Cmc 2804 (Gitarre)
- Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II
- Weltl. Parodie, hs.: F-Pa 4843, IV, 225: *Suivons, suivons l'amour, laissons-nous enflammer*
- Druck: Nouv. Par. bach., 1700, I, 19 (à 3): *Suivons, suivons Bacchus, chérissons sa liqueur, ah!*
- Geistl. Parodien: H. Reboulh, Noël, 1673, 14: *Suivons, suivons Jesus, & donnons-luy nos coeurs*
 Pellegrin, Cant. spir., 1701, 187: *Que mon destin est doux! Tout répond à mes vœux*
 ders. Noël, Rec. III, 1725, 238: *Cherchons, cherchons Jesus, il doit nous enflammer*
 Desessartz: Nouv. poésies spir., 1733, VII, 34: *Heureux, heureux un coeur qui cherche le Seigneur*
 Cant. spir., Avignon, 1743, 125: *Suivons, suivons l'amour Que mon destin est doux!*
 Cant. spir., Sens, 1761, 99: *Que mon destin est doux!*

49/24

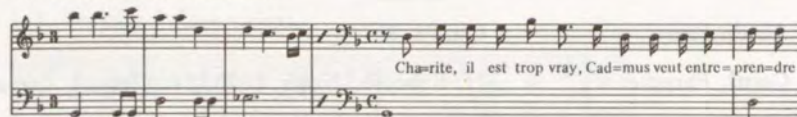
Le Géant:



- Abschriften: Qu. 22, 59, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147
- Druck: Les Trio, Blaeu, 1690, I

49/25

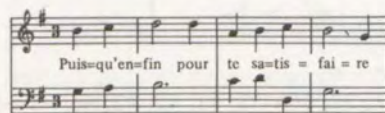
II, 1, Ritournelle, Arbas:



- Abschriften: Qu. 22, 42, 78, 79, 85

49/26

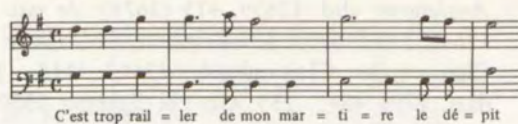
Charite:



- Abschriften: Qu. 42, 78, 85
- Transkription: GB-Cmc 2804 (Gitarre)
- Weltl. Parodie, Druck: Nouv. Par. bach., 1700, I, 24: *C'est à table jeune Lisette*

49/27

Arbas:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 42, 52, 59, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147

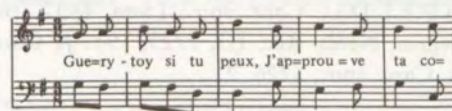
Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

Les Simphonies à 4, Pointel: Trio

49/28

Charite:



Abschriften:

Qu. 42, 78, 85

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12619, 251 (1675, faite dans l'Armée Française): *Dans ces derniers temps cy Notre Fortune est mince*; ebd. 12618, 555 (1672): *Guery-toy, si tu peux Prends tous les jours un Bole*, dass. F-Pa 4842, 263 und GB-Lbl Egerton 1519, 258

Druck:

Nouv. Par. bach., 1700, I, 25: *Dans l'Empire amoureux Le vin est neces-saire*

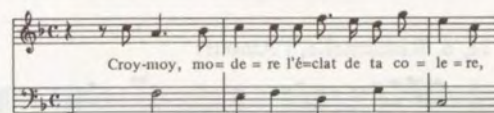
Geistl. Parodien:

H. Reboulh, Noël, 1673, 15: *Viens chanter dans ces lieux Au son de ta Musette*

Opera spir., 1710, 72: *Allons voir cet Enfant*

49/29

II, 3, Charite:



Abschrift:

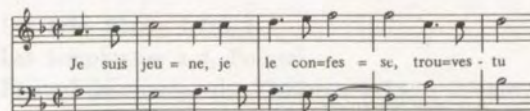
Qu. 78

Geistl. Parodie:

H. Reboulh, Noël, 1673, 16: *Prens soin, Marie, Prens soin du fruit de vie*

49/30

Charite:



Abschrift:

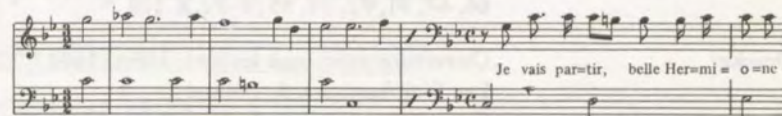
Qu. 78

Geistl. Parodie:

H. Reboulh, Noël, 1673, 17: *Je sçay, Vierge, que je revere*

49/31

II, 3, Ritournelle, Cadmus:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 42, 52, 59, 61, 75, 79, 85

Abschriften des Rezitativs: Qu. 78, 79, 83—85

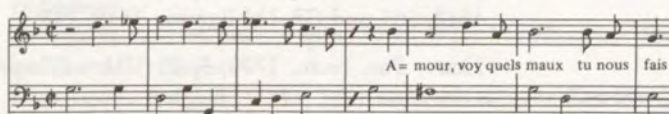
Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas, 12619, 15 (1673): (Dangeau) *Je vais passer en Angleterre*; ebd. 12639, 415 (1674): *Je vais partir, ma chere femme*; ebd. 12640, 319 (1683): *Je vais partir, Colombine*
 Chansonnier Clairambault 12687, 118: *Je vais passer en Angleterre*,
 dass. F-Pa 4842, 255, GB-Lbl Egerton 1520, 26; Egerton 814, 284, F-La
 Rochelle Ms 673, 167

Drucke: Mme de Sévigné, Correspondance, hrsg. von R. Duchêne, II, 97: *Je vais partir, belle Hermione, Je vais exécuter ce que l'Abbé m'ordonne*
 de Coulanges, Recueil, 1698, 56, Chansons, 1754, 32: *Je vais partir, belle Coulange*; Recueil 1698, 57: *Ah, mon cher, pourquoi venez-vous?*

Geistl. Parodien: H. Reboulh, Noëls, 1673, 16: *Je vais mourir, l'amour l'ordonne*
 A.H.P.E.L.D.L., Cant. spir., Lyon, 1692, 16: *Vous pleurez, Divine Marie*
 Pellegrin, Noëls, Rec. III, 1725, 194: *Je veux changer, mon cher Timandre*,
 dass. Cant. spir., 1726, 2

Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 125 f.

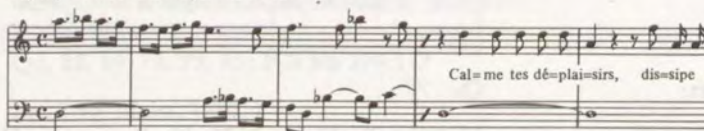
49/32 II, 5, Ritournelle, Hermione:



Abschriften: Qu. 22, 57, 61, 73, 78, 79, 85

Geistl. Parodien: H. Reboulh, Noëls, 1673, 22: *Grand Dieu, le pêcheur par ma voix*; ebd. 29: *Grand Dieu qui montez dans les Cieux*

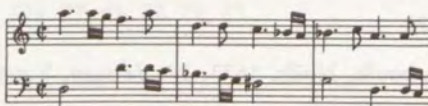
49/33 II, 6, Ritournelle, l'Amour:



Abschriften: Qu. 22, 57, 61, 73, 78, 79, 85

Geistl. Parodie: H. Reboulh, Noëls, 1673, 23: *Calme tes déplaisirs, dissipe tes larmes*

49/34 Air des Statues:



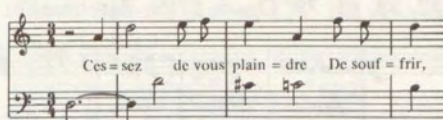
Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 45, 46, 48, 50, 52, 55, 58, 60 (zweimal), 61;
 66, 67, 71, 72, 78, 85; F-Pc X 108

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
 Les Simphonies à 4, Pointel
 Ouverture avec tous les airs, Roger

Weltl. Parodien: Par. bach. 1695, 8, 1696, 16, du Fresne, 1696, 5, Nouv. Recueil, Raflé,
 1697, 5: *Oui, je suis enchanté, Votre beauté*

49/35

L'Amour:



Abschriften:

Qu. 60, 73, 75, 78, 85

Druck:

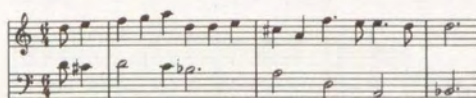
Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784, 1 (Noten)

Geistl. Parodien:

H. Reboulh, Noëls, 1673, 23: *Venez sans contrainte Adorer l'Eternel*;
 ebd. 29: *Allons voir Marie, Et son Fils au Berceau*
 Cantiques, Marseille, 1688, 139: *Sçavante Marseille, Qui te plaît à chanter*
 Opera spir., 1719, 65: *Cessons de nous plaindre Nous sommes trop heureux*

49/36

Second Air pour les Statues:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 45, 46, 48, 50, 52, 55, 60—62, 67, 71, 72, 85; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
 Les Symphonies à 4, Pointel
 Ouverture avec tous les airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

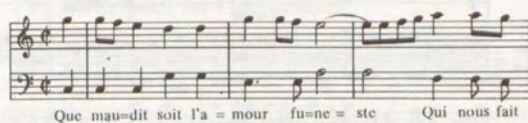
F-Pa 4843, IV, 225: *Le tourment d'un amant Nous enchaîne*, dass. GB-Lbl Egerton 1519, 358

Bemerkung:

In der Partitur ehemals GB-T 268 sind die Szenen III, 1—4 um eine große Sekund nach oben transponiert

49/37

III, 1, Arbas:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 52, 59, 60, 65, 73, 79 (in D-Dur), 85; F-B Ms 279.147

Drucke:

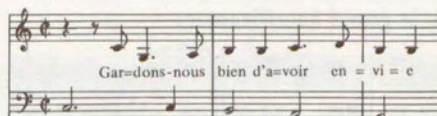
Les Trio, Blaeu, 1690, I
 Les Symphonies à 4, Pointel
 Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784, 3 (Noten)

Geistl. Parodie:

La Grand Bible des Noëls, Oudot, 1679, 64: *Que maudit soit le péché*

49/38

Premier, second Prince, Arbas:



Abschriften:

Qu. 35, 60, 65, 79, 85

Druck:

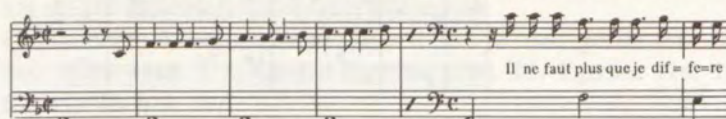
Les Trio, Blaeu, 1691, II

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 70

49/39

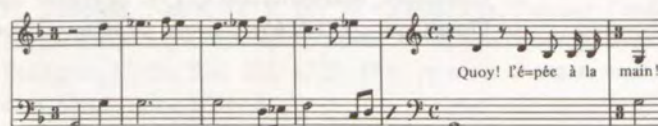
III, 3, Arbas se cache et Cadmus combat contre le Dragon:
Qu. 22, 59, 61, 79, Druck 1719: Ritournelle; Qu. 32: Le combat du dragon



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 32, 34, 42, 52, 59, 61, 67, 79; F-Pc X 108 (G-Dur)

49/40

III, 5, Ritournelle, premier Prince:

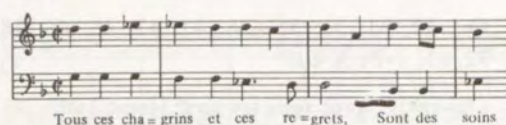


Abschriften:

Qu. 22, 42, 52, 59, 78, 79

49/41

Arbas:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 42, 52, 59, 78, 79 (in a-Moll); F-B Ms 279.147

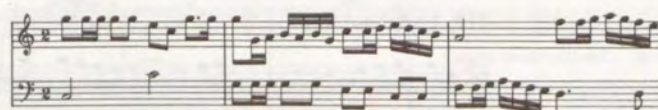
Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

49/42

Marche des Sacrificateurs:

Qu. 51: Le sacrifice de Mars; Heus: Marche des Africains; Pointel: Marche Africaine; Qu. 61: Marche des Combattants



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 45—48, 50—52, 55, 58, 60—62, 64, 67, 68, 71, 72, 78, 85; F-V Ms mus 165; S-Uu Ihre 285; F-Pc X 108

Drucke:

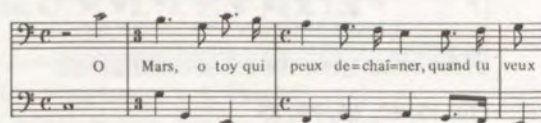
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les airs, Roger
Théâtre de la Foire 1721, II, Air 155

Weltl. Parodie:

Théâtre de la Foire, 1721, II (Air 155), 172, 1731, VII, 412: *Qu'est donc que cela*

49/43

III, 6, le grand Sacrificateur:



Abschriften:

Qu. 22, 42, 75, 78, 85

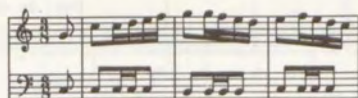
Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 69

49/44

Les Sacrificateurs:

Heus, Pointel, Roger, Qu. 22, 64, 71: Rondeau; Qu. 48: Le Sacrifice;
Qu. 41: Air



Abschriften:

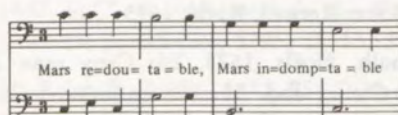
Qu. 22, 31, 36—38, 41, 42, 45, 46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 67,
71, 72, 78; F-V Ms mus 165; S-VX Mus Ms 6; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les airs, Roger

49/45

Le grand Sacrificateur, Choeur:

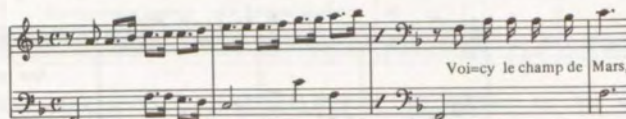


Abschriften:

Qu. 22, 42, 78

49/46

IV, 1, Ritournelle, Cadmus:

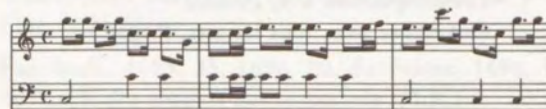


Abschriften:

Qu. 22, 42, 61, 78, 79, 85

49/47

IV, 2, Air pour les Combattans:



Abschriften:

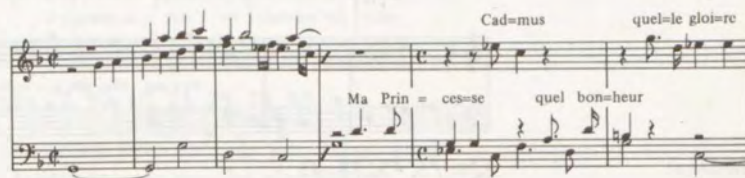
Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 45, 46, 48, 50, 52, 55, 58, 59, 60, 61, 67,
72, 78, 85; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les airs, Roger

49/48

IV, 6, Ritournelle, Cadmus et Hermione:

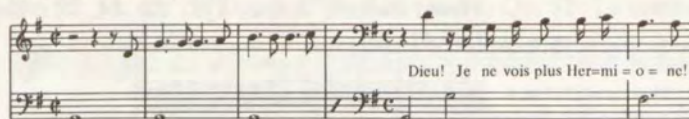


Abschriften:

Qu. 22, 73, 75, 79, 85

49/49

Ritournelle, Cadmus:

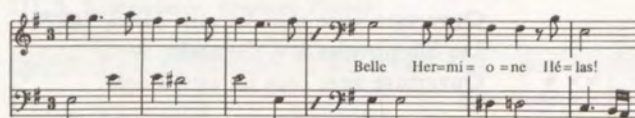


Abschriften:

Qu. 42, 61, 72, 78, 85

49/50

V, 1, Ritournelle, Cadmus:



Abschriften:

Qu. 22, 52, 61, 73, 75, 78, 79, 85

Drucke:

Trio de differents auteurs, Babel, II, 117
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695

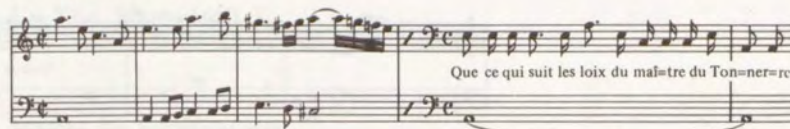
Geistl. Parodien:

H. Reboulh, Noëls, 1673, 24: *Croy mon Triomphe, & viens me suivre dans les Cieux*; ebd. 30: *Vierge immortelle, hélas! Que ferions-nous sans vous?*

49/51

V, 3, Prélude:

Table des airs à jouer, Qu. 48: Air, pour Jupiter; Qu. 58: Prélude pour la Nopce de Cadmus



Abschriften:

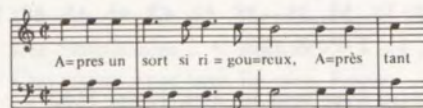
Qu. 22, 32, 36—38, 42, 45, 48, 50, 52, 58, 61, 67, 72, 78, 85; F-V Ms mus 135; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les airs, Roger

49/52

Choeur:



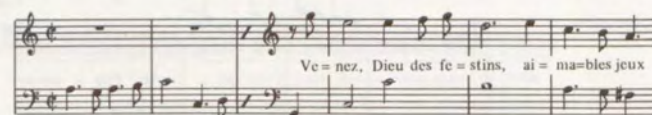
Abschriften:

Qu. 22, 42, 85

49/53

L'Hymen:

F-Mc Ms 53: Prelude de Basse



Abschriften:

Qu. 73, 75, 78, 85

Druck:

Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784, 4 (Noten)

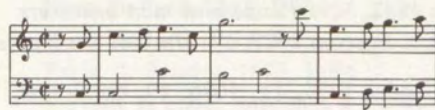
Geistl. Parodie:

Reboulh, Noëls nouv. 1673, 25: *Venez, Enfans de Dieu*

49/54

Air pour Comus et sa suite:

Qu. 41, 46, 48, 60, F-Mc Ms 53 etc.: Entrée du Basque; Qu. 36: Les diadiques; Qu. 62: Les Amadriates



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 45, 46, 48, 50, 52, 55, 58, 60—62, 72, 78, 85; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Transkription:

F-Pc F 1091 (Cembalo)

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

Les Simphonies à 4, Pointel

Ouverture avec tous les airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 225: *C'est un plaisir charmant De bien passer la vie*

Drucke:

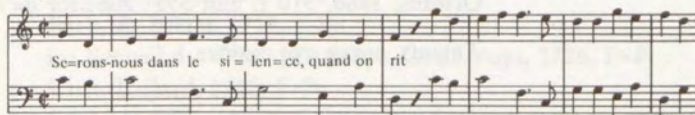
Par. bach., 1695, 9, 1696, 17, du Fresne, 1696, 6, Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 6: *C'a promptement du vin, Vuidons cette bouteille* (M.N.)Concerts parodiques, 1725, II, 13: *Pour charmer mes destins* (G-Dur)

Geistl. Parodien:

H. Reboulh, Noëls, 1673, 25: *Dieu monte dans les Cieux*Opera spir., 1710, 75: *Nous nous amusons trop Nous serons des dernieres*

49/55

La Nourrice, Arbas (zuerst vokal, dann als Gavotte instrumental ausgeführt)



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 45, 46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 66, 72, 73, 75, 78, 85; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

Les Simphonies à 4, Pointel

Ouverture avec tous les airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12619, 73: *On a veu prés la Princesse Le Tiers-Etat, la Noblesse*

Drucke:

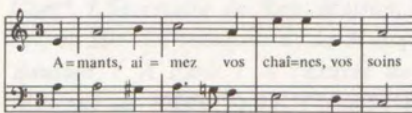
Par. bach., 1695, 25, 1696, 20, du Fresne, 1696, 15, Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 15: *Du chagrin qui te possède* (M.R.)Nouv. Par. bach., 1700, I, 34: *Lorsque je me trouve à table*Concerts parodiques, 1725, II, 36: *Je ris sans cesse et je chante*

Geistl. Parodien:

H. Reboulh, Noëls, 1673, 26: *Que dis-tu? Le vray Messie*; ebd. 30: *Serons-nous dans la tristesse*L. Chassain, Cantiques sacrez, 1684, 13: *Le Verbe qu'un Pere engendre Daigne sur terre descendre*

49/56

Charite:



Abschriften:

Qu. 22, 50, 60, 73, 75, 78, 85

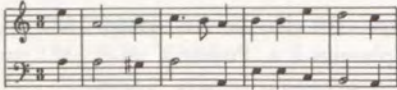
Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

Ouverture avec tous les airs, Roger

(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695

Petite Bibliothèque des Théâtres, 1684, 7 (Noten, in c-Moll)

- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 61 (1673): *J'aime bien mon beaufrere* (Guil-
leragues), dass. Chansonnier Clairambault 12687, 155; Chansonnier Mau-
repas 12619, 453 (1678): *N'estes-vous pas un Astre*
F-Pa 4842, 309: *J'aime bien mon beaufrere*
GB-Lbl Egerton 1529, 57: *Un jour ma bonne mere*
- Drucke: Par. bach., 1695, 11, 1696, 19, du Fresne, 1696, 7, Nouv. Recueil, Raflé,
1697, 7, Nouv. Par. bach., 1700, I, 32 (a-Moll): *Amants, brisez vos*
chaînes (M.R.)
de Coulanges, Recueil, 1698, 223: *Hel! quoy par Mathurine*; ebd. 228:
N'estes-vous pas un Astre?
Les concerts parodiques, 1732, IV, 6: *Un coq en sentinelle*
- Geistl. Parodien: H. Reboulh, Noëls, 1673, 26: *Bergers, que l'on publie La pompe du Sau-*
veur; ebd. 31: *Berger, viens voir ton Maistre*
L. Chassain, Cantiques sacrez, 1684, 19: *Un sacré Mariage Se celebre en*
ce jour; ebd. 95: *Mon coeur que ton envie Soit pour l'heureux sejour*
N. Saboly, Recueil de Noëls, 1699, 75: *Adam & sa compagno N'eron*
que trop hurons
de Mante, Nouv. Rec. s. d., 6: *Chacun de nous contemple*
Opera spir., 1710, 80: *Chrétiens, dans l'abondance Venez pour admirer*
La grande et grosse Bible de Noëls, Melun, s. d., 54: *Chrétiens, adieu nos*
chaînes; ebd. 185: *Sortons de nos chaumines*
La Belle Bible des Cantiques, ³Troyes, Oudot, 1717: *Sortons de nos*
Tannieres
J.-B. Feillâtre, Grande Bible des Noëls (1750), hrsg. von Herluison,
Orléans, 1866, 310 f. und 355: *Aussitôt qu'en Judée Notre Seigneur fut né*
- Timbre: Amants, aimez vos chaînes
- 49/57 Menuet:
- 
- Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 45, 46, 48, 49, 52, 58, 60, 61, 64, 67, 72,
78, 85; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108
- Transkriptionen: F-Pc Rés F 1091 (Cembalo)
F-Pc Rés F 844, 221 (Gitarre)
- Weltl. Parodien, Drucke: Par. bach., 1695, 10, 1696, 18, du Fresne, 1696, 7: *Tu me reproches, Aminte*
Que j'aime trop la pinte (M.R.)
Nouv. Par. bach., 1700, I, 30: *Tu me dis plus, Aminte*

LWV 50

ALCESTE OU LE TRIOMPHE D'ALCIDE

- Bezeichnung: Tragédie
- Text: Philippe Quinault
- Erste Aufführung: 19. 1. 1674 im Jeu de Paume du Bel-Air in Paris

- Librettodrucke:** *Alceste / ou / Le Triomphe / D'Alcide. / Tragedie. / Representée devant Sa Majesté à Fontainebleau, Paris, R. Baudry, 1674, F-Pn*
 Paris, R. Baudry, 1675, D-Tu
 Paris, Ballard, 1675, F-Pn
 Paris, Ballard, 1677, F-Pn
 Paris, R. Baudry, 1678, F-Pn
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1680, F-Pn
 Paris, Ballard, 1682, F-Pn
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1682, B-Bc
 Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang, 1683, D-HR
 in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, D-Mth
 Imprimé à Paris, se vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1687, F-Pa
 Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang, 1688, D-Mth
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, F-Pn
 Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, H. Schelte, 1693, D-SI
 Paris, R. Baudry, s. d., F-Pn
 s. l. s. d., F-Pn
 Lyon, A. Molin, 1699, F-LYm
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Schelte, 1700, D-SI
 Amsterdam, H. Schelte, 1701, D-SI
 in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 Paris, Ballard, 1706, F-Po
 Paris, R. Ribou, 1716, F-Pn
 in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F
 Paris, Ballard, 1728, F-Pn
 Lyon, A. Olyer, 1730, F-Pa
 Paris, Ballard, 1732, F-Pn
 La Haye, H. Scheurleer, 1737, D-F
 Paris, Ballard, 1739, F-Pn
 Paris, Ballard, 1754, F-Pn
 Paris, Vve Delormel, 1757, F-Pn
 in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris 1784, F-Pn
 in: Répertoire du théâtre français, Paris 1822, F-Pn

- Abschriften:** Partition générale: F-V Ms mus 95 (1675, Vignol); F-Pn Vm² 12; F-V Ms mus 94; F-Pn Rés 678 (copié par le Roux); Rés F 548; F-Pa M 937¹; I-Tn Ris mus I, 2; F-Pn Rés F 549 (Foucault); ehemals GB-T Ms. 269, jetzt F-Pn Rés F 1701 (ca. 1703); F-Pc X 22; GB-Lbl RM 12h15; F-B Ms 13746 (Foucault); F-Pn Rés 2046; US-Sp; F-AIXm Ms 1698; D-SI HB XVII 403; F-C Ms 2126; F-LYm Ms 27273; Ms 27275; F-Pn Vm² 12 bis (Brossard zugeschrieben, unvollständig); GB-Lbl Gg 2963; GB-Cfm Mus Ms 85; US-Boston Public Library; GB-Ob; C-Lu; D-Mz Federhofer
 Partition réduite: F-Pc X 24; F-Pc Rés 2046; Rés 678; F-Pa M 937; GB-Cfm; US-BE Ms 770

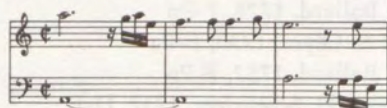
- Drucke in Partition réduite:** *Alceste. / Tragedie. / Mise en Musique. / Par Feu M^r. De Lully Esc^{er}. Con^{er}. / Secrétaire du Roy, Maison, Couronne / de France et de ses Finances, et Sur- / Intendant de la Musique de Sa Majesté. / Gravée par H. de Baussen. / A Paris / A l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale / de Musique au Palais Royal, / rue Saint Honoré. / MDCCVIII. / Avec Privilege du Roy.*
 Seconde édition, Paris s. n. (gravée par H. de Baussen), 1708
 Seconde édition, Paris, J.-B.-C. Ballard (gravée par H. de Baussen), 1716
 Seconde édition, oeuvre III, Paris, J.-B.-C. Ballard (gravée par H. de Baussen), 1720
 Imprimée pour la première fois, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1727

SLB: Mus. 1827-F-3

- Stimmen: Qu. 21, 22, 25, 28, 29, 30; ehemals GB-T Ms 6—10, jetzt F-Pn Rés F 1702 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 136—139 (Instrumentalstimmen)
- Suitendrucke: Les / Simphonies / à 4, / Avec les Airs / Et Triots, / D'Alceste. / Mise en Musique / Par Monsr. de Lully. / [Stimmbezeichnung] / A Amsterdam, / Par A. Pointel [ca. 1687—1700]
Ouverture / & Tous les autres Airs à jouer de / l'Opera / D'Alceste / par / Mr. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire / N° 90 [1709—1712]
- Szen.-dramatische Parodien, bibliographisch nachgewiesen: Anonym: Alceste (3. 2. 1710, Foire Saint-Germain, Troupe Veuve Maurice)
Anonym: Alceste, parodie (1739, Foire Saint-Germain, théâtre des Marionnettes)
- Drucke: A. Piron: Philomèle, Parodie IV, 1, 3 (nach dem 27. 4. 1723, Théâtre italien) in: Oeuvres complètes, Paris 1776, V
P. F. Biancolelli (Dominique), J.-A. Romagnesi: Alceste, Parodie (21. 12. 1728. Théâtre italien), Paris, Delormel, 1729 und in: Les Parodies du Nouveau Théâtre italien, Paris, Briasson, 1731 und 1738
C. S. Favart: La Noce interrompue, Parodie d'Alceste (26. 1. 1758), Paris, Delormel, 1758, Nouvelle édition, Paris 1760 und in: Théâtre, Paris 1763
- Literatur: La Laurencie, Lully, 150; Gros, Quinault, 107—111, 529 f., 555 f., 756 f.; Borrel, Lully, 55—59; Girdlestone, La tragédie en musique, 60—69; Isherwood, Music in the service, 214—217, 242 f.; Newman, Formal Structure, 137—140

50/1

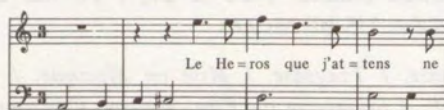
Ouverture:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 45, 46, 48—52, 55, 58, 60—62, 64, 67, 72, 78, 79, 85; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkriptionen: F-Pn Rés 2094 (Orgel)
B-Bc 27220, 136 (Cembalo)
- Druck: Les Ouvertures des opera, 1725 (Cembalo)
- Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger
- Weltl. Parodie: Les Ouvertures des opera, 1725: *Ah, belle Isabeau, Qu'il seroit beau*

50/2

Prologue, la Nymphé de la Seine:

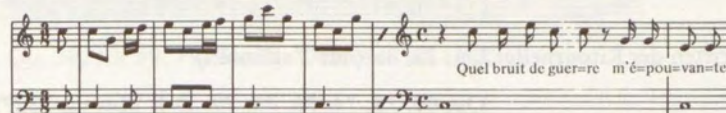


- Abschriften: Qu. 73—75, 76, 78, 82, 85; S-SK 466
- Drucke (Text): C.-F. Ménéstrier, Des représentations anciennes et modernes, 1681, 218
Nouv. Recueil, Raflé, 1695
- Weltl. Parodie: de Coulanges, Recueil, 1698, 48, Chansons, 1754, 28: *Le Piedmont que j'attens, n'arrivera-t-il pas?*
- Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, Rec. V, 32: *Le repos de mon coeur, ne reviendra-t-il pas?*

50/3

Bruit de Trompettes, la Nymphé:

Qu. 22: Prelude; Partitur D-Sl HB XVII 402: Simphonie pour la descente de la Gloire; F-C Ms 2126: Fanfare; Qu. 32 und Table des airs à jouer: Bruit de guerre



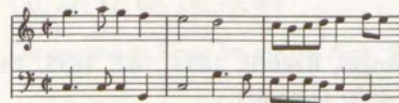
Abschriften:

Qu. 22, 32, 36, 38, 45, 50, 52, 74, 78, 85; S-VX Mus Ms 6

50/4

La Gloire paroist au milieu d'un Palais brillant:

Qu. 32, 64, Pointel, Roger: Rondeau; Qu. 41, 46, 48, 52, 55, 78 etc.: La descente de la Gloire; Qu. 36, 61: Marche



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 67, 74, 78, 85; D-B Mus ms 13272/1; F-V Ms mus 165; S-VX Mus Ms 6; F-Pc X 108

Transkription:

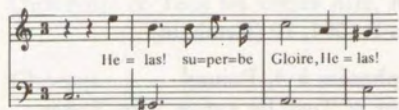
F-Pn Rés 2094 (Orgel)

Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

50/5

La Nymphé:

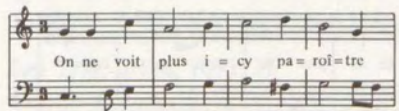


Abschriften:

Qu. 74, 78, 85; D-B Mus ms 13272/1

50/6

La Nymphé:



Abschriften:

Qu. 73, 74, 78, 85; D-B Mus ms 13272/1

Weltl. Parodien, hs.:

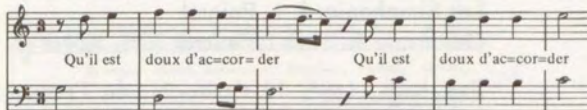
Chansonnier Maurepas 12619, 107: *On ne voit plus icy paroître Que Partisans, et Maltotiers*; ebd. 241 (1675): *On ne voit plus icy paroître Que des Courtisans trop parfaits*; ebd. 12621, 531 (1690): *On ne voit plus de capitaines Parmi tant de braves soldats*
F-Pa 4842, 259: *Cette volage creature De l'amour suit enfin les loix*

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 13: *Ne verrons-nous point le Messie*

50/7

La Gloire, la Nymphé:

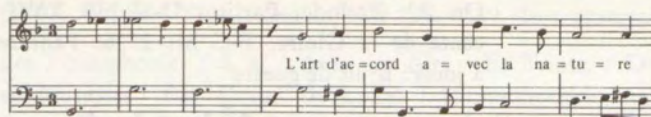


Abschriften:

Qu. 22, 35, 50, 74, 79, 85; D-B Mus ms 13272/1

50/8

Ritournelle, la Nymph des Tuileries:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 85 (mit Varianten)

Qu. 60, 73, 74, 76, 78, 79; D-B Mus ms 13272/1

Transkription: F-Pc Rés F 844, 93 (Gitarre, a-Moll)

Druck: Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784, 1 (Noten)

Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 335 (1674): *L'art d'accord avec la nature, Sert Mery depuis quarante ans*
 F-Pa 4842, 355: *L'art qui veut aider la nature Sert Philis depuis quarante ans*

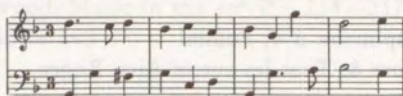
Druck: de Coulanges, Recueil, 1694, 162, 1698, 140, Chansons, 1754, 227: *L'art qui veut aider la nature...*

Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 15: *Quel bonheur pour la race humaine*

50/9

Menuet. Les Divinitez des fleuves:

Qu. 85: Entrée pour les dieux marins; Qu. 38, 46, 55, 60 etc.: Trianon



Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 45—49, 52, 55, 58, 60, 61, 72, 74, 78, 85;
 F-Pc X 108

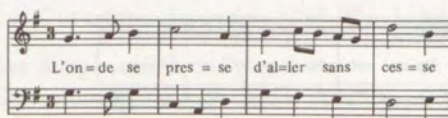
Transkription: F-Pc Rés F 1091, 19 (Cembalo)

Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
 Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodie: S. Vergier, Oeuvres, 1726, 262: *Je ne ressens plus d'allarmes*

50/10

La Nymph de la Marne, Ritournelle:

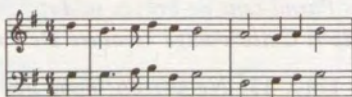


Abschriften: Qu. 60, 74, 76, 78, 85; D-B Mus ms 13272/1

50/11

La Loure. Les Divinitez et les Nymphes:

Qu. 22, 32, 41, 46, 52, 55, 60, 67 etc.: La Menagerie



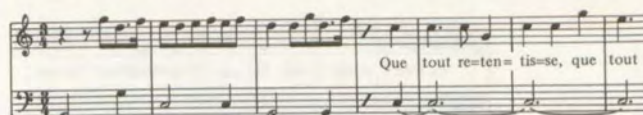
Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36, 37, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 67, 71, 72,
 74, 78; F-V Ms mus 137

Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
 Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 12, 1696, 21, du Fresne, 1696, 8, Nouv. Recueil, Raflé,
 1697, 8, Nouv. Par. bach., 1700, I, 37: *Que ferions-nous, cher voisin Sans le bon vin* (M.D.L.F.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 259

50/12

Ritournelle, la Gloire:



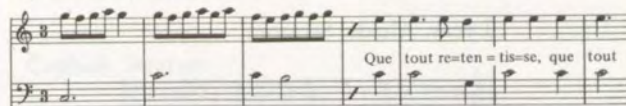
Abschriften:

Qu. 39, 50, 59, 74, 76, 79; D-B Mus ms 13727/1

50/13

Ritournelle, Choeur:

Qu. 22, 32, 35, 67 etc.: Echo



Abschriften:

Qu. 22, 32, 67, 74, 79, 85

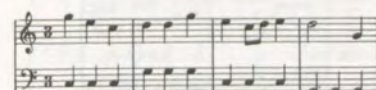
Druck:

Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

50/14

Menuet. Les Divinitez de fleuves et les Nymphes forment une danse generale:

Qu. 32: La Gloire



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 35—39, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 61, 67, 71, 72, 74, 85; D-B Mus ms 13272/1; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

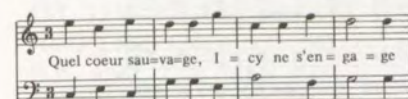
Drucke:

Les Symphonies à 4, Pointel

Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

50/15

Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 32, 35, 36, 38, 41, 46, 50, 55, 58, 60, 67, 72, 74, 85; D-B Mus ms 13272/1; S-VX Mus ms 6

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

Les Symphonies à 4, Pointel

Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12619, 337 (1676): *Bourdaloue fronde Contre tout le monde*F-Pa 4842, 295: *Celui qui fronde Contre tout le monde*; dass. GB-Lbl Egerton 1520, III, 55

Drucke:

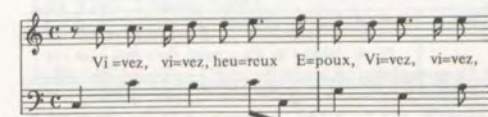
Par. bach., 1695, 16, 1696, 25, du Fresne, 1696, 10, Nouv. Recueil, 1697, 10: *Sus qu'on s'engage Dans le doux servage* (M.D.L.F.)

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 74: *Quel coeur sauvage Reste en ce village*

50/16

I, 1, le Choeur des Thessaliens:

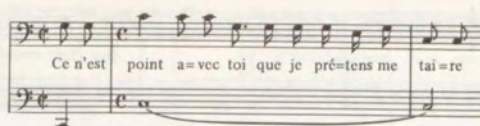


Abschriften:

Qu. 35, 85; D-B Mus ms 13272/1

50/17

Alcide:

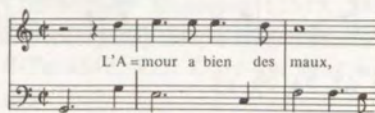


Weltl. Parodie, hs.:

F-Pa 4843, 255: *Ce n'est point avec toy que je pretens me taire, le vin a trop d'appas*

50/18

Lycas, Alcide, Straton:

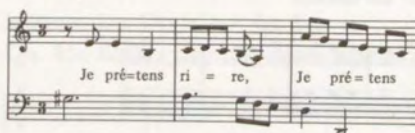


Abschriften:

Qu. 79, 85; D-B Mus ms 13272/1

50/19

I, 3, Lycas:



Abschrift:

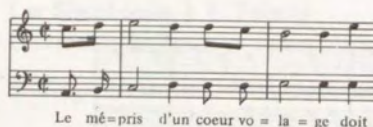
Qu. 78

Druck (Text):

Nouv. Recueil, Raflé, 1695

50/20

Straton:



Abschriften:

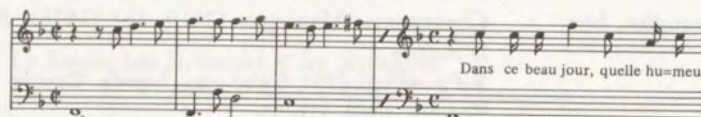
Qu. 22, 52, 59, 73, 78, 79; F-B Ms 279.147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

50/21

I, 4, Ritournelle, Cephise, Straton:

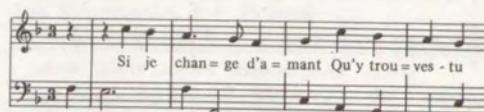


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 52, 59, 61, 68, 78, 79, 83—85

Abschriften des Dialogs: Qu. 78, 82; S-N Finspong 9096:13

50/22

Cephise:

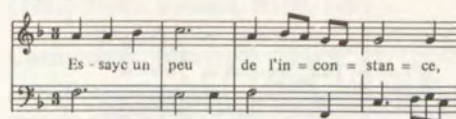


Abschriften:

Qu. 73, 78, 85

50/23

Cephise:



Abschriften:

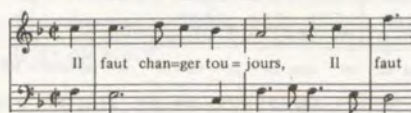
Qu. 73, 76, 78, 85

Weltl. Parodien:

Chansonnier Maurepas 12619, 305 (1676): *Si tu contentes la Rambure Tu peux apres cela porter partout tes pas*; dass. F-Pa 4842, 259 und F-LYm Ms 1545, 99 (1671 datiert!)

50/24

Cephise, Straton:



Abschriften:

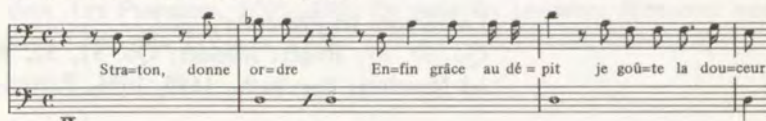
Qu. 76, 78, 85

Zitiert in:

Les Parodies du Nouveau Théâtre italien, 1738, IV, 132

50/25

I, 5, Licomede, Straton, Cephise:



Abschriften:

Qu. 35, 78, 82, 85; D-B Mus ms 13272/1; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 8

Weltl. Parodien, hs.:

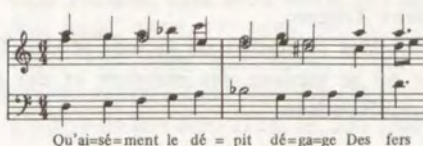
Chansonnier Maurepas 12619, 131 (1674): *Enfin grâce à Fourbin je goûte la douceur*; ebd. 141: *Enfin grâce à Crequi, me voici de retour* (1674); ebd. 151, 153, 155, 157, 159, 163, 165, 523; ebd. 12620, 53; ebd. 12622, 473 (1693); ebd. 12624, 5 (1696)
F-Pa 4842, 220: *Enfin grâce au dépit je goûte la douceur*
GB-Lbl Egerton 1520, III, 53: *Enfin grâce à l'Amour, nous sommes seuls icy*; ebd. 1521, 81 und 87; Egerton 814, 366 (1671 datiert!): *Enfin grâce au Seigneur je vais jouer en paix*, dass.: F-LYm Ms 1545, 98

Drucke:

Par. bach., 1695, 13, 1696, 22, du Fresne, 1696, 8: *Enfin grâce à Bacchus je goûte le plaisir*
de Coulanges, Recueil, 1694, 72: *Enfin je vous revois*; ebd. 73, 74, 160; Recueil, 1698, 63, 66, 206, 208, 210, II, 131; Chansons, 1754, 36: *Enfin vous nous quittez, & j'en meurs de douleur*; ebd. 37, 97, 98, 222

50/26

Licomede:



Abschriften:

Qu. 22, 51, 52, 59, 65, 73, 78, 79, 85

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I
Les Simphonies à 4, Pointel

Weltl. Parodie:

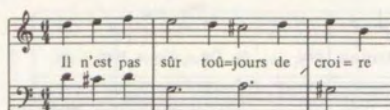
F-Pa 4842 (Air 280), 220: *Qu'aisément* (M. Théobon)

Geistl. Parodie:

Chassain, Cant. sacrez, 1684, 172: *Fermés l'oeil à vôtre Justice*; ebd. 215, 231

50/27

Cephise:

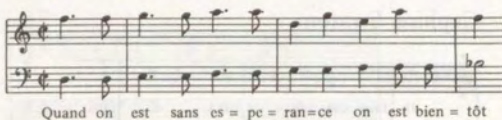


Abschriften:

Qu. 60, 72, 73, 78, 85
D-B Mus ms 13272/1

50/28

Licomede:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 52, 59, 73, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147
D-B Mus ms 13272/1

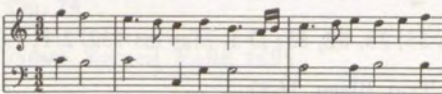
Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I
Les Symphonies à 4, Pointel

50/29

Loure pour les Pêcheurs:

Qu. 37, 67, Roger: Menuet; Qu. 51, 52, Pointel, Druck 1708: Air pour les Matelots; Par. bach., 1695, 1696, Partitur US-Sp: La Feste Marine



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 45, 46, 48, 49 (zweimal), 50, 52, 55, 58, 60, 61, 67, 72, 78, 85; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Transkription:

F-Pc Rés F 844, 227 (Gitarre)

Drucke:

Les Symphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12619, 175 (1674): *Quoi tu dis que je ne vauz rien Que je vis comme un chien*, dass. F-Pa 4842, 284 und GB-Lbl Egerton 1520, III, 48

Drucke:

Par. bach., 1695, 14, 1696, 23, du Fresne, 1696, 9, Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 9, Nouv. Par. bach., 1700, I, 42: *Quand je suis dedans le Cabaret Que je bois du claiet* (1695: M.L.M., 1696: M.D.L.F.)

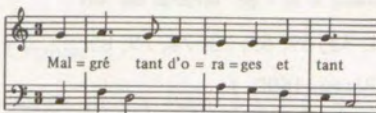
Timbre:

Y a t'il dans notre couvent (F-Pa 4842, 230)

50/30

I, 7, Deux Tritons:

Libretto: Des Nymphes de la mer et des Tritons viennent faire une fête marine où se meslent des matelots et des pescheurs; Qu. 22, Par. bach., 1695 etc.: Rondeau



Abschriften:

Qu. 22, 36, 37, 41, 46, 50, 55, 57, 60, 66, 68, 70, 73, 75, 78, 79, 85;
D-B Mus ms 13272/1

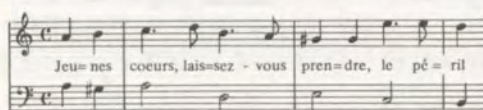
Transkription:

Duo choisis, 1726, 90

- Drucke: Les Trio, Blaeu, 1691, II
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 291 (1676): *Malgré tant de Neiges Nous faisons cortege*; ebd. 12640, 260 (1682): *Qu'il pleuve, ou qu'il neige, Je suis du cortege* (de Coulanges)
F-Pa 4842, 269: *Qu'on fasse la guerre Par mer & par terre*; GB-Lbl Egerton 1520, III, 7: *Qu'on fasse la guerre . . .* (M. l'abbé Martinot); ebd. 1519, 258: *Malgré tant de neige*, dass. Egerton 814, 390 und F-LYm Ms 1545, 129 (1675)
- Drucke: Par. bach., 1695, 15, 1696, 24, du Fresne, 1696, 9, Nouv. Par. bach., 1700, I, 44: *Qu'on fasse la guerre Par mer & par terre* (M.L.M.)
de Coulanges, Recueil, 1694, 37, 1698, 106, Chansons, 1754, 46: *Malgré tant de neige*; 1698, 112, 1754, 49: *Quelque tems qu'il fasse Brouillard, neige ou glace*
- Geistl. Parodien: N. Saboly, Recueil de Noël, 1699, 88: *L'Estrange deluge! Bon Dieou es à vous*
Pellegrin Cantiques, 1701, 124: *Parmy tant d'orages Et tant de naufrages*; ders. Noël, 1702, 62: *Après tant d'allarmes De cris & de larmes*; ebd. Rec. III, 1725, 178: *Un sort plein de charmes Succede aux allarmes*; ebd. Rec. V, 1709, 365: *Chantons la victoire Du grand Roy de gloire*
ders. Les Pseaumes, 1705, 430: *En vain les tempêtes Menacent nos têtes*
ders. Chansons, 1722, 1: *Malgré tant d'orages Et tant de naufrages*

50/31

Cephise:
Qu. 22, Roger etc. Gavotte



- Abschriften: Qu. 22, 32, 35, 36, 38, 41, 46, 50—52, 55, 57, 58, 61, 66, 67, 72, 73, 75, 76, 78, 79, 85; F-Pc X 108
D-B Mus ms 13272/1; GB-Lbl Add 31425, 16 (Trio)
- Transkription: F-Pc Rés F 844, 92 (Gitarre)
- Drucke: Les Trio, Blaeu, 1691, II
Les Simphonies à 4, Pointel
Les Trios de Differents Auteurs, Babel, 1698, livre second, 101
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 185 (April, Mai 1674): *Besançon, laissez-vous prendre*; dass. F-Pa 4842, 353 und GB-Lbl Egerton 1520, III, 28
Par. bach., 1695, 17, 1696, 26, du Fresne, 1696, 10, Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 10, Nouv. Par. bach., 1700, I, 47: *Chers amis, fuyons la gloire D'estre couchez dans l'histoire* (M.D.L.F.)
Théâtre de la Foire, 1721, II, 231 (Air 166)
- Geistl. Parodien: L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 9: *O vous qui venez sur la terre Comme en un sejour de guerre*; ebd. 159
Odon de Noei, Dijon s. d., 49: *Prôve jan no vo déplaie Si vo mau ne sépoise*
N. Saboly, Recueil de Noels, 1699, 92: *Seignor, n'es pas resonable, Que logés dins uns Estable*
Pellegrin, Cantiques, 1701, 32: *Tant que l'homme est sur la terre*; ebd. 95:

Combattons la médisance

ders. Cant. spir., 1706, 275: *Quel objet sur le Calvaire*; ebd. 375: *Dieu veut que chacun espere*

ders. Histoire, 1702, 42: *Lorsqu'un Dieu plein de tendresse*; ebd. 64: *Quand le monde nous menace*; ebd. 250: *Trop heureux qui persevere*; ebd. 284: *Le demon nous veut surprendre*

ders. Les Pseaumes, 1705, 180: *Puissants Juges de la terre*

Opera spir., 1710, 55: *Quel bruit vient de nous surprendre*

Cantiques, Lyon, 1710, 126: *Loin de nos coeurs la tristesse*; ebd. 139: *Doux Jesus, aimable Maître*

Pellegrin, Chansons, 1722, Rec. II, 6: *Hâtons-nous de reconnoître*

Cantiques, Avignon, 1759, 50: *O Mon Dieu! que votre loi sainte*

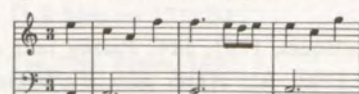
Timbre:

Tant que l'homme est sur la terre

50/32

Rondeau:

Qu. 41, 55: *Rondeau pour la Fête Marine*



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 45, 46, 48—52, 55, 58, 60, 61, 67, 68, 72, 85
F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

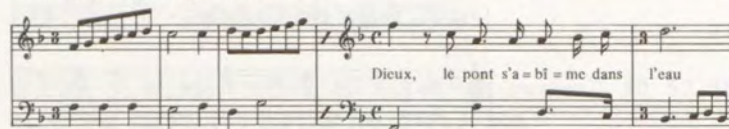
Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel

Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

50/33

Prelude, Admete, Alcide:

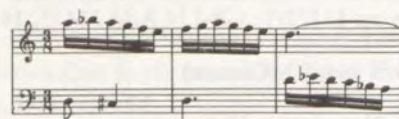


Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 52

50/34

Les Vents:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 37, 38, 45, 48—50, 52, 60, 61, 67, 72, 85; F-V Ms mus 137;
F-Pc X 108

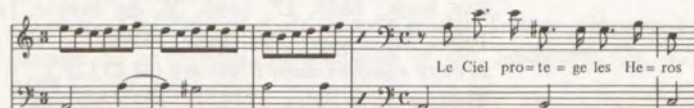
Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel: Les Vents. Presto

Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

50/35

Ritournelle, Eole:



Abschriften:

Qu. 22, 32 (in der Suite *Les Amants magnifiques*), 51, 52, 61, 73, 75, 78,
79, 82, 85; F-B Ms 279.147
D-B Ms mus 13272/1

Druck:

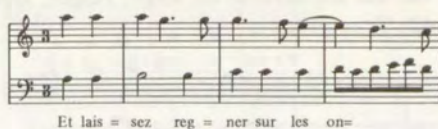
Les Trio, Blaeu, 1690, I

Weltl. Parodie, hs.:

F-Pa 4843, 255: *L'Amour rend tous les hommes sots Buuons, buuons tous à la ronde*

50/36

Eole:



Abschriften:

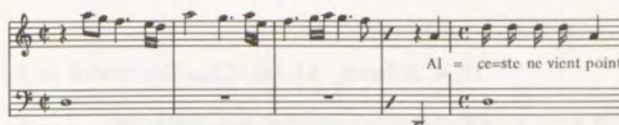
Qu. 22, 32 (Trio), 35, 51, 52 (Trio), 59, 76, 78, 79, 85
F-B Ms 279.147; D-B Mus ms 13272/1

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I
Les Symphonies à 4, Pointel: Trio

50/37

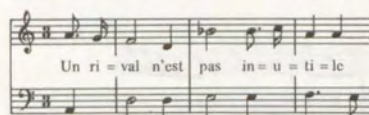
II, 1, Ritournelle, Cephise:

Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 38, 45, 49—52, 59, 61, 79, 85
D-B Mus ms 13272/1

Abschriften des Rezitativs: Qu. 82; D-B Mus ms 13272/1

50/38

Cephise:

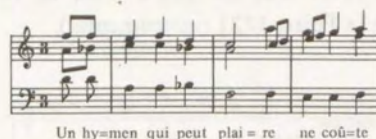


Abschriften:

Qu. 73, 78
D-B Mus ms 13272/1

50/39

Straton:



Abschriften:

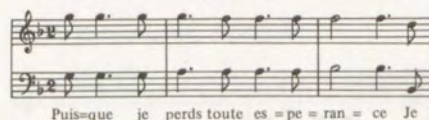
Qu. 22, 32, 52, 59, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147
D-B Mus ms 13272/1

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

50/40

II, 2, Licomede:



Abschriften:

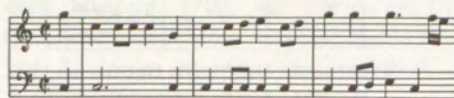
Qu. 22, 59, 73, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147
D-B Mus ms 13272/1

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

50/41

Les Combattans, la Marche:

Qu. 46, 60: La Marche du siège; Roger, Druck 1708: Marche en Rondeau;
Qu. 62: Trompettes

Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60—62, 67, 71
(D-Dur), 72, 78; S-VX Mus Ms 6; F-Pc X 108

Drucke:

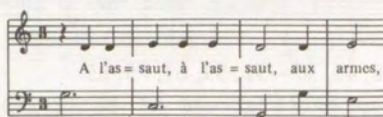
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodie, hs.:

Chansonnier Maurepas 12640, 154 (1679): *Raisin encore Croit que sa femme l'adore*

50/42

II, 4, Admete, Alcide, Choeur:



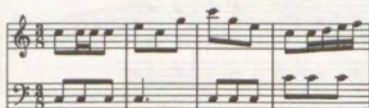
Abschriften:

Qu. 22, 50

50/43

Marche:

Qu. 22, 37, 52, 61 etc.: Les Combattants; Druck 1708: Entrée



Abschriften:

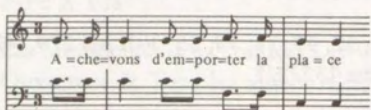
Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 60, 61, 67, 72; F-Pc X 108

Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger
Ouverture Avec tous les Airs à jouer de l'opera D'Atys, Roger (Satz 10)
Théâtre de la Foire, 1721 (instrumental)

50/44

Les Assiégeants:



Abschriften:

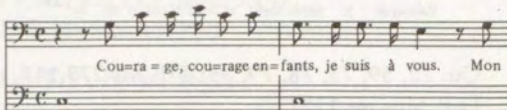
Qu. 22

Weltl. Parodien:

Le Théâtre de la Foire, 1722, VI, 247: *Massacrons, noyons cette race Le Forain commence à plier*

50/45

II, 5, Pheres:

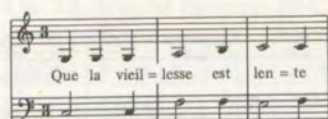


Abschriften:

Qu. 78, 82

50/46

Pheres:



Abschriften:

Qu. 35, 60, 78

Weltl. Parodien, hs.:

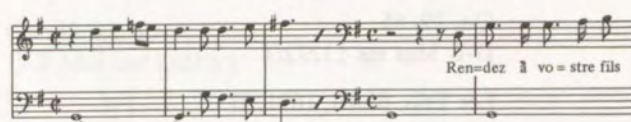
Chansonnier Maurepas, 12639, 341 (1673!): *O Dieux! quel prodige nouveau Le paisible berger Dangeau*; dass. ebd. 403 (1674) und ebd. *Si les foudres de guerre Conqueste l'Angleterre*; dass. F-Pa 4842, 261

Druck:

de Coulanges, Recueil, 1698, 286, Chansons, 1754, 201: *Ah que la Cour est lente, les efforts qu'elle tente*; Recueil 1694, 143, 1698, II, 87: *Chansons de toute espece*

50/47

II, 6, Ritournelle, Alcide:

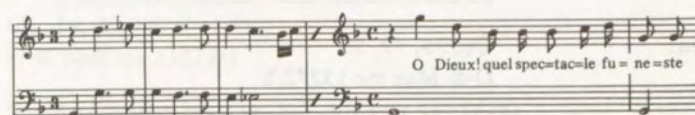


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 49, 58, 59, 61, 79, 85

Abschriften des Dialogs: Qu. 78, 79, 85

50/48

II, 8, Ritournelle, Alceste:



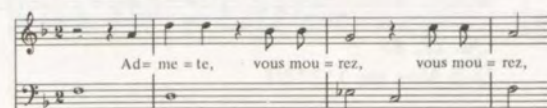
Abschriften:

Qu. 22

D-B Mus ms 13272/1; DDR-Bs Mus ms 30110

50/49

Alceste, Admete:



Abschriften:

Qu. 75, 85

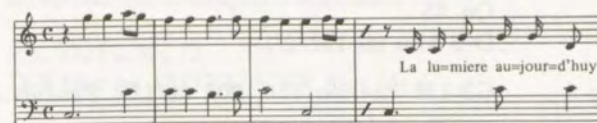
D-B Mus ms 13272/1

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

50/50

II, 9, Ritournelle, Apollon:



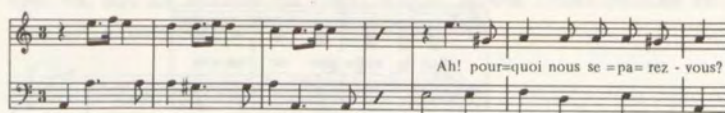
Abschriften:

Qu. 22, 50, 52, 61, 78, 79, 85

D-B Mus ms 13272/1

50/51

III, 1, Ritournelle, Alceste:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 49, 50, 52, 59, 61, 78, 85

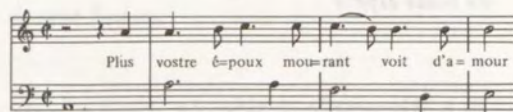
D-B Mus ms 13272/1

Abschriften des Air:

Qu. 78, 82, 85

50/52

Cephise, Pheres:



Abschriften:

Qu. 79, 85

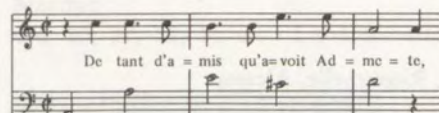
D-B Mus ms 13272/1

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

50/53

Cephise, Alceste, Pheres:



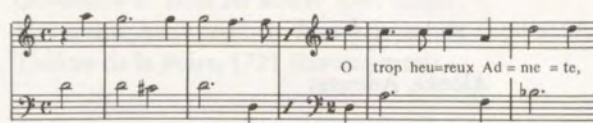
Abschriften:

Qu. 76, 79, 85

D-B Mus ms 13272/1

50/54

III, 3, Ritournelle, Choeur:



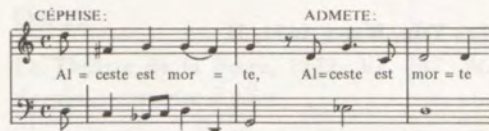
Abschriften:

Qu. 22, 85

D-B Mus ms 13272/1

50/55

III, 4, Cephise, Choeur:



Abschriften:

Qu. 85

D-B Mus ms 13272/1

Weltl. Parodie, hs.:

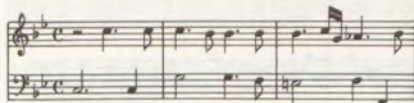
GB-Lbl Egerton 816, 207 (1712): *Pendule est morte Pendule s'en alloit sonner ses douze coups*

Drucke:

Théâtre de la Foire, 1721, III, Air 216: *La Foire est morte*
de Coulanges, Recueil, 1698, 65, Chansons, 1754, 36: *Pendule est morte*

50/56

III, 5, Prelude pour la Pompe funebre:
Qu. 32: Marche funebre; M-C Ms 2126: Ritournelle



Abschriften:

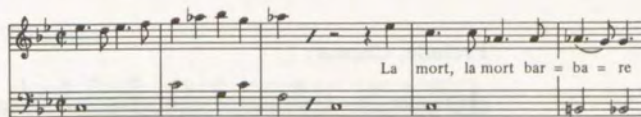
Qu. 22, 31, 32, 37, 45, 48—50, 52, 61, 67, 72, 85

Druck:

Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

50/57

Ritournelle, une Femme affligée:

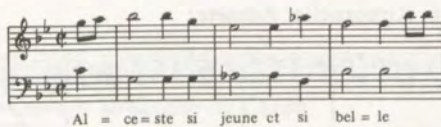


Abschriften:

Qu. 73, 78, 85
D-B Mus ms 13272/1

50/58

Ritournelle, un Homme desolé:



Abschriften:

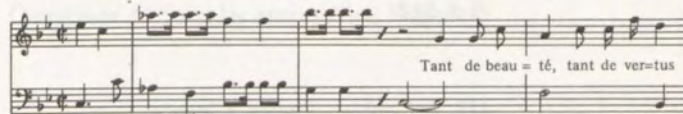
Qu. 78, 79, 85
D-B Mus ms 13272/1

Bemerkung:

Die Ritournelle fehlt in: F-V Ms mus 95 (1675)

50/59

Ritournelle, une Femme affligée:

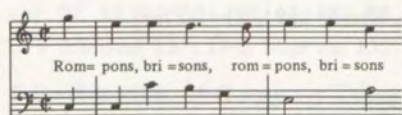


Abschriften der Ritournelle: Qu. 79

D-B Mus ms 13272/1

50/60

Choeur:



Abschriften:

Qu. 35, 50, 65, 72
D-B Mus ms 13272/1; S-VX Mus Ms 6

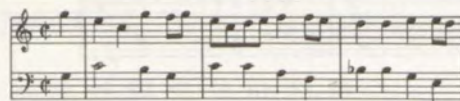
Weltl. Parodie:

Mme de Sévigné, Correspondance, hrsg. von R. Duchêne, II, 731: *Rompons, brisons les tristes restes* (Mme La Sablière); ebd. III, 56: *Talbot est vainqueur du trépas*

50/61

Symphonie:

Qu. 32: Les Affligez; Qu. 48, Roger: Air; Qu. 62: Entrée; Qu. 52, 58: Les Hommes désolés



Abschriften:

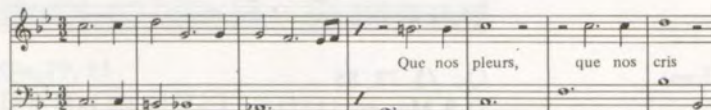
Qu. 22, 31, 32, 36—38, 45, 48—50, 52, 58, 60—62; F-Pc X 108
F-V Ms mus 137; D-B Mus ms 13272/1

Drucke:

Les Symphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

50/62

Prelude, Choeur:

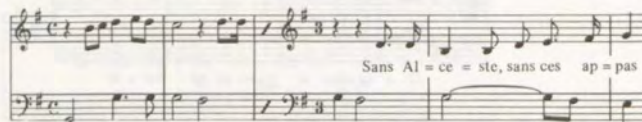


Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 48, 50, 51, 61, 72

50/63

III, 6, Ritournelle, Admete:



SLB: Mus. 1-C-505

Abschriften:

Qu. 22, 49, 59, 61, 76, 78, 79, 82, 85

Bemerkung:

In der Partitur F-V Ms mus 95 (1675) sowie in Qu. 49, 59 steht die Szene in F-Dur.

Weltl. Parodien:

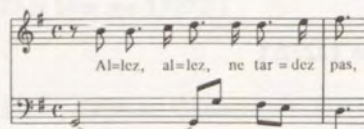
Théâtre de la Foire, 1721, III, 403, Air 214

Geistl. Parodie:

L. Chassain, Les Hymnes, 1705, 24: *Jesus, gloire immense des Cieux*;
ebd. 112

50/64

III, 7, Cephise, Phères, Cleante:



Abschriften:

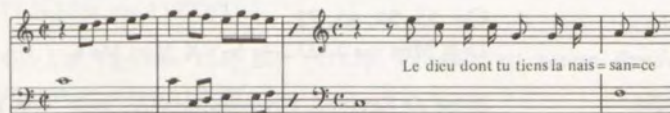
Qu. 76, 79, 85

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II (F-Dur)

50/65

III, 8: Ritournelle, Diane:

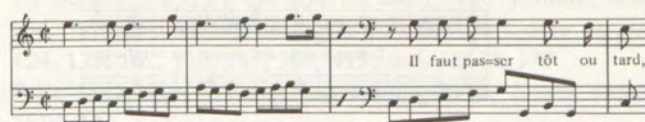


Abschriften:

Qu. 22, 45, 49, 50, 52, 59, 61, 78, 79, 85

50/66

IV, 1, Ritournelle, Charon:



Abschriften:

Qu. 22, 49, 50, 76, 78, 79, 82, 85

Druck des Air:

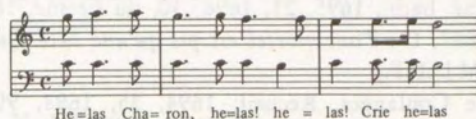
Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784, 3 (Noten)

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 79: *Bergers, entrez dans ce lieu, Bergers, entrez dans l'Etable*

50/67

Charon:



Abschriften:

Qu. 79; F-B Ms 279.147

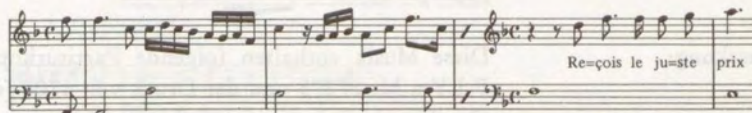
Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

50/68

IV, 3, Prelude, Pluton:

Qu. 67: la barque de Caron



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 32, 36, 37, 38 (zweimal, in der Suite aus *Alceste* und in der des *Ballet de la Raillerie*), 45, 48—50, 58, 64, 67; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

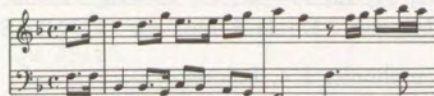
Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

50/69

La Fête infernale, premier Air:

Qu. 32: Les Démons



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 35—38, 41, 45—53, 55, 58, 60—62, 65, 67, 68, 72
F-V Ms mus 137; D-B Mus ms 13272/1; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Transkription:

F-Pn Rés 1106, 64 (Laute, les Démons)

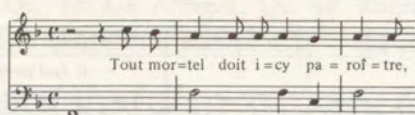
Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 18, 1696, 27, du Fresne, 1696, 11, Nouv. Recueil, 1697, 13: *Quand Jupon se voulant donner carriere* (M.R.)
Théâtre de la Foire, 1721, II, 172: *Quel fantôme en ces lieux, O justes Dieux*

Choeur:



Abschriften:

Qu. 35, 50, 55, 60
D-B Mus ms 13272/1

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Blaeu, 1698, II, 126

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12619, 105: *C'est icy l'hostel de misere On y vient guere*; ebd. 12642, 353 (1696): *Tout péché doit icy paroître Si l'on veut être en Paradis*

F-Pa 4842, 249: *C'est icy l'hostel de misere*, dass.: GB-Lbl Egerton 1521, 81; ebd. Egerton 1520, III, 64: *Tout péché doit icy paroistre*

Drucke:

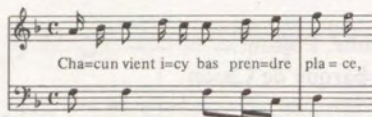
Par. bach., 1695, 21, 1696, 30, du Fresne, 1696, 13, Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 13: *Tout mortel est pis qu'une bête Quand il s'entête d'un fol amour* (M.D.L.F.)

de Coulanges, Recueil, 1694, 35, 1698, 99, Chansons, 1754, 41: *Tout portrait doit icy paroître*

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 79: *Tout Pasteur doit icy paroître, Pour le connoître*

Choeur:

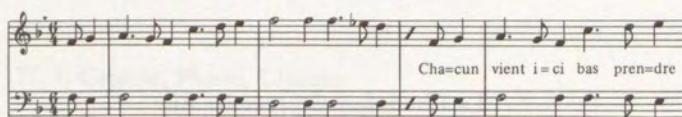


Bemerkung:

Diese Musik enthalten folgende Partiturskopien: F-V Ms mus 95 (1675), F-LYm Ms 27273 und der Druck von 1708 (dort zuvor die Fassung 50/72); Qu. 35

Les Démons, Choeur:

Qu. 22, 48, 64: Gigue; Qu. 67: Air de la Fête infernale; Qu. 37, 52 etc. Entrée; F-V Ms mus 137, Pointel, Roger: Air



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 35—37, 41, 45—48, 50—53, 55, 58, 60—62, 64, 65, 67, 78
F-V Ms mus 137; D-B Mus ms 13272/1; S-VX Mus Ms 6; F-Pc X 108

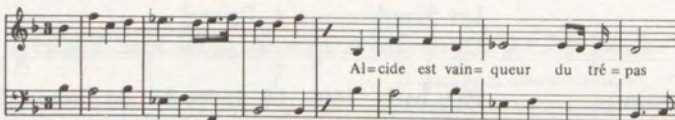
Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Les Concerts parodiques, 1732, IV, 20: *Elevons jusqu'aux Cieux*

V, 1, Prelude, Admete, Choeur:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 39, 45, 48, 49, 52, 60, 76, 78, 85
D-B Mus ms 13272/1

Weltl. Parodien:

Chansonnier Maurepas 12619, 121 (1674): *Baptiste [Lully] est le Dieu du Bordel: La Gare lui doit un autel* (von Jeannot, chirurgien de Paris); ebd. 123: *De Foix est le Roy du Bordel La Cornu lui doit un Autel*; ebd. 124, 125, 167, 169, 287, 307, 415; ebd. 12620, 379

F-Pa 4842, 224: *D'Estrées est vainqueur des Estats*, dass.: GB-Lbl Egerton 1519, 133

F-LYm Ms 1545, 100: *Turenne a gagné le combat*

Drucke:

Mme de Sévigné, Correspondance, hrsg. von R. Duchêne, II, 127: *Ruyter est le dieu des combats*; ebd. 206: *La Trousse est vainqueur de Brancas* Théâtre de la Foire, 1721, III, Air 232: *Honneur aux Opéra nouveaux, Honneurs à leurs puissans pavots* (Parodie des Chores)

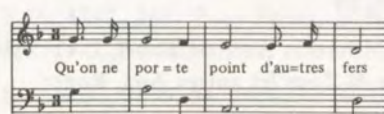
de Coulanges, Recueil, 1698, 71, Chanson, 1754, 39: *Testu est vainqueur de Brancas*; Recueil, 1698, 72, Chansons, 40: *Quand Vezon fait saigner du bras*

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 27: *Chantez le Saint avenement, De Jesus, Fils du Tout-Puissant*

50/74

V, 2, Straton, Lycas:



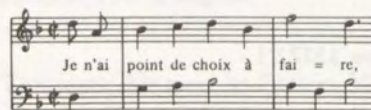
Abschriften:

Qu. 22, 73, 75, 76, 78, 85

D-B Mus ms 13272/1

50/75

V, 3, Cephise:



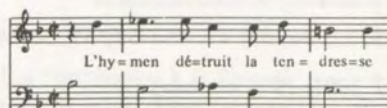
Abschriften:

Qu. 78, 85

D-B Mus ms 13272/1

50/76

Cephise, Lycas, Straton:



Abschriften:

Qu. 79, 85

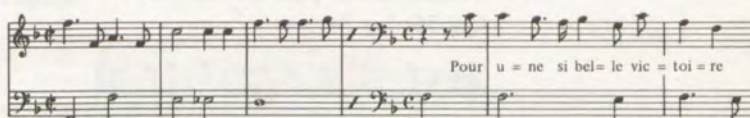
D-B Mus ms 13272/1

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

50/77

Prelude, Alcide:



Abschriften des Prélude:

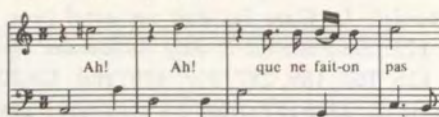
Qu. 22, 32, 37, 48, 50, 61, 72, 85

Abschriften des Air:

Qu. 76, 78, 82, 85

50/78

V, 4, Alceste, Admete:



Abschriften:

Qu. 76, 79, 85

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

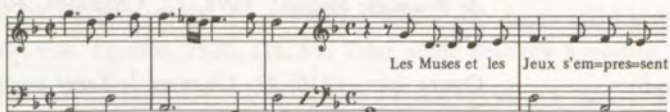
Weltl. Parodie:

Théâtre de la Foire, 1721, III, Air 234 (Originaltext)

50/79

Prelude, Apollon:

Qu. 85: Apollon descend



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 32, 37, 38, 41, 46, 48—52, 61, 72, 85
F-V Ms mus 137

Abschriften des Air:

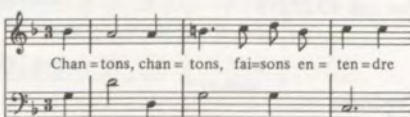
Qu. 22, 78, 85

Drucke:

Trios de Differents Auteurs, Babel, I, 41: Symphonie
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

50/80

Choeur des Thessaliens:

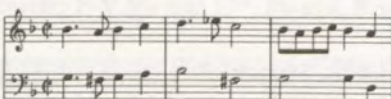


Abschriften:

Qu. 22, 50
D-B Mus ms 13272/1

50/81

Premier Air pour les Pastres:

Qu. 67, F-C Ms 2126: Le Basque; F-V Ms mus 95: Entrée; Qu. 32, 47:
Comus; Qu. 22: Les Bergers; Par. bach., 1696: Gavotte

Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36, 37, 41, 45—52, 55, 58—61, 67, 72, 78, 85; F-Pc X 108

Transkription:

F-Pc Rés F 1091, 20 (Cembalo)

Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger

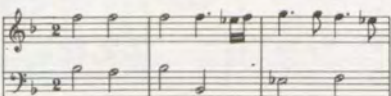
Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 22, 1696, 33, du Fresne, 1696, 14, Nouv. Recueil, Raflé,
1697, 14, Nouv. Par. bach., 1700, I, 51: *Tantale au milieu des eaux, Sans
en avaler endure mille maux* (M.R.)

50/82

Deuxiesme Air pour les Pastres:

Qu. 36: Les Bergers



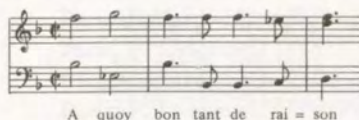
Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44, 45, 49, 50, 52, 58, 61, 62, 67, 85
F-V Ms mus 137; D-B Mus ms 13272/1; F-Pc X 108

- Druck: Les Simphonies à 4, Pointel
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 23, 1696, 31, du Fresne, 1696, 14, Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 14: *Tôt, tôt, tôt, du vin, du vin, du vin Laquais, verse-moy sans fin* (M.R.)
Les Parodies nouv., 1731, II, 45: *Quel plaisir D'employer son loisir A boire de bon vin* (F-Dur)

50/83

Straton:

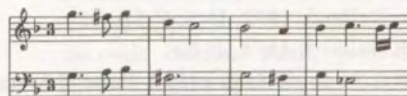


A quoy bon tant de rai = son

- Abschriften: Qu. 22, 35, 50, 52, 59, 65, 72, 73, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147;
D-B Mus ms 13272/1
- Drucke: Les Trio, Blaeu, 1690, I
Les Simphonies à 4, Pointel
Trios de Differents Auteurs, Babel, I, 55
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4842, 269: *Pour baiser, se marier Est-ce sage*, dass.: GB-Lbl Egerton 1520, III, 9 (C-Dur)
- Drucke: Par. bach., 1695, 24, 1696, 32 (C-Dur), du Fresne, 1696, 15, Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 15: *N'adorons que des flacons, Et des bouteilles* (M.D.L.F.)
Nouv. Par. bach., 1700, I, 49: *Caressons avec le verre ces bouteilles* (Es-Dur)
- Geistl. Parodien: Opera spir., 1710, 83: *A quoi bon, Tant de façons Pour ce voyage*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1738, VIII, 5: *Quand un coeur Pour son malheur Fuit la Sagesse*

50/84

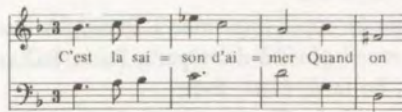
Troisiesme Air pour les Pastres, Menuet:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 67, 78, 85;
F-Pc X 108
- Transkription: Duo choisis, 1730, II, 120
- Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture & Tous les autres Airs, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: GB-Lbl Egerton 1519, 256: *Meslons à nos plaisirs ceux de la table*
- Drucke: Par. bach., 1695, 26, 1696, 34, du Fresne, 1696, 16, Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 16, Nouv. Par. bach., 1700, I, 72: *Mêlons à nos plaisirs ceux de la table* (M.R.)

50/85

Cephise:



C'est la sai = son d'ai = mer Quand on

- Abschriften: Qu. 22, 45, 60, 73, 75, 76, 78, 85
D-B Mus ms 13272/1

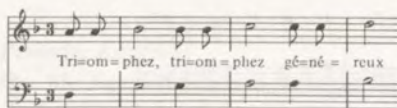
Transkription: F-Pc Rés F 844, 91 und 164 (Gitarre)

Drucke: Ouverture & Tous les autres Airs, Roger
Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784, 7 (Noten)

Geistl. Parodie: L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 139: *Jesus en ce saint temps Se rend victime*

50/86

Les Choeurs:



Abschriften: Qu. 22, 85

LWV 51

THESEE

Bezeichnung: Tragédie en Musique

Text: Philippe Quinault

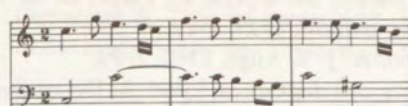
Erste Aufführung: 11. 1. 1675 in Saint-Germain-en-Laye

Librettodrucke: *Thesée / Tragedie / en Musique, / ornée / d'entrées de Ballet, / de Machines, & de Changements / de Théâtre. / Représentée devant Sa Majesté à Saint Germain / en Laye, le dixième jour de Janvier 1675 / A Paris . . . C. Ballard, 1675, D-DS, F-Pn*
Paris, Ballard, 1677, D-S, F-Pn
Paris, Ballard, 1678, F-Re
Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1680, D-KNub
Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1682, D-BFb
in: Le Parnas françois, Anvers, H. Van Dunwaldt, 1683, D-BFb
Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1683, D-HR
in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, D-HR
Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1687, US-NH
Imprimé à Paris, se vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1687, F-Pa
Wolffenbüttel, C. J. Bismarck 1687, mit dt. Inhaltsangabe, D-HVl
Paris, Ballard, 1688, F-Pa
Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang, 1688, D-Mth
in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, F-Pn
Lyon, T. Amaulry, 1691, F-Pa
Lyon, T. Amaulry, 1692, D-Hs
Paris, Ballard, 1698, F-Pn
s. l. s. d., F-Pn
Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn
in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
Paris, Ballard, 1707, F-Pc
in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Schelte, 1712, D-Tu
Bruxelles, s. n. 1713, F-PMeyer
Paris, P. Ribou, 1720, F-Pn

- La Haye, G. de Voys, 1722, D-F
 in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F
 Paris, Ballard, 1729, F-Pn
 Dijon, A. J. B. Augé, 1740, F-Pa
 in: Recueil des Opera, Lyon, A. Delaroche, 1740, F-LYm
 Lyon, A. Delaroche, 1741, F-Pa
 Paris, Ballard, 1744, F-Pa
 Paris, Ballard, 1745, F-Pn
 Lyon, Rigollet, 1749, F-LYm
 Paris, P. Delormel, 1754, F-Pa
 Paris, Ballard, 1754, F-Pn
 Paris, P. Delormel, 1765, F-Pa
 Paris, Ballard, 1765, F-Pn
 Paris, P. Delormel, 1779, F-Pn
 in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris 1784, F-Pn
 in: Répertoire du théâtre français, Paris 1822, F-Pn
- Abschriften:** Partition générale: F-V Ms mus 93; F-Pn Vm² 17; F-Po A6b; A6c; F-TLm Cons 11 (signiert Bardy); I-Tn Ris mus I, 4; F-AG II, 169; F-LYm Ms 27295; F-C Ms 1069; Ms 2125 (signiert Bayet); F-B Ms Z 509 (28. 5. 1728, Ferré); D-B Mus ms 13262 (unvollständig); GB-Lbl Hirsch III, 906
 Partition réduite: F-PMeyer; US-BE Ms 768 Vgl. SLB: Mus. 1827-F-8
- Druck in Partition générale:** *Thésée / Tragedie / mise / en Musique / Par Monsieur De Lully, / Sur-Intendant de la Musique du Roy. / [Druckerzeichen Ballards] / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur / du Roy pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais / au Mont Parnasse. / Et se vend, / A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue S. Honoré. / M.DC.LXXXVIII. / Avec Privilege de Sa Majesté.*
- Drucke in Partition réduite:** *Seconde édition, Paris s. n. (gravée par H. de Baussen), 1711* SLB: Mus 1827-F-7
Nouvelle édition, Paris J.-B.-C. Ballard (gravée par H. de Baussen), 1719
Seconde édition, oeuvre IV, Paris, J.-B.-C. Ballard (gravée par H. de Baussen), 1720
Seconde édition, Paris, J.-B.-C. Ballard, gravée par H. de Baussen, diese Ausgabe fehlt in RISM, US-Cu), 1721
- Stimmen:** Qu. 21—23, 28, 29, 30; ehemals GB-T Ms 11—14 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 140—143 (Instrumentalstimmen), jetzt F-V Ms mus 291—298; F-Pn Vm² 18 (dessus)
- Szen.-dramatische Parodien, bibliographisch nachgewiesen:** L. Fuzelier: *Les Amours de Tremblotin et de Marinette. Intermèdes pour Thésée* (11. 8. 1701, Foire de Saint-Laurent, troupe des marionnettes de Bertrand)
 Valois Dorville: *Arlequin Thésée* (30. 1. 1745, Théâtre italien), Zusammenfassung in: *Mercure* 1745, Februar I, S. 169—170
 Anonym: *Thésée. L'opéra de Quinault, remanié en un acte par ordre de la Cour* (17. 1. 1755, Théâtre italien, nach Carmody zusammen aufgeführt mit *Les Amours de Mathurine*; dieses Stück wurde nach Brenner aber erst am 10. 6. 1756 gegeben)
- Drucke:** P. Laujon, Parvi und C. S. Favart: *Thésée* (17. 2. 1745, Foire de Saint-Germain), Nouvelle édition avec la musique, s.l.s.d. (52 Aufführungen)
- Literatur:** Prunières, Lully, 99; Gros, Quinault, 111 f., 530 f., 599—603; Borrel, Lully, 59 f.; Girdlestone, La tragédie en musique, 70—73; Anthony, French baroque music, 70 f., 74 f., 114 f., Newman, Formal Structure, 140

51/1

Ouverture:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 42, 44—46, 48—52, 55, 58, 60, 62, 64, 67, 68, 72, 74, 78, 79, 85; F-R(m) (Teilkopie von David); D-B Mus ms 13722/1; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)

Transkription:

Les Ouvertures des opera, 1725

Weltl. Parodie:

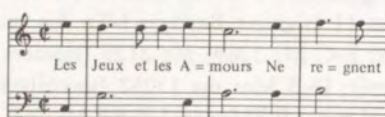
Les Ouvertures des opera, 1725: *Qu'on apporte du vin, Je suis chagrin*

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 12

51/2

Prologue, Choeur:

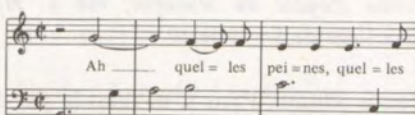


Abschriften:

Qu. 22, 35, 60, 65, 74, 85; F-R(m)

51/3

Choeur:



Abschriften:

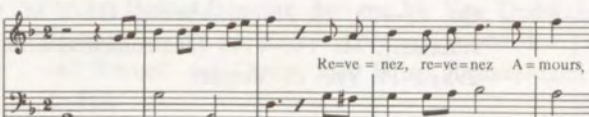
Qu. 79; D-B Mus ms 13272/1; GB-Och Ms 95

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

51/4

Ritournelle, Venus:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 52, 59, 74, 75, 79, 85; F-R(m)

Transkription:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

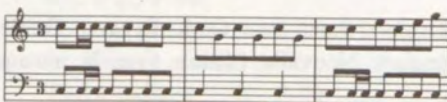
Abschriften des Air:

Qu. 22, 73, 75, 78; GB-Och Ms 95

51/5

Trompettes:

Qu. 31, 37, 44, 48: La descente de Mars; F-LYm Ms 27295: Rondeau

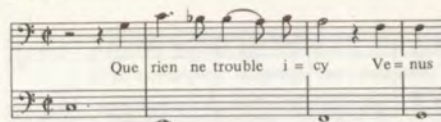


Abschriften:

Qu. 22, 32, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 68, 70, 72, 74, 78; F-R(m); S-VX Mus Ms 6; S-Sk 5173; F-Pc X 108

51/6

Mars:



Abschriften:

Qu. 73—75, 78, 82, 85; D-B Mus ms 13272/1; F-R(m)

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 34, 1696, 41, du Fresne, 1696, 19, Nouv. Par. bach., 1700, I, 63: *Sans les vapeurs du vin, je ne sçauois dormir* (M.D.L.F.)

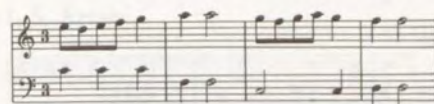
Geistl. Parodien:

Pellegrin, Noël, Rec. III, 1725, 208: *Bergers, rassemblez-vous dans cet heureux séjour*; dass. Cantiques, 1726, 13
 Opera spir., 1710, 47: *Rien ne peut désormais nous troubler dans ces lieux*
 Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 20: *Cherchons à vivre ici dans un repos heureux*

51/7

Hautbois:

Qu. 22, 31, 32, 37, 44, 55, 66: Menuet; Qu. 22: Trio. Hautbois; Qu. 48: Ritournelle; Qu. 85: Prelude pour les flûtes

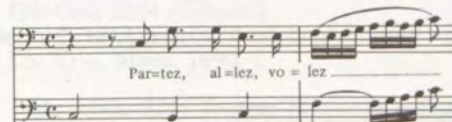


Abschriften:

Qu. 22, 32, 36, 38, 41, 44—46, 48, 50—52, 55, 58—60, 66, 67, 68, 72, 74, 79, 85; F-R(m); D-B Mus ms 13272/1; F-Pc X 108

51/8

Mars:



Abschriften:

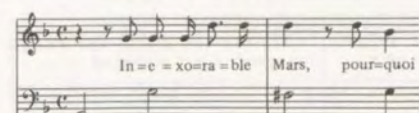
Qu. 73—75, 78, 82, 85; F-R(m); D-B Mus ms 13272/1

Geistl. Parodien:

Opera spir., 1710, 27: *Partez, allez, courez adorer Messie*
 Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 20: *Fuyez, allez, fuyez, importunes affaires*

51/9

Venus:



Abschriften:

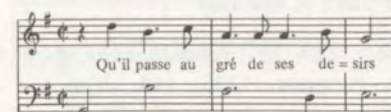
Qu. 22, 73, 74, 78, 85; F-R(m); D-B Mus ms 13272/1

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonner Maurepas 12639, 443 (1675) (Dialogue entre la Présidente de Perigny . . . et un de ses amis): *Mon charitable amy, que me conseillez-vous?*

51/10

Venus, Mars:

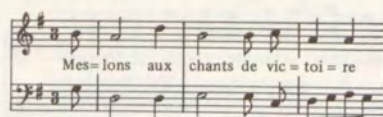


Abschriften:

Qu. 34, 35, 54, 65, 73, 74, 85; F-R(m); D-B Mus ms 13272/1

51/11

Choeur:



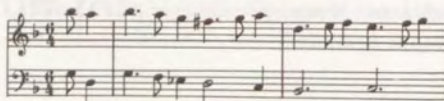
Abschriften:

Qu. 22, 34, 50, 65, 74; F-R(m); D-B Mus ms 13272/1

51/12

Premier Air:

Qu. 36, F-V Ms mus 15, F-LYm 27295: Gigue; Qu. 32, 55, 60: Air de Flore; Qu. 22, 58: la suite de Ceres; Qu. 38, 62: Rondeau; Qu. 32, 85: Les Moissonneurs

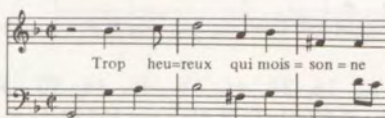


Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 78, 85; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

51/13

Ceres:



Abschriften:

Qu. 73—75, 78, 85; D-B Mus ms 13272/1

Transkription:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

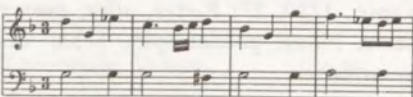
Druck:

Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784 (Noten)

51/14

Second Air:

Qu. 22, 85; F-LYm 27295: Les vengeurs; Qu. 34, 41: Air de Flore; Qu. 69: Moissonneurs



Abschriften:

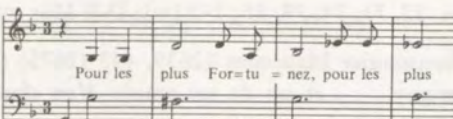
Qu. 22, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—52, 55, 58, 60, 62, 67, 74, 78, 85; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Weltl. Parodie:

Les Par. nouv., 1731, II, 13: *Dans ces beaux lieux Tout m'enchanté*

51/15

Bacchus:



Abschriften:

Qu. 73—75, 78, 85; D-B Mus ms 13272/1; GB-Och Ms 95

Transkriptionen:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

F-Pc Rés F 1091 (Cembalo)

Geistl. Parodien:

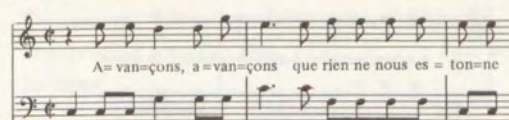
Opera spir., 1710, 44: *Pouvons-nous avoir trop d'empressement pour luy*
Cantiques, Avignon, 1735, 148: *Non me castigas pas, vous eu pregui*
ô Seigneur

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 112

51/16

I, 1, Choeur:

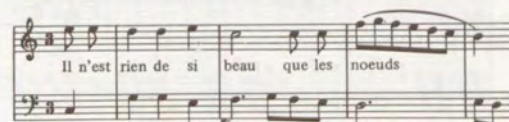


Abschriften:

Qu. 22, 24, 50, 78

51/17

I, 3, Cleone, Aeglé:



Abschriften:

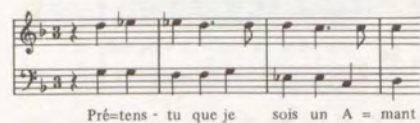
Qu. 22, 24, 73, 75, 79, 85

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

51/18

I, 5, Arcas:



Abschriften:

Qu. 22, 34, 35, 49, 51, 52, 59, 65, 73, 75, 78, 79, 85; F-R(m); D-B Mus ms 13272/1; F-B Ms 279.147; GB-Och Ms 95

Transkription:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

Weltl. Parodie, hs.:

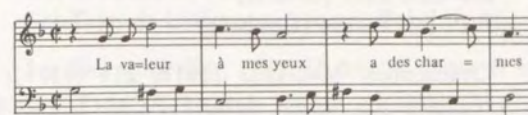
F-Pa 4843, 271: *Pretens-tu que je sois un buveur qui me presse*

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 342: *Celebrez le Seigneur, adorez sa puissance*
 Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, V, 25: *Ne crois pas m'engager par tes belles promesses*

51/19

Cleone:



Abschriften:

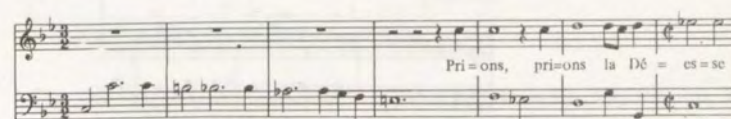
Qu. 75, 78

Transkription:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

51/20

I, 6, La Prêtresse:



Abschriften:

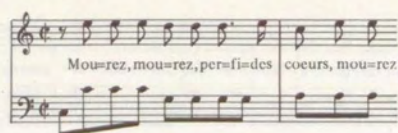
Qu. 22, 78

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 299

51/21

Choeur:

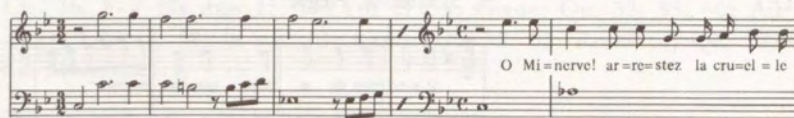


Abschrift:

Qu. 50

51/22

I, 6, Ritournelle, la Prêtresse:

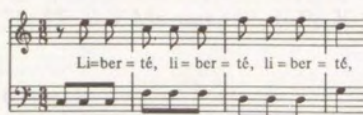


Abschriften:

Qu. 22, 59, 78, 79

51/23

Choeur:

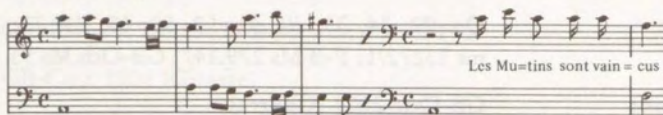


Abschriften:

Qu. 22, 24

51/24

Prelude, Aegée:

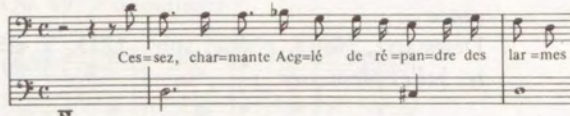


Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 32, 36—38, 41, 44, 48—52, 58, 67, 72, 78; F-Pc X 108

51/25

I, 8, le Roy:



Abschriften:

Qu. 73, 75, 85; F-R(m); D-B Mus ms 13272/1; GB-Och Ms 95

Transkriptionen:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

F-Pc Rés F 1091 (Cembalo)

Weltl. Parodien, hs.:

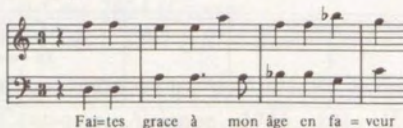
Chansonnier Maurepas 12612, 211 (1675): *Cessez, pour ce Merval, de répandre des larmes*, dass.: F-Pa 4842, 317; GB-Lbl Egerton 1520, III, 29, Egerton 815, 331, King's 333, 16 (1705) (alle diese Kopien enthalten die Parodie der 8. Szene)

Druck:

Théâtre de la Foire, 1721, III, Air, 231: *Cessez, Amis Forains, de répandre des larmes*

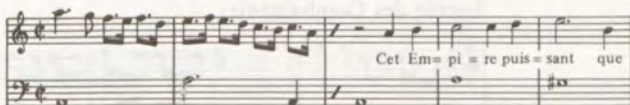
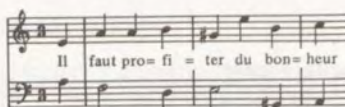
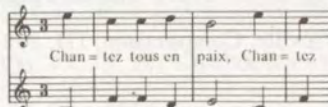
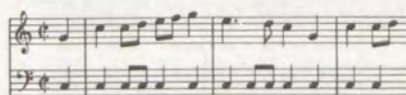
51/26

Le Roy:



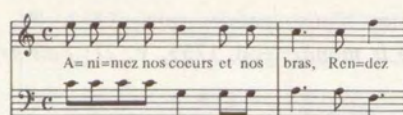
Abschriften:

Qu. 22, 35, 52, 59, 65, 73, 78, 79, 85; F-R(m); D-B Mus ms 13272/1; F-B Ms 279.147; GB-Och Ms 95

- Druck: Les Trio, Blaeu, 1690, I
- Geistl. Parodien: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, IV, 4: *Le Seigneur a produit et conservé le monde*; ebd. 1733, V, 27: *Fais briller tes grandeurs, inconstante fortune*
- Literatur: La Laurencie, Lully, 1911, 185
- 51/27 I, 9, le Sacrifice, Prelude, la Prêtresse:
- 
- Abschriften des Prélude: Qu. 22, 32, 36—38, 41, 44, 46, 48—52, 55, 58, 60, 67, 72, 85; F-V Ms mus 137; D-B Mus ms 13272/1: *Marche*; F-Pc X 108
- Abschriften des Air: Qu. 85; D-B Mus ms 13272/1
- 51/28 La Prêtresse:
Qu. 32: Menuet
- 
- Abschriften: Qu. 32, 44, 55, 60, 78, 85; F-Pc X 108
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 423 (1677, à Mme la marquise d'Uxelles): *Quand on veut goûter Du repos dans la vie*
- Drucke: Les Par. nouvelles, 1731, II, 54: *Je goûte un grand bien, Si je suis miserable de Coulanges, Chansons, 1754, 172 f. (Pour Mme la Marquise D***): Si tu veux goûter Du repos dans la vie*
- 51/29 Choeur:
- 
- Abschriften: Qu. 45, 50—52, 55, 57, 79, 85; D-B Mus ms 13272/1
- Drucke: Les Trio, Blaeu, 1691, II
Les Trios de Differents Auteurs, Babel, I, 43
- Weltl. Parodie: Les Par. nouvelles, 1731, II, 54: *Je chante le vin Je chante Silvie*
- Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 6: *D'un coeur humble & doux, Chantons sa Naissance*
- 51/30 La Marche:
Qu. 37: Trompettes; Qu. 22, 58 etc.: Marche du sacrifice; F-LYm 27295: Rondeau
- 
- Abschriften: Qu. 22, 24, 31, 32, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 55, 58, 60, 62, 67, 70, 72, 78; F-R(m); S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 32, 1696, 42, du Fresne, 1696, 20, Nouv. Par. bach., 1700, I, 67: *Laquais verse-moy du vin promptement (M.D.L.F.)*

51/31

I, 10, Choeur:

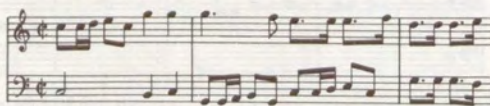


Abschriften:

Qu. 22, 35

51/32

Entrée des Combattants:



Abschriften:

Qu. 22, 24, 31, 32, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 55, 58, 60, 62, 71, 72;
S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Weltl. Parodie:

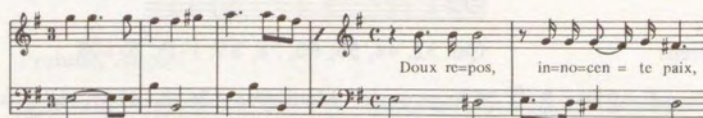
Les Par. nouvelles, 1731, II, 49: *A moy, Camarades, buvons, C'est le temps des Chansons*

Timbre:

A moy, Camarades, buvons

51/33

II, 1, Ritournelle, Médée:

Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 35, 44 (d-Moll), 52, 59, 79, 85; F-R(m); D-B Ms mus 13272/1;
GB-Och Ms 95

Abschriften des Air:

Qu. 22, 35, 73, 75, 78, 80, 82, 84; D-B Mus ms 13272/1

Transkription:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

Zitiert in:

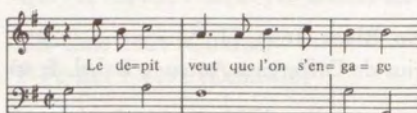
P. Laujon, Parvi, C. S. Favart, *Thésée*, Parodie nouvelle, s. d., 11

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 298

51/34

Dorine:



Abschriften:

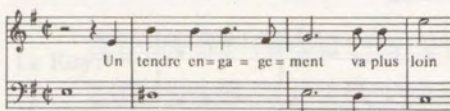
Qu. 78, 85 (F-Dur); GB-Och Ms 95; S-SK 466

Transkription:

F-Pc Rés F 1091 (Cembalo)

51/35

Médée:



Abschriften:

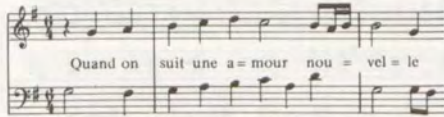
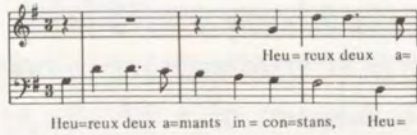
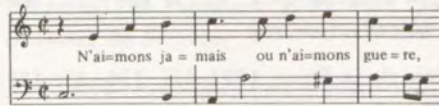
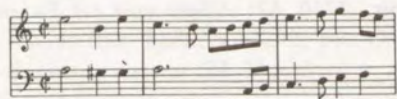
Qu. 73, 78, 80, 85; D-B Mus ms 13272/1; GB-Och Ms 95

Transkription:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

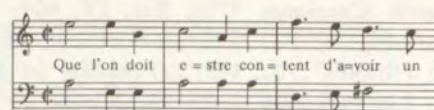
Zitiert in:

J.-F. Regnard, *Le Divorce*, vgl. A. Poitevin, *Le Théâtre de la Foire*, 1889, 42

- Geistl. Parodien: Cant. spir. d'un solitaire, 1698, 1: *Ha! Monde ingrat, ton amour m'inquiete*
Pellegrin, Cantiques, 1706, Rec. IV, 404: *Heureuse liberté si longtemps*
attendue!
ders.: Histoire, 1702, 443: *Les charmes les plus doux des plaisirs de la vie*
ders.: Les Pseaumes, 1705, 28: *Malgré les ennemis du repos de ma vie;*
ebd. 190: *Seigneur, prenez pitié des tourmens que j'endure*
Opera spir., 1710, 48: *Son tendre amour pour nous va plus loin qu'on*
ne pense
ders.: Imitation, 1727: *Les charmes les plus doux . . .*
- 51/36 II, 2, Medée:

Abschriften: Qu. 78, 85; GB-Och Ms 95
Transkription: GB-Cmc 2804 (Gitarre)
- 51/37 Medée, le Roy:

Abschriften: Qu. 85; F-R(m); D-B Mus ms 13272/1
- 51/38 II, 5, Dorine:

Abschriften: Qu. 73, 75, 78; GB-Och Ms 95
Transkriptionen: GB-Cmc 2804 (Gitarre)
F-Pc Rés F 1091 (Cembalo)
Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 64: *Manifestons tous nôtre zele Pour Jesus notre Re-*
dempteur
- 51/39 Premier Air pour l'Entrée triomphante de Thesée:
Qu. 72, F-LYm 27295: la Populace; Par. Nouvelles (1731): *Marche du*
Triomphe de Thesée

Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44—46, 48—52, 55, 60, 67, 72, 78, 85;
F-V Ms mus 137; F-R(m); S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108
Weltl. Parodien, hs.: GB-Lbl Egerton 817, 183 (1731): *Que l'on doit être content D'avoir un*
maître si noble et si courtois
Druck: Les Par. Nouvelles, 1731, II, 26: *L'affreuse vie! Libre de tout soin, Nul*
joug ne me lie

51/40

Choeur:



Abschriften:

Qu. 35, 38, 41, 45, 50, 51, 58, 60, 72; D-B Mus ms 13272/1

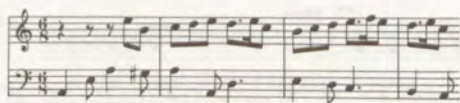
Weltl. Parodie:

Les Par. Nouvelles, 1731, II, 26 (Fortsetzung von 51/39)

51/41

Second Air:

Qu. 22, 31, 36, 46, 48, 78 etc.: Air des vieillards

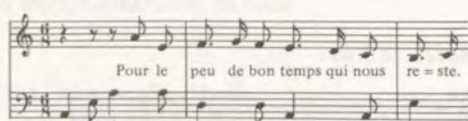


Abschriften:

Qu. 22, 32, 36—38, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 67, 72, 78, 85; F-V Ms mus 137; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

51/42

Les Vieillards:



Abschriften:

Qu. 41, 49, 51, 57, 60, 73, 75, 79, 85; D-B Mus ms 13272/1

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12630, 299 (1720): *Pour le peu de papier qui nous reste Rien n'est si funeste*
 F-Pa 4843, 271: *Toque, choque avec moy ton grand verre Buons mon compere*
 GB-Lbl Egerton 1521, 88: *Je me f . . . qu'une ingrante maîtresse (fortune) Toujours m'importune*

Drucke:

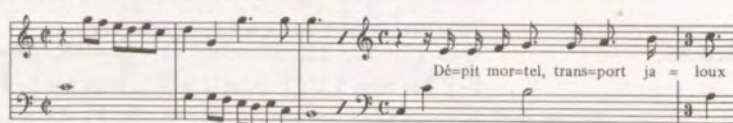
Théâtre de la Foire, 1721, III, 116, Air 148: *Je vivrai toujours dans l'allegresse*
 Les Parodies du Nouv. Théâtre italien, 1731, III, 273 und 1739, IV, Air 200: *Chacun vient ici bas pêle-mêle Dru comme la grêle*
 Les Par. nouvelles, 1731, II, 57: *Jouissons des plaisirs sans allarmes*
 J. Bailly, Phaéton, parodie, s. d.: *Phaéton me demande ma fille Déjà je petille*
 Carolet, Pierrot Cadmus, 1737, 23: *Pour le peu de beauté qui me reste*
 Théâtre de la Foire, 1737, IX/II, 326: *Pour le peu de bon temps, Oui je proteste*
 J. Bailly, Boland ou le Médecin amoureux, 1756, 137: *Claudine, bannissons la tristesse Vive l'allegresse*
 C.-F. Pannard, Théâtre et Oeuvres diverses, 1763, III, 291

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 67: *Allons voir cet Enfant tout aimable*

51/43

II, 9, Ritournelle, Médée:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 50, 52, 57, 79, 85

Abschriften des Air:

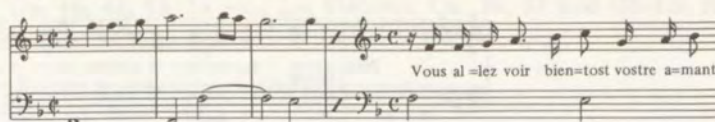
Qu. 78, 80, 85; F-R(m)

Zitiert in:

P. Laujon, Parvi, C. S. Favart, Thésée, s. d. 21 f.

51/44

III, 1, Ritournelle, Cleone:

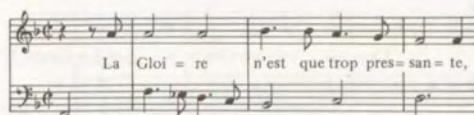


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 49—52, 59, 78, 79

Abschriften des Rezitativs: Qu. 75, 78

51/45

Cleone, Aeglé:



Abschrift:

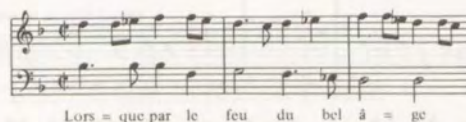
Qu. 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

51/46

III, 2, Arcas:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 49, 52, 59, 65, 78, 79; F-B Ms 279.147

Druck:

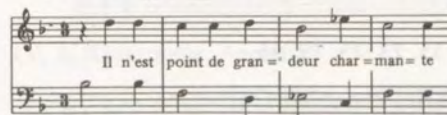
Les Trio, Blaeu, 1690, I

Geistl. Parodie:

Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 432: *Quand Sion sortit d'esclavage, Par la clémence du Seigneur*

51/47

Aeglé, Cleone, Arcas:



Abschriften:

Qu. 35, 65, 66, 73, 75, 79, 85; D-B Mus ms 13272/1

Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 150

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1691, II
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695

Weltl. Parodien:

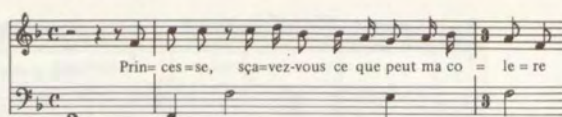
Nouv. Par. bach., 1700, I, 69: *On ne peut amuser la vie Sans Bacchus, & sans sa liqueur* (M. Vault)

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cantiques, 1701, 150: *Que les vaines esperances Que le monde nous donne, doivent ceder*
ders. Noël's, 1702: *Il n'est point de douceur charmante*; dass. Cantiques, 1728, 46
ders. Les Pseaumes, 1705, 460: *Mes soupirs calment la justice Roy des Cieux, je veux le chanter*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1737, VIII, 40: *Il n'est point de douceur charmante Sans les biens de l'éternité*

51/48

III, 3, Medée:



Abschriften:

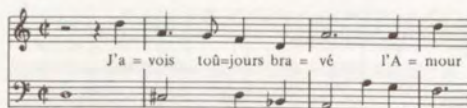
Qu. 78; D-B Mus ms 13272/1

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 298

51/49

Aeglée:

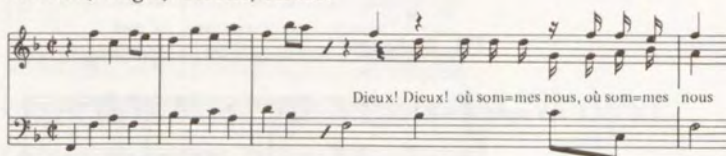


Abschriften:

Qu. 75, 78, 85; D-B Mus ms 13272/1

51/50

Prelude, Aeglé, Cleone, Arcas:



Abschriften des Prélude:

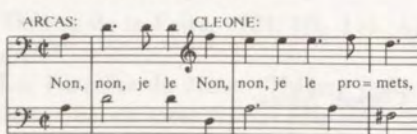
Qu. 22, 32, 36—38, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 72, 78; F-Pc X 108

Transkription:

GB-Lbl Add 39569, 26 (Cembalo)

51/51

III, 5, Cleone, Arcas:



Abschriften:

Qu. 35, 73, 75, 79, 85

Druck:

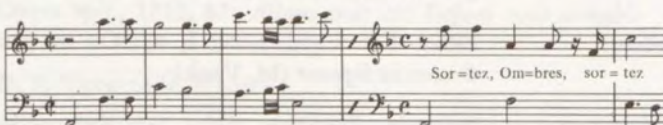
Les Trio, Blaeu, 1691, II

Weltl. Parodie:

Mme de Sévigné, Correspondance, hrsg. R. Duchêne, II, 166: *Non, je le promets, Non je ne m'y fierai jamais*

51/52

III, 7, Invocation, Ritournelle, Medée:



Abschriften der Invocation: Qu. 22, 44, 49, 50, 52, 59, 79, 85

Abschriften des Air:

Qu. 73, 75, 78, 80, 85; D-B Mus ms 13272/1; GB-Och Ms 95

Transkription:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)

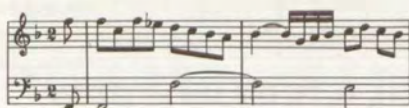
Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12619, 209 (1675): *Sortez, Pinon, sortez du quartier Saint Antoine*, dass. F-La Rochelle Ms 673 (Tallemant des Réaux)

51/53

Premier Air:

Qu. 46, 48, 55, 58 etc.: Les Démons; Qu. 36, 37 und GB-Lbl Add 39569:
Les Lutins



Abschriften:

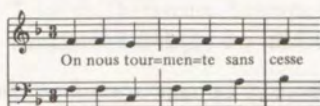
Qu. 22, 31, 32, 35—38, 41, 44—50, 52, 55, 58, 64, 66, 67, 72; F-V Ms mus
137, Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkription:

d'Anglebert, F-Pn Rés 89ter (Cembalo, Autograph)

51/54

Les Ombres:

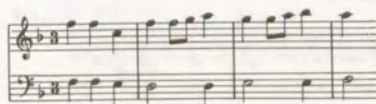


Abschriften:

Qu. 35, 55, 65

51/55

Second Air:



Abschriften:

Qu. 31, 32, 35—38, 41, 44—52, 55, 58, 64, 66, 67, 72, 78; 85; F-V Ms mus
137, Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkriptionen:

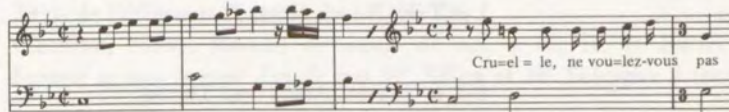
d'Anglebert, F-Pn Rés 89 ter (Cembalo, Autograph)
GB-Lbl Add 39569, 175 (Cembalo)
Duo choisis, 1730, II, 152

Weltl. Parodie:

Nouv. Par. bach., 1700, I, 75: *De deux grands Dieux, Iris, effaçons la gloire*; dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 245

51/56

IV, 1, Ritournelle, Aeglé:



Abschriften der Ritournelle:

Qu. 22, 44, 49—52, 59, 79

Abschriften des Rezitativs:

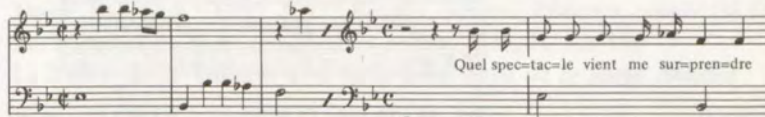
D-B Mus ms 13272/1

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 114 (bezüglich des ganzen 4. Akts),
III, 298

51/57

IV, 2, Ritournelle, Aeglé:

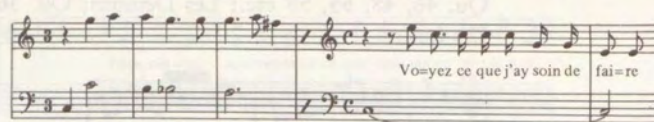


Abschriften:

Qu. 22, 44, 59, 78, 79; D-B Mus ms 13272/1

51/58

IV, 3, Ritournelle, Medée:

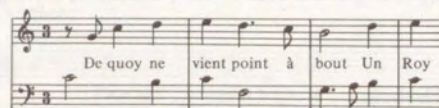


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 49, 79; D-B Mus ms 13272/1

Abschriften des Dialogs: F-R(m); D-B Mus ms 13272/1

51/59

IV, 4, Medée:



Abschriften:

Qu. 73, 78; D-B Mus ms 13272/1; F-R(m)

Weltl. Parodien:

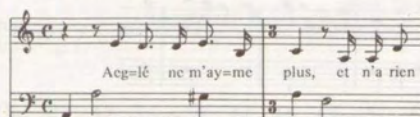
Par. bach., 1696, 43: *Le sage sçait bien choisir le temps qu'il faut boire* (M.L.M.)

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 86: *Seigneur, mon espoir m'est mis qu'en ton coeur propice*; ebd. 324, *Seigneur, je vais celebrer*

51/60

IV, 5, Thesée:



Abschriften:

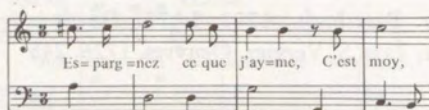
Qu. 78; F-R(m); D-B Mus ms 13272/1

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 298

51/61

IV, 6, Aeglé, Thesée:



Abschriften:

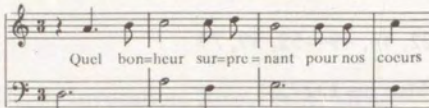
Qu. 79; D-B Mus ms 13272/1

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

51/62

IV, 6, Thesée, Aeglé und Thesée:

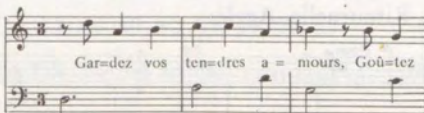


Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

51/63

Medée, Aeglé, Thesée (Duett):

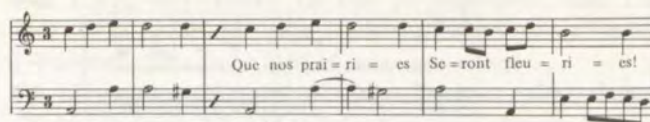


Abschriften:

Qu. 75, 78, 79; D-B Mus ms 13272/1

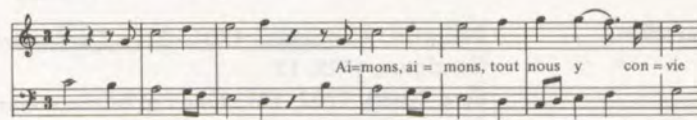
Transkription:

F-Pc Rés F 1091 (Cembalo)

IV, 7, Habitants de l'Isle enchantée, Flûtes, deux Bergeres:
Qu. 32: la Bergerie

- Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 37, 41, 44, 46—52, 57, 64, 66, 72, 73, 75, 79, 85; D-B Mus ms 13272/1; F-V Ms mus 165; GB-Och Ms 95; S-Sk S 173; F-Pc X 108
- Transkriptionen: GB-Cmc 2804 (Gitarre)
Duo choisis, 1730, II, 108 (Rondeau, D-Dur)
- Drucke: Les Trio, Blaeu, 1691, II
Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 95
Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784, 5 (Noten)
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 272: *Les Tuileries Toutes fleuries N'auront jamais*
- Geistl. Parodien: Pellegrin, Noël, 1702, 64: *Chantons la gloire Et la victoire Du Tout-puissant*; ebd. Rec. V, 372: *Cédez, trompettes A nos musettes, Charmans hautbois*
ders. Cantiques, 1728, 11: *Que chacun aime Le bien suprême*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VI, 40: *Cette prairie Verte et fleurie, Charme nos sens*

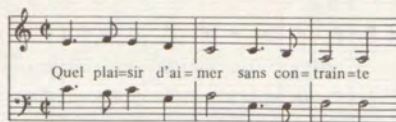
Flûtes, Habitants de l'Isle enchantée, deux Bergeres:



- Abschriften: Qu. 22, 32, 37, 41, 44—46, 48—52, 55, 57, 60, 66, 68, 72, 73, 75, 78, 79, 85; D-B Mus ms 13272/1; GB-Och Ms 95; S-Sk S 173; F-Pc X 108
- Transkriptionen: GB-Cmc 2804 (Gitarre)
Duo choisis, 1730, II, 110
- Drucke: Les Trio, Blaeu, 1691, II
Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 82
Gaudran, Nouv. Recueil de danse de bal, s. d., II, 1: *Entrée pour un homme et une femme dancée par Mr Bâlon et Mr Subligny à thezée*
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 129 (1674, sur la révolte qui se fit à Rennes): *Allons, allons, braves Mousquetaires, Chez ces rebelles Bretons*; ebd. 189 (sur le Pere François de la Chaise): *Chantons, chantons, faisons bonne chere*; ebd. 12639, 163 (1669 sic!): *Rions, chantons, faisons bonne chere, Notre Monarque vainqueur*, dass. F-Pa 4842, 257
GB-Lbl Egerton 1520, III, 48: *Heureux qui comme Epicure*; ebd. 1521, 80: *Buvons, buvons, tout nous y convie*
- Drucke: Par. bach., 1695, 33, 1696, 44, du Fresne, 1696, 20, Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 142: *Avez-vous peur de tomber par terre!*
Nouv. Par. bach., 1700, I, 77: *Buvons, buvons, Phôtesse convie* (M.D.L.F.);
Les Parodies du Nouveau Théâtre italien, 1731, II, Air 190
Le Tribut de la Toilette, s. d. 601: *Licas épris de la jeune Annette*
- Geistl. Parodien: Pellegrin, Noël, 1728, Rec. VII, 490: *Quittons, quittons notre bergerie, Ne craignons plus de danger*

Un Berger, Choeur:

Qu. 48, 70, 72: Gaillarde; F-V Ms mus 15: Gavotte



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 35—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 58, 60, 66, 67, 70, 72, 78, 85; D-B Mus ms 13272/1; D-BN ms 585/124; GB-Och Ms 95; F-Pc X 108

Transkriptionen:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)
Duo choisis, 1730, II, 131

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12624, 283 (1697): *Juge souverain de Police* [Argenson] *Les buveurs vous demandent justice*; ebd. 12629, 15 (1717): *Quel plaisir d'avoir à mon âge Jouy de tous les bergers du village*
F-Pa 4842, 337: *Laissons chamailler l'Allemagne*
GB-Lbl Egerton 1520, III, 63: *Souverain juge de Police . . .*; dass. Egerton 814, 256

Drucke:

Par. bach., 1695, 34, 1696, 45, du Fresne, 1696, 21, Nouv. Par. bach., 1700, I, 80: *Laissons chamailler l'Allemagne* (M.L.M.)
Théâtre de la Foire, 1721, II, 167, 331, Air 154; ebd. 1728, VI, 333; 1737, IX, 8, 83, 242
Les Parodies du Nouveau Théâtre italien, 1731, III, Air 100; ebd. 1738, IV, 14: *Accourez sorciers, & sorcieres*; ebd. 176: *Hé quoi, tu viens faire ici tapage*
Le Bas, Festin Joyeux, 1738, II, 78: *Ayez un dindon gras & tendre*
C.-F. Panard, Théâtre et Oeuvres diverses, 1763, II, 403

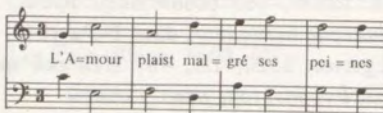
Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cantiques, 1701, 221: *Quel astre éclatant Je découvre?*; dass. Cantiques, 1728, 12
ders. Noël, 1702, 101: *Que cet heureux jour A de charmes!*
Opera spir., 1710, 45: *Quel bonheur! Jesus vient de naître*
Recueil de Cantiques, Rouen, 1738: *De quel bruit les airs Retentissent*
Cantiques spir., Avignon, 1743, 31: *Quel astre éclatant Je découvre!*
dass. Cant. spir., Reims 1751, 60
Cantiques spir., Metz, 1761, 75: *De quel bruit les airs Retentissent*
Cantiques spir., Sens, 1761, 24: *Quel astre éclatant . . .*
Cantiques spir., Reims, 1811, 74: *De quel bruit les airs . . .*; dass. Pellegrin, Cant. spir., 1811, 67

Timbre:

De nécessité nécessitante

Un Berger, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 35—38, 41 (zweimal, auch *Atys-Suite*), 45, 46, 50, 52, 58, 60 (zweimal), 66, 67, 70, 72, 78, 85; D-B Mus ms 13272/1; GB-Och Ms 95; F-Pc X 108

Transkriptionen:

GB-Cmc 2804 (Gitarre)
Duo choisis, 1730, II, 132

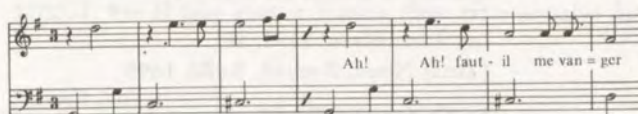
Druck:

(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695

- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 113 (1674, sic!): *Saint Vallier, vous seriez sage D'abandonner la Rouvroy*; ebd. 223: *Pendant que Boissy se moque*; ebd. 12620, 181 (1681): *La fille de notre pere*; ebd. 12641, 255 (1691): *Que sur la fin de vôtre âge* (Harlay Archevêque de Paris)
F-Pa 4842, 228: *Saint Vallier, vous seriez sage . . .*
GB-Lbl Egerton 1520, 57: *L'Amour disoit en colere*; dass. Egerton 814, 153
GB-Lbl Egerton 817, 349 (1734): *Toy qui fis brusler la poudre*
- Drucke: Par. bach., 1695, 35, 1696, 46, du Fresne, 1696, 21, Nouv. Par. bach., 1700, I, 82: *Bacchus d'heureuse memoire Dit un jour à ses enfants* (M.D. L.F.)
de Coulanges, Recueil, 1698, 90: *La fille de votre pere*
Le Trompeur trompé, Parodie d'Isis, F-Pn Th^B 2131: *Vous avez tord de vous plaindre*
Théâtre de la Foire, 1721, I, 23, 201, 246, 375; II, 224, Air 9; 1738, IX, 8, 83, 242
J. Bailly: Phaéton, Parodie, F-Pn Th^B 627, 6: *Lorsque l'amour est extrême*; ebd. 35: *Allons, entrons dans le temple*
Les Parodies du Nouv. Théâtre italien, 1731, II, 168; 1738, III, 28
Le Bas, Festin Joyeux, 1738, II, 106: *A la broche on la fait cuire*
J. Bailly, Boland ou le Médecin amoureux, 1756, 117: *Il vient, laissez-nous ensemble*
C.-F. Panard, Théâtre et Oeuvres diverses, 1763, II, 403
M. Marais, Journal, Genf 1967, 67 (Parodie des 2. Teils): *La De Prie est la plus maigre*
- Geistl. Parodien: Opera spir., 1710, 56: *Allons voir ce divin Maître Qui s'humanise avec nous*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1731, II, 25: *Servons Dieu, c'est le seul Maître*
- Timbre: Quel plaisir de voir Claudine

51/68

V, 1, Ritournelle, Médée:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 47, 50, 52, 59, 79, 85; GB-Och Ms 95

Druck: Trios de Differents Auteurs, Babel, I, Nr. 22

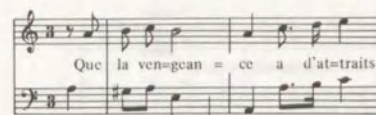
Abschriften des Air: Qu. 75, 78, 80, 85; D-B Mus ms 13272/1

Transkription: GB-Cmc 2804 (Gitarre)

Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 12 f.

51/69

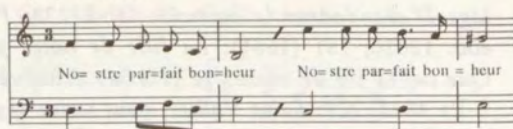
V, 3, Médée, le Roy:



Abschriften: Qu. 78, 85; D-B Mus ms 13272/1

51/70

V, 5, Thesée:



Abschrift:

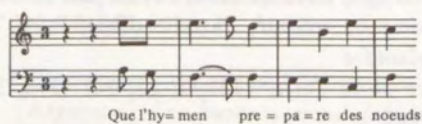
Qu. 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

51/71

Le Roy:



Abschriften:

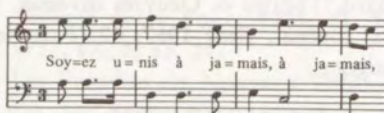
Qu. 22, 35, 59, 78, 79, 85; D-B Mus ms 13272/1; F-B Ms 279.147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

51/72

Choeur:

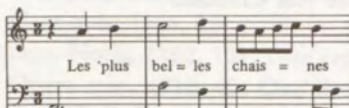


Abschriften:

Qu. 22, 35; D-B Mus ms 13272/1

51/73

Aeglé, Thesée:



Abschriften:

Qu. 85; D-B Mus ms 13272/1

Drucke:

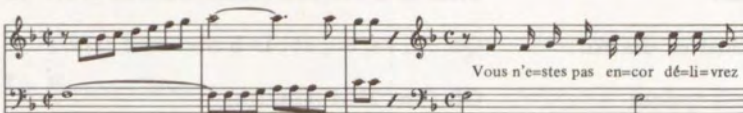
Les Trio, Blaeu, 1691, II
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 73, III, 13

51/74

V, 6, Ritournelle, Medée:

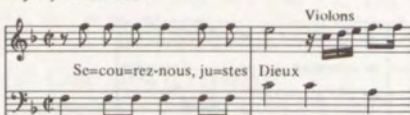


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 38, 44, 50, 52, 59, 78, 79

Abschrift des Rezitativs: Qu. 78

51/75

V, 7, Choeur:



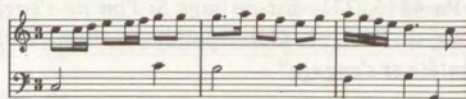
Abschriften:

Qu. 22, 35, 50

51/76

V, 8, Prelude, Minerve:

Qu. 32: Prelude des Divinitez en Echo; Qu. 41, 46, 55: Symphonie de la gloire de tezée; Qu. 50: Fanfare



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 24, 32, 37, 38, 41, 44—46, 48, 50—52, 55; F-Pc X 108

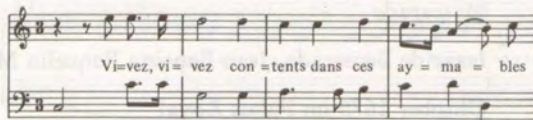
Drucke:

Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 64: La Gloire

Ouverture & Tous les autres Airs à jouer de l'Opera D'Alceste, Roger, Air 13

51/77

Choeur:



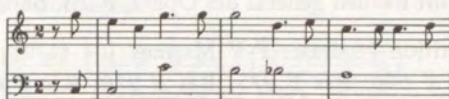
Abschriften:

Qu. 22, 24, 35, 65

51/78

Premier Air pour la dernière Entrée:

Qu. 36, 41, 46, 55, 60 etc.: Entrée de Beauchamps; Qu. 58: Un grand d'Athene; Qu. 32, F-LYm 27295: Les courtisans; Table des airs à chanter: Air pour les Suivants de Minerve



Abschriften:

Qu. 22, 32, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60 (zweimal), 67, 78; F-V Ms mus 137; S-VX Mus ms 8; F-Pc X 108

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 271: *Alerte, cher voisin Prend ton verre et moy le mien*

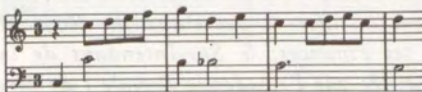
Drucke:

Par. bach., 1695, 36, 1696, 48, du Fresne, 1696, 22, Nouv. Par. bach., 1700, I, 84: *Il faut quitter Nanon Pour cette aimable boisson* (M.N.)

51/79

Second Air:

Qu. 24, 31, 32, 37, 38, 46, 78, 85 etc. Chaconne; Qu. 22, F-LYm 27295: Esclaves, Rondeau; Qu. 36: Rondeau; Qu. 58: Chaconne des Nations, Rondeau



Abschriften:

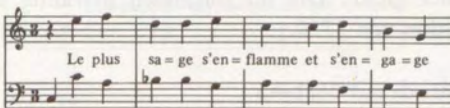
Qu. 22, 24, 32, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60 (zweimal), 67, 72, 78, 85; F-V Ms mus 137; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Transkription:

F-Pc Rés F 844, 303 (Gitarre)

51/80

V, 9, Arcas, Cleone:



Abschriften:

Qu. 35, 45, 60, 65, 85; GB-Och Ms 95

Transkription: GB-Cmc 2804 (Gitarre)
 Druck: Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784, 11
 Weltl. Parodie: F-Pa 4843, 271: *Est-on sage Si l'on ne s'engage, au Dieu du serment*
 Mme de Sévigné, Correspondance, hrsg. R. Duchêne, II, 317: *Le plus sage s'entête et s'engage*

LWV 52

LE CARNAVAL MASCARADE

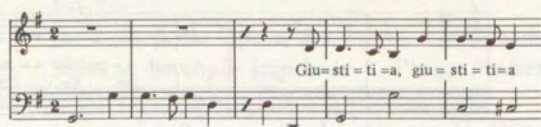
Bezeichnung: Mascarade
 Text: Isaac de Benserade, Jean Baptiste Poquelin Molière
 Erste Aufführung: Oktober 1675 im Palais Royal
 Librettodrucke: *Le Carnaval / Mascarade, / représentée pour la premiere fois par l'Academie royale de musique, le jour du mois d' 1675. La Musique de Monsieur de Lully, Paris, Ballard, 1675, F-Pn*
 Paris, R. Baudry, 1675, F-Pn
 Amsterdam, H. Schelte, 1699, D-F
 Paris, Ballard, 1700, F-Pn
 in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1701, F-Pn
 in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 Abschriften: Partition générale: F-V Ms mus 104 (1702, Philidor); Ms mus 103; F-Pn Rés F 586; Rés F 975; Rés F 976; Rés F 652; Vm² 14; F-TLm Cons 5; Cons 13 (vierstimmiger Orchestersatz); ehemals GB-T Ms 218; F-Po A3c; A3b II (1710, Henry Dumont); F-B Ms 13747; GB-Cfm 23H16; F-Pc X 483; X 457 (2); D-Sl HB XVII 413; GB-Lbl R.M. 12h.13; F-Pa M 882; B-Lu Ms 1878 D
 Partition réduite: F-PMeyer; US-BE Ms 713
 Stimmen: Qu. 21, 22, 28, 29; F-Mc 68 (basse continue), F-Po A3d
 Ariendruck: Les Airs / De la Grotte / De Versailles, / et / de la Mascarade. / Propres à Chanter & à Jouer sur toutes / sortes d'Instruments. / Par Monsieur De Lully, Sur-Intendant de la / Musique du Roy. / The Airs / of the Grotti / of Versailles, / . . . Amsterdam, / By Anthony Pointel, in die Kalverstraat . . . 1700.
 Druck in Partition générale: *Le / Carnaval, / Mascarade / Mise en Musique / Par Monsieur De Lully, Ecuyer-Conseiller- / Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France / & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique / de Sa Majesté; / Représentée par l'Academie Royale / de Musique, en l'Année 1675. / Cette Mascarade est un Composé de differents / Divertissements François, Espagnols, Italiens / & Turcs. / Partition générale, imprimée pour la premiere fois / [Druckerzeichen] / De l'Imprimerie / De J.-B. Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse. / M.DCCXX. / Avec Privilege de Sa Majesté.*
 Bemerkung: Die Anordnung der einzelnen Szenen ist in den zahlreichen Abschriften nicht immer gleich. Die im folgenden gewählte Reihenfolge entspricht der des Druckes von 1720.

52/1—3 Identisch mit 36/1—3

52/4—11 Identisch mit 43/25—32

52/12

Pourceaugnac:



Abschrift:

Qu. 78

Druck:

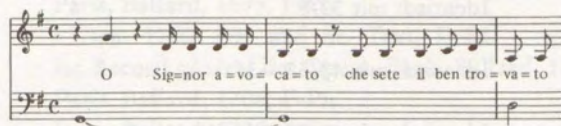
Pourceaugnac, Divertissement comique, 1715

Bemerkung:

Dieser Satz wurde von dem unbekannten Herausgeber in den Pourceaugnac-Druck von 1715 aufgenommen.

52/13

Pourceaugnac:



Abschrift:

Qu. 78

Druck:

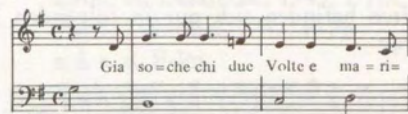
Pourceaugnac, Divertissement comique, 1715

52/14—15

Identisch mit 41/14—15

52/16

Pourceaugnac:



Abschrift:

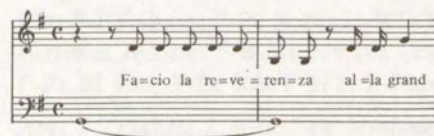
Qu. 78

Bemerkung:

Die entsprechende Szene des *Monsieur de Pourceaugnac* wurde durch einen italienischen Text und die dazu gehörende Musik erweitert. Diese neuen Teile fehlen in der Abschrift F-Po A3b II

52/17

Pourceaugnac:



Abschrift:

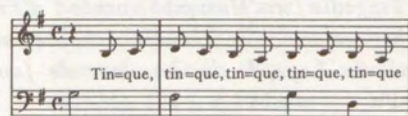
Qu. 78

Druck:

Pourceaugnac, Divertissement comique, 1715

52/18

Pourceaugnac:



Abschrift:

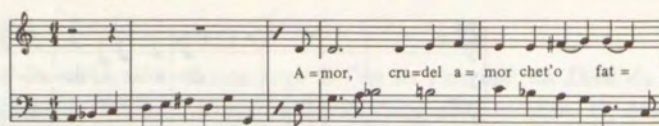
Qu. 78

Druck:

Pourceaugnac, Divertissement comique, 1715

52/19

Pourceaugnac:



Abschrift:

Qu. 78

Druck:

Pourceaugnac, Divertissement comique, 1715

52/20—23

Identisch mit 41/9—12

52/24—26

Identisch mit 34/1—3

52/27

Identisch mit 33/8

52/28—31

Identisch mit 43/33—36

52/32—43

Identisch mit 41/20, 16—19, 2—8

52/44—47

Identisch mit 40/15—18

52/48—55

Identisch mit 43/14—21

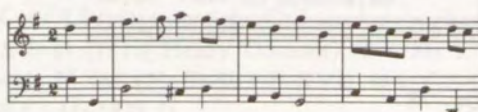
52/56—58

Identisch mit 36/12—14

52/59

Air pour le Carnaval et la Galanterie:

Abschriften befinden sich nur in folgenden Partituren: F-V Ms mus 103; F-B 13747



Druck:

Le Carnaval Mascarade, 1720

52/60—61

Identisch mit 36/15—16

LWV 53

ATYS

Bezeichnung:

Tragédie en Musique

Text:

Philippe Quinault

Erste Aufführung:

10. 1. 1676 in Saint-Germain-en-Laye

Librettodrucke:

Atys, / Tragedie / en Musique. / ornée / d'Entrées de ballet, / de Machines, & de Changements / de Theatre. / Représentée devant Sa Majesté à Saint Germain / en Laye, le dixième jour de Janvier 1676. / A Paris, Ballard 1676, F-Pn

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1676, D-KNub

Paris, Ballard, 1677, F-Re

Paris, Ballard, 1678, F-Pn

Paris, Ballard, 1682, F-Re

- Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang, 1682, F-LYm
 in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, D-Tu
 Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang, 1687, D-Tu
 Imprimé à Paris, se vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1687, D-Mbs
 Paris, Ballard, 1689, neuer Prolog von P. Collasse, F-Re
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, D-Tu
 Amsterdam, H. Schelte, 1693, US-U
 Brusselle s. n. 1695, D-Mth
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1695, D-Hs
 Paris, Ballard, 1699, F-Pn
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn
 Lyon s. n. s. d., F-LYm
 Paris, Ballard, 1699, F-Pn
 s. l. s. n. 1700, frz. und dt. Text, D-BÜ
 in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 Paris, Ballard, 1708, F-Pn
 Paris, Ballard, 1709, F-Po
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Schelte, 1712, D-Tu
 La Haye, G. de Voys, 1717, D-F
 Paris, Vve Ribou, 1725, F-Pa
 in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F
 Paris, de la Chevardiere s. d., F-G
 Paris, Ballard, 1736, F-Pn
 Paris, Ballard, 1738, F-Pa
 in: Recueil des Opera, Lyon, Delaroche, 1740, F-LYm
 Lyon, A. Delaroche, 1743, LYm, F-Pa
 Paris, Delormel, 1747, F-Pn
 s. l. s. d. F-Pn
 Paris, Ballard, 1753, F-Pn
 in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris, 1786, F-Pn
 in: Répertoire du théâtre français, Paris, 1822, F-Pn

Abschriften:

Partition générale: F-Va Ms 847 (1688); F-Pn Vm² 30; Rés F 570 (1703, copié par Estienne Pijolet à Dijon, vierstimmiger Orchestersatz); Rés F 571; Rés F 566; Vm² 22; F-V Ms mus 100; Ms mus 99; F-Pn Vm² 21 (fehlt Anfang des III. Aktes); F-Po A8b (1708); A8c, F-LYm Ms 27297; F-Po A8f; F-TLm Cons. Rés 17 (als Tragicomedie bezeichnet); Cons 16 (signiert Bardy); F-C Ms 2123 (scripsit Maricourt); US-Sp (2 Exemplare); NL-DHgm; F-Pa M 936; GB-Lbl Add 24304; I-Tn Ris Mus I, 5; F-AG II, 173; F-PThibaut; F-Pc X 26; D-WD Ms 613; US-BE Ms 445
 Partition réduite: F-B Ms 279.148 (Ex Libris J. B. Gourdon, Querformat); F-Pa M 936; F-Pc Rés F 572; F-PMeyer; F-B Ms Z 510; US-BE Ms 769

Druck in Partition générale:

*Atys / Tragedie / Mise / en Musique / Par Monsieur De Lully, Escuyer, SLB: Mus. 1827-
 Conseiller, Secretaire du Roy, / Maison Couronne de France & de ses F-5
 Finances; Et Sur-Intendant / de la Musique de sa Chambre. / [Drucker-
 zeichen Ballards] / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur /
 du Roy pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais / au Mont Parnasse. /
 Et se vend, / A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue S. Honoré. /
 M.DC.LXXXIX. / Avec Privilege de Sa Majesté.*

Drucke in Partition réduite:

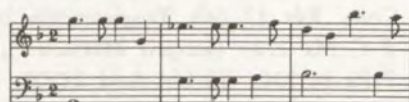
Seconde édition, Paris, s. n. (gravée par H. de Baussen), 1708
 Seconde édition, Paris, s. n. (gravée par H. de Baussen), 1709
 Seconde édition, Paris, C. Ballard (gravée par H. de Baussen, fehlt in RISM), 1714, F-PMeyer
 Seconde édition, Paris, C. Ballard (gravée par H. de Baussen), 1715
 Seconde édition, oeuvre VI, Paris, J.-B.-C. Ballard (gravée par H. de Baussen), 1720
 Seconde édition, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1745

Mus. 1827-F-5a

- Stimmen: Qu. 21, 22, 29, 30; ehemals GB-T Ms 11—14 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 140—143 (Instrumentalstimmen), jetzt F-V Ms mus 291—298; F-Pn Vm² 23; F-Po Fonds La Salle; F-Psg Ms 2345
- Ariendruck: Les Airs, / de la / Tragedie / D'Atys. / Propres à Chanter & à Jouer sur toutes / sortes d'Instruments. / Par Monsieur De Lully, Sur-Intendant de la / Musique du Roy. / The Airs, / of the / Tragedy . . . Amsterdam / Anthony Pointel, in de Kalverstraat, in de Rozeboom, in alderley gelineer Papier en Music te koop. 1687.
- Suitendruck: Ouverture / Avec tous les Airs à jouer de / l'Opera / D'Atis / Par / M^r. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / Chez Estienne Roger Marchand Libraire [1704]
- Vgl. Mus. 1827-F-6
- Szen.-dramatische Parodien, bibliographisch nachgewiesen bzw. handschriftlich: P. F. Biancolelli: Arlequin Atys (3. 2. [?] 1710, Foire de Saint Germain, Ms F-Pn)
Carolet: Polichinelle Atys (März 1736, Foire de Saint-Germain, durch die Marionettes de Bienfait)
Carolet: Les Ombres modernes, critique d'Atys, la Métromanie, Castor et Pollux, etc. (22. 2. 1738, Foire de Saint-Germain), ohne Erfolg. J.-A. Romagnesi, A.-F. Riccoboni: Atys (27. 2. 1738, Théâtre italien)
- Drucke: C. F. B. de Pontau: Atys, ou Arlequin Atys (22. 1. 1726, Théâtre italien) in: Les Parodies du Nouveau Théâtre italien, 1731 und 1738
A. Piron und L. Fuzelier: Atys (19. 2. 1726, Foire de Saint Germain) in: Oeuvres complètes, Paris 1776, V
L. Fuzelier, Dorneval: La Grand'mère amoureuse (10. 3. 1726, Foire de Saint-Germain, Marionettes de Bienfait), s.l.s.d. und in: Théâtre de la Foire, Paris, Prault 1734, VIII, Paris, Gandouin, 1737, Amsterdam, Z. Chatelin, 1737
A.-J. Sticotti: Cybèle amoureuse (nicht aufgeführt), Paris, Prault 1738 und s.l.s.d.
- Literatur: La Laurencie, Lully, 152 f.; Prunières, Lully, 99; Gros, Quinault, 116 f., 533 f., 553—555, 603—607; Borrel, Lully, 60 f.; Girdlestone, La tragédie en musique, 73—77; Isherwood, Music in the service, 218 f.; Anthony, French baroque music, 74 f., 79 f., 83 f.; Newman, Formal Structure, 140 f.

53/1

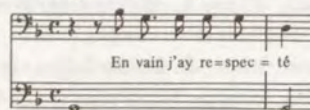
Ouverture:



- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44, 45—52, 55, 58, 60, 62—64, 66, 68, 71, 72, 78, 79, 85; F-Psg 2345; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkriptionen: B-Bc 27220, 122; GB-Lbl Add 39569, 180
Ouvertures des opera, 1725
- Druck: Ouverture Avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodie, hs.: F-Pa 4843, 259: *Lorsque Aminte Seconda ma pinte*
- Druck: Ouvertures des opera, 1725: *Non, jamais nôtre ame est contente*

53/2

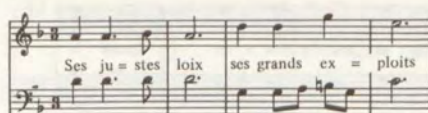
Prologue, le Temps:



- Abschriften: Qu. 22, 73, 74, 78, 82, 85; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11

53/3

Choeur:



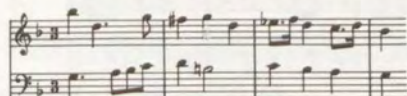
Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35, 50, 60, 72, 74

53/4

Air pour les Nymphes de Flore:

Qu. 78, Par. bach., 1696: Rondeau



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 32, 34, 36, 37, 41, 44—46, 48—52, 55, 58, 60, 63, 66, 71, 74, 78, 85; F-V Ms mus 137; GB-Lbl Add 24304; F-Pc X 108

Druck:

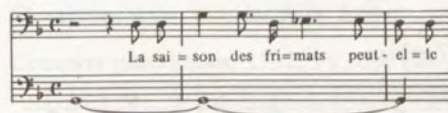
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 39, 1696, 55, du Fresne, 1696, 23, Nouv. Par. bach., 1700, I, 108: *Les jeux, les ris, T'accompagnent partout comme à Paris*

53/5

Le Temps:

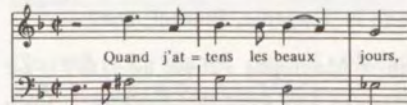


Abschriften:

Qu. 73, 74, 78, 82, 85

53/6

Flore:



Abschriften:

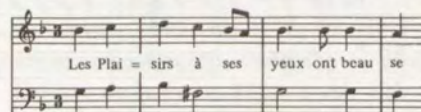
Qu. 73, 74, 78, 85; F-Psg 2345; F-Pc Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/7

Flore, le Temps:



Abschriften:

Qu. 17, 34, 35, 51, 60, 65, 72—76, 78, 85; F-Psg 2345; S-SK 466; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Weltl. Parodie, hs.:

Dangeau, Journal, 20. 2. 1685: *Le conseil à ses yeux a beau se présenter Sitôt qu'il voit sa chienne, il quitte tout pour elle* (Louis XIV)

Drucke:

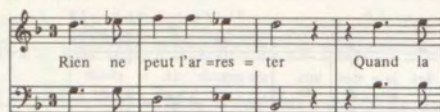
Par. bach., 1695, 38, 1696, 54, du Fresne, 1696, 23, Nouv. Par. bach., 1700, I, 103: *La Bouteille à mon sens a plus de quoi charmer* (M.D.N.)

Geistl. Parodien:

A.H.P.E.L.D.L., Cant. spir., Lyon, 1692, 9: *Jesus mourant pour nous a dompté les Enfers*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, III, 21: *La grandeur d'ici bas ne peut me rendre heureux*

53/8

Choeur:



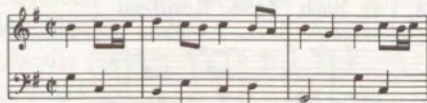
Abschriften:

Qu. 22, 50, 60, 65, 72, 74

53/9

Air pour la suite de Flore, Gavotte:

Qu. 41, 44, 46, 55 etc.: Rondeau; Qu. 37: Marche



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31—34, 36, 37, 41, 44—50, 52, 55, 57, 58, 60, 63, 64, 66, 72, 74, 78; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

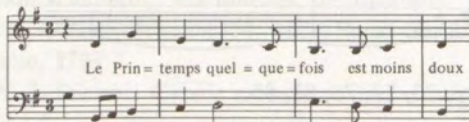
F-Pa 4843, 259: *Nicolas fatigué du voyage S'endormit*

Drucke:

Par. bach., 1695, 40, 1696, 56, du Fresne, 1696, 24: *Si jamais de la belle Champagne De mon gré l'on me voit séparé*Nouv. Par. bach., 1700, I, 110: *Pour chasser le chagrin de ton ame*Concerts parodiques, 1732, IV, 31: *Aimons-nous, adorable Silvie*

53/10

Un Zephir:



Abschriften:

Qu. 17, 34, 60, 74, 78, 85; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Weltl. Parodien, hs.:

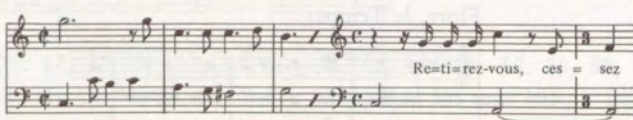
Chansonnier Maurepas 12640, 87 (1677): *Le Montal tous les ans Sans sujet nous enleve, Et fait perir nos Régimens*; dass. ebd. 145 (1678)

Drucke:

Par. bach., 1696, 57, Nouv. Par. bach., 1700, I, 112: *Le petit Dieu d'Amour est moins doux qu'il ne semble*

53/11

Prelude pour Melpomene, Melpomene:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 32, 36, 37, 44, 48, 52, 58, 72, 74, 85; F-Pc X 108

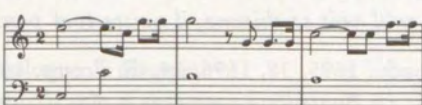
Abschriften des Rezitativs:

Qu. 82, 85

53/12

Air pour la suite de Melpomene:

Qu. 31, 32, 47, 48: Les Combattants; Qu. 36: Prelude



Abschriften:

Qu. 22, 32, 36, 37, 44, 45, 47—49, 52, 58, 63, 78

Druck:

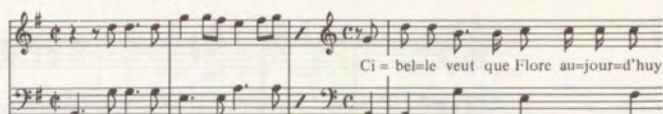
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Concerts parodiques, 1732, IV, 25: *Verse-moy tout plein*

53/13

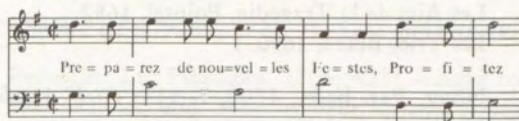
Ritournelle, Iris:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 52, 59, 72, 74, 79

53/14

Choeur:

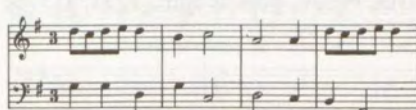


Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35, 50, 65

53/15

Menuet:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 32, 34, 36, 37, 41, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 63, 72, 74, 79; F-Pc X 108

Druck:

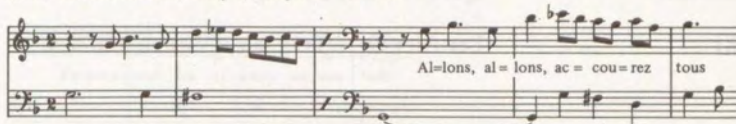
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Concerts parodiques, 1732, IV, 33: *Un petit moment de foiblesse*

53/16

I, 1, Ritournelle, Atys, Atys et Idas:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 32, 34, 36, 44, 47, 50, 52, 57, 59, 73, 75, 76, 78, 79, 85; F-Pc X 108, F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12641, 387 (1692): (Les Flamands) *Allons, allons, accourez tous Guillaume vient en Flandre* (Abbé de Lubert, Parodie von Szene 1—3)
 F-Pa 4842, 351: *Allons, allons, assurez-vous Ma mere va descendre*

Drucke:

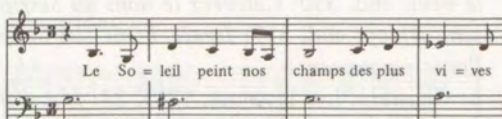
Par. bach., 1695, 41, 1696, 58, du Fresne, 1696, 24: (Les buveurs) *Allons, allons, accourez tous Bacchus s'en va descendre*
 Théâtre de la Foire, 1721, I, Air 155

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 23: *Pasteurs, Bergers, accourez tous*

53/17

Atys:



Abschriften:

Qu. 73, 78, 85; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Weltl. Parodien:

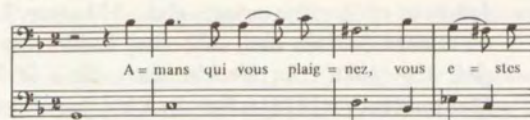
s. 53/16

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 24: *Cet Enfant, en naissant vous comble de faveurs*

53/21

Idas:



Abschriften:

Qu. 73, 78, 85; F-Psg 2345; S-N Finspong 9096:7; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Weltl. Parodie:

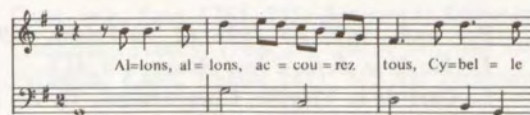
Théâtre de la Foire, 1721, II, 328: *Amants qui vous plaignez*

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 421: *Malgré tous mes malheurs, je puis me voir heureux*; ebd. 366: *Seigneur, défendez-moy, vous connoissez mon coeur*

53/22

I, 3, Sangaride, Doris:



Abschriften:

Qu. 75, 79; F-Psg 2345

Druck:

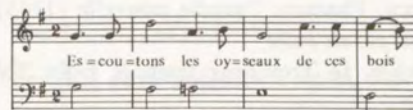
Les Trio, Blaeu, 1691, II

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 74

53/23

Sangaride:



Abschriften:

Qu. 76, 85

Weltl. Parodie:

Par. bach., 1696, 59: *Escontons les échos de ces bois d'alentour* (M.D.L.F.)

53/24

Atys:



Abschriften:

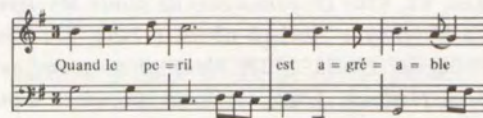
Qu. 73, 75, 78, 85; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/25

Sangaride:



Abschriften:

Qu. 17, 34, 73, 78, 85; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12619, 109 (1674): (Sur Colbert de Turgis) *Si la Jouchere est fort en peine*; ebd. 321 (sur Lully) *Baptiste est fils d'une Meusniere* (1676); ebd. 322 (sur Lully) *Un jour l'amour dit à sa mere*; ebd. 323 (1676): *La Mecklenbourg dit à la Fosse*; ebd. 341 (sur Henry de Montmorency (1676): *Sur le Rhin parut une beste*; ebd. 355, 397, 415; ebd. 12620, 258 (sur la mort de Colbert) *Quand Caron vit sur le rivage*; ebd. 428 (1684): (sur Lully) *Baptiste prend soin de ta vie*; ebd. 12622, 91: (sur de Clermont, Comte de Tonnerre) *On dit comme chose certaine*; ebd. 201, 229, 256; ebd. 12623, 99 (1694): (sur la satire des femmes de Boileau) *Des Preaux reprend la Satire*; ebd. 12624, 215, 216, 249; ebd. 12627, 53; ebd. 12640, 1 (1676): *Moy qui toute ma vie*; ebd. 2 (1676): (sur Lully) *Lully est sans mélancolie*; ebd. 3, 291, 259, 326; ebd. 12643, 233 (1701) *Charmante Esquinancie*; ebd. 12644, 164 (1708) *Poignant ce commis en etoffe*; ebd. 194 (1709): *La d'Igny dit quand on la trousse*
F-Pa 4842, 232: *Lorsque le Dieu Mars en personne*
GB-Lbl Egerton 1520, III, 46: *Un cocu dedans nostre dame*

Drucke:

Par. bach., 1695, 43, 1696, 61, du Fresne, 1696, 26, Nouv. Par. bach., 1700, I, 116: *Si je cheris si fort Aminte (M.AL.)*
Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 22: *Phylis aime la Violette*
Théâtre de la Foire, 1721, I, (Air 5), 20, 51, 71, 82, 94, 116, 135, 150, 160, 193, 194, 204, 222, 236, 253, 262, 336, 340, 357, 383; ebd. II (Air 5) passim; ebd. III (Air 5) passim; ebd. IV (Air 5) passim; ebd. V (Air 5) passim; ebd. VI passim; ebd. VIII (1731) passim; ebd. IX (1737) passim
Les Parodies du Nouv. Théâtre italien, 1731, I, 173, 269; ebd. II passim; ebd. IV (1738) (Air 12) passim
Carolet, Pierrot Cadmus, 1737, 4: *Pour trouver cette garçonnère*
J. Lebas, Festin joyeux, 1738, 23: *Prenez moitié lait, moitié crème*; ebd. II, 182—185, 187, 188
Riccoboni, Phaeton, Parodie nouvelle (1743), F-Pn Th^B 2071, 20: *Libie à vos yeux paraît belle*
L. Fuzelier, le Trompeur trompé, F-Pn Th^B 2131: *Laissons d'aimer une infidelle*
P. Laujon, Parvi, C. S. Favart, Thésée (1745) s. d., 24: *Vous êtes gentille, Princesse*
de Coulanges, Recueil, 1694, 197, 1698, II, 218, Chansons, 1754, 266: *Avoir taille noble et bien faite*
J. Bailly, Boland ou le Médecin amoureux, 1756, 100: *Je vole à lui toute attendrie*; ebd. 121, 134
Abbé Morambert, C. Collé: *Amadis*, Parodie nouvelle, 1760, 10: *Je revois mon amant fidele*
C. F. Panard, Théâtre et Oeuvres diverses, 1763, II, 50, 419, III, 206, 221
Abbé de l'Attaignant, Poésies, 1767, III, 94: *Jeune Iris, je n'ose entreprendre* [F. J. Desoer], *Trois cens Fables* (1777), II, 13: *L'Aigle avoit pris une Tortue*

Geistl. Parodien:

Cant. spir. d'un solitaire, 1700, 1: *Benissez le Seigneur suprême*
Pellegrin, Cant., 1701, 45: *Vous qui voyez d'un oeil d'envie*; ebd. 122: *Que le qu'en dira-t-on*; ebd. 208: *Pour nous tirer de l'esclavage*; ebd. 246: *Sacrez héros du Roy de Gloire*; ebd. 1706, Rec. III, 340: *Que les ames les plus pieuses*; ebd. Rec. IV, 364: *Vous qui vivez dans l'abondance*; ebd. Rec. VI, 450: *Dispensateurs de saints Mysteres*
La Monnoye: *Noël tô nôvea* (1701), 37: *Souverain Moitre du tonarre*
Pellegrin, *Noëls*, 1702: *Nous ne songeons qu'à plaire au monde*
ders. *Histoire*, 1702, 38: *Vous qui vivez dans la souffrance*; ebd. 149, 194, 228, 252, 257, 262, 298, 451, 488
ders. *Les Pseaumes*, 1705, 13: *Divin Seigneur, tu sçais mes crimes*; ebd. 76, 164, 226, 284
Cantiques, Lyon, 1710, 72: *Sur la terre il n'est rien stable*
La grande et grosse Bible, Melun s. d., 36: *Benissez le Seigneur suprême*

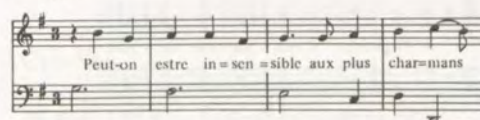
Cantiques, Lille, 1718, 124: *Rien sans Jesus n'est agreable*; ebd. 133: *Ah! j'entends Jesus qui m'appelle*; ebd. 214: *Benissez le Seigneur suprême*; ebd. 221: *Vous qui voyez d'un oeil d'envie*
 Cantiques, Nantes, 1721, 72: *Benissez le Seigneur suprême*
 Pellegrin, Chansons spir., 1722, 27: *Lorsque Dieu regne dans une ame*; ebd. II, 25: *Ah que le monde est agreable*
 ders. Proverbes, 1725, 12: *Mon fils, je t'ai promis ma gloire*
 ders. Imitation, 1727, 217: *Quand Dieu lui-même nous console*; ebd. 130: *David est plein de confiance*
 Nouv. Cantiques, Limoges, 1728, 18: *Benissez le Seigneur suprême*
 Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, III, 34: *Il faut souffrir dans le silence*
 Recueil de cantiques, Rouen, 1738, 29: *Ah! j'entends Jesus qui m'appelle*
 Cant. spir., Avignon, 1743, 144: *Benissez le Seigneur suprême*
 Cant. spir., Reims, 1751, 101: *Nous ne songeons qu'à plaire au monde*
 Cant. spir., Avignon, 1759, 135: *Benissez le Seigneur suprême*
 Cant. spir., Metz, 1761, 30: *Ah! j'entends Jesus qui m'appelle*
 Cant. spir., Sens, 1761, 115: *Benissez le Seigneur suprême*
 Cantiques, Nancy, 1788, 27: *Que le Seigneur est admirable*
 Pellegrin, Cant., Reims, 1811, 31: *Ah! j'entends Jesus qui m'appelle*

Timbre:

Quand le peril est agreable

53/26

Sangaride:



Abschriften:

Qu. 73, 78; F-Psg 2345

Druck:

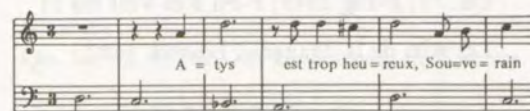
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Weltl. Parodien:

Chansonnier Maurepas 12619, 389: *Peut-on être insensible A tant de maux, helas*; ebd. 12627, 5 (1700): *Grand prélat, n'est-il pas infame*

53/27

I, 4, Sangaride:



Abschriften:

Qu. 17, 34, 55, 73, 78, 82, 85; F-Psg 2345; S-N Finspong 9096:7; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

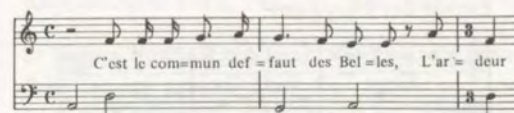
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Geistl. Parodie:

Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 475: *Mes cris vont jusqu'aux cieux*

53/28

Doris:



Abschriften:

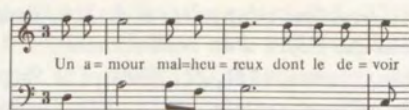
Qu. 78; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/29

Doris, Atys:



Abschriften:

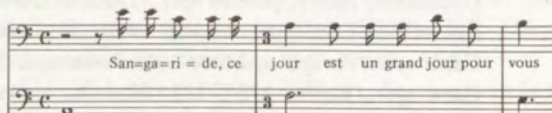
Qu. 79; F-Psg 2345

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

53/30

I, 6, Atys:



Abschriften:

Qu. 76, 78, 82, 85; F-Psg 2345; D-W Cod Guelf 226 Mus Hs; S-N Finspong 9096:13

Geistl. Parodie:

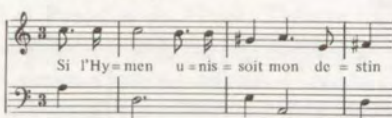
Pellegrin, Noël, 1709, Rec. V, 343: (Daphnis) *Celimene, ce jour est un grand jour pour nous* (Parodie der ganzen Szene)

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 12

53/31

Sangaride, Atys:



Abschriften:

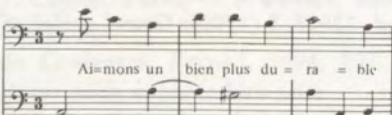
Qu. 76, 78, 79, 85; F-Psg 2345

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

53/32

Atys:



Abschriften:

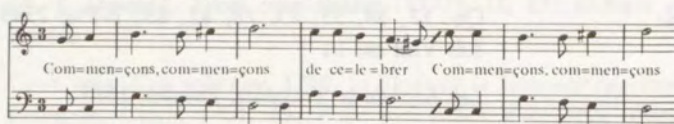
Qu. 78; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/33

I, 7, Sangaride, Atys, Choeur:



Abschriften:

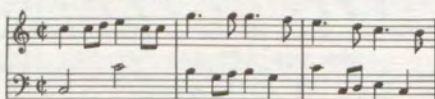
Qu. 22, 50, 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

53/34

Entrée des Phrygiens:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44, 45, 48—52, 58, 60, 63, 72; F-Pc X 108

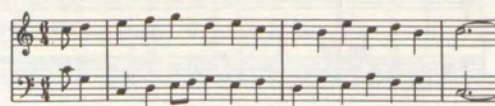
Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

53/35

Second Air des Phrygiens:

Qu. 36: Prelude; Qu. 55: Gigue; Qu. 44: Rondeau



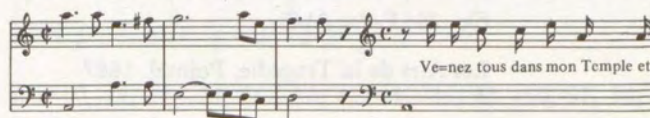
Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44, 45, 48, 49, 50, 52, 55, 58, 60, 63, 72, 78; F-Pc X 108

53/36

I, 8 Prelude, Cybelle:

Qu. 22, 41, 52, 60 etc.: Prelude pour la descente de Cybelle



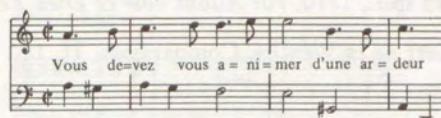
Abschriften:

Qu. 22, 32, 35—38, 41, 44—46, 48—52, 58, 60, 63, 64, 72, 78, 85; F-V Ms mus 165; GB-Lbl Add 39569, 153 (Imitation de la descente de Cybelle); F-Pc X 108; F-Pn Rés Vmf ms 11

Abschriften des Rezitativs: Qu. 73, 78, 82, 85

53/37

Cybelle:



Abschriften:

Qu. 22, 52, 76, 78, 85; F-Psg 2345

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

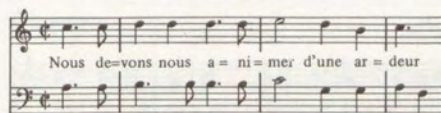
Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 33: *Pasteurs, faut nous preparer, Voicy le Messie*

53/38

Choeur:

Qu. 36, 48, 55, 62, 72: La descente de Cybelle



Abschrift:

Qu. 22, 32, 35—37, 41, 46, 48, 50, 51, 55, 58, 60, 62, 65, 72, 78; F-Psg 2345; F-Pc X 108

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Les Simphonies à 4. Avec les Airs et Triots De Psyché, Pointel

J. Hawkins, A General History of the Science and Practice of Music (1776),

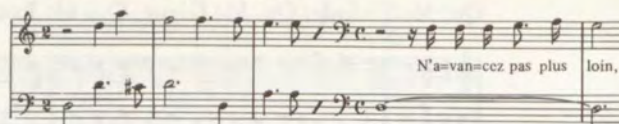
Reprint New York, 1963, II, 935: The Old Cebell

Weltl. Parodien:

D'Urfey, Songs Compleat, Plaesant an Divertive, 1719, II, 139: *Pray now John let Jug prevail Doff thy sword*Eftcourt, A dialogue between a good fellow and a beau to the tune of the old cibell, s. d.: *Lard how man can claret drink, tis but Brutish act I think* (GB-Lbl)Thesaurus musicus (1745), II, 43: *Pray now John . . .*

53/39

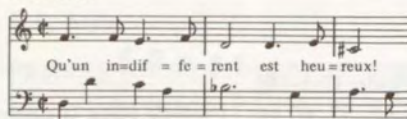
II, 1, Ritournelle, Celenus:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 45, 49, 50, 52, 59, 79, 85

53/40

Celenus:



Abschriften:

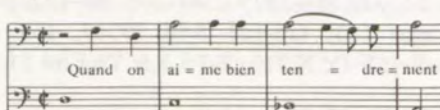
Qu. 78; F-Psg 2345

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/41

Atys:



Abschriften:

Qu. 73, 78, 85; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 70: *Allons voir ce Dieu Redempteur*

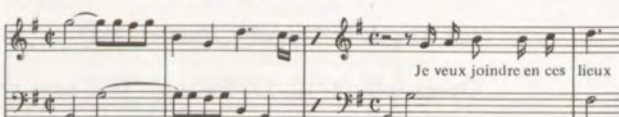
Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 140

53/42

II, 2, Prelude, Cybelle:

Qu. 60: Prelude de la gloire d'Atys



Abschriften des Prélude:

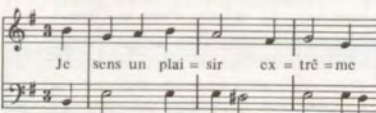
Qu. 17, 22, 32, 34, 36—38, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 63, 72; F-Pc X 108

Abschrift des Rezitativs:

Qu. 82

53/43

Cybelle:



Abschriften:

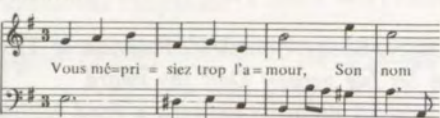
Qu. 78; F-Psg 2345

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/44

Melisse:



Abschriften:

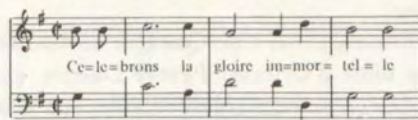
Qu. 78, 85 (d-Moll); F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/45

II, 4, Choeur des Nations:



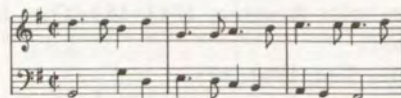
Abschriften:

Qu. 17, 22, 32, 34—38, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 63, 65, 72

53/46

Entrée des Nations:

Qu. 41, 46, 55: Entrée de la Gloire d'Atys; Qu. 32, 37: Les Indiens; Qu. 58: les Phrygiens



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31—34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 63; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

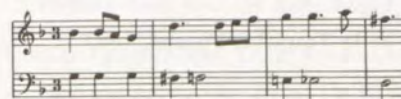
Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 44, 1696, 62, du Fresne, 1696, 27, Nouv. Par. bach., 1700, I, 118: *Malheureux Amants qui n'avez pour amusemens* (M.R.)

53/47

Entrée des Zephirs:

Qu. 17, 41: pour les hautbois de la Gloire d'Atys; Qu. 22, 32, 44, 47, 48, 50, 71, 78: Les echos d'Atys; Qu. 62: dialogue; Qu. 36, 72: Les maures; Roger: Chaconne



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31—34, 36—38, 41, 44—48, 50—52, 55, 56, 58, 60, 62, 63, 68, 71, 72, 78, 85; S-VX Mus ms 6; S-Uu Vok mus ihs 18:11; F-Pc X 108

Transkriptionen:

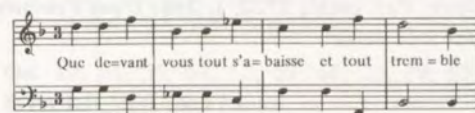
F-Pn Rés 1106 (Luth)
GB-Lbl Add 39569, 97 (Cembalo)
A-Wm Ms 743, 47 (Cembalo)

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

53/48

Choeurs:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 32, 34—38, 41, 45, 46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 65, 66, 71, 72, 78, 85; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Transkription:

F-B Ms 279.152 (Laute)

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12619, 297 (1676): (sur Quinault) *Devant tes vers tout gemit et tout tremble*, dass.
F-Pa 4842, 345 und GB-Lbl Egerton 1520, III, 60

Druck:

J. Bailly, Boland ou le Médecin amoureux, 1756, 112: *Vous triomphez de l'ame la plus fiere*

Geistl. Parodien:

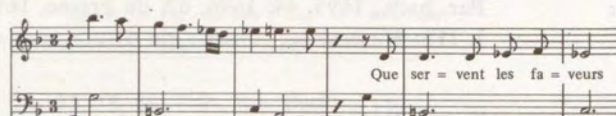
Pellegrin, Cantiques, 1706, Rec. IV, 399: *Quand nous avons brisé ses fers du crime*
 ders. Histoire, 1702, 458: *Que loin de nous le demon se retire*
 Grande Bible d'Orleans: *Pauvre Damon, quand je te considere Tu es trop digne de compassion* (H. Poulaille, La Grande et Belle Bible des Noël's, 1950, 372)
 Pellegrin, Les Proverbes, 1725, 34: *N'entends-tu pas la voix de la sagesse*
 ders. Imitation, 1727, 38: *Tant que du jour le flambeau nous éclaire; ebd. 41: L'erreur des sens, l'inconstance de l'ame*
 Cantiques spir., Lottin, 1728, III, 58: *Que devant Dieu tout orgueil disparoisse*
 Desessartz Nouv. poésies spir., 1730, I, 5: *Que devant lui tout s'abaisse*
 Cantiques spir., Avignon, 1743, 154: *Que devant Dieu tout orgueil disparoisse, dass.:*
 Cant. spir., Sens, 1761, 123

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 70

53/49

III, 1, Ritournelle, Atys:



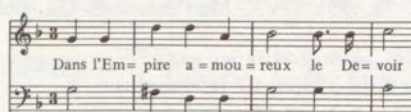
Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 45, 51, 52, 59, 72, 79, 85; F-Pn Rés Vmf ms 11

Abschriften des Air: Qu. 76, 78; F-Psg 2345

Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/50

III, 2, Doris, Idas:



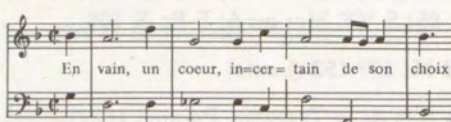
Abschriften: Qu. 78, 85; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Weltl. Parodie: Nouv. Par. bach., 1700, I, 246: *Dans l'empire amoureux le plaisir, le plaisir cede à la peine*

53/51

Doris, Atys, Idas:



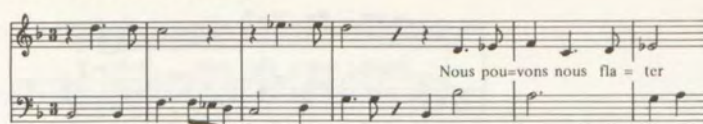
Abschriften: Qu. 17, 34, 79, 85

Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687
 Les Trio, Blaeu, 1691, II

Weltl. Parodie, hs.: F-Pa 4843, 260: *En vain mon coeur incertain de son choix Met en balance mille fois*

53/52

III, 3, Ritournelle, Atys:

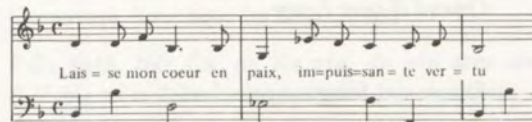


Abschriften:

Qu. 33, 52, 78, 85

53/53

Atys:



Abschrift:

Qu. 85; F-Psg 2345

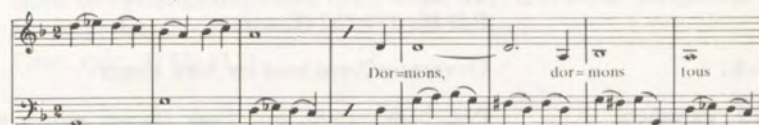
Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/54

III, 4, Prelude, le Sommeil:

Qu. 55, 56, 66, 78, Roger etc.: Le Sommeil d'Atys



Abschriften des Prélude:

Qu. 17, 22, 34, 35, 37, 44—46, 48, 49, 51, 52, 55—57, 60, 66, 78, 85

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Concerts parodiques, 1721, 4—8: *Donnez, tristes époux*

Abschriften des Air:

Qu. 17, 57, 66, 75, 78, 82, 85; F-Psg 2345

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Zitiert:

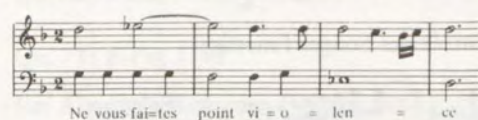
Les Parodies du Nouv. Théâtre italien, 1738, III, 187

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 64

53/55

Photebor:



Abschriften:

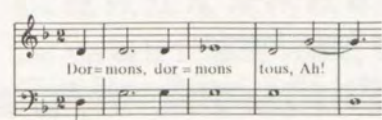
Qu. 17, 34, 35, 51, 52, 59, 66, 73, 79, 85; F-Psg 2345; F-B Ms 279.147; F-Pn Rés Vmf ms 11

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687
Les Trio, Blaeu, 1690, I

53/56

Morphée, Phantase, Photebor:



Abschriften:

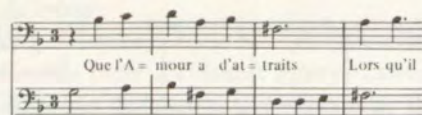
Qu. 66, 78, 79, 85; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

53/57

Morphée:



Abschriften:

Qu. 22, 73, 75, 78; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

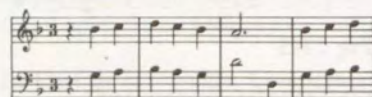
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Weltl. Parodie, hs.:

Chansonnier Maurepas 12619, 327 (1676): *Que Monsieur a d'amour Quand il voit Faure*

53/58

Entrée des Songes agréables:



Abschriften:

Qu. 17, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44—52, 55, 58, 60, 62—64, 68; F-V Ms mus 165; GB-Lbl Add 24304; F-Pc X 108

Transkriptionen:

GB-Lbl Add 39569, 96 (Cembalo)
F-B Ms 279.152 (Laute)

Druck:

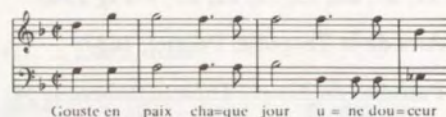
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1696, 63: *Pour chasser nostre ennuy, Buons illustre Dupuis* (M.D.L.F.)
Nouv. Par. bach., 1700, I, 120: *Je prens congé d'Isis, Ses trop justes mépris* (M.D.L.)

53/59

Photebor:



Abschriften:

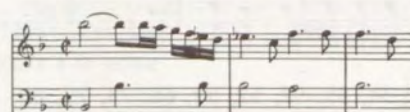
Qu. 17, 34, 59, 79; F-B Ms 279.147; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

53/60

Entrée des Songes funestes:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44—52, 55, 58, 60, 62—64, 66, 68, 71, 72, 78; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Druck:

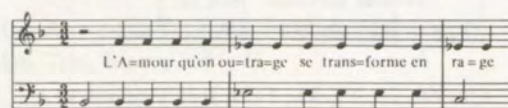
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Concerts parodiques, 1721, 9: *Volez à mon secours*

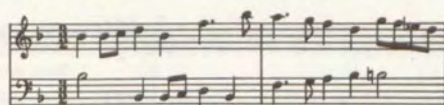
53/61

Choeur des Songes funestes:

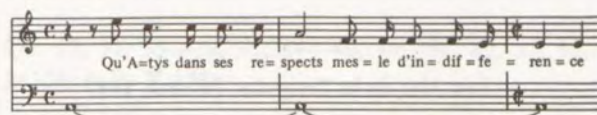


Abschrift:

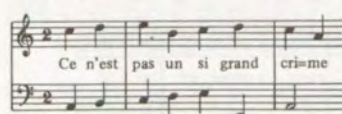
Qu. 78



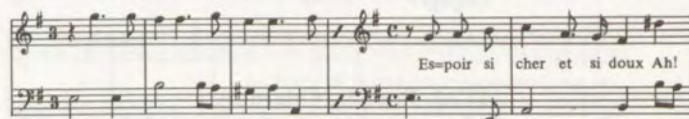
- Abschriften: Qu. 22, 31—33, 36—38, 41, 44—52, 55, 58, 60, 62—64, 68, 71, 72, 78; GB-Lbl Add 24304; F-VX Mus ms 6; F-Pc X 108
- Transkription: A-Wm Ms 743, 49 (Cembalo)
- Druck: Ouverture Avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 260: *Ça, ça, du vin, du vin sans cesse Verse, verse*
F-V Ms mus 262: *Laissons-là les façons, Amis, buvons*
- Drucke: Par. bach., 1695, 45, 1696, 64, du Fresne, 1696, 27, Nouv. Par. bach., 1700, I, 122: *Laissons-là les façons, Amis buvons*
Nouv. Par. bach., 1700, I, 250: *Ça, ça du vin, du vin sans cesse, verse promptement*
Les Parodies du Nouv. Théâtre italien, 1738, II, Air 143: *D'inspirer la terreur, la peur, l'horreur*
- Geistl. Parodien: Abbé de l'Attaignant, Cant. spir., 1762, 121: *L'Homme voluptueux Paroît heureux*; dass
Cant. spir., 1782, 31



- Abschriften: Qu. 78, 82



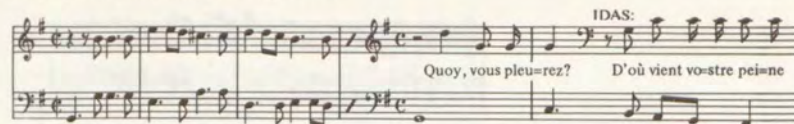
- Abschriften: Qu. 78; F-Psg 2345
- Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687



- Abschriften: Qu. 22, 59, 73, 76, 78, 79, 82, 85; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11
- Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695
- Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 6: *Dieu debonnaire & si doux. Ah! ah! nous delaisseriez-vous?*
- Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 140

53/66

IV, 1, Ritournelle, Doris, Idas:

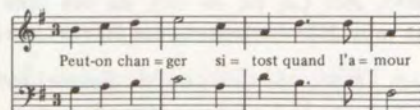


Abschrift der Ritournelle: Qu. 85. Diese Ritournelle ist in keinem der Partiturdruce enthalten.

Abschrift des Dialogs: Qu. 78

53/67

Doris, Idas:



Abschriften:

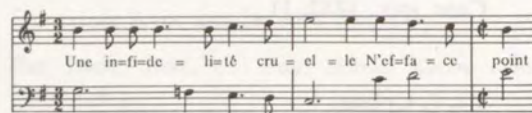
Qu. 66, 72, 85; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/68

Doris, Idas:



Abschrift:

Qu. 85

Druck:

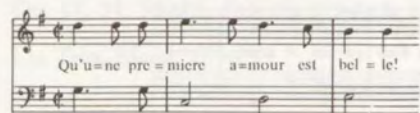
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

Weltl. Parodie:

F-Pa 4843, IV, 260: *Iris qu'on croit une merveille N'efface point tous les appas*

53/69

Sangaride, Doris, Idas:



Abschriften:

Qu. 66, 79, 85; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

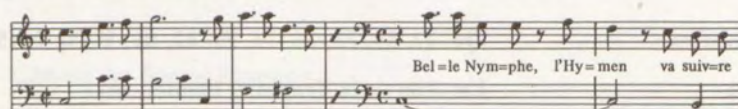
Les Trio, Blaeu, 1691, II

Weltl. Parodie:

F-Pa 4843, 260: *Ah que cette liqueur est belle Qu'elle a de quoi nous engager*

53/70

IV, 2, Prelude, Celaenus:



Abschriften des Prélude:

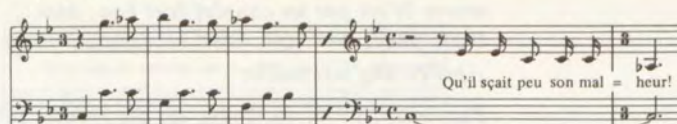
Qu. 22, 33, 36—38, 41, 45, 49, 50, 52, 63, 72, 85; GB-Lbl Add 24304; F-Pc X 108

Abschriften des Rezitativs:

Qu. 78, 82, 85; F-Pn Rés Vmf ms 11

53/71

IV, 4, Ritournelle, Atys:

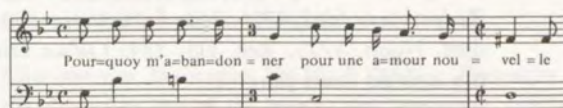


Abschriften:

Qu. 22, 44, 59, 63, 79, 82

53/72

Sangaride, Atys:



Abschrift:

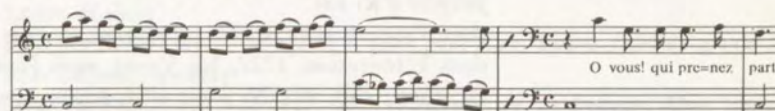
Qu. 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, I
(letzter Teil des Duetts, *Aimons en secret*) Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687

53/73

IV, 5, Prelude, le Fleuve Sangaride:

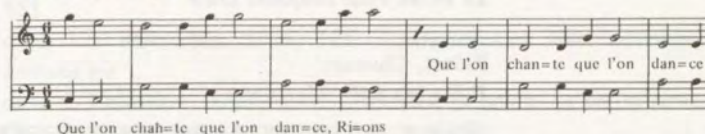


Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 32, 35—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 72; GB-Lbl Add 24304; F-Pc X 108

53/74

le Fleuve Sangar, Choeur:



Abschriften:

Qu. 35, 45, 52, 59, 60, 65, 66, 72, 78, 79; F-Psg 2345; F-B Ms 279.147; Choeur: 78, 85

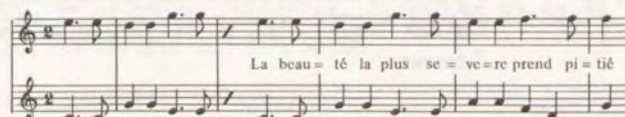
Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687
Les Trio, Blaeu, 1690, I

53/75

Flûtes, Choeur:

Qu. 63, 66: Trio de flûtes; Qu. 37: Gavotte



Abschriften:

Qu. 22, 32, 37, 41, 44—46, 48—50, 52, 57, 59, 60, 63, 66, 70, 72, 73, 75, 78, 79, 85; F-Psg 2345; F-Pc X 108; F-Pn Rés Vmf ms 11

Transkription:

Duo choisis 1730, II, 128 (E-Dur)

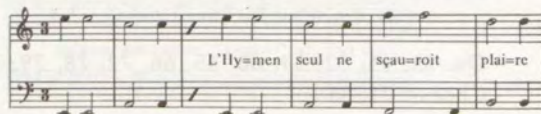
Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687
Les Trio, Blaeu, 1691, II
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695

- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 295 (1676, sur Quinault): *La beauté la plus severe N'est pas un couplet fort bon*; dass.
F-Pa 4842, 347 und GB-Lbl Egerton 1520, 56; S-Uu Nordin 1135: *Hör Apelles slug och snäller*
- Drucke: Par. bach., 1695, 46, 1696, 65, du Fresne, 1696, 28, Nouv. Par. bach., 1700, I, 124: *Le vray plaisir de la table Ne se goûte qu'à l'ecart* (M.D.L.F.)
Théâtre de la Foire, 1721, V, Air 67
- Geistl. Parodien: L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 10: *O Cieux, envoyés le Juste Par votre divin pouvoir*
Pellegrin, Cant. spir., 1701, 214: *Ah! que votre amour est tendre, Adorable Redempteur*; ebd. 1706, 342: *La vertu la plus constante*
ders. Noël's, 1725, Rec. III, 224: *Qu'un Dieu reconnoît pour Fils, Quand ton ame est toute pure*
ders. Histoire, 1702, 55: *En lisant ce qui se passe*; ebd. 328: *Nous ne sommes sur la terre*; ebd. 520: *Toi qui suis ses pas du crime*
ders. Les Pseaumes, 1705, 149: *Le Seigneur est admirable*; ebd. 234: *Dieu puissant, vangeur de crimes*; ebd. 357: *Nous servons un Dieu propice*
L. Chassain, Les Hymnes, 1705, 127: *Sion le Dieu du Firmament*; ebd. 125: *Accordez aux voeux*
Cantiques, Lille, 1718, 104: *Ah! que votre amour est tendre*; ebd. 191: *Marie est une merveille*
Pellegrin, Chansons, 1722, III, 82: *Quelle ardeur funeste anime Tous les peuples d'ici bas*
ders. Proverbes, 1725, 97: *L'Indigent n'a rien à craindre*
ders. L'Imitation, 1727, 10: *Verité, mon bien suprême Que votre commerce est doux*; ebd. 47: *Ne nous déchainons jamais*; ebd. 49: *Tout pécheur est votre frere*
Nouv. Recueil des plus beaux cantiques, De Mante s. d., 4: *Marie est une merveille*
Nouv. poésies spir., 1733, VII, 24: *C'est à tout qu'on se figure*
Cant. spir., Metz 1761, 101: *Quelle ardeur funeste anime*
J. Chapelon, Oeuvres, Saint-Etienne, 1779: *Avant que rien ne fût au monde Le verbe était toujours Dieu*

53/76

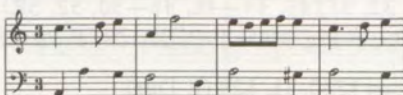
Flûtes, Choeur:
F-Va Ms 847: Menuet



- Abschriften: Qu. 32, 33, 37, 41, 44—46, 48—50, 52, 57, 59, 63, 66, 73, 78, 79, 85;
F-Psg 2345; F-Pc X 108
- Transkription: Duo choisis, 1730, II, 129 (E-Dur)
- Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687
Les Trio, Blaeu, 1691, II
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 260: *La tiédeur suit les caresses Que l'on nous fait en amour*
- Druck: Les Par. Nouv., 1731, II, 44: *Je vois la Troupe légère Des Plaisirs suivant l'Amour*

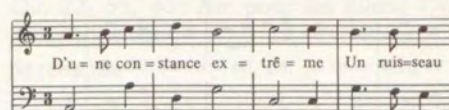
53/77

Menuet:



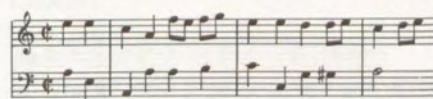
- Abschriften: Qu. 22, 31—33, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 63, 64, 72,
78, 85; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108
- Druck: Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Choeur:



- Abschriften: Qu. 22, 45, 50, 55, 57, 60, 70, 73, 75, 78, 79; F-Psg 2345; F-Pn Rés Vmf ms 11
- Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Trios de Differents Auteurs, Babel, I
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12640, 5 (1676): *Presentez bien les fesses Pécour a dit Broussin*; ebd. 6 (1676): *D'une constance extrême Quinault suivant son cours*
F-Pa 4843, 261: *D'une constance extrême Je vais boire toujours*
- Drucke: Mercure de France, 1678, Oct., 46: *D'une constance extrême Un ruisseau suit son cours*
Par. bach., 1696, 67, Nouv. Par. bach., 1700, I, 128: *Ce bon vin de Surême Charme dans sa Primeur* (M.D.L.)
- Geistl. Parodien: L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 49: *Dieu qui nommez le Temple Vôte Sainte Maison*
Pellegrin, Cant. spir., 1706, 317: *Que plus nous avons reçu de graces, Plus nous devons trembler*
ders. Noël's, 1725, Rec. III, 172: *Pasteurs de ce bocage, Que vous êtes heureux*
ders. Histoire, 1702, 60: *N'attendons pas du monde*; ebd. 129: *Toy que le crime engage*; ebd. 214: *Ah! quel affreux orage*; ebd. 552: *D'une constance extrême Saul défend Jesus-Christ*; ebd. 343: *Vous que le ciel menace*
ders. Les Pseaumes, 1705, 20: *C'est vous seul Roi suprême*; ebd. 127: *Trop heureux qui soulage*; ebd. 272: *Roy du céleste Empire*; ebd. 395, 449, 485, 551
ders. Les Proverbes, 1725, 114: *Pourquoi s'en faire accroire, Quand la fortune rit*
ders. L'Imitation, 1727, 275: *Mon fils, je veux qu'on m'aime*; ebd. 279: *Que l'ame est inquiète*

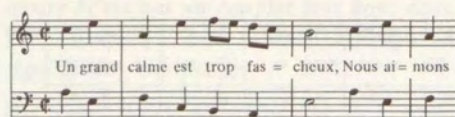
Gavotte:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 33, 35—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 63, 64, 72, 78, 85; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108
- Transkription: F-Pc Rés F 844, 280 (Gitarre)
- Druck: Ouverture Avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: GB-Lbl Egerton, 1519, 112: *Pauvre avare tu crois follement*; dass. F-V Ms mus 262
- Drucke: Par. bach., 1695, 47, 1696, 66, du Fresne, 1696, 29: *Pauvre avare Tu crois follement* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 260
Nouv. Par. bach., 1700, I, 130: *Inhumaine, Tu crois vainement*

53/80

Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 32, 35—38, 41, 45, 46, 48, 50, 55, 58, 60, 66, 72, 78, 85; F-Psg 2345; F-Pc X 108

Drucke:

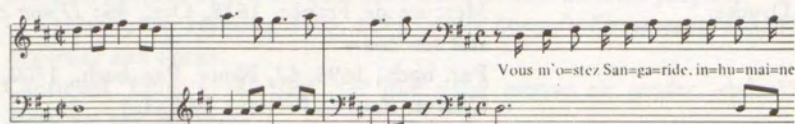
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1687
Ouverture Avec tous les Airs, Roger: Gavotte

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4842, 323: *Un grand Carme est amoureux De Margot, notre servante;*
dass.
GB-Lbl Egerton 1519, 112

53/81

V, 1, Ritournelle, Celaenus:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 38 (zweimal, Suite aus Xerxes), 44, 47, 50—52, 59, 79

Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 156: Prelude

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, II

Weltl. Parodien, hs.:

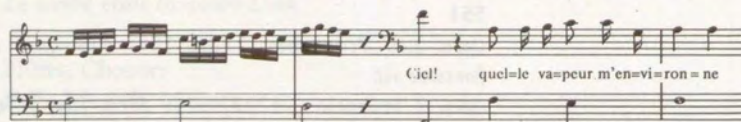
F-Pa 4843, 261: *Je meurs d'amour pour Climene Ma peine*

Abschrift des Rezitativs:

Qu. 78, 82

53/82

V, 3, Prelude, Atys:

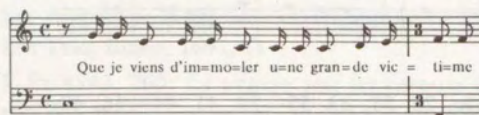


Abschriften des Prélude: Qu. 22, 38, 44, 45, 48—50, 52, 63, 85; GB-Lbl Add 24304

Abschriften des Rezitativs: Qu. 78, 85; F-Pn Rés Vmf ms 11

53/83

Atys:

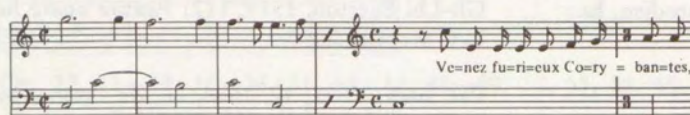


Abschriften:

Qu. 78, 85

53/84

V, 7, Ritournelle, Cybele:

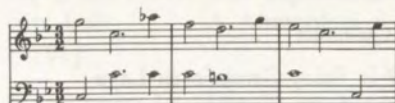


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 45, 49, 52, 55, 59, 79, 85

53/85

Entrée des Nymphes:

Qu. 22, 55, 60: Air pour les flûtes; Qu. 41, 46: Les Coribantes, pour les flûtes allemandes; Qu. 38, 56: Plainte d'Atys; Qu. 62 und F-Mc Ms 51: Sarabande



Abschriften:

Qu. 22, 31—33, 41, 44—52, 55, 56, 60, 62, 63, 72

Transkription:

F-Pn Rés 1106, 9 (Laute)

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, II

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 259: *Plus je caresse ma pinte Plus mes sens prennent de vigueur*; dass.

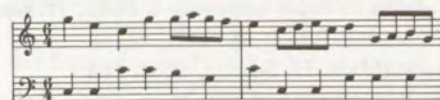
GB-Lbl Egerton 1519, 112

Druck:

Concerts par. III, 21: *J'ai vû perir ce que j'aime*

53/86

Première Entrée des Coribantes:



Abschriften:

Qu. 22, 31—33, 36—38, 41, 44, 45, 48—52, 55, 58, 60, 63, 72, 78; F-Pc X 108

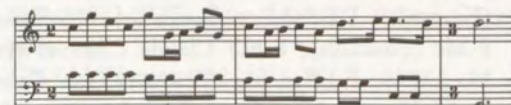
Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

53/87

Seconde Entrée:

Qu. 85: Air en écho; Qu. 62: Dialogue; Qu. 55: troisième Air des Coribantes

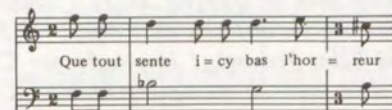


Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36, 37, 41, 44—46, 48—52, 55, 60, 62, 63, 72, 78, 85; F-Pc X 108

53/88

Choeur:

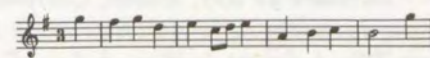


Abschriften:

Qu. 50 (letzter Teil des Chores), 82, 85

53/89

Passepied:



Abschriften:

Qu. 17, 41, 46; F-Pc X 108

Bemerkung:

Dieses Passepied ist in den angegebenen Quellen jeweils unter Sätzen aus *Atys* mitgeteilt. Obgleich dieser Satz in keiner Partitur erhalten ist, kann er zur ersten Fassung des *Atys* gehört haben.

LWV 54

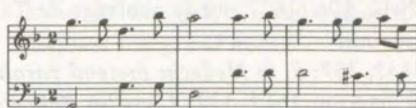
ISIS

- Bezeichnung: Tragédie en Musique
- Text: Philippe Quinault
- Erste Aufführung: 5. 1. 1677 in Saint-Germain-en-Laye
- Librettodrucke: *Isis, / Tragedie / en Musique / ornée / d'Entrées de Ballet, / de Machines, & de changements / de Théâtre, / Représentée devant Sa Majesté à Saint Germain / en Laye, le cinquième jour de Janvier 1677. / A Paris, Ballard, 1677, F-Pn*
 Paris, Ballard, 1677, D-Sl (ohne Nennung der Darsteller)
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1682, B-Bc
 Regensburg, P. Dalnsteiner, 1683, D-Us
 in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, D-Tu
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1686, F-Pn
 s. l. s. n. 1687, F-Pa
 Imprimé à Paris, on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1687, D-Mbs
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, D-HR
 in: Recueil des Opera, [Amsterdam] s. n. 1698, D-Hs
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn
 s. l. s. d. F-Pn
 Amsterdam, H. Schelte, 1702, D-F
 in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 Paris, Ballard, 1704, F-Pn
 Paris, R. Ribou, 1717, F-Pn
 Strasbourg, Le Roux, 1732, D-DS
 Paris, Ballard, 1732, F-Pa
 in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris 1785, F-Pn
 in: Répertoire du théâtre français, Paris 1822, F-Pn
- Abschriften: Partition générale: F-V Ms mus 96 (1702, Philidor); F-AM Ms 743 (Philidor 1702); F-Pn Vm² 33 (1699, Chr. Ballard); ehemals GB-T Ms 270, jetzt F-Pn Rés F 1708 (Foucalt); F-AIXm Ms 1699 (Foucalt); US-R (Foucalt); DDR-LEm (Foucalt); US-Sibleys Music Library (Foucalt); F-Mc (Foucalt); F-BO Claude Chauvel (Foucalt); F-Re Ms 2524; F-B Ms 13748; F-LYm Ms 27296; F-TLm Cons 19; F-Po A9c; F-BO (Foucalt) Ms 642; NL-DHgm; F-Va Ms 969; US-Sp; S-Skma T-R (1706); F-An Ms 488; GB-Lbl; B-Lu Ms 1878 D; C-Lu
 Partition réduite: F-Pn Vm² 34; F-V Ms mus 97 und 98; F-PMeyer
- Stimmendruck: *Isis / Tragedie / Mise en Musique / Par M. de Lully / Sur-Intendant de la Musique du Roy. / Representée devant Sa Majesté à S. Germain en Laye, le cinquième jour de Janvier 1677. / (Stimmbezeichnung) On la vend à Paris, à l'entree de la Porte de l'Academie Royale de Musique au Palais / Royal, rue Saint Honoré. / Imprimée par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique / M.DC.LXXVII. / Avec Privilege de Sa Majesté.*
 (Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse, Dessus de Violon, Quinte de Violon, Haute-Contre de Violon, Taille de Violon, Basse de Violon, Basse continue)
- Druck in Partition générale: *Isis, / Tragedie / Mise en Musique / Par Monsieur De Lully Ecuyer-Conseiller- / Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France / & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique / de Sa Majesté, / Représentée pour la premiere fois, / devant le Roy, à Saint-Germain-en-Laye, le cinquième jour / de Janvier, en l'Année 1677. / Partition générale, Imprimée pour la premiere fois. / [Druckerzeichen Ballards mit Lilienwappen] / De l'Imprimerie De J.-B. Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / M.DCCXIX. / Avec Privilege de Sa Majesté.*

- Stimmen: Qu. 21—23, 28, 29, 30; F-Po (basse de violon), Fonds La Salle; ehemals GB-T Ms 15—18, jetzt F-Pn Rés F 1709 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 144—147 (Instrumentalstimmen)
- Suitendruck: Ouverture / Avec tous les Airs à jouer de / l'Opera / D'Isis / Par Mr. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / chez Estienne Roger Marchand libraire [1701]
- Szen.-dramatische Parodien, bibliographisch nachgewiesen bzw. handschriftlich: Charpentier: La vache Io, ou Jupiter amoureux d'Io (1718, Foire de Saint-Laurent, durch Ecriteaux au Jeu du Chevalier Pellegrin)
Anonym: A fourbe et demi, ou le Trompeur trompé (3. 2. 1733, Foire de Saint-Germain, durch Marionnettes)
L. Fuzelier: Le Trompeur trompé (Februar [?] 1733, Théâtre de la Foire, Ms. F-Pn)
- Literatur: La Laurencie, Lully, 154; Gros, Quinault, 117 f., 634 f., 607—614; Borrel, Lully, 61; Isherwood, Music in the service, 219—221; Anthony, French baroque music, 99—101; Newman, Formal Structure, 141 f.

54/1

Ouverture:



Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44—52, 54, 55, 58, 60, 62, 64, 68, 71, 72, 78, 79, 85; F-V Ms mus 165; S-Sk S 173; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Transkriptionen: d'Anglebert F-Pn Rés 89ter (Cembalo Autograph); F-Pc Rés F 933 (Cembalo); F-Pn Rés 2094 (Orgel); GB-Lbl Add 39569, 94 (Cembalo); A-Wn Ms 16798, 87 (Cembalo, notiert in Klaviertabulatur); Les Ouvertures des opera, 1725, 16

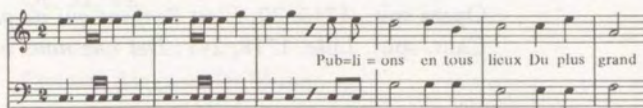
Druck: Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 247: *Pour braver l'Amour Croyez-moy, buvons nuit et jour*; dass.
GB-Lbl Egerton 1520, III, 35

Drucke: Par. bach., 1695, 48, 1696, 68, du Fresne, 1696, 29, Ouvertures des opera, 1725, 16: *Pour braver l'Amour . . .* (M.D.L.F.)

54/2

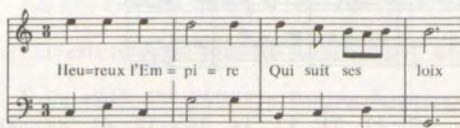
Prologue, Choeur:



Abschriften: Qu. 22, 24, 35, 39, 44, 45, 49, 50, 52, 65, 78; F-Pc X 108

54/3

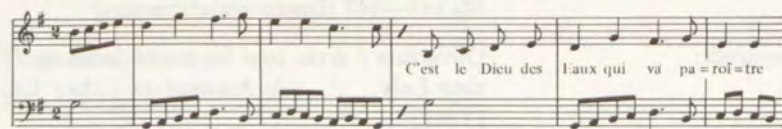
Choeur:



Abschriften: Qu. 22, 32, 35, 39, 49, 65, 72; F-Pc X 108

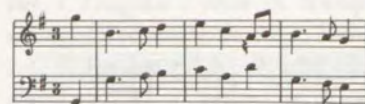
Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 79

Premier Air des Tritons, les deux Tritons:
Qu. 32: Les Dieux marins; Qu. 44: Ritournelle



- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—52, 55, 57—60, 71—73, 76, 78, 79, 85; D-BNms 585/134; F-Pc X 108
- Transkriptionen: F-Pn Rés 823, 66 (Laute, F-Dur); F-Pc Rés F 844, 219 (Gitarre)
Duo choisis, 1728, 67: Gavotte
- Drucke: Les Trio, Blaeu, 1691, II
Trios de Differents Auteurs, Babel, I
Ouverture Avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 403 (sur Hurault, marquis de Belebat): *C'est le Roy des Sots qui va paroître*; ebd. 537 (1679, sur l'entrée publique de Spinola, marquis de los Balbasés): *C'est los Balbases qui va paroître*; ebd. 12640, 106 (1677, sur le naufrage de Tabago): *C'est le Comte d'Estrées qui s'approche*
F-Pa 4842, 357: *Si le Medecin pretend paroître*
GB-Lbl Egerton 1519, 132: *C'est los Balbazés qui va paroître*; dass.
Egerton 814, 356
F-LYm Ms 1545, 90
- Drucke: Par. bach., 1695, 50, 1696, 71, du Fresne, 1696, 31: *C'est le Dieu du Vin qui va paroître* (M.R.)
Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 144: *Tout parle d'aimer dans nos bocages*
Nouv. Par. bach., 1700, I, 132: *Sans le Dieu du Vin Quelle folie D'esperer une douce vie!*
Théâtre de la Foire, 1721, II, Air 147
ebd. 1728, VI, 16, 216: *C'est le Sultan qui va paroître*
Carolet, Pierrot Cadmus, 1737, 37: *C'est le grand Thomas qui va paroître*
de Coulanges, Recueil, 1694, 196, 1698, 217, Chansons, 1754, 266: *Si le Médecin prétend paroître*
- Geistl. Parodien: Pellegrin, Noëls, 1702, 52: *C'est le Roy des cieux qui vient de naître*; ebd. 1725, Rec. III, 184: *Qu'en ces lieux charmants chacun s'assemble*; ebd. 1709, Rec. V, 392: *Le divin Jesus s'offre à son Pere*
ders., Histoire, 1702, 155: *Des que nous voyons le Ciel propice*
ders., Les Pseaumes, 1705, 204: *Signalez sur nous vôtre clémence*
Opera spir., 1710, 20: *C'est l'enfant qui va paroître*
Cant. spir., Lille, 1718, 241: *Des que nous voyons le Ciel propice*

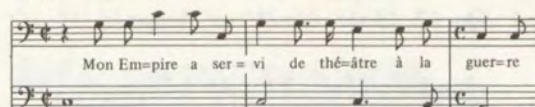
Second Air des Tritons:
Qu. 36: Prelude; Qu. 22, 44: Menuet



- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 71, 72, 78
- Druck: Ouverture Avec tous les Airs, Roger

54/6

Neptune:



Abschriften:

Qu. 73, 78, 85

Weltl. Parodie, hs.:

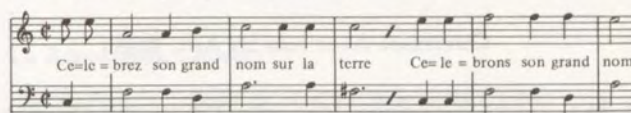
F-Pa 4843, 247: *La chaleur de l'été nous fait icy la guerre*

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 44: *Que nous sommes heureux, un Dieu vient de paroître*

54/7

La Renommée, Neptune, Choeur:



Abschriften des Duets:

Qu. 73, 78

Abschriften des Choeur:

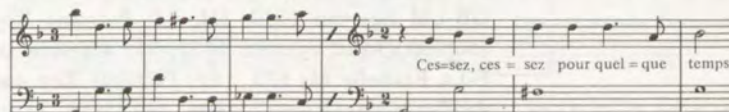
Qu. 22, 24, 35, 50, 65

Weltl. Parodie:

Mme de Sévigné, Correspondance, hrsg. R. Duchêne, III, 83: *Célébrons toujours son grand nom*

54/8

Prelude des Muses, Calliope:



Abschriften des Prélude:

Qu. 17, 22, 32, 34, 37, 41, 44—48, 50—52, 54, 55, 57, 59, 60, 62, 64, 66, 71, 72, 78, 79, 85; F-V Ms mus 137; F-V Ms mus 165; S-Sk S 173

Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 114

Druck:

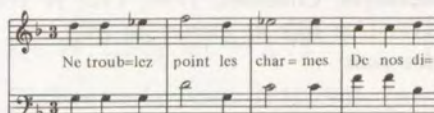
Trios de Differents Auteurs, Babel, I

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 229

54/9

Calliope, Thalie, Apollon:

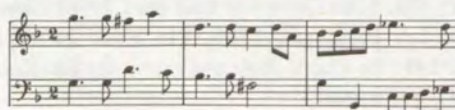


Abschriften:

Qu. 51, 85

54/10

Premier Air pour les Muses:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 54, 55, 60, 71, 72, 78; F-V Ms mus 137; Ms mus 165; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, IV, 250: *Un Berger charmant D'un air si touchant*

Drucke:

Par. bach., 1695, 51, 1696, 72, du Fresne, 1696, 31, Nouv. Par. bach., 1700, I, 135: *Un amant chagrin contre sa catin L'autre jour chez d'Arbolin* (M.R.)
Concerts parodiques, 1730, III, 17: *Un berger charmant . . .*

Second Air pour les Muses:
Qu. 17, 22, 37, 64, 71 etc. Menuet



Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 54, 55, 58, 60, 66, 70—72, 78; F-V Ms mus 137; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Transkription: F-Pn Rés 2094 (Orgel)

Druck: Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12619, 363 (1677, sur Louis XIV): *Puissant Roy qui donnez chaque jour, Des plaisirs nouveaux à vôtres Cour*; ebd. 365: *Croyez-moy Philis, consolez-vous*; ebd. 367: *J'ay foison de debtes sans procès*; ebd. 369: *Martinet autrefois grand vaurien* (Beauregard); ebd. 370: *Beauregard qui m'appelle un vaurien*; ebd. 371: *Beauregard crotté, sal et mouillé*; ebd. 561 (1679): *Une fille a quinze ou seize ans*; ebd. 12640, 38 (1677, sur le départ du Roy pour l'armée): *Si le Roy part en cette saison*; ebd. 159: *J'espérois, belle Iris tôt ou tard* (de Coulanges)
F-Pa 4842, 236: *Si le Roy part en cette saison* (20 couplets)
GB-Lbl Egerton 1520, III, 52: *Puissant Roy qui donnez chaque jour* (11 couplets); ebd. Egerton 1521, 91: *Martinet autrefois grand vaurien*
F-La Rochelle Ms 673, 189: *Puissant Roy qui donnez chaque jour*
de Coulanges, Recueil, 1694, 168, 1698, 156: *Croyez-moy, Philis, consolez-vous*

Drucke: Par. bach., 1695, 52, 1696, 73, du Fresne, 1696, 32, Nouv. Par. bach., 1700, I, 136: *Le Demon malicieux & fin* (M.L.M.)
(Ausgabe 1695, second souplet): *J'ay foison de dettes, de procès*
Théâtre de la Foire, 1721, II, Air 157
Concerts parodiques, 1725, II, 93: *En chantant ce Menuet si vanté*
Les Par. nouvelles, 1732, 54: *Mon coeur trop facile à s'enflammer*
J. Lebas, Festin Joyeux, 1738, II, 126: *Prenez trois ou quatre pieds de veau*
de Coulanges, Chansons, 1754, 112: *Je croyois, belle Iris, tôt ou tard*; ebd. 117: *Une fille de quinze ou seize ans*; ebd. 235: *Croyez-moy Philis, consolez-vous*

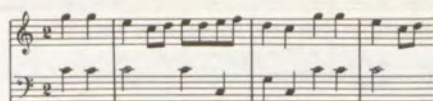
Geistl. Parodien: Pellegrin, Cant. spir., 1706, Rec. IV, 366: *Que je plains les superbes mortels*
ders. Noël, 1725, Rec. III, 222: *Roy des Cieux, Soleil brûlant d'amour*
ders. Histoire, 1702, 144: *Rois du monde, écoutez ces leçons*; ebd. 159: *Quand le ciel rend l'homme malheureux*; ebd. 233: *Avec soin fuyons l'oisiveté*; ebd. 308: *Quand je vois un Chrétien enchanté*
ders. Les Pseaumes, 1705, 81: *Vous qu'un Dieu choisit pour ses enfants*; ebd. 145: *Le grand Roy qui regne sur les Rois*; ebd. 299: *Le Très-Haut doit être notre appui*
ders. Les Proverbes, 1725, 49: *Reglez-vous toujours sur l'équité*
ders. L'Imitation, 1727, 106: *Sur Dieu seul fondez tout vostre espoir*; ebd. 108: *Voulez-vous être heureux à jamais?*; ebd. 111: *Pour Dieu seul on doit avoir des yeux*; ebd. 306, 308, 310, 365, 368, 372, 375
Cant. spir., Lottin, 1733, II, 55: *Vous avez, ô Dieu de vérité*

Timbre: J'ai foison de dettes (Chansonnier Maurepas)
Le démon malicieux et fin (F-Pa 4842, Théâtre de la Foire etc.)
Puissant Roi qui donnez chaque jour (Pellegrin)

54/12

Air:

Qu. 24: Marche; Qu. 22, 44, 48 etc.: Air pour les Trompettes



Abschriften:

Qu. 22, 24, 31, 32, 35—37, 39, 41, 44, 49—50, 52, 58, 60, 72, 78; F-Pc X 108

Transkription:

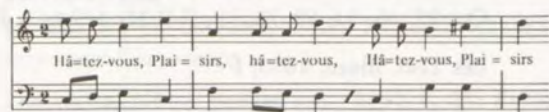
F-Pn Rés 2094 (Orgel)

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

54/13

La Renommée, Choeur:

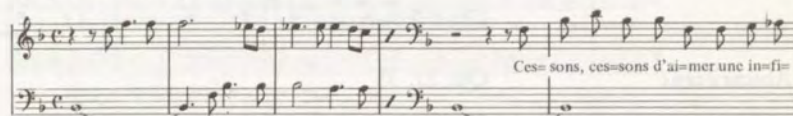


Abschriften:

Qu. 22, 24, 35, 39, 50

54/14

I, 1, Ritournelle, Hierax:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 45, 47, 48, 50—52, 55, 56, 59, 72, 79; F-Po ♯ 5491 (1742)

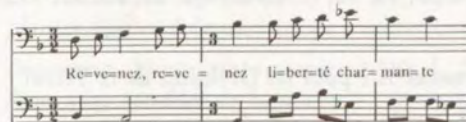
Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, I, 44

Abschriften des Rezitativs: Qu. 78; F-Po ♯ 5491

54/15

Hierax:



Abschrift:

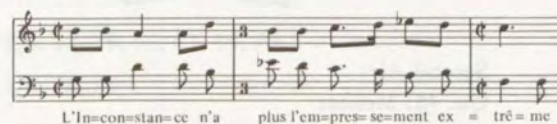
Qu. 78; US-Sp ML 96 A 75

Weltl. Parodie:

Théâtre de la Foire, 1731, VII, (Air 119), 218: *Revenez, ô Santé char-mantel Vous n'êtes que trop diligente*

54/16

I, 2, Hierax:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35, 52, 59, 73, 75, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147; F-Po ♯ 5491

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, IV, 248: *Ma bouteille n'a plus cette agreable charge*

Druck:

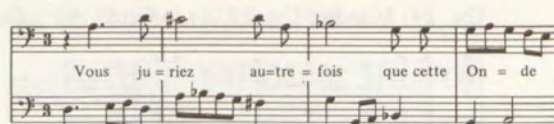
Nouv. Par. bach., 1700, I, 151: *Ma bouteille n'est plus une source féconde* (M. Vault)

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1738, VIII, 53: *D'être habile trompeur chacun se félicite*

54/17

I, 3, Hierax:

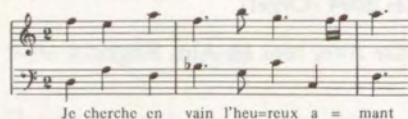


Abschriften:

Qu. 73, 78; F-Po ♯ 5491; US-Sp ML 96 A 75

54/18

Hierax:



Abschriften:

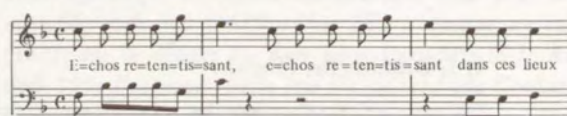
Qu. 22, 35, 52, 59, 78, 79; F-B Ms 279.147; F-Po ♯ 5491

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

54/19

I, 5, Choeur:

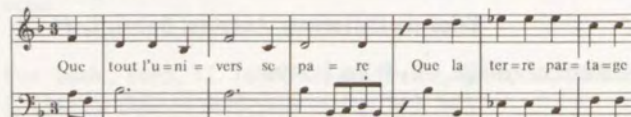


Abschriften:

Qu. 22, 35

54/20

Mercure, Choeur:

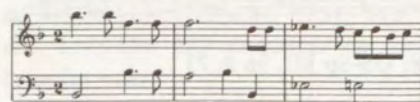


Abschriften:

Qu. 35, 78, 85; (Choeur) Qu. 22, 35, 58, 65, 85; F-Pc X 108

54/21

Premier Air pour les Divinitez de la Terre:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44—52, 55, 58, 60, 72, 78; F-V Ms mus 137; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

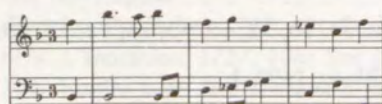
Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

54/22

Second Air:

Qu. 48: Menuet



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44—52, 55, 60, 72, 78; F-V Ms mus 137; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Druck:

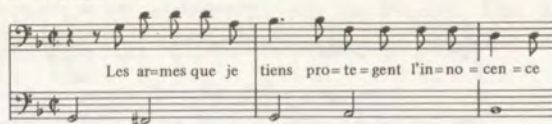
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie, hs.:

F-Pa 4843, IV, 248: *Les soins que j'ay pris pour engager Iris*

54/23

I, 6, Jupiter:



Abschriften:

Qu. 35, 65, 66, 73, 78, 85; F-B Ms 279.147; F-Po § 5491

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 248: *Les armes de Bacchus n'ont rien que d'agréable*

Drucke:

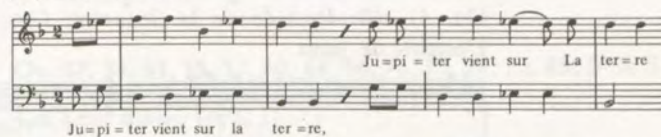
Par. bach., 1695, 53, 1696, 74, du Fresne, 1696, 32: *Les armes que je tiens protègent les Yvrognes*Nouv. Par. bach., 1700, I, 138: *Les armes de Bacchus protègent . . .*Le Théâtre de Gherardi, 1717, IV, 67: *Les armes que je tiens ne font aucune offense*Le Théâtre de la Foire, 1737, IX, (Air 41) 81: *Les armes que je tiens respectent l'innocence*

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1730, I, 25: *Enfin est arrivé le temps de la promesse*

54/24

Jupiter, Choeur:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 32, 34, 35, 41, 47—52, 58—60, 66, 72, 73, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147; F-Po § 5491; (Choeur) Qu. 22, 36, 46, 55, 72, 75; F-Pc X 108

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

Ouverture Avec tous les Airs, Roger (Choeur)

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, IV, 250: *Jupiter vient sur la terre Pour planter l'arbre de paix*F-La Rochelle Ms 673, 192: *Champmeslé vient sur la terre*

Druck:

Le Théâtre de Gherardi, 1717, IV, 68: *Jupiter vient sur la terre Pour planter l'arbre de paix*

Geistl. Parodie:

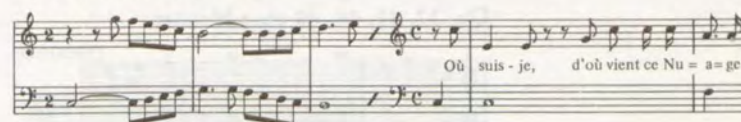
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1730, I, 25: *Le seigneur vient sur la terre Pour nous combler de bienfaits*

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 23

54/25

II, 1, Ritournelle, Isis:

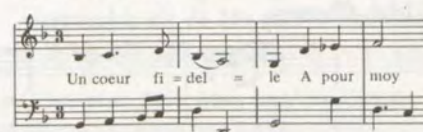


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 48, 50, 52, 59, 79

Abschriften des Rezitativs: Qu. 76, 78

54/26

II, 4, Mercure:



Abschrift:

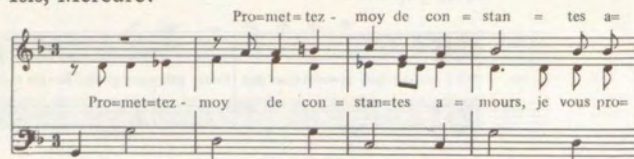
Qu. 78; US-Sp ML 96 A 75

Geistl. Parodie:

L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 117: *Bonté suprême qu'on adore dans ce saint lieu*

54/27

Isis, Mercure:



Abschriften:

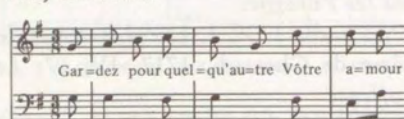
Qu. 79, 85

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

54/28

Isis, Mercure:



Abschriften:

Qu. 57, 60, 75, 79

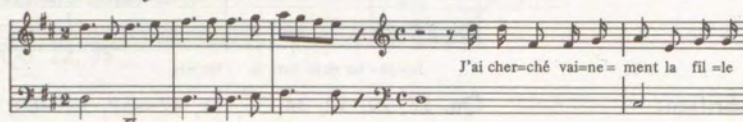
Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1691, II
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

54/29

II, 5, Prelude, Isis:

Qu. 41, 60: Prelude de la Jeunesse; Qu. 44, 48: Symphonie; Qu. 50: Descente de Juno



Abschriften:

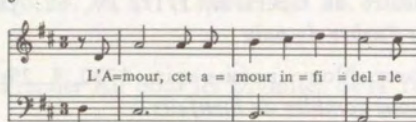
Qu. 22, 31, 32, 37, 38, 41, 44, 45, 48, 50, 52, 58, 60, 72, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

54/30

Juno:



Abschriften:

Qu. 73, 78; US-Sp ML 96 A 75

54/31

II, 6, Entrée pour la Jeunesse:

Qu. 32, 41, 44, 48 etc.: Menuet



Abschriften:

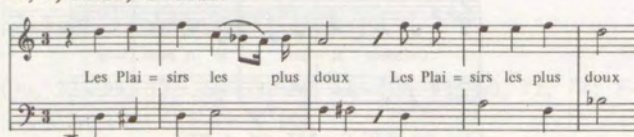
Qu. 22, 31, 32, 37, 38, 41, 44, 45, 48, 50, 58, 60, 72, 78, 85; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

54/32

II, 7, Hebé, Choeur:



Abschriften:

Qu. 60, 73, 78, 85; US-Sp ML 96 A 75

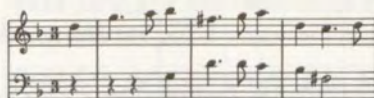
Druck:

(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

54/33

Premier Air:

Qu. 17, 41, 46, 60 etc.: Air des Plaisirs; Qu. 85: Entrée pour la suite d'Hébé; Qu. 22: Les Plaisirs, les Jeux et les Ris



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—52, 55, 58, 60, 72, 78, 85; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Transkriptionen:

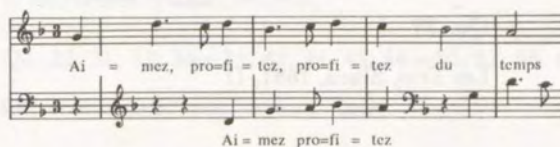
F-Pc Rés F 844, 259 (Gitarre)
Duo choisis, 1730, II, 117

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

54/34

Deux Nymphes:



Abschriften:

Qu. 17, 34, 51, 55, 57, 60, 64, 66, 73, 75, 78, 79, 85; S-Sk S 173

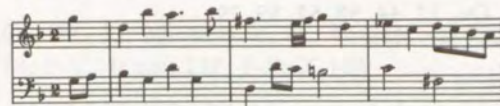
Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

54/35

Second Air:

Qu. 36: Bourrée



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 32, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—51, 55, 58, 60, 72, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Transkription:

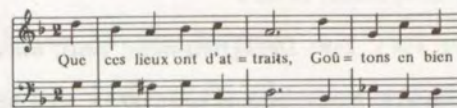
Duo choisis, 1730, II, 118

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

54/36

Choeur:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 32, 34—38, 41, 44—46, 48—52, 55, 60, 65, 72, 78

Transkriptionen:

Gresse Manuscript, hrsg. von A. Curtis, in: MMN III, Nederlandse Klaviermuziek uit de 16e en 17e Eeuw, Amsterdam 1961, 109
F-B Ms 279.152 (Laute)

Drucke:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

Weltl. Parodien:

Nouv. Par. bach., 1700, I, 153: *Ah que pour des Buveurs le jus est plein de charmes* (M. Vault); ebd. 250: *Que Bacchus a d'attraits, rendons luy tous les armes*

Geistl. Parodien:

L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 24: *Mere de mon Sauveur, ma souveraine dame*; ebd. 34: *O combien de mortels appliquent leur genie*; ebd. 97: *Votre grace, ô Jesus, est cent fois plus féconde*; ebd. 126: *O jour vraiment heureux de palme et de victoire*; ebd. 155, 210, 258

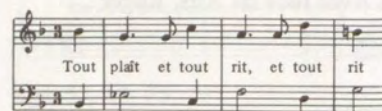
Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 94: *Mortels chéris des Cieux, Chantez le Roi de gloire*

Opera spir., 1710, 65: *Jouissons entre nous du bien qui se presente*

Cant. spir., Lille, 1718, 136: *Je vous croy, mon Sauveur, vivant dans cette Hostie*

54/37

II, 8, Isis, Mercure:



Abschrift:

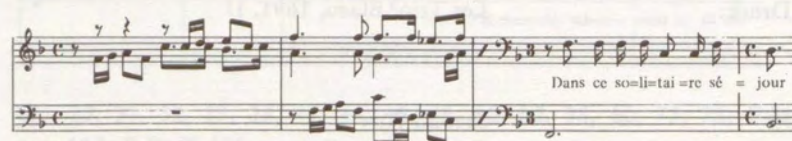
Qu. 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

54/38

III, 1, Ritournelle, Argus:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 50, 52, 59, 79

54/39

III, 2, Argus:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 52, 59, 65, 73, 75, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147; F-Po § 5491

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

Weltl. Parodie, hs.:

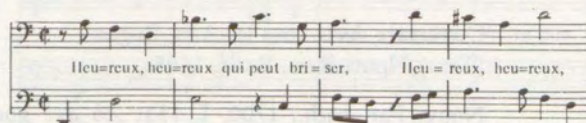
F-Pa 4843, 249: *Dégageons-nous, amis, du dieu d'amour Suivons Bacchus*

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 35: *Soumettez-vous à la loix du Seigneur*

54/40

Argus, Hierax et Argus:



Abschriften:

Qu. 78, 85; F-Po § 5491

54/41

III, 3, Choeur des Nymphes, Ritournelle:



Abschriften:

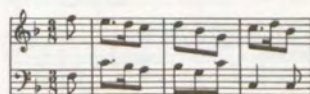
Qu. 22, 44, 52, 59, 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II (nur 2. Teil, *S'il est quelque bien au monde*)

54/42

III, 5, Air des Sylvains et des Satyres:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 78; F-Pc X 108

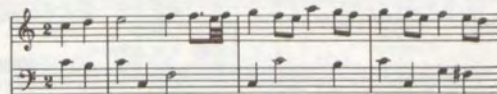
Druck:

Ouverture Avec tous les Aires, Roger

54/43

Marche, Violons, Musettes et Hautbois:

F-V Ms mus 37: Gavotte



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 64, 66, 72, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Transkription:

d'Anglebert, F-Pn Rés 89ter (Cembalo, Autograph)

Druck:

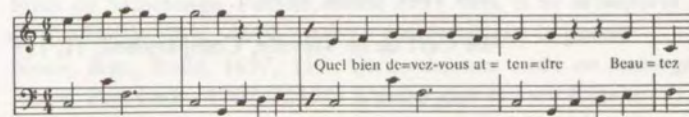
Ouverture Avec tous les Aires, Roger

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 55, 1696, 75, du Fresne, 1696, 33: *Quel plaisir de vous entendre, Dans un repas étaler les appas* (M.R.)
 Nouv. Par. bach., 1700, I, 144: *C'est à tort qu'on louë les fiers Tyrans* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 261
 Concerts parodiques, 1725, II, 14: *Animé d'un bon vin*

54/44

Second Air, deux Bergers:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36, 37, 41, 44—46, 49, 51, 52, 55, 58—60, 68, 73, 79; F-Pc X 108

Drucke:

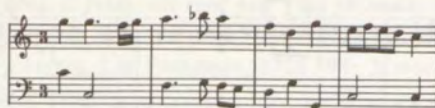
Les Trio, Blaeu, 1691, II
 Trios de Differents Auteurs, Babel, II
 Ouverture Avec tous les Aires, Roger

Weltl. Parodie:

F-Pa 4843, IV, 248: *Quel bien devez-vous attendre Vous qui soupirez nuit et jour*

54/45

III, 6, Troisième Air:
Qu. 22, 44, 58 etc. Menuet



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 72, 78, 85; F-Pc X 108

Transkription:

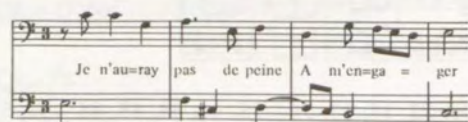
F-Pn Rés 2094 (Orgel)

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

54/46

Pan:

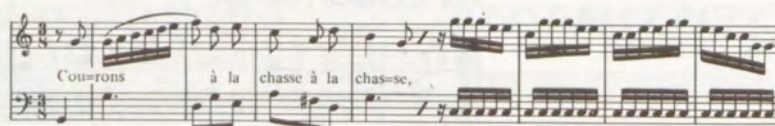


Abschriften:

Qu. 78, 85

54/47

Choeur des Nymphes, la chasse:



Abschriften:

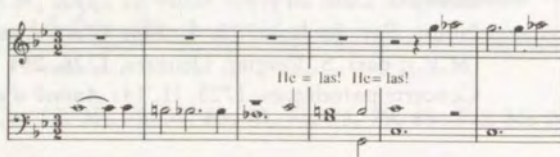
(Choeur) Qu. 22, 35; (la Chasse) Qu. 38, 49, 78; F-Pc X 108

Weltl. Parodie:

Gherardi, Théâtre, 1717, IV, 66: *Courons à la tasse*

54/48

Plainte du Dieu Pan:



Abschriften:

Qu. 22, 85; F-B Ms 279.147; US-Sp ML 96 A 75

Druck:

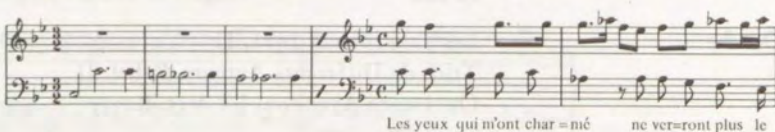
Les Trio, Blaeu, 1690, I

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 188

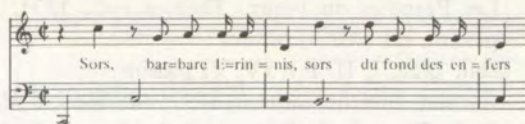
54/49

Pan:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 59, 75, 78, 79, 85; F-B Ms 279.147; US-Sp ML 96 A 75



Abschriften:

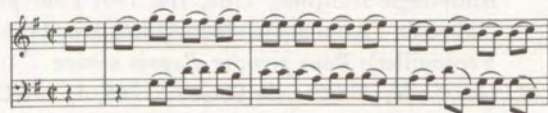
Qu. 76, 78

Weltl. Parodie, hs.:

F-Pa 4843, IV, 249: *Ah! tu me fais . . . , ah! que de maux*

Des Peuples paroissent transis de froid:

Qu. 32: Les glacez; Qu. 36, 41, 60 etc.: Les Trembleurs



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 32, 34—37, 41, 44, 45, 48—50, 52, 55, 60, 72, 78; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12619, 351 (1676): *Luxembourg couvert de gloire*; ebd. 391 (1677) *Luxembourg croit que sa gloire*; ebd. 405 (1677) *Ça du vin que l'on m'en donne*; ebd. 406 (1677): *Le fameux Prince d'Orange*; ebd. 12629, 359 (1718, sur le pere Camerade): *Escoutez tous une histoire*; ebd. 12640, 50 (1677): *Quand ce grand Prince d'Orange*; ebd. 102 (1677): *Ha que ce vin me chatouille* (La Fond); ebd. 147 (1678): *Après un an de veuvage* (l'abbé Martinet); ebd. 220 (1680): *Le Roy mettra à l'amande*; ebd. 12642, 1 (1693): *Par les grands soins de du Pile*; ebd. 53 (1693): *Le brave Prince d'Orange*; ebd. 12643, 402 (1704): *Sçavez-vous comment se nomme*

F-Pa 4842, 285: *C'en est fait belle Silvie*; dass.

GB-Lbl Egerton 1520, III, 62

GB-Lbl Egerton 814, 471 (1688): *Luxembourg croit que sa Gloire*ebd. Egerton 315, 349: *Ah que ce vin me chatouille*ebd. Egerton 817, 376 (1735, sur le Comte de Broglio fait maréchal de France): *La surprise de Broglio ne tache rien de sa vie*ebd. 463 (1793): *Pour peindre d'après nature*GB-Lbl King's 337, 96 (1734): *La surprise de Broglio*; ebd. 125: *Pour peindre d'après nature*F-LYm Ms 1545, 193 (1688): *Luxembourg croit que sa gloire*

Drucke:

Par. bach., 1695, 56, 1696, 77, du Fresne, 1696: *L'autre jour le pere Eugene*Gherardi, le Théâtre, 1695, 528: *Qu'un homme entre en mariage*Nouv. Rec., Raflé, 1695: *L'autre jour Dame Clotine*Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 139: *Non, il ne m'importe guere*de Coulanges, Rec., 1698, 197: *Le cruel mal que la goutte*Nouv. Rec., Raflé, 1697, 112: *Qu'un homme entre en mariage*Nouv. Par. bach., 1700, I, 150: *L'autre jour le pere Eugene*

Théâtre de la Foire, 1721, I (Air 61) passim, II (Air 61) passim, III (Air

61) passim, IV (Air 74), 274, VI passim, VII passim, VIII passim, IX pas-

sim, IX, 2e partie passim

L. Fuzelier, Dorneval, La Grand-mere amoureuse, s. n. s. d. (1726), 49:

*Venez chercher le supplice*Piron, Le Caprice (1724), in: A. Font, Favart, l'Opéra-Comique et la Comédie-Vaudeville, 1894, 96: *Où morbleu! Vive la rime*Anonym: Phaéton, parodie, s. n. s. d. F-Pn Th^B 627, 32: *Les uns viennent d'Italie*

Concerts parodiques, 1732, IV, 40: *Une tres grosse montagne*
 Les Parodies du Nouv. Théâtre ital., 1731, I (Air 5) passim, II (Air 5) passim, III (Air 5) passim
 ebd. 1738, I, II, III, IV, VI passim
 Carolet, Pierrot Cadmus, 1737, 38: *Mars, ô Mars impitoyable*
 C.-F. Panard, A. Sticotti, Roland, parodie nouvelle, 1744, 46: *J'ai donc découvert leur trame*
 de Coulanges, Recueil, 1694, 70, 1696, 196, Chansons, 1754, 92: *Quel plaisir sur l'onde amere*
 J. Bailly, Roland ou le médecin amoureux, 1756: *A la rage il s'abandonne*
 C. S. Favart, Pétrine, parodie de Proserpine, 1759, 36: *Non, Madame, je n'ai garde*
 C.-F. Panard, Théâtre et Oeuvres diverses, 1763, passim
 Anthologie française, 1765, III, 199: *Pour peindre d'après nature*
 L'abbé de l'Attaignant, Poésies, London, 1766, II, 254 (Portrait de Mme de Vernouillet): *Pour peindre d'après nature*
 Ch. Collé, Théâtre de Société, 1768, I, 18: *O noirceur épouvantable*
 de Piis, Chansons choisis, 1779 und 1806: *Avoir messieurs les gluckistes*
 Nouv. Recueil de chansons choisis, Genf, 1785, IV, Air 13
 Révolutions lyriques où le Triomphe de la Liberté Française, Paris, chez Frere, F-Pn Vm⁷ 7092, N^o 30: *En vain ce fort detestable, dont la masse épouvantable*
 La Clé du Caveau, à l'usage de tous les Chansonniers Français, Troisième édition, Paris 1827—1830, 731: *Une vieille qui roupille*
 Vgl. auch P. Barbier, F. Vernillat, Histoire de France par des chansons, 1956, II, 96, III, 144, 169, 194, IV, 57, 243

Geistl. Parodie:

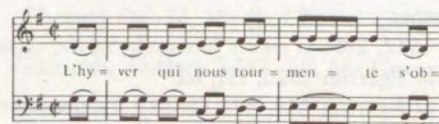
Odon de Noei, s. d. 10: *Dan éne Etaule en in carre*

Literatur:

La Laurencie, Lully, 154, 187

54/52

Choeur des Peuples des Climats glacés:



Abschriften:

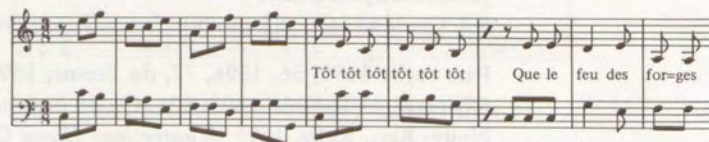
Qu. 17, 22, 34, 35, 78, 79

Weltl. Parodie, hs.:

F-Pa 4843, 249: *Le vin seul nous enchante*

54/53

IV, 3, Choeur des Chalytes:

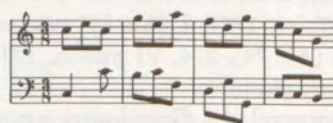


Abschriften:

Qu. 22, 50 (2. Teil)

54/54

Entrée des Forgerons:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36, 37, 41, 44, 45, 48, 49, 52, 58, 60, 64, 72; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

Druck:

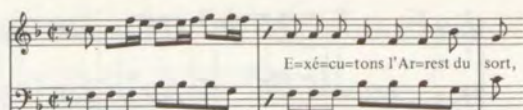
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Dufresny, Venus justifiée (1693), in: A. Font, Favart, 1894, 12

54/55

Choeur:



Abschriften:

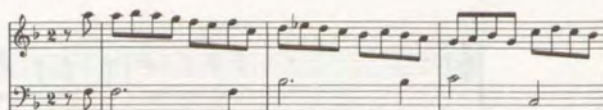
Qu. 22, 50, 72

54/56

IV, 6, Premier Air des Parques:

Qu. 41, 60 etc. Les Maladies furieuses; Qu. 32: Les fureurs de la guerre;

Qu. 36: La guerre et la famine; Qu. 22: la guerre; Qu. 72: Les lutins



Abschriften:

Qu. 22, 31, 32, 36, 37, 41, 44, 45, 47—50, 52, 58, 60, 62, 72; F-Pc X 108

Druck:

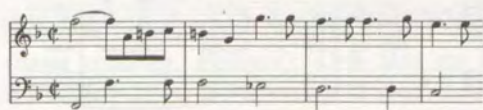
Ouverture Avec tous les Airs, Roger

54/57

Second Air des Parques:

Qu. 41, 60 etc.: Les Maladies lentes; Qu. 22, 36, 37: Les Malades; Qu. 32:

Les Maladies languissantes



Abschriften:

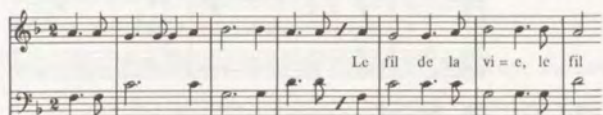
Qu. 22, 31, 32, 36, 37, 41, 44, 45, 48—52, 60, 62, 72; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

54/58

IV, 7, Ritournelle, les trois Parques:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 35, 44, 49, 51, 52, 59, 79, 85; F-Pn Rés 1856

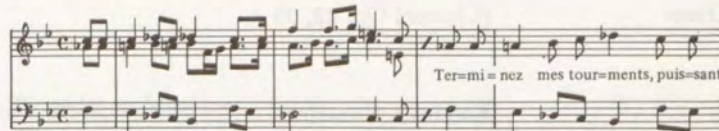
Abschriften des Terzetts: Qu. 73, 79, 85

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 70, II, 299; La Laurencie, Lully, 154

54/59

V, 1, Ritournelle, Rondeau, gravement, Io:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 17, 22, 34, 44, 47, 50—52, 55 (g-Moll), 56, 57, 59, 79, 85

Abschriften des Air:

Qu. 73, 75, 76, 78, 85

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, IV, 250: *Terminons nos tourments, buvons tous à la ronde*
Mme de Sévigné, Correspondance, hrsg. R. Duchêne, II, 497: *Terminez
mes tourments, puissant maître du monde*

Geistl. Parodie:

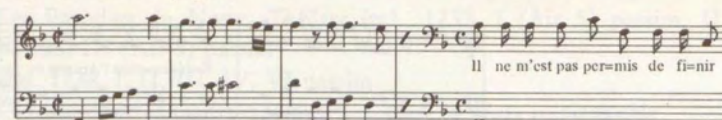
Opera spir., 1710, 9: *Finissez nos langueurs, Dieu d'éternelle essence*

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 139

54/60

V, 2, Prelude, Jupiter:



Abschriften des Prélude:

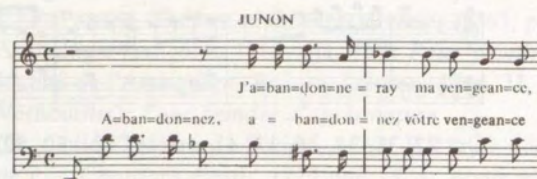
Qu. 22, 32, 36, 37, 44, 48—52, 58; F-Pc X 108

Abschriften des Air:

Qu. 76, 78

54/61

V, 3, Junon, Jupiter:

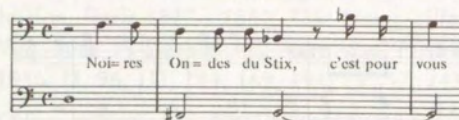


Abschrift:

Qu. 76

54/62

Jupiter:

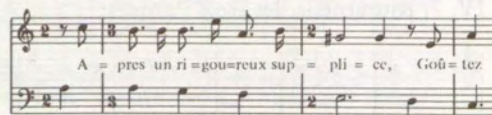


Abschriften:

Qu. 76, 78, 85

54/63

La Furie:

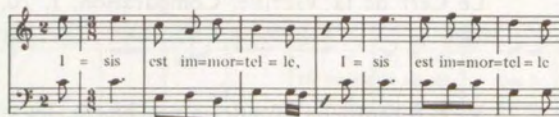


Abschriften:

Qu. 78, 85

54/64

Junon, Jupiter, Choeur:



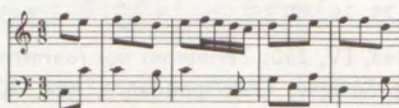
Abschriften:

(Choeur) Qu. 22, 35

54/65

Rondeau, Canaries:

Qu. 24, Table des airs à jouer: Rondeau pour les Egyptiens; Qu. 41, 55, 60 etc.: Rondeau des Divinitez

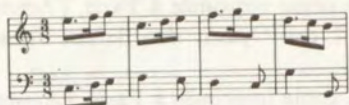


Abschriften:

Qu. 22, 24, 31, 32, 36, 41, 44, 45, 48—50, 52, 55, 60, 72, 78; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Avec tous les Airs, Roger

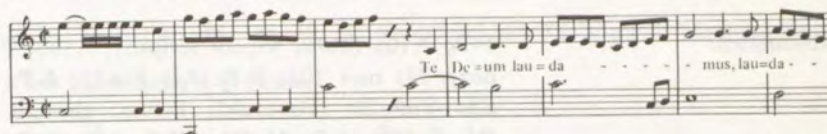


Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 72, 78; F-Pc X 108

Druck: Ouverture Avec tous les Airs, Roger

LWV 55 TE DEUM

Erste Aufführung: 9. 9. 1677 in Fontainebleau



Abschriften: F-Pc Rés F 666; Rés F 1110; D 7218; F-Pn Vm¹ 1040; Vm¹ 1051; Rés 697 (Basse continue, Philidor); D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847, II; F-Pc Rés F 1714; F-Pn Vm¹ 1702 (unvollständig); F-LYm 133719
Qu. 24 (Trompetenstimme); DDR-SW (Stimmen); DDR-DI(b) Mus 1827-D-1 und D-2

Stimmendruck: *Motets / à deux choeurs / Pour la Chapelle du Roy. / Mis en Musique / Par Monsieur De Lully Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, / Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant, de la Musique de Sa Majesté / [Stimmenbezeichnung] / A Paris / Par Christophe Ballard . . . 1684*

Druck des Textes: *Motets et Elévations Pour la Chapelle Du Roy, Ballard, 1703*

Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 93; III, 68; La Laurencie, Lully, 127 f.; Prunières, Lully, 87; W. P. Cole, The Motets of Jean-Baptiste Lully, Diss. Univ. of Michigan, 1967

LWV 56 PSYCHE

Bezeichnung: Tragédie en Musique

Text: Philippe Quinault, Thomas Corneille und Bernard le Bovier de Fontenelle

Erste Aufführung: 19. 4. 1678 im Palais Royal

Librettodrucke: *Psyché, / Tragedie / Représentée / Par l'Academie royale de musique. / On la vend / A Paris, / A l'Entrée de la Porte de l'Academie royale de / musique, Paris, R. Baudry, 1678, F-Pa*

Lyon, T. Amaulry, 1678, F-Pa

Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam s. n. 1680, D-KNub
Paris, Ballard, 1682, B-Bc

Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam s. n. 1682
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1683, F-Pn
 in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, D-HR
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1685, F-Rm
 Wolffenbüttel, C. J. Bismarck, 1686, D-BS
 Imprimé à Paris, se vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1687, D-Mbs
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1688, D-Tu
 Amsterdam, H. Wetstein, 1688, F-Pn
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, D-HR
 Lyon, T. Amaulry, 1698, D-HS
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn
 Amsterdam, H. Schelte, 1702, D-F
 Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Schelte, 1712, D-Tu
 Paris, Ballard, 1713, F-Pn
 Wolffenbüttel, C. Bartsch, 1719, D-BS
 in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F

Abschriften:

F-Po A10a (1678, Vignol scripsit); A10b; F-V Ms mus 101 (1702, Philidor); Ms mus 102; F-Pc Rés F 622; F-Pn Vm² 38; Vm² 41; Vm² 40; Rés Vm² 20 (Foucault); F-Pim; ehemals GB-T Ms 271, jetzt F-Pn Rés F 1706; F-Pa M 881; US-Sp ML 96. L 85 (Signatur Valentin Alleaume); F-AIXm Ms 1700; F-TLm Rés Cons 21; F-B Ms 13749 (kopiert von Ferré); D-Sl HB XVII 414; F-Pn Vm² 39 (fehlen zwei Seiten); F-LYm Ms 27336; F-Lm Fonds mus 4001; I-MOe Mus C 211 (Foucault); F-Po A10d und A10e; GB-LKc; GB-Lbl RM 21.h.12; D-B Mus ms 13263; US-BE Ms 450; B-Lu Ms 1879 D; Ms 3255 D; US-BE Ms 450; D-MZschneider
 Partition réduite: F-Pn Rés F 623; F-LYm Ms 27336a; F-Re Ms 2525; F-PMeyer; F-TLm Cons 22 (Copié . . . par M^r. Philidor, Fait à Dreux l'an 1728); F-B Ms 13750

Druck in Partition générale:

Psyché, / Tragedie / Mise en Musique / Par Monsieur De Lully, Ecuyer-Conseiller- / Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France / & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique / de Sa Majesté; / Représentée par l'Academie Royale / de Musique, en l'Année 1678. / Partition Generale, / Imprimée pour la premiere fois. / Oeuvre VIII. [Druckerzeichen Ballards mit Lilienwappen] / De l'Imprimerie / De J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique / à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse. / M.DCCXX. / Avec Privilege de Sa Majesté.

Stimmen:

Qu. 21—23, 28, 30; ehemals GB-T Ms 19—22, jetzt F-Pn Rés F 1707 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 148—151 (Instrumentalstimmen)

Suitendrucke:

Les / Simphonies / à 4. / Avec les Airs / Et Triots, / de / Psyché, / Mise en Musique / Par Monsr. de Lully. / [Stimmbezeichnung] / A Amsterdam, / Par A. Pointel [ca. 1687—1700]
 Ouverture / Avec tous les Airs à jouer / du Ballet / de Psyché / par / M^r. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / Chez Estienne Roger Marchand Libraire [1705]

Szen.-dramatische Parodien,
 bibliographisch nachgewiesen
 bzw. handschriftlich:

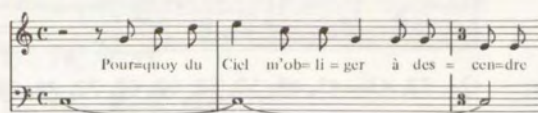
Anonym oder L. Fuzelier: Parodie de Psyché (1713, Foire de Saint-Germain, Troupe Baxter et Saurin, nach Cucuel, L'Année Musicale III, 1713, S. 252 ff.)
 Letellier: Psyché (1714, nach Bibliothèque de Soleinne und Grout)

56/1—7

Identisch mit 45/1—7

56/8

Venus:



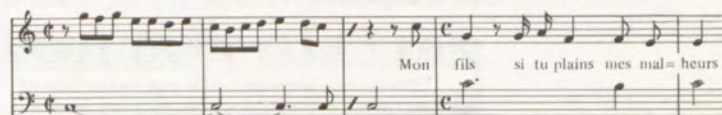
Abschrift:

Qu. 78

56/9

Prelude pour la descente de l'Amour, Venus:

Druck 1720: Ritournelle; Qu. 44, 85: Symphonie; Qu. 72: Air viste



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 37, 38, 43—45, 48, 50, 52, 60, 62, 64, 72, 85; F-V Ms mus 165

Druck:

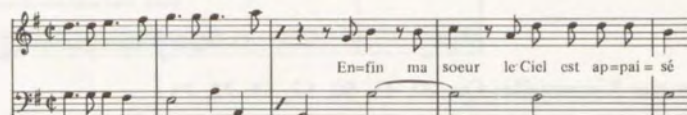
Les Symphonies à 4, Pointel

Abschrift des Rezitativs:

Qu. 78

56/10

I, 1, Ritournelle, Aglaure:



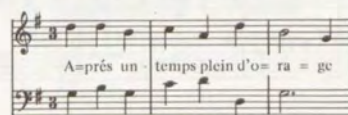
Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 45, 50, 52, 59, 79, 85; F-B 13750

Druck:

Les Symphonies à 4, Pointel: Trio

56/11

Aglaure:

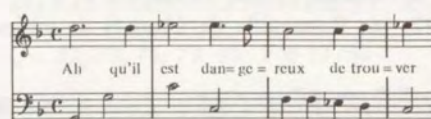


Abschriften:

Qu. 78, 85; US-Sp ML 96 A 75

56/12

Aglaure, Cidippe:



Abschriften:

Qu. 73, 75, 78, 79, 85; F-B 13750

Druck:

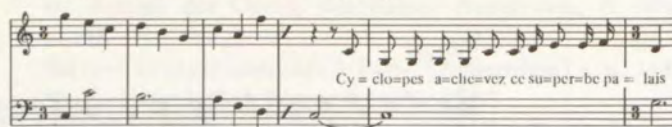
Les Trio, Blaeu, 1691, II

56/13—15

Identisch mit 45/8—10

56/16

II, 1, Prelude, Vulcain:
Qu. 60, F-Pc Rés F 623: Les Cyclopes



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 43—45, 48, 50, 52, 60, 62, 72, 78, 85

Druck: Les Symphonies à 4, Pointel

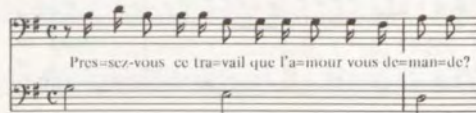
Abschrift des Rezitativs: Qu. 78

56/17, 18

Identisch mit 45/11, 12

56/19

II, 2, Zephire:



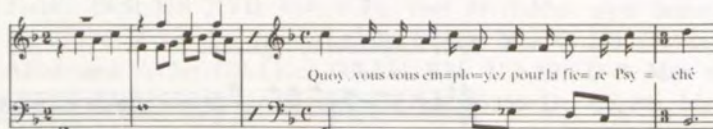
Abschrift: Qu. 78

56/20, 21

Identisch mit 45/13, 14

56/22

II, 3, Ritournelle, Venus:



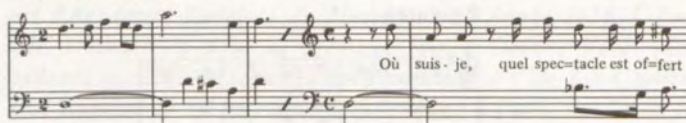
Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 45, 50, 52, 59, 72, 79

Drucke: Les Symphonies à 4, Pointel
Trio de Differents Auteurs, Babel, II, 129

Abschrift des Air: Qu. 78

56/23

Prelude, Psyché:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 37, 43—52, 55, 60, 62, 66, 68, 72

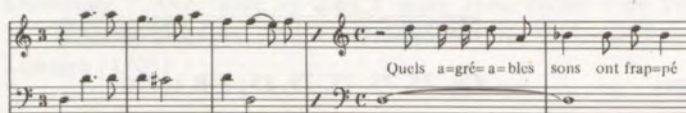
Druck: Les Symphonies à 4, Pointel

Abschriften des Rezitativs: Qu. 75, 78

56/24

II, 5, Symphonie cachée, Venus:

Qu. 43, 46: Passacaille de flûtes et de violons; Qu. 55, 60: Symphonie en trio



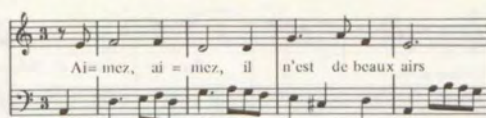
Abschriften: Qu. 22, 31, 37, 38, 43—48, 50—52, 55, 60, 72, 78, 79, 85; F-B 13750

Druck: Les Symphonies à 4, Pointel: Trio Symphonie

Abschriften des Dialogs: Qu. 75, 85

56/25

Venus, la Nymphé:



Abschriften:

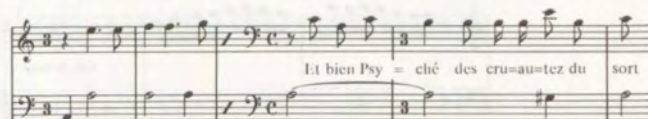
Qu. 78, 79, 85

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

56/26

II, 6, Ritournelle, l'Amour:

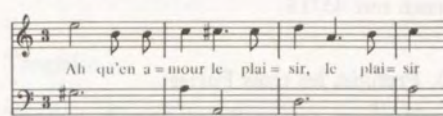


Abschriften:

Qu. 22, 75; F-B 13750

56/27

Psyché, l'Amour:



Abschriften:

Qu. 78, 79; F-B 13750

Druck:

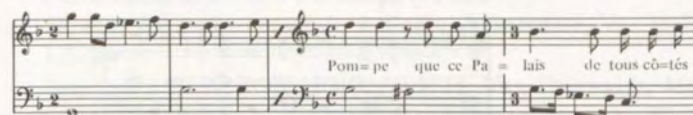
Les Trio, Blaeu, 1691, II

56/28—30

Identisch mit 45/15—17

56/31

III, 1, Ritournelle, Venus:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 38, 43—45, 49—52, 59, 79, 85; F-Pn Rés 1856

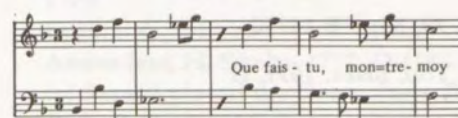
Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel
Trios de Differents Auteurs, Babel, I

Abschriften des Rezitativs: Qu. 78, 85

56/32

III, 2, Ritournelle, Psyché:

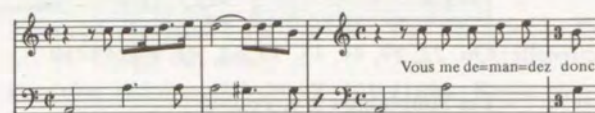


Abschriften:

Qu. 22, 73, 75, 78, 85; F-B 13750

56/33

III, 6, Ritournelle, Psyché:

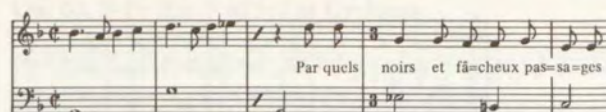


Abschriften:

Qu. 22, 38, 44, 45, 50, 52, 59, 79; F-B 13750

56/34

IV, 1, Ritournelle, Psyché:

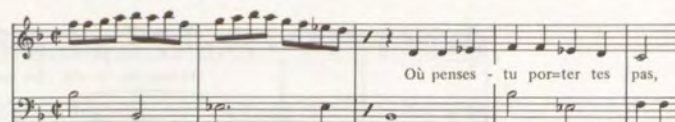


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 79; F-B 13750

Abschriften des Rezitativs: Qu. 78; F-B 13750

56/35

IV, 2, Prelude, les trois Furies:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 37, 44, 45, 48, 50, 52, 60, 72; F-V Ms mus 137

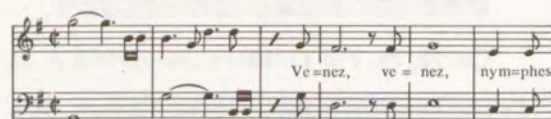
Druck des Terzetts: Les Trio, Blaeu, 1691, II

56/36

Identisch mit 45/18

56/37

IV, 3, Prelude, les trois Furies:

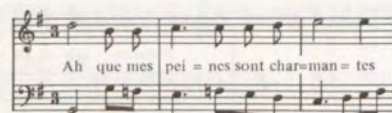


Abschriften des Prélude: Qu. 22, 37, 38, 44, 45, 48, 52, 72, 85; F-B 13750

Druck des Terzetts: Les Trio, Blaeu, 1691, II

56/38

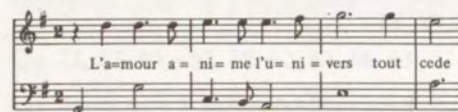
Une Nympe:



Abschriften: Qu. 78, 85; F-B 13750; US-Sp ML 96 A 75

56/39

Deux Nymphes:

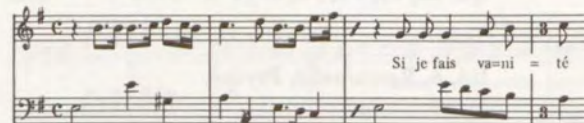


Abschriften: Qu. 79, 85; F-B 13750

Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II

56/40

IV, 1, Ritournelle, Psyché:



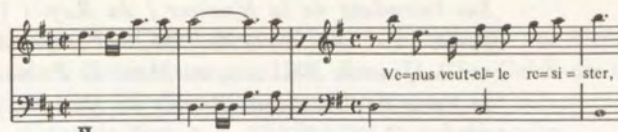
Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 39, 44, 45, 50, 52, 79; F-B 13750

Druck: Les Simphonies à 4, Pointel

Abschriften des Rezitativs: Qu. 78; F-B 13750

56/41

Scene dernière: Prelude, Jupiter:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 37, 38, 43—45, 48—50, 52, 72

56/42—60

Identisch mit 45/19—37

LWV 57

BELLEROPHON

Bezeichnung:

Tragédie

Text:

Thomas Corneille, Bernard le Bovier de Fontenelle, Nicolas Boileau-Despréaux

Erste Aufführung:

31. 1. 1679 im Palais Royal

Librettodrucke:

Bellerophon / Tragedie. / Representée / Par l'Academie Royale / de Musique, Paris, Ballard, 1679, F-Pn

Paris, Mille de Beaujeu, 1679, F-Pa

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1679, D-KNub

Paris, Ballard, 1680, F-Pn

Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang, 1682, US-Wc

Imprimé à Paris, se vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1683, D-BFb

Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang. 1864, D-BFb

Imprimé à Paris, se vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1685, D-Mbs
s. l. 1687, F-Pa

imprimé à Paris, et on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1688, F-Pn

in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, D-Hs

Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang, 1699, F-Po

Lyon, s. d., F-LYm

Amsterdam, H. Schelte, 1702, D-HR

in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn

Paris, Ballard, 1705, F-Pn

in: Recueil des Opera, Amsterdam, Schelte, 1712, D-Tu

Paris, P. Ribou, 1718, F-Pn

Paris, Ballard, 1728, F-Pn

Paris, Ballard, 1773, F-Pn

Abschriften:

Partition générale: F-Pn Vm² 45; Vm² 35; US-Cu; F-BO Ms 643; GB-CKc Ms 19; US-BE Ms 446

Partition réduite: F-B Ms Z 511 (1693, Kopie von La Monnoye); F-Pa M 937 II; F-C Ms 1074; F-AIXm Ms 1701; F-Pn Rés F 577; Rés F 576; F-Pc X 25; S-Uu Vok mus i hs 58

Druck in Partition générale: *Bellerophon / Tragedie. / Mise en Musique, / Par Monsieur De Lully, / Sur-Intendant de la Musique / du Roy. / [Druckerzeichen Ballards] / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / rue S. Jean de Beauvais, au Mont de Parnasse. / Et se vend à l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Musique, / au Palais Royal, rue S. Honoré. / M.DC.LXXIX. / Avec Privilege de sa Majesté.*

SLB: Mus. 1827-
F-9

Druck in Partition réduite: *Seconde édition, Paris, C. Ballard (gravée par H. de Baussen), 1714*

Stimmen: Qu. 21—23, 25, 28, 29, 30; F-Po A 11d (basse continue); ehemals GB-T Ms 15—18, jetzt F-Pn Rés F 1709 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 144—147 (Instrumentalstimmen); F-Pn Vm² 46 (dessus); F-Po Fonds La Salle (basse des choeurs)

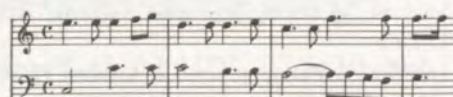
Ariendruck: *Bellerophon / Tragedie. / Mise en Musique, / Par Monsieur De Lully, / Sur-Intendant de la Musique / du Roy. / Présentée, / A. S. A. Madame la Princesse, / et Abesse de Monstherblce [sic], / et Contesse Daspremont. / et Rayquem. / Se vend a Amsterdam sur le pype Marcx au Schilt / van Vrankryk, chez Amedée le Chevalier, 1692. /*

Suitendruck: *Ouverture / avec tous les Airs à jouer de / l'Opera de / Bellerophon / Par / M^r. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / Chez Estienne Roger Marchand Libraire [ca. 1700—1701]*

Szen.-dramatische Parodien, Drucke: M. Dufresny: *L'Union des deux Opera* (16. 8. 1692, Comédiens italiens du roi) in: *Le Théâtre de Gherardi*, Amsterdam 1701, Paris 1717, Amsterdam 1721
P. F. Biancolelli, J.-A. Romagnesi: *Arlequin Bellérophon* (6. 5. 1728 Théâtre italien), in: *Les Parodies du Nouveau Théâtre italien* 1731 und 1738, Zusammenfassung in *Mercure März*, S. 1019—1031

Literatur: F-LYm Ms 1260 *Avis salutaire touchant l'Opera*, passim; Prunières, Lully, 100; Borrel, Lully, 62; Girdlestone, *La tragédie en musique*, 130 f.; Isherwood, *Music in the service*, 221—225; Anthony, *French baroque music*, 80 f., 86 f., 112—114; Newman, *Formal Structure*, 143—145

57/1 Ouverture:



Abschriften: Qu. 22, 31, 32, 36, 37, 39, 41, 44—46, 48—52, 58, 60, 64, 68, 72, 78; F-Po (b. c. St.); F-V Ms mus 165; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Transkriptionen: F-Pn Rés 2094 (Orgel)
B-Bc Ms 27220 (Cembalo)
GB-Lbl Add 39569 (Cembalo, 32e suite)
Les Ouvertures des opera, 1725 (Cembalo)

Druck: *Ouverture avec tous les Airs*, Roger

Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12620, 57 (1680): *Arboulain, Faux Marchand de Vin*; ebd. 147 (1681): *De Frémont, Mallet de Renaud*; 12628, 280 (1718): *Vertigué M. le Regent*; 12640, 275 (1682): *Si l'himen vous paroist doux*
F-Pa Chansonnier Ms 4843, 227: *Arboulain Qu'un esprit malin*
GB-Lbl Egerton 1520, f. 33: *Vertigué M. le Curé*
F-V Ms mus 262: *Prends ton froc, Ton sac et ton broc*

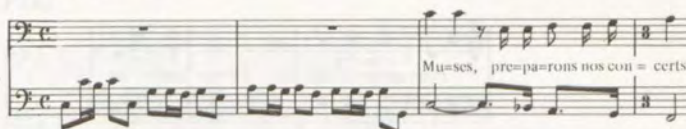
Drucke: Par. bach. 1695, 68, 1696, 90, du Fresne, 1696, 41: *C'en est fait Ingratte Babet* (M.D.L.F.); dass. *Les Ouvertures des opera*, 1725; *Le Tribut de la roilette* (1744), 176: *Prends ton frere, Ton sac et ton broc*
Nouv. Rec. Raflé, 1695: *Vos mépris, Trop ingrate Iris*
La Monnoye, *Oeuvres*, 1770, 167: *Belle Iris, Vous m'avez appris*

Geistl. Parodien: La Monnoye, Noei compôzai l'an MDCC, 73: *Lucifar N'a pa si gran clar*
 Pellegrin, Cant. spir., 1701, 144: *Monde affreux Monde dangereux*
 ders. Noël's nouveaux, 1702, Rec. III, 211: *Celebrons Ce jour fortuné*; Rec. V, 394: *L'Univers Est sorti des fers*
 Odon de Noei, s. d., 18: *Lucifar Au crô dé zanfar*
 Opera spir., 1710, 6: *Dieu clément Qui du firmament*

Timbre: Vos mépris, trop ingrate Iris

57/2

Prologue, Apollon:



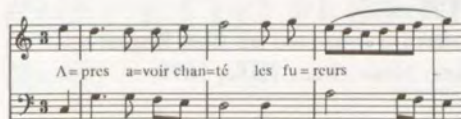
Abschriften: Qu. 73, 74, 78

Druck: Le Chevalier, 1692

Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 2: *Muses, quittez pour quelque temps*

57/3

Choeur:

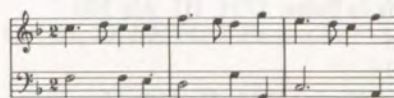


Abschriften: Qu. 50, 73, 74, 79

Drucke: Les Trio, Blaeu, 1691, II
 Le Chevalier, 1692

57/4

Marche pour l'Entrée de Bacchus et de Pan; Qu. 46, 55, 66: Les Silvains



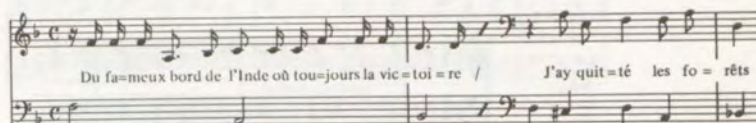
Abschriften: Qu. 22, 31, 36, 37, 39, 41 (*Isis-Suite*), 44—52, 55, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 72, 74; F-Po (b.c.St.); F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, Drucke: Par. bach., 1695, 72, 1696, 98, du Fresne, 1696, 44; Nouv. Rec., Raflé, 1695, 58; Nouv. par. bach., 1700, I, 176: *Nous avons encore plus d'une bouteille*
 Les Par. Nouv., 1730, 13: *Non, je ne veux plus aimer Silvie*

57/5

Bacchus, Pan:

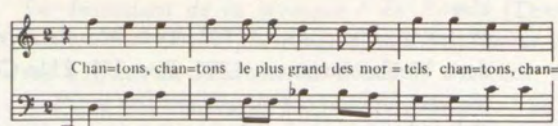


Abschriften: Qu. 74, 78

Druck: Le Chevalier, 1692

Geistl. Parodie: Opera spir. 1710, 2: *Nous quittons volontiers nos paisibles retraites*

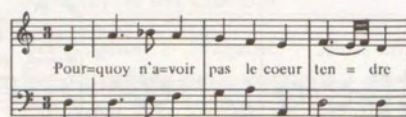
Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 37, 50, 74; F-Po (b. c. St.)

Choeur, Menuet:



Abschriften:

Qu. 31, 36, 37, 39, 41 (*Proserpine-Suite*), 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 72, 74, 78; F-Po (b.c.St.); US-Sp ML 96 A 75; F-Pc X 108

Transkriptionen:

F-Pn Rés 823, f^o 24 v^o (Laute)
B-Bc Ms 27220, 146 (Cembalo)
F-Pc Rés F 844, 77 (Gitarre)

Drucke:

Le Chevalier, 1692
Ouverture avec tous les Airs, Roger
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pn Rés 684, 1: *Pourquoi n'avoir pas*
F-Pa Ms 4842, 271: *Pourquoi renfermer une belle*
GB-Lbl Egerton 1520, III, 45 v^o: *Pour aller sous votre chemise*

Drucke:

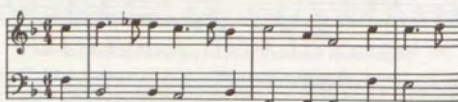
Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 141: *Vous savez bien que je soupire*
Nouv. Par. bach., 1700, I, 179: *Depuis l'amour t'a sçu séduire*
d'Urfey: Songs Compleat, Pleasant and Divertive, 1719, 279: *Ah! Philis why are you less tender?*
Théâtre de la Foire, 1721, III, Air 200
ebd. 1724
ebd. 1731
Le Bas, Le Festin, 1738, II, 112: *Vous ferez cuire à l'ordinaire*

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cant. spir., 1701, 181: *Objet de ma nouvelle flamme*
ders. Psaumes, 1705, Nr. 20: *Un Dieu prend soin de me conduire*
ders. Noël, 3^e Rec. 1725, 236: *Le ciel ne nous est plus contraire*
Opera spir., 1710, 55: *Chantons de Jesus la victoire*
Cantiques, Lille, 1718, 19: *Quand il est juste d'aimer*
Pellegrin, Chansons, 1722, 17: *Je vais chercher la solitude*

Entrée des Aegipans et Menades:

Roger: Les Bacchanales; Qu. 46, 55, 62, 66: Gigue



Abschriften:

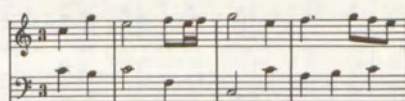
Qu. 22, 31, 36, 37, 39, 41 (*Isis-Suite*), 44—50, 52, 55, 58, 60, 62, 64, 66, 72, 74, 78; F-Po (b.c.St.); F-V Ms mus 165

Drucke:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

57/9

Menuet pour les Bergers:



Abschriften:

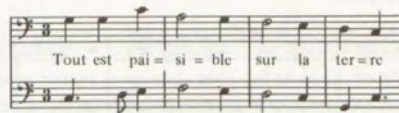
Qu. 22, 31, 36, 37, 39, 41, 44—46, 48, 50—52, 58, 60, 74, 78; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

57/10

Pan:



Abschrift:

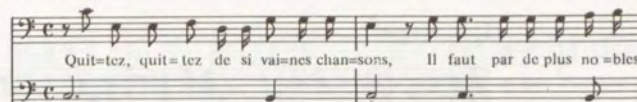
Qu. 74

Druck:

Le Chevalier, 1692

57/11

Apollon:

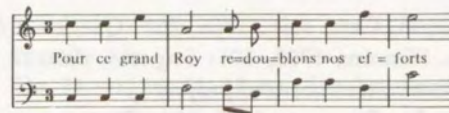


Abschriften:

Qu. 73, 74, 78

57/12

Choeur:

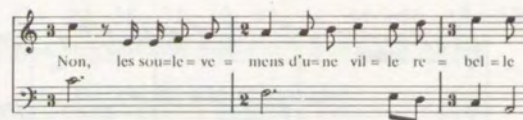


Abschriften:

Qu. 22, 35, 50, 74; F-Po (b.c.St.)

57/13

I, 1, Stenobée:



Abschrift:

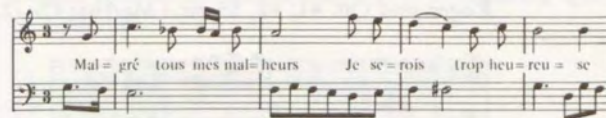
Qu. 78; US-Sp ML 96 A 75

Druck:

Le Chevalier, 1692

57/14

Stenobée:



Abschriften:

Qu. 78; F-Pn Rés 684

Drucke:

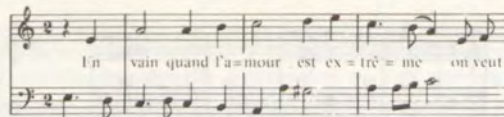
Le Chevalier, 1692
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

Geistl. Parodie:

Pellegrin, Pseaumes, 1705, 442: *Grand Dieu qui vois mon coeur*

57/15

Stenobée:



Abschriften:

Qu. 73, 75, 78; F-Pc Rés 684

Drucke:

Le Chevalier, 1692

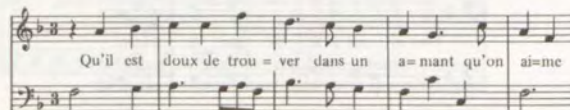
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

Geistl. Parodie:

Pellegrin, Pseaumes, 1705, 32: *Seigneur, serez-vous inflexible*

57/16

I, 2, Philonoé:



Abschriften:

Qu. 73, 78

Druck:

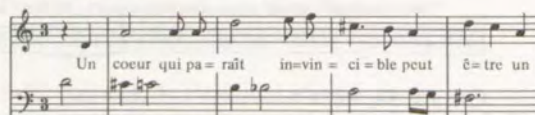
Le Chevalier, 1692

Geistl. Parodie:

Pellegrin, Pseaumes, 1705, 434: *Sans l'appuy du tres-haut Nous ne pouvons rien faire*

57/17

I, 3, Argie:



Abschriften:

Qu. 73, 75, 78; D-BNms 585/82; US-Sp ML 96 A 75

Druck:

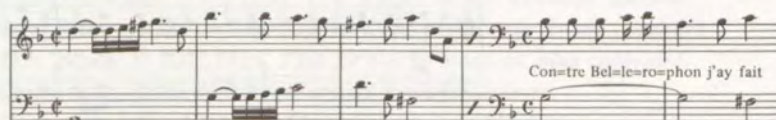
Le Chevalier, 1692

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cant. spir., 1706, 267: *Quelle est la douleur qui nous presse*
 ders. Histoire, 1702, 101: *Seigneur, dans la fin qui nous presse*; ebd. 179:
Seigneur à nos voeux si propice
 ders., Les Pseaumes, 1705, 196: *C'est en tremblant que je m'adresse à vous*;
 ebd. 326: *Seigneur, deviens-moy favorable*
 ders. Imitation, 1727: *Quelle est la douleur*

57/18

I, 4, Prelude, le Roy:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 36, 37, 39, 41, 44, 45, 48, 50—52, 58; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108

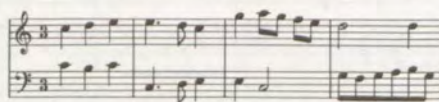
Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

57/19

Trompettes:

Roger und Qu. 41, 48, 55 etc.: Marche; Qu. 22, 62, 78, etc.: Rondeau



Abschriften:

Qu. 22, 24, 31, 32, 36, 37, 39, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 62, 72, 78; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108

Transkription:

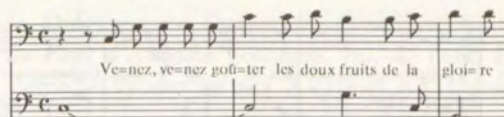
F-Pc Rés F 844, 245 (Gitarre)

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

57/20

I, 5, Le Roy:

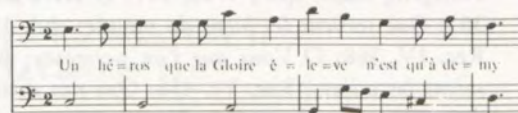


Geistl. Parodie:

A.H.P.E.L.D.L., Cantiques, 1692, 6: *Eveillez-vous, Bergers, & me prestés Poreille*

57/21

Le Roy:

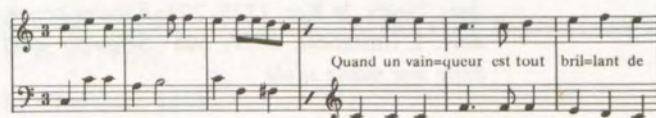


Abschriften:

Qu. 73, 77; US-Sp ML 96 A 75

57/22

Prelude, Choeur des Amazones et des Solymes:



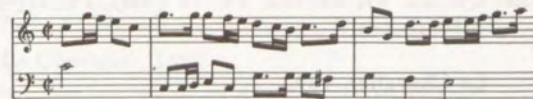
Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 35, 50, 52; F-Po (b.c.St.)

57/23

Premier Air:

Qu. 31, 41, 46, 55, 58 etc.: Les Amazones



Abschriften:

Qu. 22, 36, 37, 39, 41, 42, 44—46, 48—50, 55, 58, 60, 68, 78; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108

Transkription:

B-Bc Ms 27220, 120 (Cembalo)

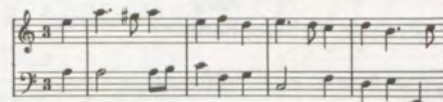
Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

57/24

Second Air:

Roger, Qu. 60: Les Amazones; Qu. 35: Rondeau; Qu. 44: Prelude; Qu. 36: Symphonie

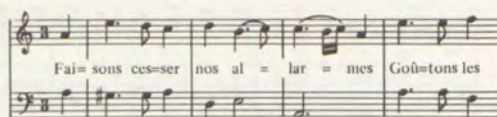


Abschriften:

Qu. 31, 36, 37, 39, 41, 44—46, 48—50, 52, 60, 72, 78; F-Po (b.c.St.), F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

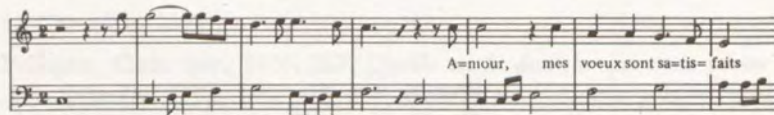


Abschriften: Qu. 22, 31, 36, 37, 39, 41, 45, 46, 50, 52, 60, 78; F-Po (b.c.St.); D-BNms 585/88; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

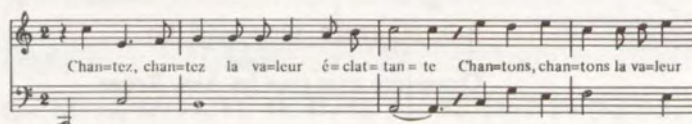
Weltl. Parodie: Nouv. Rec., Raflé, 1695: *Iris, souffrez qu'on vous aime*

Geistl. Parodien: Pellegrin, Cant. spir., 1706, 281: *O Mere du Roy de gloire*; ebd. Rec. III, 353: *Que servent les biens du monde*; ebd. 355: *L'Oubly de nôtre foiblesse*; Rec. IV, 368: *O Vous que l'on persecute*; Rec. V, 415: *Pêcheurs, quelques soient les crimes*; Rec. VI, 456: *Que nos douceurs sont parfaites*
ders. Histoire, 1702, 410: *Sous un secret adorable*; ebd. 467: *Faut-il aller dans le temple*; ebd. 536: *Faisons cesser nos allarmes*
ders. Les Pseaumes, 1705, 42: *Grand Dieu que la terre admire*; ebd. 120: *Malgré toute l'insolence*; ebd. 219: *Seigneur, venez à mon aide*; ebd. 242: *Mes cris, mes soupirs, mes larmes*; ebd. 296: *Seigneur que vous êtes tendre*; ebd. 529: *Je chante à l'Epoux que j'aime*
ders. Chansons spir., 1722, Rec. III, 77: *C'est à toy seul à faire nôtre sort*
ders. Noël, 3^e Rec. 1725, 209: *Faisons cesser nos allarmes*
ders. L'Imitation, 1727, 301: *Seigneur quel amour extrême*; ebd. 303: *Je brise une vaine idole*



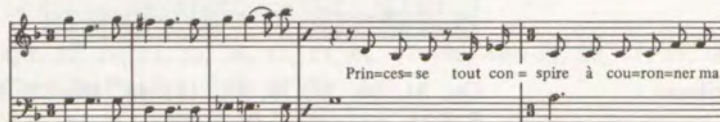
Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 49—52, 59, 78 (Air), 79; GB-Lbl Add 31425, f^o. 13 (Trio), F-Po (b.c.St.)

Druck: Le Chevalier, 1692



Abschriften: Qu. 78; (Choeur) 73, 79

Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II (Choeur)
Le Chevalier, 1692



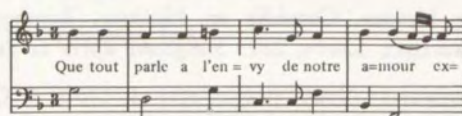
Abschriften des Prélude: Qu. 22, 39, 44, 49, 50, 52, 79; 78 (Rezitativ); F-Po (b.c.St.)

Druck: Le Chevalier, 1692

Bemerkung: In Dufresnys *Le Depart des Comédiens* wurde dieses Rezitativ auf *L'air du Pont d'Avignon* gesungen, vgl. A. Font, Favart, l'Opera-Comique et la Comédie-Vaudeville aux XVIIe et XVIIIe siècles, Paris 1894, 46.

57/29

Bellerophon, Philonoé:

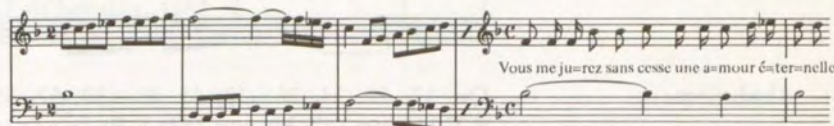


Abschriften: Qu. 78, 79

Drucke: Les Trio, Blaeu, 1691, II
Le Chevalier, 1692

57/30

II, 5, Ritournelle, Stenobée:

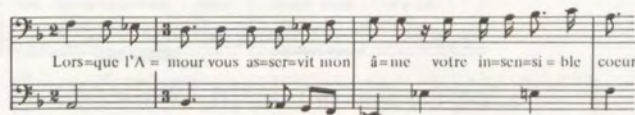


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 39, 44, 52, 59, 72, 79, 88; F-Po (b.c.St.); GB-Lbl Add 31425, f° 13 v° (Trio)

Druck: Le Chevalier, 1692

57/31

Amisodar:

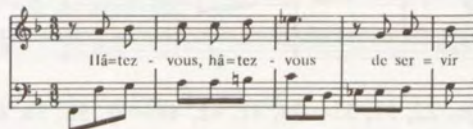


Abschriften: Qu. 73, 88

Druck: Le Chevalier, 1692

57/32

Stenobée:

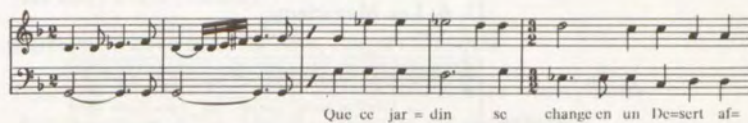


Abschrift: Qu. 88

Druck: Le Chevalier, 1692

57/33

II, 6, Prelude, Amisodar:



Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 35, 37, 60, 65, 72, 73, 78, 88; F-Po (b.c.St.); US-Sp ML 96 A 75

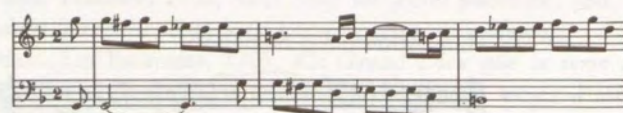
Druck: Le Chevalier, 1692

- | | |
|-----------------------|--|
| Weltl. Parodien, hs.: | Chansonnier Maurepas 12620, 223 (1682): <i>Que ce Palais se change dans un bordel affreux</i> ; ebd. 12622, 289 (1692): <i>Mon Royaume se change en un desert affreux</i> (Guillaume Henry de Nassau); ebd. 12641, 303 (1691): <i>Rien n'est plus ennuyeux que tous ces grands repas</i>
F-Pa Ms 4842, f. 326: <i>Que ce salon se change en un bordel affreux</i> ,
dass.' GB-Lbl Egerton 1520, III, 24 und Egerton 814, 369 v ^o , dass. F-LYm Ms 1545, 102 |
| Druck: | Les Moines. Comédie en Musique, Berghopsom, 1709, in: Chansonnier Maurepas, 12644, 261: <i>Songeons apres la guerre aux donneurs de la paix</i> |
| Geistl. Parodie: | Desessartz: Nouv. poésies spir. I, 1730, 4: <i>Que tout chante l'Auteur de ce vaste univers</i> ; dass. ² 1752 |

57/34

Premier Air:

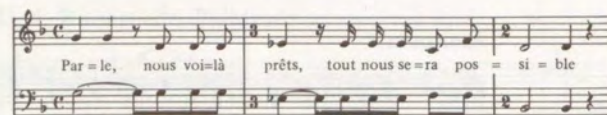
Qu. 22, 31, 36, 64 etc.: Les Sorciers; Qu. 47, 55, 60 etc.: Les Magiciens



- Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 36—38, 41, 44—50, 52, 55, 58, 60, 64, 68, 71, 72, 78;
F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108
- Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

57/35

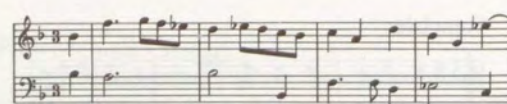
Les Magiciens:



- Abschriften: GB-Lbl Egerton 1520, III, 24; F-Po (b.c.St.)
Druck: Le Chevalier, 1692

57/36

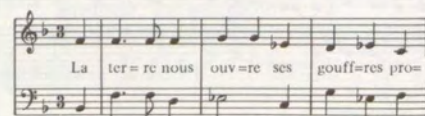
Second Air:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 35—38, 41, 42, 44—51, 55, 58, 60, 62, 64, 71, 78; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108
- Transkription: A-Wm Ms 743, 50 (Cembalo)
- Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

57/37

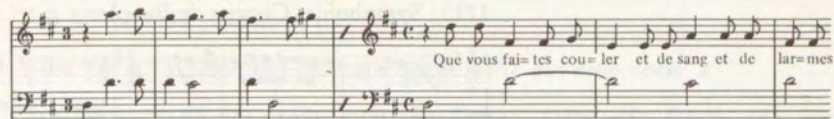
II, 6, Les Magiciens:



- Abschriften: Qu. 35, 60, 65, 72, 78
Druck: Le Chevalier, 1692

57/38

III, 1, Ritournelle, Argie:



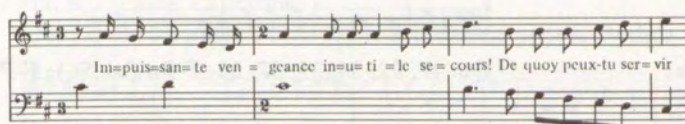
Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 49, 51, 52, 59, 79; F-Po (b.c.St.); GB-Lbl Add 31425, 14 (Trio); Qu. 78 (Rezitativ)

Druck:

Le Chevalier, 1692

57/39

Stenobée:



Abschriften:

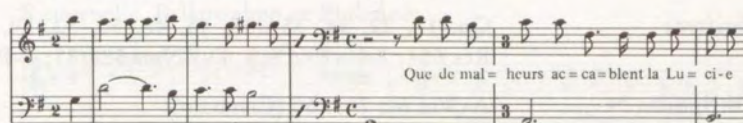
Qu. 73, 75, 78

Druck:

Le Chevalier, 1692

57/40

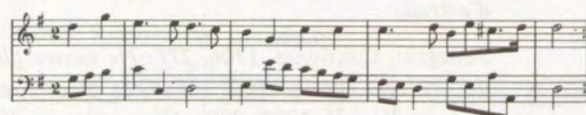
III, 2, Prélude, Le Roy:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 44, 49, 52, 59, 79; F-Po (b.c.St.); GB-Lbl Add 31425, 14 (Trio)

57/41

III, 5, La Marche du Sacrifice:



Abschriften:

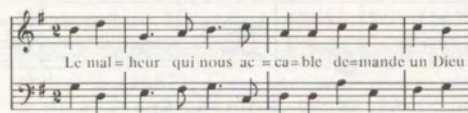
Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 71, 72, 78; F-Po (b.c.St.)

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 74, 1696, 99, 1700, I, 181, du Fresne 1696, 45: *Que ce vin est agréable!*

57/42

Choeur de Peuple, Gavotte:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 35—38, 41, 45—46, 50, 52, 55, 58, 60, 72, 78; F-Pn Rés 684; F-Po (b.c.St.)

Druck:

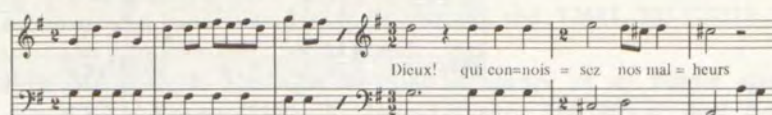
Ouverture avec tous les Airs, Roger: Gavotte

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cant. 1706, 283: *Vierge heureuse et triomphante*
 ders. Histoire, 1702, 184: *Le Seigneur est redoutable*
 ders. Noël nouveaux, Rec. III, 1725, 206: *Le malheur qui nous accable*
 ders. Les Psaumes, 1705, 145: *Le Seigneur est nôtre azile*, ebd. 213: *Sauve-moy, Dieu secourable*
 ders. Imitation 1727 (Noten)

57/43

III, 5, Violons:
1715: Symphonie, Choeur de Peuple:

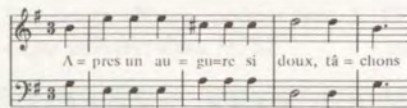


Abschriften:

Qu. 17 (mit Choeur), 22, 34, 35, 38, 58; F-Po (b.c.St., mit Choeur)

57/44

Choeur:

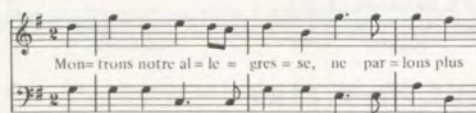


Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35, 37, 50; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108

57/45

Choeur de Peuple:
Roger, Qu. 37 etc. Bourrée:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35—38, 45, 46, 50, 52, 54, 55, 58, 60, 71, 72, 78; F-Pn Rés 684; F-Po (b.c.St.); D-BNms 585/83; F-Pc X 108

Transkription:

A-Wm Ms 743, 60 (Cembalo)

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12640, 249 (1681): *Nous sommes amants de fesses*

Drucke:

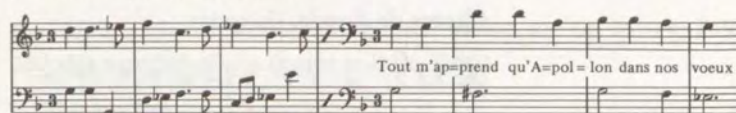
Par. bach., 1695, 75, 1696, 101, du Fresne, 1696, 46: *Montrons notre alle-
gresse Ne parlons plus de chagrin*
Les Par. Nouv., 1730, 26: *La liberté préside Dans ces lieux remplis
d'attraits*

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cantiques, 1706, 277: *Ne versez plus de larmes*
ders. Noëls nouv., 1702, 105: *Que chacun se ressente Des doux charmes de
la paix*; Rec. V, 1709, 280: *Allons avec les Mages*
ders. Les Pseaumes, 1705, 74: *Seigneur, jugez ma cause*
Opera spir., 1710, 18: *Ne parlons plus de chagrin*
Cantiques, Lille, 1718, 146: *Ne versez plus de larmes*
Pellegrin, Chansons, 1722, 4: *Sortons de l'esclavage*

57/46

Ritournelle, le Sacrificateur:



Abschriften:

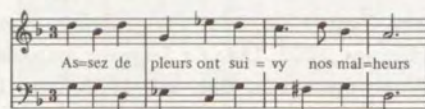
Qu. 22, 51, 59, 79; F-Po (b.c.St.)

Druck:

Le Chevalier (mit Arie)

57/47

Choeur:



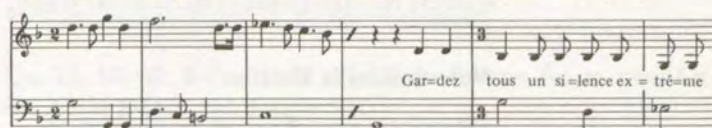
Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35, 37, 38, 41, 45—47, 49, 50—52, 55, 57, 58, 60, 70, 78; F-Po (b.c.St.); F-Pn Rés 684; D-BNms 585/132; F-Pc X 108

- Transkriptionen: F-Pc Rés F 844, 43 (Gitarre)
F-B Ms 279.152 (Laute)
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, IV, 215 und 233: *A l'opera Celle qui mon coeur a*
- Drucke: Par. bach., 1695, 74, 1696, 100, du Fresne, 1696, 45: *De ce vin frais Buons tous à longs traits*
Les Par. Nouv., 1730, 100: *Que les plaisirs Reglent tous nos desirs*
- Geistl. Parodien: Pellegrin: Noël Nouveaux, Rec. IV, 1707, 249: *Dieu de bonté Soleil de bonté; ebd. Rec. V, 1709, 335; Assez de pleurs Ont suivi nos malheurs*
Opera spir., 1710, 10: *Assez longtemps, De toy sont absens*

57/48

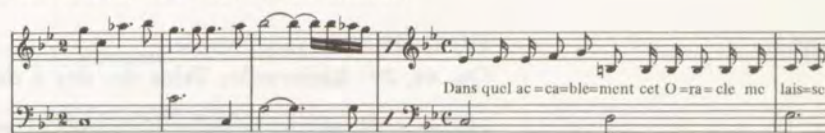
III, 6, Prélude, La Pythie:
Qu. 17, 41: La pitié; Druck 1714: Symphonie pour la Pythie



- Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 41, 55, 60, 78; F-Po (b.c.St.)
- Druck: Le Chevalier, 1692

57/49

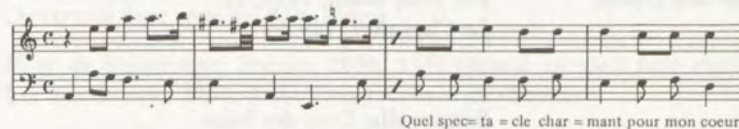
Ritournelle, Bellerophon et Philonoé:



- Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 49, 50, 52, 59, 79; F-Po (b.c.St.); nur Duett: Qu. 73, 75, 79;
- Druck: Le Chevalier, 1692 (mit Duett)

57/50

IV, 1, Ritournelle, Amisodar:



- Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 35, 50—52, 73, 78, 79; F-Po (b.c.St.); nur Air: Qu. 35, 52, 59, 65, 73, 75, 78, 79, 88; F-B Ms 279.147; US-Sp ML 96 A 75

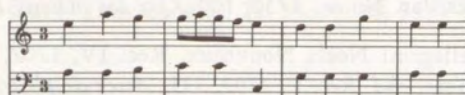
- Drucke: Les Trio, Blaeu, 1690, I
Le Chevalier, 1692
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas, 12619, 563 (1679): *Quel spectacle charmant*; ebd. 12620, 185 (1681): *Quel spectacle charmant Pour un pauvre fiévreux*; ebd. 245 (1682): *Quel spectacle charmant Se presente à mes yeux*
F-Pa 4842, 247: *Quel spectacle indécent Se presente à mes yeux*
GB-Lbl Egerton 1520, III, 44: *Quel spectacle charmant Pour mon ventre affamé*
- Drucke: Par. bach., 1695, 76, 1696, 102, du Fresne, 1696, 46: *Quel spectacle charmant! Pour mon ventre affamé! 3e couplet: Quel spectacle charmant Se presente à nos yeux* (M. de Coulanges)
Nouv. Par. bach. 1700, I, 188: *Quel spectacle charmant pour mon ventre affamé*; dass.
La Gamme bachique, 1715, 1
De Coulanges, Recueil, 1694, 43, 1698, 128 und 288; Chansons, 1754, 57 und 141: *Quel spectacle indecent Se presente à mes yeux*

Geistl. Parodien:

Desessartz: Nouv. poésies morales, 1737, Rec. VIII, 17: *Quel spectacle charmant Se présente à mes yeux!*
Cantiques, Reims, 1751, 46: *Chantons l'heureuse naissance*

57/51

IV, 2, Amisodar:



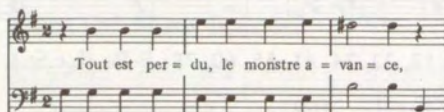
Quand on ob = tient ce qu'on ai = me Qu'im = por = te,

Geistl. Parodien:

Desessartz: Nouv. poésies morales, 1730, I, 39, ²1752: *L'attrait puissant de la grace*
ebd. 1731, II, 19: *Gloire à toy*

57/52

Voix derrière le Théâtre:



Tout est per = du, le monstre a = van = ce,

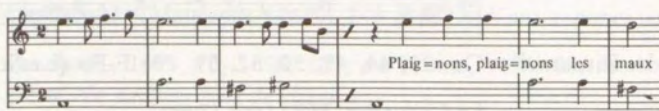
Abschriften:

Qu. 22, 50; F-Po (b.c.St.)

57/53

IV, 3: Flûtes, Dryade, Napée:

Qu. 44, 79: Ritournelle; Table des airs à chanter: Prelude de Flûtes, Trio



Plaig = nons, plaig = nons les maux

Abschriften:

Qu. 22, 44, 52, 59, 79

Drucke des Duett:

Les Trio, Blaeu, 1691, II
Le Chevalier, 1692

57/54

Ritournelle, Dieu des bois:



Les fo = rets sont en feu, le ra = va = ge s'aug = men = te

Abschrift:

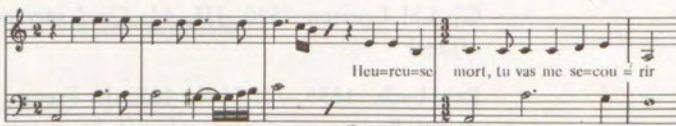
Qu. 75

Druck:

Le Chevalier, 1692

57/55

Ritournelle, Bellerophon:



Heu = reu = se mort, tu vas me se = cou = rir

Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 52, 79; F-Po (b.c.St.); GB-Lbl Add 31425 (Trio); Air: Qu. 73, 75, 78; F-B Ms 279.147; US-Sp ML 96 A 75

Drucke:

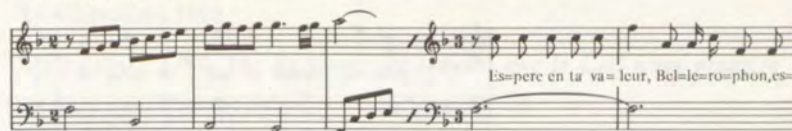
Les Trio, Blaeu, 1690, I
Le Chevalier, 1692

Geistl. Parodie:

Pellegrin, Pseaumes, 1705 (Noten)

57/56

Prelude, Pallas:

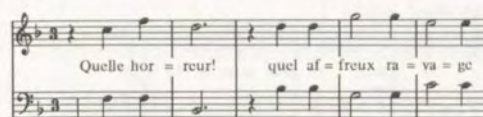


Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 36—38, 44, 45, 48—50, 52, 78; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108

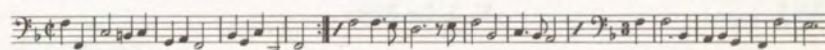
57/57

Choeur de Peuple:



Abschriften:

Qu. 22, 50, 60; F-Po (b.c.St.) (in dieser Stimme folgen zwei Gavotten und ein Air in F-Dur, vgl. Incipit 57a)

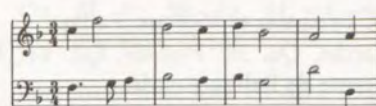


Weltl. Parodie:

Les Parodies du Nouv. Théâtre it., 1738, IV, 32: *Quelle horreur, quel ravage*

57/58

IV, 7, Menuet:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 55, 58, 60, 72, 78; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108

Druck:

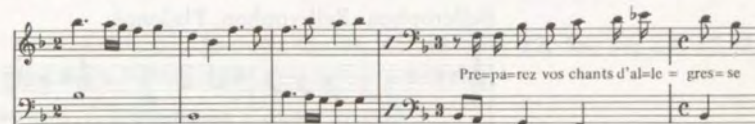
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien:

Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 144: *Quand on sçait tout entreprendre*
Les Par. Nouv., 1730, 9: *Si Venus montre ses charmes*

57/59

V, 1, Prelude, Le Roy:



Abschriften des Prélude:

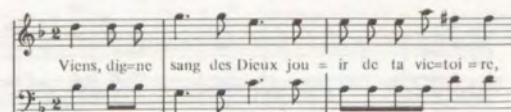
Qu. 22, 36—38, 45, 48—50, 52, 58, 60, 62, 72; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108:
Qu. 78 (nur Rezitativ)

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

57/60

Choeur de Peuple:

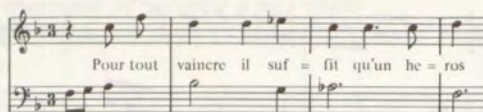


Abschriften:

Qu. 22, 35, 37, 50; F-Po (b.c.St.)

57/61

Philonoé:



Abschrift:

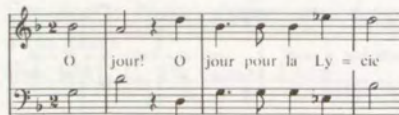
Qu. 73

Druck:

Le Chevalier, 1692

57/62

Choeur de Peuple:

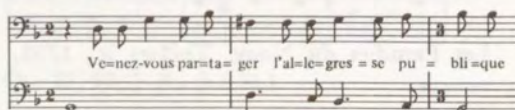


Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 37, 50; F-Po (b.c.St.)

57/63

V, 2, Le Roy:

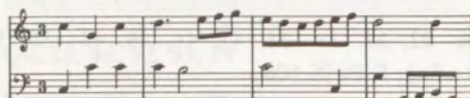


Druck:

Le Chevalier, 1692

57/64

Trompettes, Tymbales et Violons, Pallas:

Qu. 60: Marche, Qu. 36: Prelude, Qu. 44: Air de trompettes en rondeau,
Roger: Descente de Pallas, Rondeau

Abschriften:

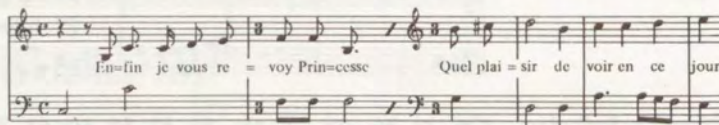
Qu. 22, 24, 31, 32, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 72, 78; F-Po (b.c.St.)

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger
Le Chevalier, 1692 (ohne instr. Einleitung)

57/65

Bellerophon; Bellerophon, Philonoé:



Abschriften:

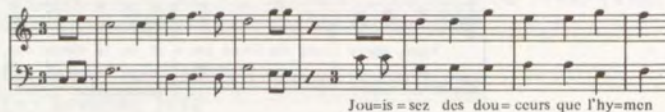
Qu. 73, 79

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1691, II (nur das Duett)
Le Chevalier, 1692

57/66

Le Roy:



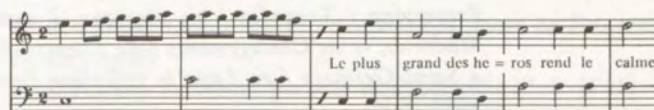
Abschriften:

Qu. 22, 73, 78, 79; F-B Ms 279.147

Drucke: Les Trio, Blaeu, 1690, I (ohne Vorspiel)
Le Chevalier, 1692

Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 18: *Recevons les faveurs que le Ciel nous presente*

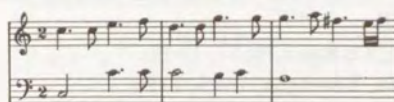
57/67 Trompettes, Choeur de Peuple:
Roger: Air pour les Trompettes



Abschriften: Qu. 22, 24, 37, 50, 72; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

57/68 Premier Air:
Qu. 36: Prélude; Qu. 46, 55: L'Entrée de l'Etang; Qu. 58: Les Liciens

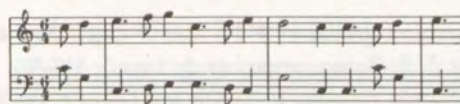


Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 72, 78; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie, hs.: F-Pa 4843, IV, 232: *Lorsque mon amant Se plaît de son cruel tourment*

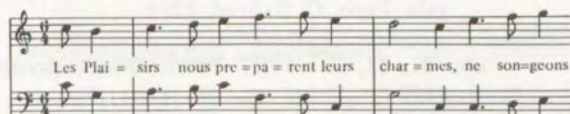
57/69 Second Air, Trompettes, Takt 4: Fanfare:
Qu. 36, 52, 78, Roger: Fanfare; Qu. 22, 24, 41, 55, 60: Canaries



Abschriften: Qu. 22, 24, 31, 35—39, 41, 44, 45, 48—50, 52, 55, 58, 60, 72, 78; F-Po (b.c.St.); F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

57/70 Choeur de Peuple:
Qu. 22, 41, 60: Canaries



Abschriften: Qu. 22, 31, 35—38, 41, 45, 50, 52, 55, 58, 60, 78; F-Po (b.c.S.t); F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

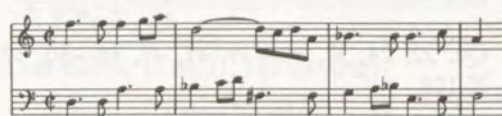
LWV 58
PROSERPINE

- Bezeichnung: Tragédie en Musique
- Text: Philippe Quinault
- Erste Aufführung: 3. 2. 1680 in Saint-Germain
- Librettodrucke: *Proserpine / Tragedie / en Musique, / ornée / D'Entrées de Ballet, / de Machines, & de Changements / de Theatre. / Représentée devant Sa Majesté à Saint Germain / en Laye le troisième Fevrier 1680. / . . . Paris, Ballard, 1680, F-Pn*
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1680, D-KNub
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1683, D-HR
 in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, D-HR
 Wolffenbüttel, C. J. Bismarck, 1685, D-KNth
 Imprimé à Paris, se vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1688, F-Pn
 Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang, 1688, D-Mth
 in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, D-HR
 Lyon, Le Roux, 1694, D-Hs
 Rouen, Besongne, 1695, F-Pa
 Lyon, T. Amaulry, 1698, D-Hs
 Paris, Ballard, 1699, F-Pn
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn
 Amsterdam, H. Schelte, 1701, D-Sl
 in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Schelte, 1712, D-Tu
 Paris, P. Ribou, 1715, F-Pn
 Paris, Vve Ribou, 1727, F-Pa
 Paris, Ballard, 1741, F-Pa
 Paris, Vve Delormel, 1758, F-Pa
 in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris, 1785, F-Pn
 in: Répertoire du théâtre français, Paris 1822, F-Pn
- Abschriften: Partition générale: F-Pn Rés F 616; Vm² 49; Vm² 48; F-Po A12f (copié par J. B. Baron, organiste de Lyon); US-Wc
 Partition réduite: F-AIXm Ms 1702; F-Pn Rés F 617; US-Sp; F-PMeyer
- Vgl. SLB: Mus. 1827-F-11
- Drucke in Partition générale: *Proserpine / Tragedie / Mise en Musique / Par Monsieur De Lully, / Sur-Intendant de la Musique du Roy. / [Druckerzeichen Ballards] / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont de Parnasse. / Et se vend à l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Musique, / au Palais Royal, rue Saint Honoré. / M.DC.LXXX. / Avec Privilege de Sa Majesté.*
 Seconde édition, Paris, C. Ballard, 1707
 Seconde édition, Paris, C. Ballard, 1714
 Troisième édition, de cinq manieres differentes de la partition générale, Paris, C. Ballard, 1715
- Stimmen: Qu. 21, 22, 28—30; F-Pc Rés F 618 (basse continue); Rés F 619 (basse); ehemals GB-T Ms 23—25 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 152—154 (Instrumentalstimmen); F-Pn Vm² 50 (dessus); F-Po Fonds La Salle
- Stimmendrucke: Proserpine, troisième édition, de cinq manieres differentes de la partition générale, Paris, C. Ballard (Dessus de violon, Basse de violon und Basse continue), 1715

- Ariendrucke: Les Airs / de la / Tragedie / de / Proserpine, / Propres à Chanter & à Jouër sur toutes sortes d'instruments, / Par Monsieur De Lulli Sur-Intendant de la / Musique du Roi. / The Airs / of the / Tragedy . . . Amsterdam. / Chez Antoine Pointel, dans le Kalver-straat au Rosier, / se vend toutes sortes de Papiers lignés & Musiques 1689
dass. Ballard 1715
- Suitendruck: Ouverture / avec tous les Airs à jouer de / l'Opera de Proserpine / Par / Mr. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / Chez Estienne Roger Marchand libraire [1702]
- Szen.-dramatische Parodien, bibliographisch nachgewiesen: A. R. Lesage, Dorneval, L. Fuzelier: Les noces de Proserpine (30. 3. 1727, Palais Royal)
C. S. Favart: Farinette, parodie de Proserpine (9. 5. 1741)
- Druck: C. S. Favart: Pétrine (13. 1. 1759, Umarbeitung der Farinette von 1741), Paris Duchesne 1759
- Literatur: Prunières, Lully, 100; Gros, Quinault, 130 f., 544—552, 614—619; Borrel, Lully, 63; Girdlestone, La tragédie en musique, 82—84; Isherwood, Music in the service, 222—225; Newman, Formal Structure, 145 f.

58/1

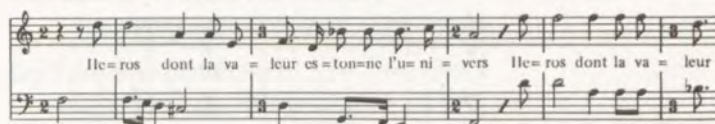
Ouverture:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—52, 55, 58, 60—63, 64, 68, 72, 78, 79; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkriptionen: d'Anglebert, Pieces de clavecin, 1689
B-Bc 27220, 142 (Cembalo)
Les Ouvertures des opera, 1725, 22
- Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4043, 239; *Ah! Sortons de Paris*
GB-Lbl Egerton 1520, III, 36: *Celebrons ce grand jour*
- Drucke: Par. bach., 1696, 108; *Ah sortons de Paris Maudit pays, méchante ville* (M.D.C.), dass. Les Ouvertures des opera, 1725, 22

58/2

Prologue, la Paix. Suite de la Paix:

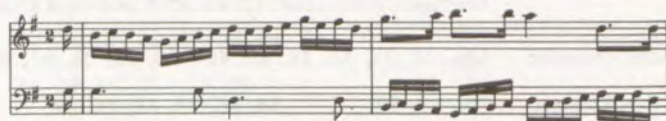


- Abschriften: Qu. 73—75, 78, 86
- Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 40: *Grand Dieu, dont le pouvoir regit tout l'univers*

58/3

Air:

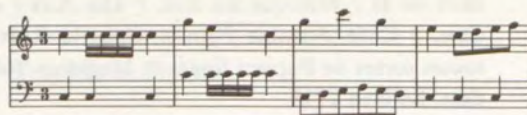
- Qu. 17, 41, 46, 55: Entrée des Furies; Qu. 37, 44, 47, 58, 64: la Discorde;
Qu. 36, 78: Quand briserez-vous nos fers



- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45—50, 52, 54, 55, 58, 61, 63, 64, 71, 72, 74, 78; F-Pc X 108
- Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

58/4

Bruit de Trompettes:
Qu. 41, 60: Bruit de guerre



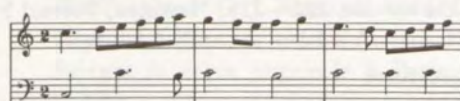
Abschriften: Qu. 22, 24, 31, 36—38, 41, 45, 48—50, 52, 58, 60, 61, 63, 74, 78; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie, hs.: F-Pa 4843, 241: *Pauvre amant, quitte Venus Et le sauve icy L'étendard de Bacchus*

58/5

Air pour les trompettes:
Qu. 36: Fanfare; Qu. 70, 78: Marche



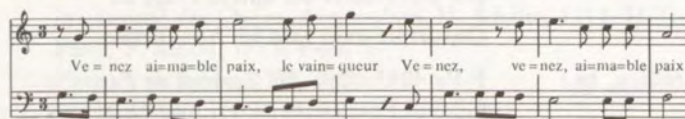
Abschriften: Qu. 22, 24, 31, 36—39, 41, 45, 48—50, 52, 60, 61, 63, 70, 74, 78; F-Pc X 108

Transkription: F-Pc Rés F 844, 141 und 263: Marche de Proserpine (Gitarre)

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

58/6

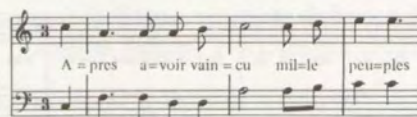
La Victoire, la Victoire et sa suite:



Abschriften: Qu. 22, 24, 50, 73, 74, 76, 78, 86

58/7

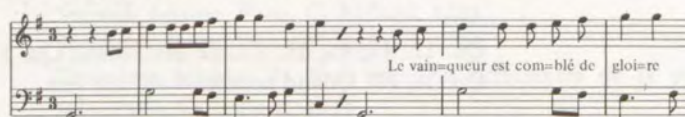
La suite de la Victoire et de la Paix:



Abschriften: Qu. 22, 24, 35, 50, 74

58/8

Prelude, la Victoire et la Paix, Choeur:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 35, 37, 38, 45, 48—50, 52, 58, 61, 63, 74; F-V Mus ms 137

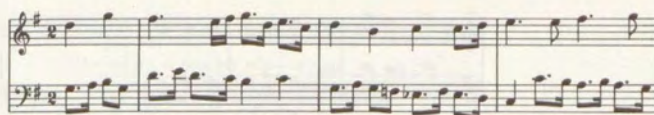
Abschriften des Duetts: Qu. 17, 22, 34, 50, 58, 66, 73, 76, 78, 79

Abschriften des Choeur: Qu. 17, 22, 38

Drucke des Duetts: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
Les Trio, Blaeu, 1691, II

58/9

Gavotte:



Abschriften:

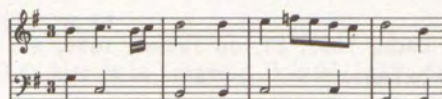
Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 58, 60, 61, 63, 72, 74, 78; F-Pc X 108

Weltl. Parodie:

Nouv. Par. bach., 1700, II, 19: *Pauvres coeurs Dont la sottise foiblesse* (M.V.)

58/10

Menuet:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 58, 60, 61, 63, 72, 74, 78; F-Pc X 108

Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 182 (A-Dur)

Druck:

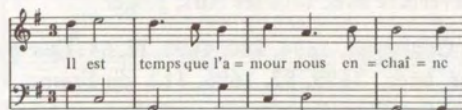
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Nouv. Par. bach. 1700, I, 178: *Notre vie est tôt ravie Notre vie n'est qu'un moment* (M.V.)

58/11

La Félicité et l'Abondance:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 45, 46, 50, 52, 55, 60, 66, 72—74, 78, 79, 86; F-Pc X 108

Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 183 (A-Dur)

Drucke:

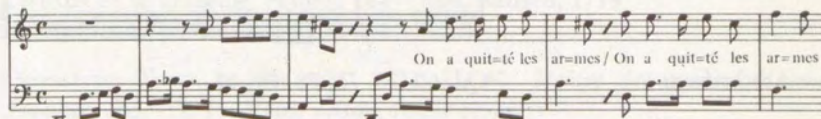
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

Les Trio, Blaeu, 1691, II

Ouverture avec tous les Airs, Roger

58/12

Prelude, la Paix, Choeur:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 35, 38, 48, 52, 61, 72

Abschriften des Air:

Qu. 22, 65, 73—75, 78

Druck des Air:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689, dass. Ballard 1715

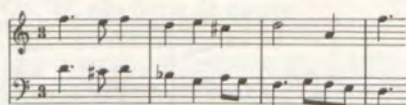
Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 79

Abschriften des Choeur:

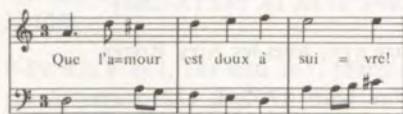
Qu. 22, 36, 37, 50, 51, 60, 72; F-Pc X 108

Menuet:



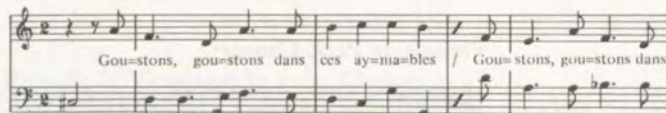
- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 48—52, 55, 58, 60, 61, 63, 66, 70, 72, 74, 78; F-Pc X 108
- Transkription: F-Pn Rés 823, 27 (Laute)
- Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: F-V Ms mus 124, II, 19: *Je vivrai sous ton empire Si tu veux me rendre heureux*
F-Pa 4843, 241: *Quand je me sens l'humeur sombre Aussitost je cours au vin*
- Drucke: Par. bach., 1695, 81, du Fresne, 1696, 49: *Toute la Philosophie Consiste dans ce secret*
Par. bach., 1696, 111: *Chasser la mélancolie Chercher toûjours le bon vin*
dass. Nouv. Par. bach., 1700, II, 1

La Félicité:



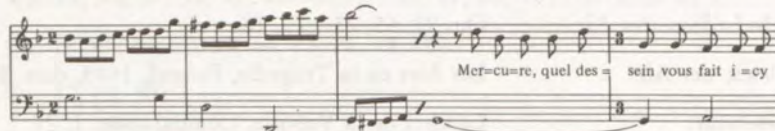
- Abschriften: Qu. 22, 45, 52, 55, 60, 66, 72, 74, 76, 78, 86; F-Pc X 108
- Transkription: F-Pc Rés F 844, 179: Menuet (Gitarre)
- Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien: de Coulanges, 1694, 280, 1698, II, 64: *Que Bacchus est doux à suivre*
Par. bach., 1695, 82, 1696, 112, du Fresne, 1696, 49: *Que Bacchus est doux à suivre; Son Empire est sans chagrin*
Nouv. Recueil, Raflé, 1695: *N'allez point au bois, Nanette*
Nouv. Par. bach., 1700, II, 3: *Que Bacchus est doux à suivre*
[F. J. Desoer]: *Trois cens fables (1777), II, 76: Prêtez-moi, je vois conjure, Si nous sommes bons amis*
- Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, III, 36: *Si le Paon a pour partage*

I, 1, Ceres; Ceres, Cyane, Crinise:



- Abschriften: Qu. 60, 73, 75, 78, 79, 83

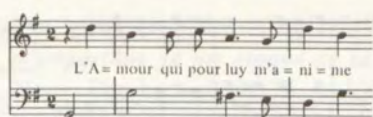
I, 2, Ritournelle pour Mercure pendant qu'il vole, Ceres:



- Abschriften der Ritournelle: Qu. 17, 22, 34, 38, 49, 50, 52, 59, 61, 72, 79

58/17

Ceres:



Abschriften:

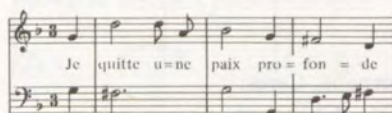
Qu. 78, 83

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

58/18

Ceres:



Abschriften:

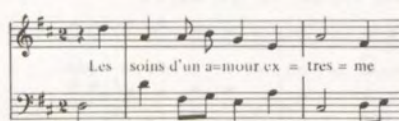
Qu. 78, 83

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

58/19

Ceres:



Abschriften:

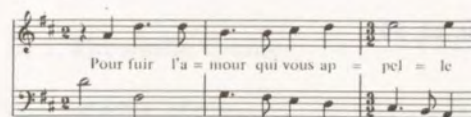
Qu. 78, 80, 83

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

58/20

I, 3, Ceres:

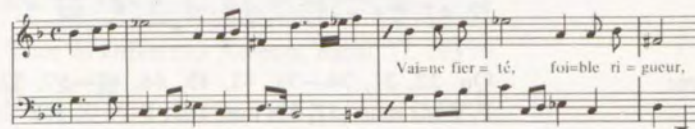


Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

58/21

Ritournelle, Arethuse:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 17, 22, 34, 49, 50, 52, 57, 59, 61, 72, 79, 86

Abschriften des Air:

Qu. 22, 57, 73, 75, 76, 78, 83

Drucke des Air:

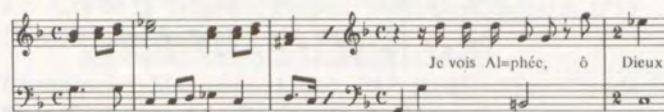
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 11

Geistl. Parodien:

Desessartz: Nouv. poésies spir., 1731, II, 40: *Maître des coeurs, ô mon Sauveur*; ebd. III, 15: *Vaine raison, faible vertu*

58/22

I, 4, Ritournelle, Arethuse:

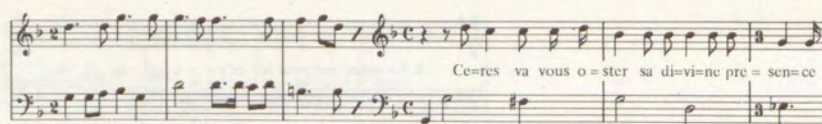


Abschriften:

Qu. 75, 78, 86

58/23

I, 6, Prelude, Proserpine:



Abschriften des Prélude: Qu. 17, 22, 34, 36—38, 41, 45, 48—52, 58, 60—62, 63, 72, 78, 86; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

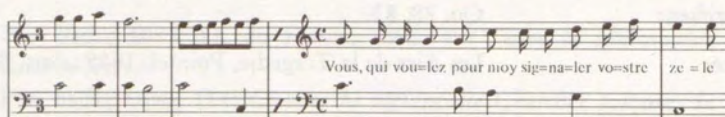
Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger: Air

Abschrift des Air: Qu. 78

58/24

I, 7, Ritournelle, Ceres:

Qu. 22: Trio, Chaconne

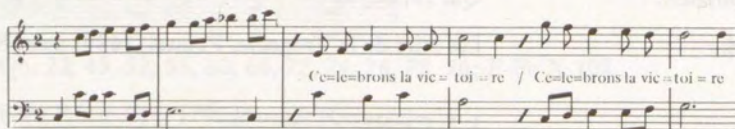


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 38, 49, 50, 52, 59, 61, 79

Abschrift des Rezitativs: Qu. 78

58/25

Proserpine, Choeur:

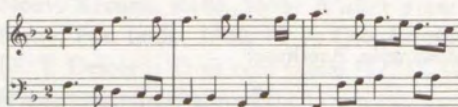


Abschriften: Qu. 22, 50

58/26

Premier Air:

Qu. 22: Les Siciliens: Qu. 58: Air des habitants de Sicile



Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60—64, 66, 72, 78; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

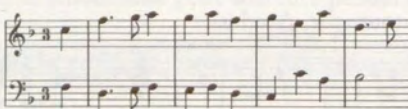
Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 83, 1696, 113, du Fresne, 1696, Nouv. Par. bach., 1700, II, 4: *Pour braver une injuste beauté Le jus de la bouteille est enchanté* (M.R.)

58/27

Second Air:

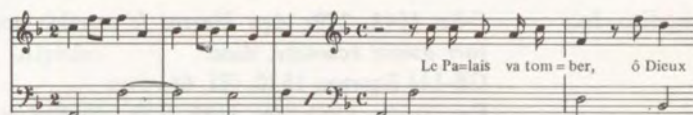
Par. bach., 1696, 114: Menuet



Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60—64, 66, 72, 78; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger
 Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 84, 1696, 114, du Fresne, 1696, 50: *L'éclat des grandeurs m'importune Je me moque de la fortune* (M.L.M.D.S.)
 Nouv. Par. bach., 1700, II, 6: *L'éclat des grandeurs importune, Mille ennuy troublent la fortune* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 263

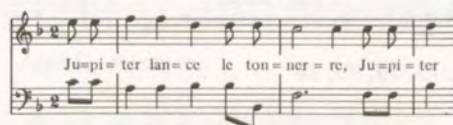
58/28 I, 8, Prelude, Proserpine:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 36—38, 48, 49, 52, 58, 61, 63, 78; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

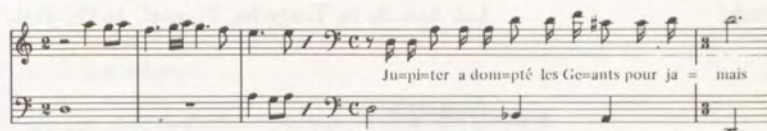
58/29 Choeur:



Abschriften: Qu. 22, 35, 50, 72, 86

Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 118

58/30 II, 1, Ritournelle, Crinise:

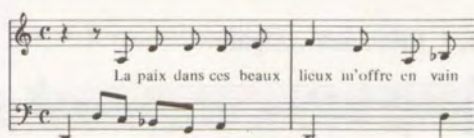


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 47, 49—52, 55, 59, 61, 79, 86

Druck: Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 103

Abschriften des Air: Qu. 73, 78

58/31 Alphée:



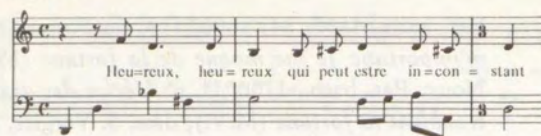
Abschriften: Qu. 73, 78

Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
 (Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 12

Weltl. Parodie, hs.: Chansonnier Maurepas, 12620, 387 (1685): (Sur Claude le Tonnelier de Breteuil, Evêque de Boulogne) *Boulogne en ses festins, m'offre en vain mille plats*

58/32

Alphée:



Abschriften:

Qu. 73, 78

Druck:

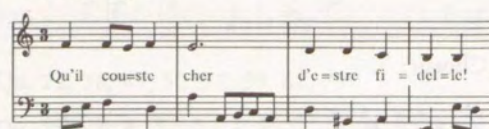
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 13

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4842, 279: *Aga Piarrot le terrible accident j'avois fait acheter une fort bonne éclanche*, dass.
GB-Lbl Egerton 1520, III, 64, dass.
Par. bach., 1695, 86, 1696, 115, du Fresne, 1696, 52, Nouv. Par. bach., 1700, II, 8

58/33

Crinise, Alphée:

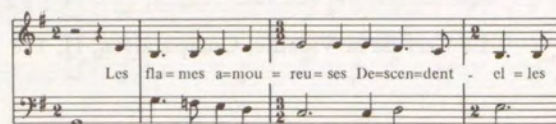


Abschriften:

Qu. 73, 75, 79, 86

58/34

II, 2, Alphée:



Abschriften:

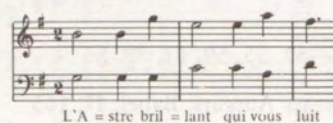
Qu. 78, 88

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

58/35

Ascalaphe:



Abschriften:

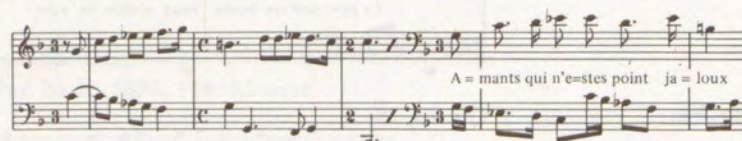
Qu. 17, 22, 34, 35, 52, 59, 78, 79, 86; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
Les Trio, Blaeu, 1690, I

58/36

II, 3, Ritournelle, Alphée:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 50, 59, 61, 73, 79

Abschriften des Air:

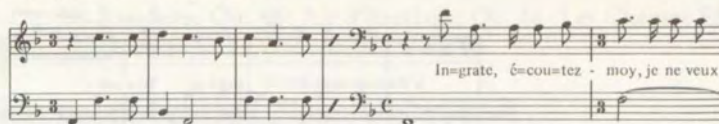
Qu. 73, 75, 76, 78

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 113

58/37

II, 4, Ritournelle, Alphée:

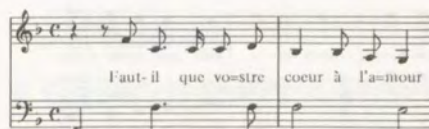


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 59, 61, 72, 86

Abschrift des Air: Qu. 78

58/38

Alphée:

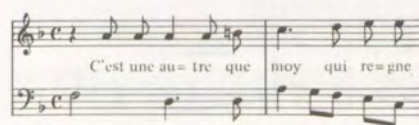


Abschrift: Qu. 78, 75 (nur Arie der Arethuse), 86

Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

58/39

Alphée, Arethuse:

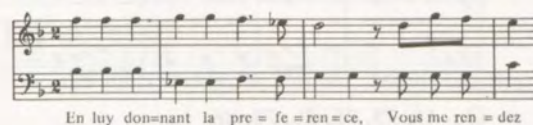


Abschriften: Qu. 79, 86

Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
Les Trio, Blaeu, 1691, II

58/40

II, 5, Ascalaphe:

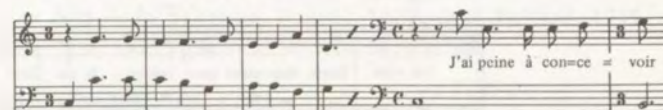


Abschriften: Qu. 22, 35, 52, 59, 65, 78, 79, 86; F-B Ms 279.147

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
Les Trio, Blaeu, 1690, I

58/41

II, 7, Ritournelle, Pluton, Ascalaphe:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 52, 59, 61, 79, 83, 86, 88

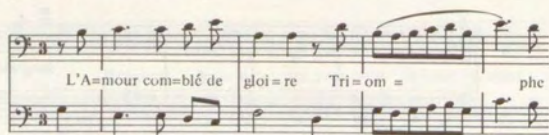
Abschriften des Air: Qu. 75, 78, 88

Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 299

58/42

Pluton, Ascalaphe:



Abschriften:

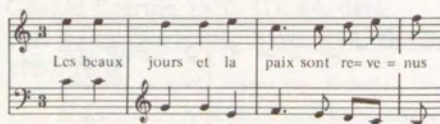
Qu. 76, 78, 86, 88

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 115

58/43

II, 8, Choeur des Nymphes:



Abschriften:

Qu. 79, 86

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
Les Trio, Blaeu, 1691, II

58/44

Premier Air:

Qu. 22: Rondeau; Qu. 32, 55 etc.: hautbois; Qu. 36: Prelude



Abschriften:

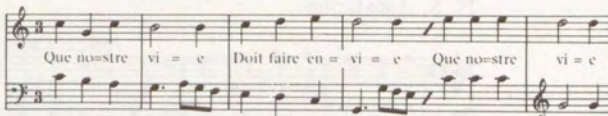
Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 57—59, 61—63, 72, 78;
F-Pc X 108

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

58/45

Proserpine, Choeur des Nymphes:



Abschriften des Air:

Qu. 45, 73, 75, 76, 78, 86

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

Abschriften des Choeur:

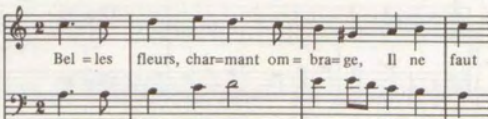
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 28
Qu. 45, 66, 73, 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

58/46

Proserpine:



Abschriften:

Qu. 75, 76

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
Les Trio, Blaeu, 1691, II

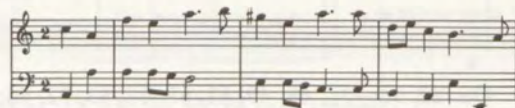
Geistl. Parodie:

Cantiques, Lyon, 1710, 113: *Douce et chere solitude*

58/47

Second Air:

Qu. 22: Rondeau; Qu. 46: Air d'hautbois; Qu. 36: Les Champs Elysiens;
Qu. 37: Gavotte



Abschriften:

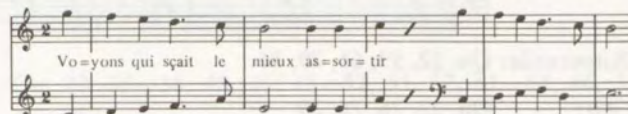
Qu. 22, 31, 36—38, 45, 46, 48—50, 52, 57—59, 61, 63, 66, 72, 79;
F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

58/48

Choeur, Hautbois:

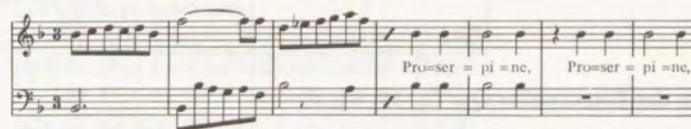


Abschriften:

Qu. 22, 59, 61, 79

58/49

III, 1, Violons, Choeur:

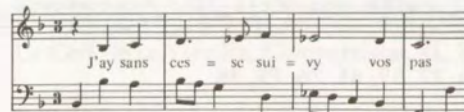


Abschriften:

Qu. 22, 35, 61

58/50

III, 2, Alphée:



Abschriften:

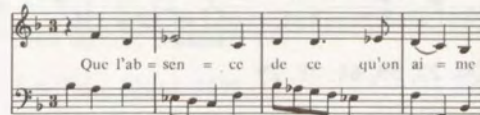
Qu. 60, 78

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

58/51

Alphée:



Abschriften:

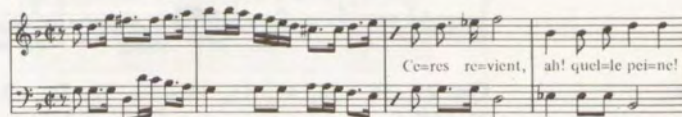
Qu. 78, 79 (nur Duett: Le bonheur est partout)

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

58/52

III, 3, Violons, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 48, 61

58/53

III, 4, Prelude, Ceres:

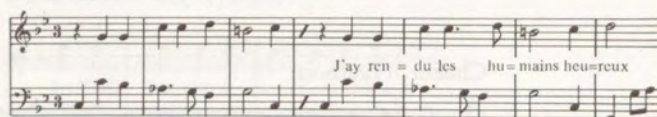


Abschriften des Prélude: Qu. 22, 36—38, 48, 49, 52, 58, 61, 63, 72, 86; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

58/54

Ritournelle, Ceres:

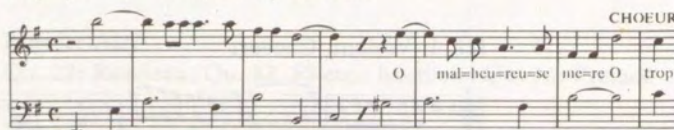


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 59, 61, 79, 86

Abschriften des Air: Qu. 22, 76, 78, 79

58/55

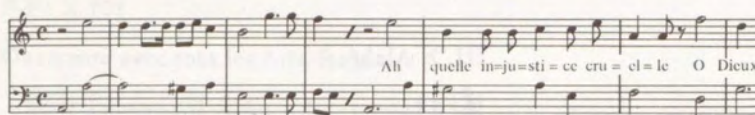
III, 7, Ritournelle, Ceres, Choeur:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 59, 61, 79

58/56

Ritournelle, Ceres:

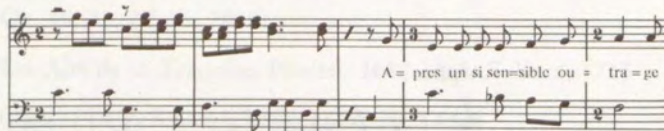


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 59, 61, 76, 79, 86

Abschriften des Air: Qu. 76, 78

58/57

Ritournelle, Ceres:

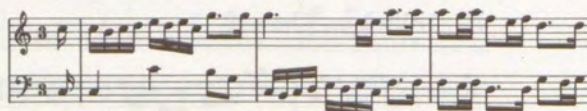


Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 59, 61, 78, 79

58/58

III, 8, Air:

Qu. 41, 55, 60: la Colere de Ceres; Qu. 58: Les Habitants de Sicile; Qu. 64: Symphonie; Qu. 78: les Furies ou Suivantes de Ceres; Qu. 36: Air détrui-
sons nos bienfaits; Qu. 48: Air pour les Nymphes

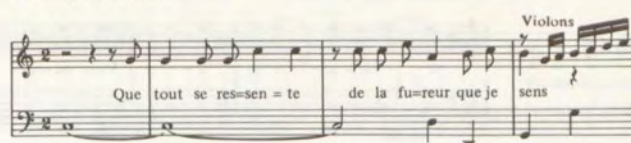


Abschriften: Qu. 22, 36—38, 41, 45, 48—50, 52, 58, 60, 61, 63, 64, 66, 72, 78; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

58/59

Ceres, Choeur:



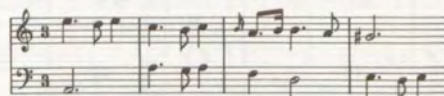
Abschriften:

Qu. 22, 35, 38; 50, 76 (nur Choeur)

58/60

1680: ohne Titel; 1727: Les Ombres heureuses forment un Concert. Flûtes et Violons:

Qu. 36, 57: Symphonie; Qu. 46, 55, 66, Babel (1690): Les Champs Elysées



Abschriften:

Qu. 22, 36—38, 45, 46, 48—52, 55, 57, 61—64, 66, 72, 78, 79; F-V Ms mus 165

Transkription:

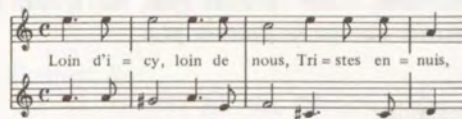
Duo choisis, 1730, II, 172

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, II

58/61

Les Ombres heureuses:



Abschriften:

Qu. 36, 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

Weltl. Parodie:

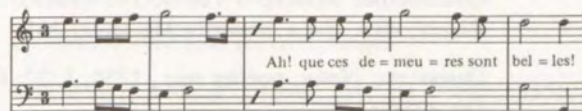
Concerts par. 1721, 11: *Douces ardeurs, Qui charmez les tendres coeurs*

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 299

58/62

Ritournelle, les Ombres heureuses:



Abschriften:

Qu. 22, 36, 41, 45, 52, 59, 61, 73, 79, 86

Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 174

Druck:

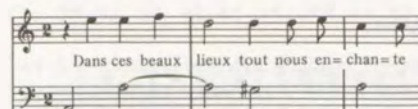
Les Trio, Blaeu, 1691, II

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 87, 1696, 117, du Fresne, 1696, 52, Nouv. Par. bach., 1700, II, 12: *Ah! que les vendanges sont belles! Que nous passerons d'heureux jours* (M.R.)

58/63

Les Ombres:



Abschriften:

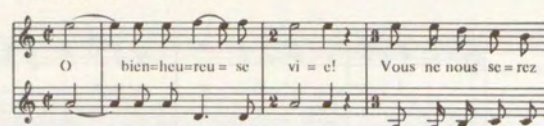
Qu. 45, 73, 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

58/64

Ombres heureuses:



Abschriften:

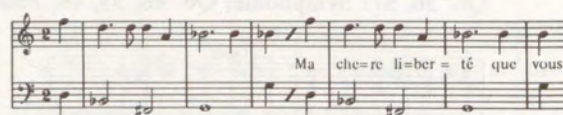
Qu. 45, 79, 86

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

58/65

IV, 2, Prelude, Proserpine:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 73, 75, 76, 86

Druck:

Trios de Differents Auteurs, Babel, I

Abschriften des Air:

Qu. 76, 78

Druck:

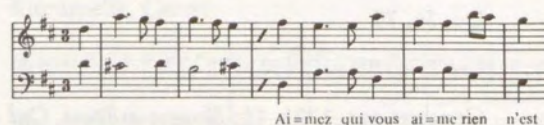
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

Geistl. Parodien:

Les Parodies spirituelles, 1717, 13: *Divine Vérité, que vous avez d'attraits, Quand on vous perd, hélas!*
 Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VI, 28: *Delices du printemps, vos gracieux attraits ne doivent plus*

58/66

Ascalaphe:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 37, 38, 73, 75, 76, 78, 86; F-Pc X 108

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

Weltl. Parodie:

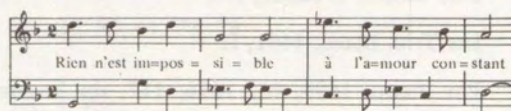
Chansonnier Maurepas 12620, 285 (1683): *Aimez qui vous aime Belle de Riants*; dass. F-La Rochelle Ms 1673, 201

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1730, I, 30: *Chantons la victoire D'un Dieu fait enfant*

58/67

IV, 3, Alphée, Arethuse:



Abschriften:

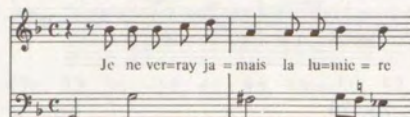
Qu. 17, 34, 35, 78, 79

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

58/68

Proserpine:

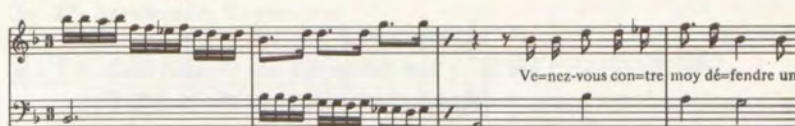


Abschriften:

Qu. 76, 78

58/69

Prelude, Proserpine:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 36—38, 45, 48—50, 52, 58, 61, 63, 64, 72, 78, 86; F-Pc X 108

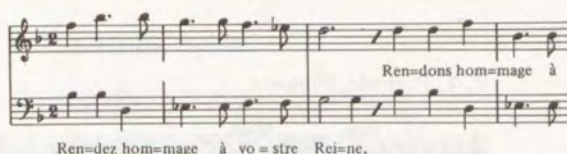
Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

Abschrift des Air: Qu. 78, 88

Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 299

58/70

IV, 5, Pluton, Choeur:



Abschriften: Qu. 22, 52, 59, 78, 79; F-B Ms 279.147; Qu. 22, 50 (Choeur)

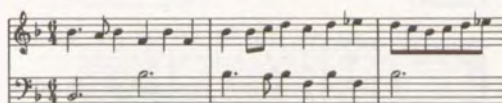
Druck: Les Trio, Blaeu, 1690, I

Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1737, VIII, 33: *Chassez l'orgueil et la malice loin de nous et de nos climats*

58/71

Premier Air:

Qu. 41, 46, 55: Air des Divinitez; Qu. 22, 47: Les Divinitez infernales; Par. bach., 1696, 116: Air serieux



Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—52, 55, 58, 60, 61, 63, 68, 72; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Transkription: F-Pn Rés 1106 (Laute)

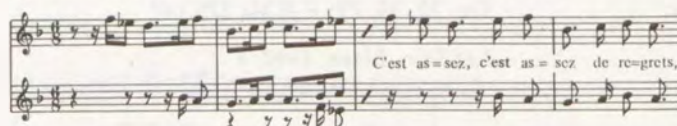
Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 85, 1696, 116, du Fresne, 1696, 51: *Ah! finissons nos Chansons Ne songeons qu'à nous défendre* (M.V.)
Nouv. Par. bach., 1700, II, 10: *Ah! finissons nos Chansons Ne pensons qu'à nous deffendre* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 266

58/72

Second Air, Choeur:

Qu. 37: Gigue:



Abschriften: Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45—52, 55, 57—61, 63, 72, 78, 79, 86

Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

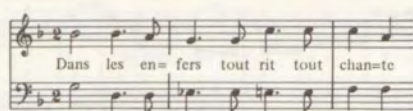
Les Trio, Blaeu, 1691, II

(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 29

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 88, 1696, 118, du Fresne, 1696, 53: *Savourons à longs traits Sans chagrin et sans allarmes* (M.R.)

58/73

Choeur:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34—38, 41, 46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 78; F-Pc X 108

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715

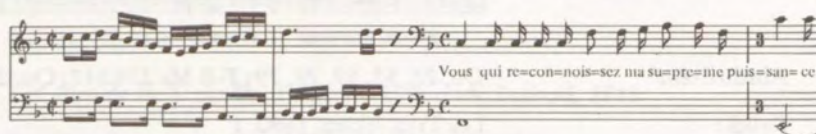
Ouverture avec tous les Airs, Roger
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 110

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 89, 1696, 119, du Fresne, 1696, 53, Nouv. Par. bach.,
1700, II: *Point de soupirs, Bachique Troupe, De vuider bien une couppe*

58/74

V, 1, Prelude, Pluton:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 36—38, 48, 49, 52, 61, 63, 86; F-B Ms 279.147

Abschrift des Rezitativs:

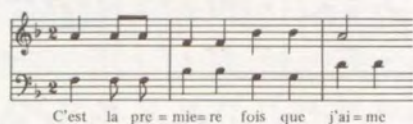
Qu. 78

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

58/75

Pluton:



Abschriften:

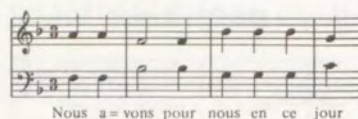
Qu. 22, 35, 52, 59, 78, 79; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
Les Trio, Blaeu, 1690, I

58/76

Pluton:



Abschriften:

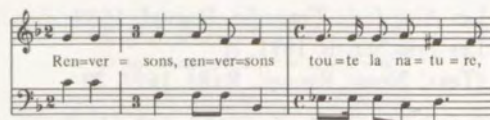
Qu. 22, 35, 79; F-B Ms 279.147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

58/77

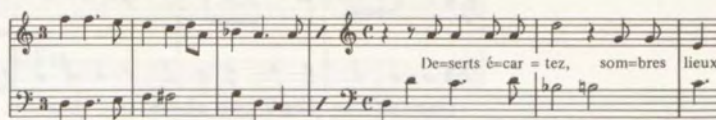
Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 35

58/78

V, 2, Prelude, Ceres:
Qu. 37: Sarabande; Roger: Air

Abschriften des Prélude: Qu. 22, 36, 37, 49, 52, 61, 63, 73, 86

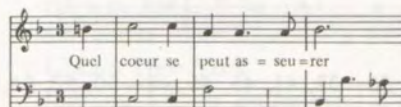
Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

Abschriften des Air: Qu. 22, 73, 75, 78

Weltl. Parodie: C. S. Favart, Pétrine, Parodie, 1759, 54: *Ma fille n'est plus sans mes yeux, Helas, tout redouble mes craintes*

58/79

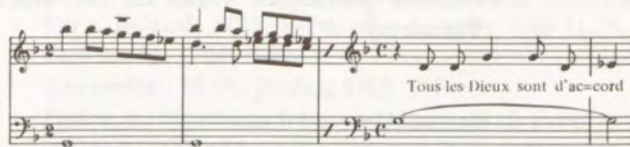
V, 4, Arethuse, Aphée:



Abschriften: Qu. 76, 79

58/80

V, 5, Ritournelle, Mercure:



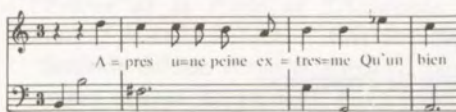
Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 38, 50, 52, 59, 61, 79, 86

Druck: Trios de Differents Auteurs, Babel, I

Abschrift des Air: Qu. 76

58/81

Ceres:

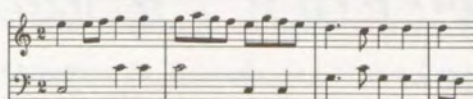


Abschriften: Qu. 76, 86

Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1689; dass. Ballard, 1715
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 13

58/82

Prelude, Trompettes, Tymballes, Jupiter:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 24, 31, 36—38, 41, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 72; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

Abschriften: Qu. 76, 78

Druck: Les Trio, Blaeu, 1690, I

58/83

Jupiter, Choeur:



Abschriften der Arie:

Qu. 22, 49, 59, 79, 86; F-B Ms 279.147

Druck:

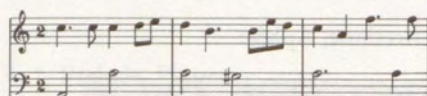
Les Trio, Blaeu, 1690, I

Abschriften des Choeur:

Qu. 22, 24, 31, 35, 50, 65, 72

58/84

Premier Air:



Abschriften:

Qu. 22, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 63, 64, 66, 68, 72, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Transkription:

F-Pn Rés 1106 (Laute)

Druck:

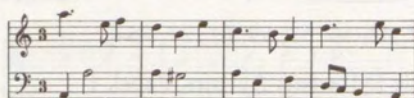
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Concerts parodiques, 1721, 52: *Les douceurs de la paix* (g-Moll, mit Varianten)

58/85

Second Air:



Abschriften:

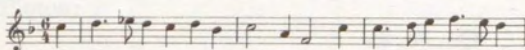
Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 60—63, 64, 66, 68, 72, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

58/86a

Gigue de Proserpine:

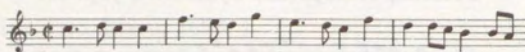


Abschrift:

Qu. 66

58/86b

Marche des Silvains:



Abschrift:

Qu. 66

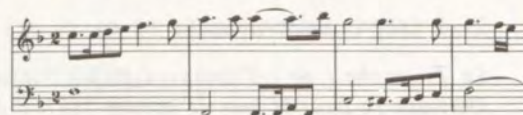
LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

- Bezeichnung:** Ballet
- Text:** Isaac de Benserade und Philippe Quinault
- Erste Aufführung:** 21. 1. 1681 in Saint-Germain
- Librettodrucke:** *Le Triomphe / de / l'Amour. / Ballet, / Dancé devant Sa Majesté A S. / Germain en Laye le jour de janvier 1681. / A Paris, Ballard, 1681, F-LYm, F-Pn*
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1681, D-KNub
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1682, D-HR
 in: Le Parnas françois, Anvers, H. Van Dunwaldt, 1683, D-BFb
 in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang 1684, D-Tu
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1686, US-Wc
 s. l. s. n. 1687, F-Pa
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1687, US-Public Library New York
 Imprimé à Paris, on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1687, F-Pn
 s. l. s. d. F-Pa
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, F-Pn
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn
 Amsterdam, H. Schelte, 1702, D-F
 in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 Paris, Ballard, 1705, F-Pn, eine Ausgabe vom 11. 9. 1705, eine zweite vom 26. 11. 1705, F-Po
 Amsterdam, M.-A. Jordan, 1709, F-Pn
 Prolog in: Nouveaux fragments, Paris, 1711, F-Pn
 in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris, 1786, F-Pn
- Abschriften:** Partition générale: F-Pn Rés F 640; Vm² 57; F-V Ms mus 84; F-Pa M 939; F-B Ms 13751 (Coppié par Ferré en 1726); US-BE Ms 153; Ms 451 Vgl. SLB Mus. 1827-
- Drucke in Partition générale:** *Le Triomphe / de / l'Amour, / Ballet Royal, / Mis en Musique / Par Monsieur De Lully, Sur-Intendant de la Musique / du Roy. / [Druckerzeichen Ballards] A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la / Musique; rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse. / Et se vend à l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Musique / rue Saint Honoré. / M.DC.LXXXI. / Avec Privilege de Sa Majesté.* SLB: Mus. 1827-
F-12
 Seconde édition revue & corrigée dans un ordre plus exact que la première, oeuvre XI, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1721
- Stimmen:** Qu. 21—23, 29, 30; F-Po (dessus, haute-contre, basse); Matériel (Stimmensatz); ehemals GB-T Ms 23—25 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 152—154 (Instrumentalstimmen); F-Pn Vm² 58; F-PMeyer (basse continue)
- Ariendruck:** Les Airs / de la / Tragedie / du Triomphe / De l'Amour / Propres à Chanter & à Jouër sur toutes sortes d'instruments, / Par Monsieur De Lully Sur-Intendant de la / Musique du Roi. / The Airs / of the / Tragedy . . . Amsterdam. / Anthoni Pointel, in de Kalver-straat in de Roozeboom, is alderley gelineert Papier en Musyc te koop. 1688.
- Suitendrucke:** Ouverture du Triomphe de l'Amour / avec tous les Airs de Violon Composez Par Monsieur / Lully Secrétaire Conseiller du Roy à Paris / se vendent int Musick stuck in de Jonge Roelefs Steeg t Amsterdam Pointel, [1687], einzige Suite in Triobesetzung.
 Les airs pour les violons flutes &c. de l'opera le triumphe de l'amour [1696], verschollen; vgl. K. Hortschansky, Die Datierung der frühen Musikdrucke Etienne Rogers, in: Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, Deel XXII (1971/72), S. 278.

Literatur: Gros, Quinault, 134 f., 638—643; Silin, Benserade, 393—400; Borrel, Lully, 63; Isherwood, Music in the service, 225 f.; Anthony, French baroque music, 42, 94, 101

59/1

Ouverture:



Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—52, 55, 58, 60, 62, 64, 68, 71, 72, 78, 79; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; S-Uu Vok mus ihs 28: 2b (vierst.); F-Pc X 108 (Dessus)

Transkriptionen: GB-Lbl Add 39569, 172 (62e suite, Cembalo); B-Bc 27220, 30 (Cembalo) Les Ouvertures des opera, 1725, 24

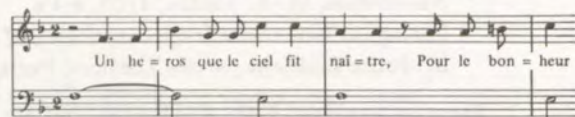
Druck: Ouverture du Triomphe de l'Amour avec tous les Airs, Pointel

Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 267: *Le vin sert toujours*
GB-Lbl Egerton 1520, III, 37: *Tout cede à l'amour*
Par. bach., 1695, 90, 1696, 120, du Fresne, 1696, 54, Les Ouvertures des opera, 1725, 24: *Tout cede à l'amour*

Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 24: *Chantez tous Noël, Dans ce jour solennel*

59/2

Venus:

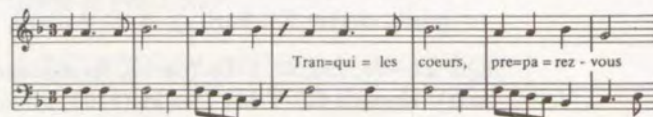


Abschrift: Qu. 78

Weltl. Parodien, hs.: Chansonier Maurepas 12620, 111 (1681): *Gassion que le ciel fit naître*, dass. F-Pa 4842, 315, GB-Lbl Egerton 1519, 132, F-La Rochelle Ms 673, 212

59/3

Ritournelle . . . doucement sans presque toucher les cordes, Venus:



Abschriften: Qu. 22, 36, 38, 41, 44—49, 50 (Sourdines), 51, 52, 55, 57—60, 62, 64, 66, 71—73, 75, 78, 79; F-Pc X 108
S-Uu Vok mus ihs 28:2b und 18:10 (Stimmen); F-V Ms mus 137, Ms mus 165

Transkription: Duo choisis, 1728, 62 (mit Varianten)

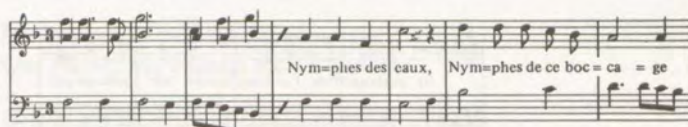
Drucke: Ouverture du Triomphe, Pointel
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786, Air Nr. 1

Weltl. Parodien, hs.: Chansonier Maurepas 12619, 587 (2. 12. 1679 sic!): *La Gemené, si vôtre epoux*; ebd. 12620, 115, 143, 152, 161, 163, 249, 250; ebd. 12621, 231, 331; ebd. 12622, 255, 269, 271, 303, 413, 465; ebd. 12629, 91, 273; ebd. 12639, 200; ebd. 12640, 54, 245, 247, 261, 289; ebd. 12641, 7, 272, 273, 406, 449; ebd. 12642, 376, 399

- F-Pa 4842, 239: *Gens du bel air, n'esperez pas* (viele couplets), dass. F-La Rochelle Ms 673, 212; GB-Lbl Egerton 1520, III, 40: *Vous estes faite pour l'amour* (32 couplets, Datierungen von 1677), ebd. Egerton 1521, 84: *Dis-moy mon cher Doüartigny*; ebd. Egerton 814, 405: *Italienne de Nation* (viele couplets, mehrfach 1677 datiert); ebd. 472
F-LYm ms 1545, 146 (datiert 1677): *Italienne de Nation*, ebd. 194: *Prélats, Abbés, préparez-vous*
- Drucke: de Coulanges, Recueil, 1694, 117, 1698, II, 15: *On passe le Lys et l'escaut*; ebd. 1694, 119, 1698, II, 17: *Ne me parlez plus de ramparts*; ebd. 1696, 173, II, 171
Par. bach., 1695, 92, 1696, 124, du Fresne, 1695, 55, Nouv. Par. bach., 1700, II, 22: *Tranquilles coeurs, ce n'est qu'à vous Que Bacchus prodigue ses charmes* (M.R.)
Nouv. Recueil, Raflé, 1695, 2e Partie: *Arrête-toi, mon cher Tircis*; ebd. 3e Partie: *Prélats, Abbez, preparez-vous*; ebd. 5e Partie: *O Waarde lief, gy laat myn hart*; 6e Partie: *En quel état me suis-je mis*
Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 19: *Tis een maal nats genoeg gestort*, passim.
de Coulanges Recueil, 1694, 50, 1698, 147; 1698, 233—236, 252; Chansons, 1754, *Belles quittez vos beaux habits*; ebd. 165, 166, 273, 288
- Geistl. Parodien: L. Chassain, Cantiques sacrez, 1684, 4: *Chrétien, la premiere action*
Cant. spir. d'un Solitaire, 1700, 1: *Mourons à nous incessamment*
Noei compôzai l'an MDCC, N° IV: *Cor po no révigôtai*
Pellegrin, Noëls, 1702, 109: *O Jour charmant, jour fortuné*
ders. Les Pseaumes, 1705, 280: *Divin Seigneur, écoute-moy*; ebd. 335: *Divin Seigneur, je sens en moy*; passim
Opera spir., 1710, 53: *Tout beau, Berger, apprenez-moy*
Cantiques, Lyon 1710, 130: *Amour sacré, feu consumant*
Cantiques, Lille, 1718, 165: *Amis de Dieu, Saints immortels*; ebd. 145: *Chrétiens, la premiere action*; ebd. 226: *J'apprends trop tard à vous aimer*
Pellegrin, Chansons, 1722, Rec. III, 73: *Que les Chrétiens sont aujourd'huy*
ders. L'Imitation, 1727, 212: *O mon cher fils, Suivez mes loix*
Cantiques, Avignon, 1735, 1: *Esprit Divin, source d'amour*; ebd. 306: *Esprit Divin, source d'amour*
Recueil de Cantiques, Rouen, 1738, 13: *Amis de Dieu, Saint immortels*
Cantiques, Metz, 1761, 5: *Amour Sacré, feu consumant*
Pellegrin, Cantiques, Paris, 1811, 13: *Amis de Dieu, Saints immortels*
- Timbre: Tranquilles coeurs, préparez-vous

59/4

Ritournelle, Venus:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 44, 52, 66

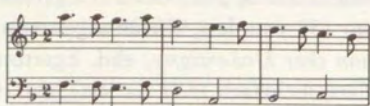
Abschriften des Air: Qu. 73, 78; S-Uu Vok mus ihs 18:10; S-N Fingspong 9094

Druck des Air: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12620, 113: *Prince Flamand né pour le cocuage*; ebd. 235 (1681): *Gens du bel air, vous qui dans le bel âge*
GB-Lbl Egerton 1519, 133: *Prince Valon, né pour le cocuage*
F-Pa 4842, 359: *Prince Flamian né pour le cocuage*
dass. F-La Rochelle Ms 673, 212
dass. Druck: Nouveau Recueil, 1697, 14

59/5

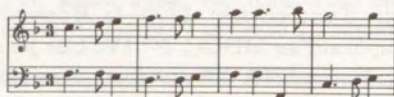
Premiere Entrée des Graces, des Driades & des Nayades:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—52, 58, 60, 62, 64, 71, 72, 78; S-Uu Vok mus ihs 28:25b (vierst.); F-V Ms mus 165; S-Uu Nordin 1135; F-Pc X 108
- Transkription: Duo choisis, 1728, 63: Air gracieusement
- Druck: Ouverture du Triomphe, Pointel
- Weltl. Parodien, Drucke: Par. bach., 1695, 94, 1696, 127, du Fresne, 1696, 57: *Avalons sans eau Cet excellent vin nouveau* (M.R.)
Nouv. Par. bach., 1700, II, 24: *Dieux, aymables Dieux, Avec nous sont en ces lieux* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 233
Concerts parodiques, 1721, 76: *Si quelque beauté*

59/6

Menuet pour les Mesmes:

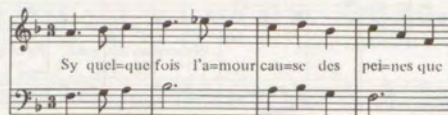


- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44, 45, 48—52, 55, 58, 71, 72; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; F-Pc X 108
- Transkription: Duo choisis, 1728, 64
- Druck: Ouverture du Triomphe, Pointel
- Weltl. Parodien, hs.: S-Uu Nordin 1135: *Dagen rinner opp, Solen synes som war bär gat*
- Drucke: Nouv. Par. bach., 1700, II, 26: *Heureux cent fois A qui ce choix sçait plaire* (M.V.)
- Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 73: *Tous nos Bergers, & nos Bergeres*

59/7

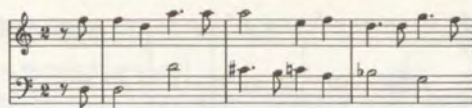
Deuxiesme Menuet pour les Mesmes, Venus:

Das Menuet ist im Erstdruck der Partitur nicht textiert, jedoch enthält bereits der erste Librettodruck die Verse, die in den handschriftlichen Partituren und in einigen Drucken handschriftlich unterlegt sind.



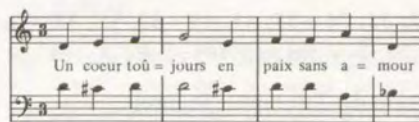
- Abschriften: Qu. 22, 31, 35—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 67, 71—73, 75, 78; S-Uu Vok mus ihs 18: 10; F-Pc X 108
- Transkriptionen: A-Wm Ms 743, 52v^o (Cembalo)
Duo choisis, 1728, 65 (darin wird ein weiterer Druck erwähnt: Menuets, Livre II, 74)
- Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Ouverture du Triomphe, Pointel
- Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 73: *Qu'attendons-nous pour en faire de même*

Entrée des Plaisirs. Premier Air:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 55, 58, 60 (zweimal), 62, 64, 71, 72; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108
- Druck: Ouverture du Triomphe, Pointel
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4842, 265: *Laval a dedans l'oeil je ne sçais quoy d'agréable*; dass. GB-Lbl Egerton 814, 273, Egerton 1519 und F-LYm Ms 1545, 25
- Drucke: Par. bach., 1695, 95, 1696, 128, du Fresne, 1696, 57, Nouv. Par. bach., 1700, II, 27: *Qu'on ne me parle plus de soupirs*

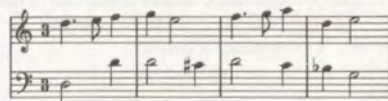
Deux Plaisirs:



- Abschriften: Qu. 22, 50, 73, 78
- Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 22
- Weltl. Parodie, Druck: Nouv. Par. bach., 1700, II, 52: *Iris me verse à boire*
- Geistl. Parodien: Pellegrin, Cant. spir., 1701, 49: *Dieu veille sur nos jours*; ebd. 52: *Pourquoy, foible raison, osez-vous mêler*; ebd. 58: *Tout ce que voit le jour*
ders. Noëls, Rec. III, 1725, 234: *Trois Rois de l'Orient sont venus en ces lieux*; ebd. Rec. V, 1705, 361: *Aimons un Dieu naissant, renaissions avec luy*
ders. Histoire, 1702, 25: *Le ciel dans nos malheurs nous promet son secours*; ebd. 115: *Juda rempli d'amour pour sauver Benjamin*; ebd. 199: *Il faut être soumis à la loy du Seigneur*
ders. Les Pseaumes, 1705, 106: *Non, non, dit le méchant, rien ne doit m'alarmer*; ebd. 205: *Que par tout l'Univers le Seigneur soit chanté*; ebd. 264, 277, 321, 374, 412, 497
ders. Chansons, 1722, 12: *Heureux qui sçait regler les desseins de son coeur*; ebd. III, 85: *Pourquoy nous attacher aux faux biens d'icy-bas?*
ders. L'Imitation, 1727, 468: *Un coeur fidele & pur plaît toujours à mes yeux*; ebd. 471: *Que j'aime à vous chercher*

Menuet pour les Plaisirs:

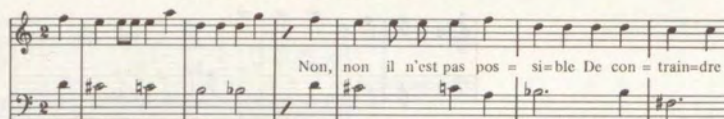
Qu. 36, 41, 60, Pointel etc.: Rondeau



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 55, 58, 60 (zweimal), 64, 72; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; V-Ms mus 165; F-Pc X 108
- Transkription: F-Pc Rés F 844, 286 (Gitarre)
- Druck: Ouverture du Triomphe, Pointel
- Weltl. Parodie: Nouv. Par. bach., 1700, II, 28: *Fuy les nobles hazards, Prends le parti de boire*; dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 237

59/11

Prelude pour Venus et les Plaisirs, Venus:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 36—38, 44, 45, 48—50, 52, 62, 72; S-Uu Vok mus ihs 28:2b

Abschriften des Air:

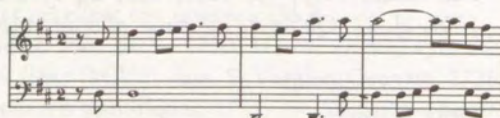
Qu. 22, 73, 78, 79

Druck:

Les Aires de la Tragedie, Pointel, 1688

59/12

Entrée de Mars et de Guerriers. Air:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—52, 55, 58, 60, 64, 71, 72, 78; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Druck:

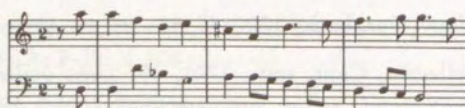
Ouverture du Triomphe, Pointel

Weltl. Parodie:

Les Concerts parodiques, 1725, 23: *Charmante liqueur* (G-Dur)

59/13

Air pour les Amours et les Guerriers:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44, 45, 48—52, 55, 58, 60, 62, 64, 72; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkription:

B-Bc 27220, 70 (Cembalo, Bourrée)

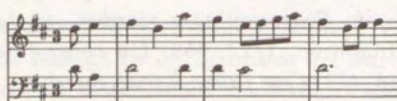
Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/14

Entrée de Mars et des Amours. Air:

Qu. 78: Rondeau



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—52, 55, 58, 60, 64, 71, 72, 78; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkription:

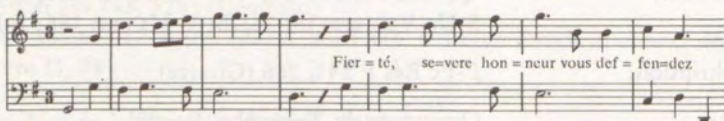
B-Bc 27220, 67 (Cembalo, bezeichnet als Trompette)

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/15

Ritournelle pour Amphitrite, Amphitrite:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 45, 50, 52, 59, 79, 83, 84

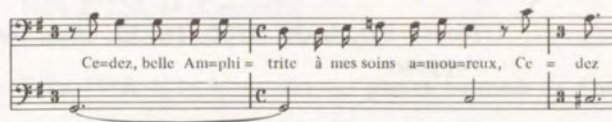
Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 170: Lentement, Prélude (A-Dur)

Druck: Trio de differents Autheurs, Babel, 1697, I, 27
 Abschrift des Air: Qu. 78
 Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
 Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786, Air

59/16

Neptune:

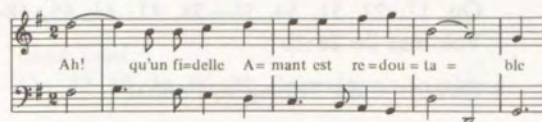


Abschriften:

Qu. 73, 78

59/17

Amphitrite:



Abschrift:

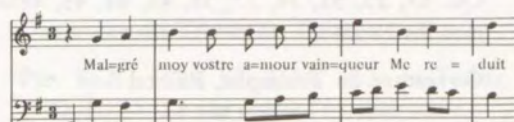
Qu. 78

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
 (Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 23

59/18

Amphitrite:



Abschrift:

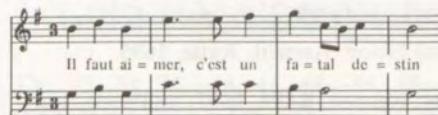
Qu. 78

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

59/19

Amphitrite et Neptune:



Abschriften:

Qu. 73, 78

Druck:

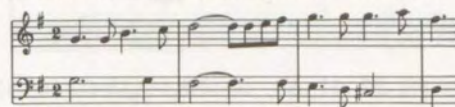
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

Geistl. Parodie:

Pellegrin, Histoire, 1702, Air 34

59/20

Entrée des Dieux Marins et des Nereides:



Abschriften:

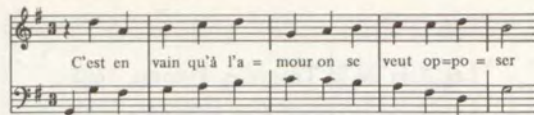
Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 58, 60, 62, 78; S-Uu
 Vok mus ihs 28:2b; S-N Finspong 1136:1 und 1137; F-Pc X 108

Transkription:

B-Bc 27220 (Cembalo)

59/21

Amphitrite, Neptune:



Abschriften:

Qu. 73, 78

Drucke:

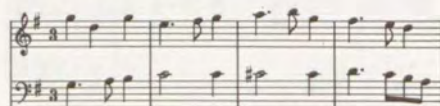
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697

Weltl. Parodie:

Nouv. Par. bach., 1700, II, 30: *Aux charmes de Bacchus voudroit-on s'opposer*

59/22

Menuet pour les Mesmes:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 57, 58, 60, 72; S-Uu
Vok mus ihs 28:2b

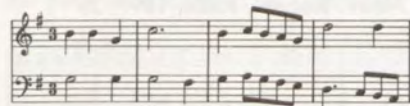
Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/23

Troisiesme Air pour les Mesmes:

Qu. 22, 37, 48, 60, Pointel: Menuet



Abschriften:

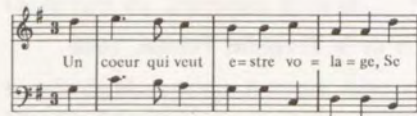
Qu. 17, 22, 31, 34, 37, 38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 72; S-Uu Vok
mus ihs 28:2b

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/24

Amphitrite:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 45, 50, 60, 66, 73 (nur das Duett), 78

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1695

Weltl. Parodien:

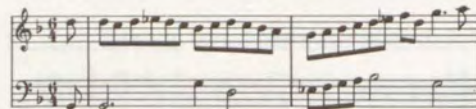
Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 4e Partie, 148

Geistl. Parodien:

L. Chassain, Cantiques sacrez, 1684, 15: *Aprochons de ce Roy des Anges*;
ebd. 45: *Voicy le premier des miracles*
ders. Les Hymnes, 1705, 110: *Que les faveurs du Roy des Anges*

59/25

Air pour l'entrée de Borée et des quatre Vents:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—50, 52, 55, 58, 60, 64, 71, 72; F-V
Ms mus 165; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; F-Pc X 108

Transkription:

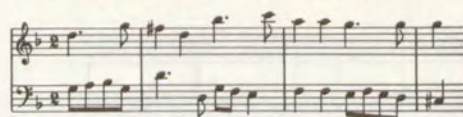
B-Bc 27220, 62 (Cembalo)

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel: Borée. Tres viste

59/26

Gavotte pour Orithie et ses Nymphes:

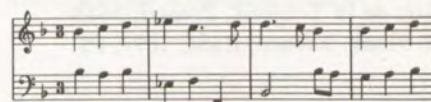


- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 64, 70, 72, 78; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; F-Pc X 108
- Transkriptionen: B-Bc 27220, 64 (Cembalo)
GB-Lbl Add 39569, 98 (Cembalo)
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4842, 305: *Nous sommes quatre hommes de France*
- Drucke: Par. bach., 1695, 96, 1696, 125, du Fresne, 1696, 58, Nouv. Par. bach., 1700, II, 34: *Iris, vous avez la gloire* (M.R.)
Concerts parodiques, 1732, IV, 44: *Aimons-nous, belle Silvie*
- Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 64: *La Charité, l'Esperance fortifient nôtre Foy*

59/27

ohne Titel

Qu. 22, 36, 46, 60, 72, Pointel etc.: Sarabande

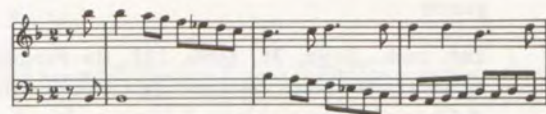


- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 64, 70, 72; F-V Ms mus 165; GB-Lbl Add 29283, 102; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; F-Pc X 108
- Druck: Ouverture du Triomphe, Pointel
- Weltl. Parodien, Drucke: Par. bach., 1695, 97, 1696, 130, du Fresne, 1696, 58, Nouv. Par. bach., 1700, II, 35: *Le vin chasse l'humeur noire*

59/28

Air pour Borée & quatre Vents qui enlèvent Orithie & les Nymphes:

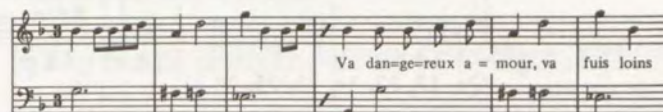
Qu. 60: Bourrée



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 64, 72; GB-Lbl Add 29283, 101; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; F-Pc X 108
- Druck: Ouverture du Triomphe, Pointel

59/29

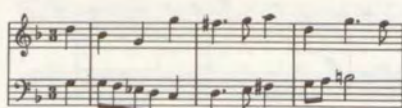
Ritournelle pour Diane (Flûte d'Allemagne), Diane:



- Abschriften der Ritournelle: Qu. 17, 22, 34, 36, 44—46, 50, 52, 59, 66, 79
- Abschriften des Air: Qu. 66, 78
- Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 24

59/30

Entrée des Nymphes de Diane:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 62; S-Uu Vok mus ihs 28:2b; F-Pc X 108

Druck:

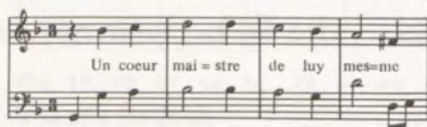
Ouverture du Triomphe, Pointel

Weltl. Parodie:

Nouv. Par. bach., 1700, II, 37: *Ami, tu dis voir sans peine les frimats*; dass. S. Vergier, Oeuvres 1726, 250

59/31

Diane:



Abschriften:

Qu. 73, 78

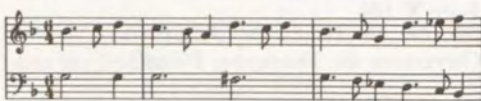
Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 25

59/32

Deuxiesme Air pour les Nymphes de Diane:

Qu. 17, 41: Canaries; Par. bach., 1695, 1696: Gigue



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 58, 60, 72, 78; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12640, 238 (1681): *A Copernic c'est trop faire la guerre*

Drucke:

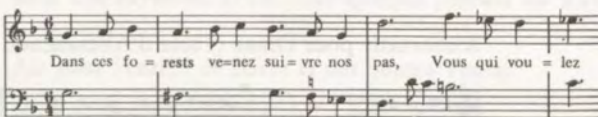
Par. bach., 1695, 98, 1696, 131, du Fresne, 1696, 59, Nouv. Par. bach., 1700, II, 38, Nouv. Recueil de Chansons choisis, 1724 und 1731, II, 198: *A Copernic c'est trop faire la guerre*; dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 236

Timbre:

A Copernic c'est trop faire la guerre

59/33

Diane:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 73, 75, 78

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

Weltl. Parodie, hs.:

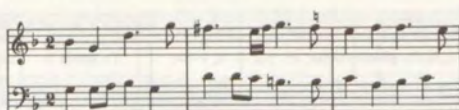
S-Uu Nordin 1135: *Kann da Casitte, mitt hjärta, min själ* (4. 1. 1692?)

Drucke:

Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 25: Originaltext und *Le Dieu si fier, si terrible, & si fort*
Nouv. Par. bach., 1700, II, 55: *Couchons icy, pouvons-nous estre mieux?*

59/34

Entrée d'Endimion, Premier Air:



Abschriften:

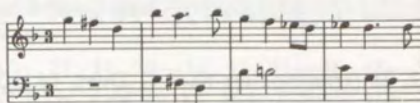
Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 58, 60, 64, 72; 78;
F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/35

Deuxiesme Air pour Endimion:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 58, 60, 72

Transkription:

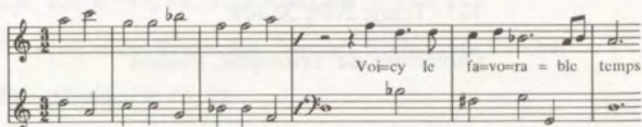
GB-Lbl Add 39569, 98

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/36

Prelude pour la Nuit (Sourdines), la Nuit:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 38, 44, 45, 48, 50—52, 56, 59

Abschriften des Air:

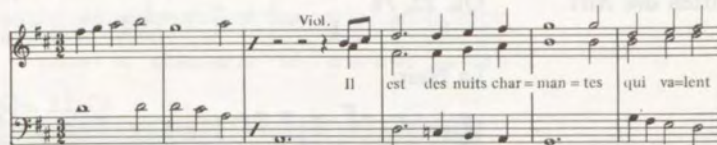
Qu. 22, 75, 78

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

59/37

La Nuit:

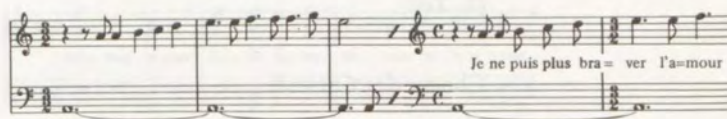


Abschriften:

Qu. 22, 73, 75, 78

59/38

Prelude pour Diane, Diane:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 44, 52

Abschrift des Air:

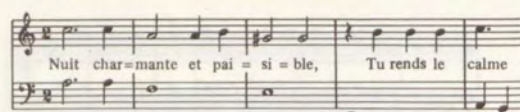
Qu. 78

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

59/39

Diane:



Abschriften:

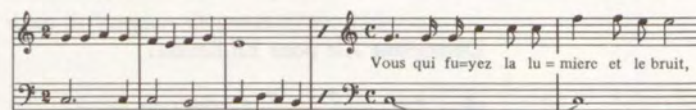
Qu. 22, 75, 78

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

59/40

Prelude pour la Nuit, la Nuit:



Abschriften des Prélude:

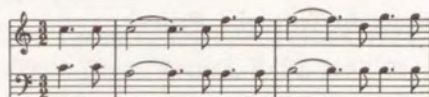
Qu. 22, 38 (transponiert nach G-Dur), 44, 50, 52

Abschriften des Air:

Qu. 22, 78

59/41

Entrée des Songes:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 58, 72, 78; GB-Lbl Add 29283, 103 (Trio); F-Pc X 108

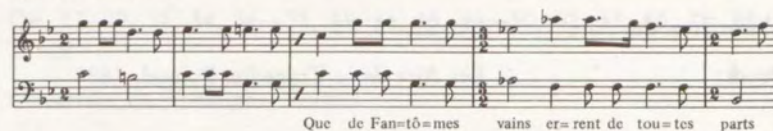
Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/42

Entrée des Cariens, lentement:

Qu. 44: Prelude



Abschriften der Entrée:

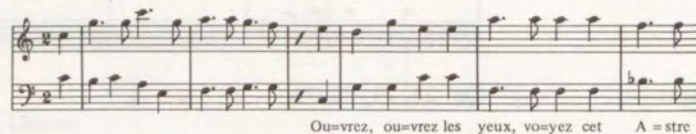
Qu. 22, 41, 44, 50

Abschriften des Air:

Qu. 22, 78

59/43

La Nuit:



Abschriften:

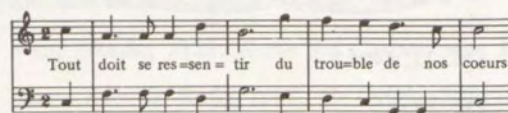
Qu. 22, 78

Druck:

Ouverture avec tous les airs de l'opera de Cadmus, Heus, 1682, Satz 18 (2. Teil)

59/44

Choeur des Cariens:

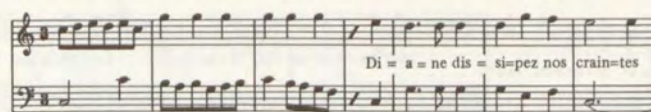


Abschriften:

Qu. 22, 50

59/45

Choeur des Cariens:



Abschriften:

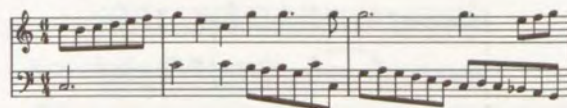
Qu. 22, 36, 50

Druck:

Ouverture avec tous les airs de l'opera de Cadmus, Heus, 1682, Satz 18

59/46

Entrée des Cariens:



Abschriften:

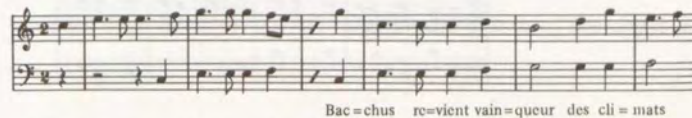
Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 58, 64, 72; F-V Ms mus 165; GB-Lbl Add 29283, 104; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/47

Prelude pour un Indien:



Abschriften:

Qu. 22, 37, 44, 48, 52, 55, 60, 65

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel: Prelude de Bacchus

Abschriften des Air:

Qu. 22, 55, 73, 75, 78

Drucke des Air:

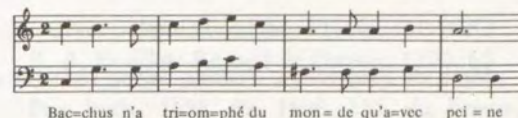
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
(Text) Nouveau Recueil, Raflé, 1695

Weltl. Parodien:

Nouv. Par. bach., 1700, II, 58: *Laquais, maudit laquais, ne m'apprends jamais l'heure* (M. Vault)

59/48

Un Indien:



Abschriften:

Qu. 22, 78

Druck:

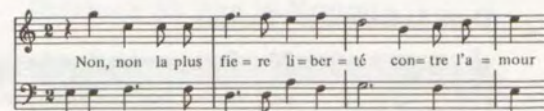
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. Poésies spir., 1732, IV, 36 (Air Rondement): *Pécheur, le Tout-puissant me frappe qu'avec peine*

59/49

Deux Indiennes de la suite de Bacchus:



Abschriften:

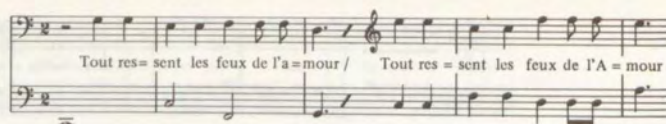
Qu. 75, 78, 79

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Les Trio, Blaeu, 1691, II
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 11

59/50

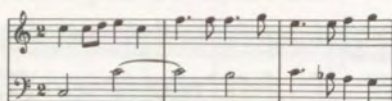
L'Indien, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 50 (Choeur), 75 (Air)

59/51

Entrée de Bacchus, d'Indiens, d'Ariane et de Dames Grecques. Premier Air:
Qu. 37: Prelude

Abschriften:

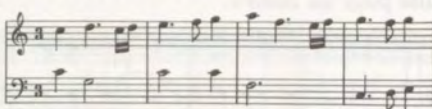
Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 58, 60, 72, 78; GB-Lbl Add 29283, 104 (Trio); F-Pc X 108

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/52

Menuet pour les Mesmes:



Abschriften:

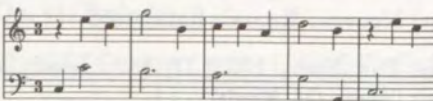
Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 58, 60, 72; GB-Lbl Add 29283, 105 (Trio); F-Pc X 108

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/53

Chaconne pour les Mesmes:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58—60, 62, 64, 78; GB-Lbl Add 29283, 105 (Trio); F-Pc X 108

Druck:

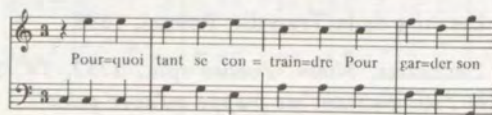
Ouverture du Triomphe, Pointel

Weltl. Parodie:

Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 134: *Ça du vin, Verse-nous à boire*

59/54

Choeur d'Indiens:

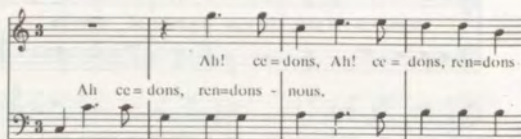


Abschriften:

Qu. 22, 50, 60

59/55

Deux Indiennes et l'Indien:



Abschrift:

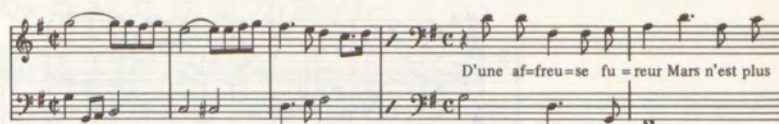
Qu. 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

59/56

Prelude pour Mercure, Mercure:



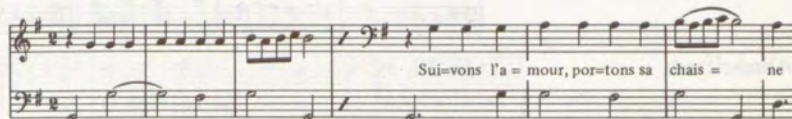
Abschriften des Prélude: Qu. 22, 36—38, 44, 48—50

Abschrift des Air: Qu. 78

Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

59/57

Ritournelle, Mercure:



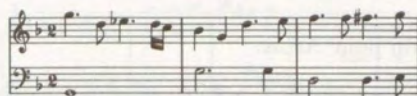
Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 45, 59, 79

Abschriften des Air: Qu. 17, 34, 50, 73, 75, 78

Weltl. Parodie: Nouv. Par. bach., 1700, II, 40: *Suivons Bacchus, cherchons à boire*

59/58

Entrée d'Apollon et de quatre Bergers heroyques:

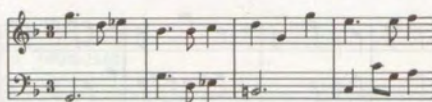


Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—51, 55 (zweimal), 58, 60, 62, 64, 65, 68, 70—72, 78; F-V Mus ms 165; GB-Lbl Add 29283, 99 (Trio); F-Pc X 108

Transkriptionen: F-Pn Rés F 844, 262 (Gitarre)
d'Anglebert, *Pieces de clavecin*, Paris 1689
GB-Lbl Add 39569, 95 (Cembalo)Drucke: Ouverture du Triomphe, Pointel
R. A. Feuillet: *Recueil de Dances*, 1700, 60Weltl. Parodien, Drucke: Par. bach., 1695, 99, 1696, 132, du Fresne, 1696, 59, Nouv. Par. bach., 1700, II, 42: *Que le jus de la treille* (M.R.)Geistl. Parodien: Pellegrin, Noëls, Rec. V, 1709, 328: *Pour un Dieu qui nous aime, Brûlons tous d'un zele extrême*
Desessartz, *Nouv. poésies spir.*, 1733, III, 4 (Air gracieux & marqué): *L'Aquilon se retire, le doux souffle du zéphire* (d-Moll)

59/59

Deuxiesme Air pour les Mesmes:

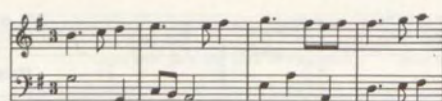


Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—51, 55, 58, 60, 64, 66, 68, 72; F-Pc X 108

Druck: Ouverture du Triomphe, Pointel

59/60

Entrée de Pan, d'Arcas et de Silvains, Ritournelle pour les hautbois:



Abschriften:

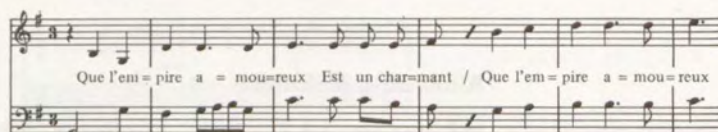
Qu. 17, 22, 34, 37, 44, 45, 49, 50, 59, 72, 79

Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 171: Legerement. Air.

59/61

Arcas, Choeur:

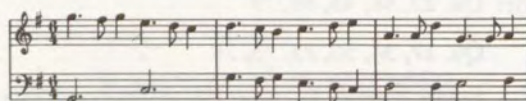


Abschriften:

Qu. 22, 50

59/62

Entrée de Pan et des quatre Silvains. Premier Air:



Abschriften:

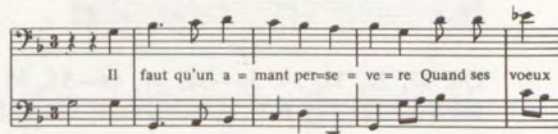
Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41 (zweimal), 44, 45, 48—50, 58, 78; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/63

Chanson pour Arcas:



Abschrift:

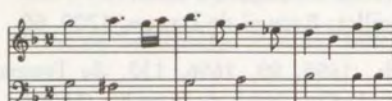
Qu. 78

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

59/64

Second Air pour les Mesmes:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36, 38, 41, 44—50, 58, 60, 64, 71, 72; GB-Lbl Add 29283, 100 (Trio); F-Pc X 108

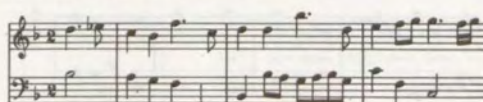
Druck:

Ouverture du Triomphe, Pointel

59/65

Entrée de Flore, de Zephire, de Nymphes de Flore, et des Zephires. Premier Air:

Qu. 22, 37, 72: Gavotte

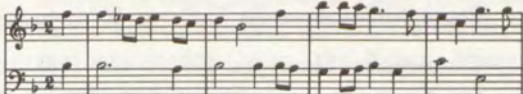
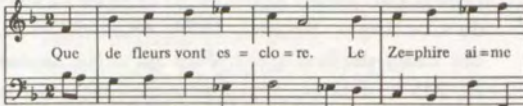
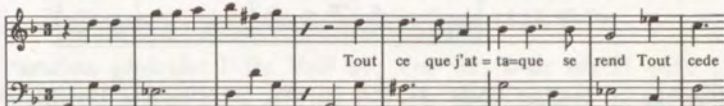
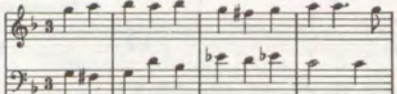
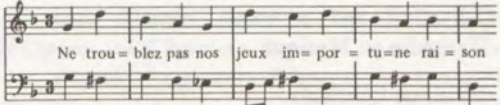


Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44, 45, 47—50, 58, 72; GB-Lbl Add 29283, 102 (Trio); F-Pc X 108

Druck:

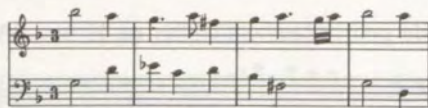
Ouverture du Triomphe, Pointel

- 59/66 ohne Titel
Qu. 22, 36, 37, 55, 60, 72: Bourrée
- 
- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 48—50, 55, 58, 60, 64, 72, 78; GB-Lbl Add 29283, 102; F-Pc X 108
- Transkription: A-Wm Ms 743, 49v⁰ (Cembalo)
- Druck: Ouverture du Triomphe, Pointel
- 59/67 Air chanté par une Nymphé de Flore:
Qu. 22: Bourrée
- 
- Abschriften: Qu. 22, 60, 73, 78
- Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1696, 136, Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 136, Nouv. Par. bach., 1700, II, 50: *Décoëffons les bouteilles Et faisons des merveilles*
- 59/68 Prelude pour l'Amour (Tailles ou Flûtes d'Allemagne), l'Amour:
- 
- Abschriften des Prélude: Qu. 17, 22, 34, 37, 38, 41, 44, 45, 48—52
- Abschriften des Air: Qu. 73, 75, 78
- Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel
(Text) Nouv. Recueil, Raflé, 1697, 93
Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786, 3e Air
- 59/69 Premier Air pour la Jeunesse:
- 
- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—52, 55, 58, 60, 64, 68, 71, 72; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108
- Transkription: GB-Lbl Add 39569, 98 (Cembalo)
- Druck: Ouverture du Triomphe, Pointel
- Weltl. Parodie: Nouv. Par. bach., 1700, II, 45: *Je cherchois autrefois les douceurs de l'amour* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 238
- 59/70 La Jeunesse:
- 
- Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 60, 71

- Transkription: F-Pn Rés 823 (Laute)
- Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Petite Bibliothèque des Théâtres, 1686, 4e Air
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12620, 123 (1681): *Laisse-là la Certain, ragraffe ton pourpoint* (an Lully gerichtet, der ein Auge auf die Cembalistin M.-F. Certain geworfen haben soll); ebd. 124: *La vieille Certain se fâche Que Brunet soit mon mignon* (soll von Lully stammen); ebd. *Il court un bruit par la ville*; ebd. 145, 349; ebd. 12621, 99 (1686): *Que fait à Chantilly Condé ce grand héros*
F-Pa 4842, 335: *Ne m'importunez plus, souvenir du devoir*, dass.
GB-Lbl Egerton 1520, III, 61 (de Coulanges)
- Drucke: Par. bach., 1695, 101, 1696, 134, du Fresne, 1696, 61: *Personne n'a douté que le grand Saint Martin* (M.D.L.F.)
Nouv. Par. bach., 1700, II, 47: *Qu'en ce charmant repas*
de Coulanges, Recueil, 1694, 49, 1698, 138, Chansons, 1754, 63 (L'Adieu des Etats de Bretagne): *Puis qu'enfin aujourd'hui finissent les Etats*; 1698, II, 233 und 1754, 273: *Laisse-moi vivre en paix, souvenir du devoir*
- Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., Rec. V, 1733, 38: *On se livre aux plaisirs qu'interdit la raison*

59/71

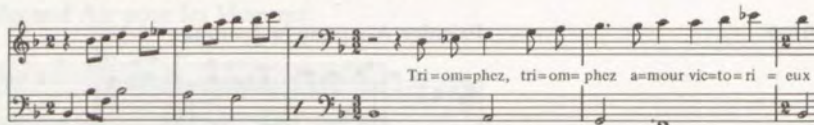
Deuxiesme Air pour les Mesmes:



- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 72, 86;
GB-Lbl Add 29283, 99 (Trio); F-Pc X 108
- Transkription: GB-Lbl Add 39569, 99
- Druck: Ouverture du Triomphe, Pointel

59/72

Prelude pour Jupiter, Jupiter, Choeur:



- Abschriften des Prélude: Qu. 22, 37, 38, 44, 45, 48—50, 52
- Abschriften des Air: Qu. 78 (Air), 22, 50 (Choeur)

LWV 60 PERSEE

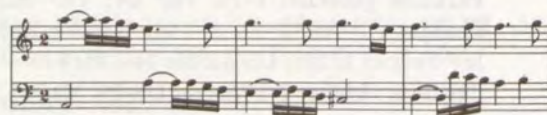
- Bezeichnung: Tragédie en Musique
- Text: Philippe Quinault
- Erste Aufführung: 18. 4. 1682 im Palais Royal

- Librettodrucke: *Persée, / Tragedie / représentée / Par l'Academie Royale / de Musique. / Le dix-septième Avril 1682. / Ballard, 1682, F-Pn*
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1682, D-Mth
 in: Le Parnas françois, Anvers, Dunwaldt, 1683, D-BFb
 in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, D-Mth
 Imprimée à Paris, on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1685, D-F
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1685, D-BÜ
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1687, F-Pn
 s. l. s. n. 1687, F-LYm
 Imprimée à Paris, on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1688, F-Pn
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1690, US-Wc
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, D-HR
 Lyon s. n. 1696 oder 1697, F-LYm, Titelblatt fehlt
 Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam s. n. 1699, F-Pn
 in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 Amsterdam, H. Schelte, 1707, D-F
 Paris, Ballard, 1710, F-Po
 Paris, Vve Ribou, 1722, F-Po
 Paris, Ballard, 1737, F-Pa
 Paris s. n. 1746, F-Pa
 Paris, Ballard, 1747, F-Pn
 Paris, Ballard, 1770, F-Pa
 in: Spectacles . . . sur les Théâtres de Choisi et de Fontainebleau, Paris, Ballard, 1770, F-Po
 in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris 1786, F-Pn
 in: Répertoire du théâtre français, Paris 1822, F-Pn
- Abschriften: Partition générale: F-Pn Vm² 64; Vm² 62; B-Br Ms II 4050 (copié par Philidor); F-NS; F-Po A 14d; F-B Ms Z507 (achevé de copier par Ferré le 7 Fevrier 1728); US-BE Ms 149, Ms 449
 Partition réduite: F-PMeyer; US-BE Ms 765
- Druck in Partition générale: *Persée, / Tragedie / Mise / en Musique, / Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller / Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de / France & de ses Finances, & Sur-Intendant / de la Musique de Sa Majesté [Druckerzeichen Ballards] / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / Et se vend / A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue Saint Honoré. / M.DC.LXXXII. / Avec Privilege de Sa Majesté.*
- Drucke in Partition réduite: Seconde édition, Paris, s. n. (gravée par H. de Baussen), 1710
 Nouvelle édition, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1719
 Seconde édition oeuvre XII, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1722
 Nouvelle édition, Amsterdam, Pierre Mortier, s. d.
 Nouvelle édition, Amsterdam, Michel Charles le Cène, s. d.
- Stimmen: Qu. 21, 22, 28—30; F-Po (basse de violon); ehemals GB-T Ms 26—30 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 155—156 (dessus, basse continue); F-Po Matériel (Stimmensatz); F-Pn Vm² 63 (dessus); F-Mc 56 (basse continue); F-Po Fonds la Salle
- Ariendruck: Les Airs / de la / Tragedie / De Persée. / Propres à chanter & à Jouer sur toutes sortes d'Instruments. / Par Monsieur De Lully, Sur Intendant de la / Musique du Roy. / The Airs, / of the / Tragedy . . . Amsterdam / by Anthony Pointel . . . 1688.
 In einer kleinen Annonce des Ballard-Druckes von 1742, *Fragmens d'Opera: ou Choix de Recits . . . extraits de Roland, d'Armide . . . werden d'autres Fragments d'Opera, in-12. sous le titre, d'airs détachés de . . . Persée . . . qu'on vend séparément, chacun 36 sols* erwähnt, die verschollen sind.

- Suitendrucke: Ouverture avec tous les airs de Violon de l' / opera de / Persée fait à paris par Mons^r. Jan Baptiste Lully / Conseiller e. Sur Intendant de la Musique du Roy. / Imprimée à Amsterdam par Jean Philip Heus 1682.
Ouverture / avec tous les Airs à jouer de / l'Opera de Persée / Par / M^r. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / Chez Estienne Roger Marchand libraire [1702]
- Szen.-dramatische Parodien, bibliographisch nachgewiesen bzw. handschriftlich: Anonym: Persée le cadet (4. 2. 1709, Foire de Saint-Germain, Troupe de Dolet & de la Place)
A. R. Lesage: Apollon à la Foire, pièce à la muette avec les écriteaux (1711, gedruckt in: V. Barberet, Le Sage et le Théâtre de la Foire, Nancy 1887, Appendix)
Carolet: Persée le cadet (geschrieben zwischen dem 14. 2. und 21. 3. 1737, nicht aufgeführt, Ms F-Pn)
Carolet: Le Mariage en l'air, Parodie de Persée (21. 3. 1737, Foire de Saint-Laurent, Ms F-Pn)
Anonym: Polichinelle Persée (1737, Foire de Saint-Germain, durch die Marionettes de Bienfait, Ms F-Pn)
Anonym: Arlequin Persée, Parodie Pantomime (Februar 1747, Foire de Saint-Germain, durch die Troupe des Acteurs Pantomimes)
- Druck: L. Fuzelier: Arlequin Persée (18. 12. 1722, Théâtre italien und Foire de Saint Laurent) in: Les Parodies du nouveau théâtre italien 1738, Zusammenfassung in: Mercure 1722, Dezember, S. 147
- Literatur: Gros, Quinault, 139 f., 535 f., 578—584, 619—622; Borrel, Lully, 64 f.; Girdlestone, La tragédie en musique, 84—90; Isherwood, Music in the service, 286—288; Newman, Formal Structure, 146 f.

60/1

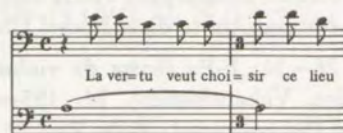
Ouverture:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—52, 55, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 72, 78, 79; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkriptionen: GB-Lbl Add 39569, 110 (Cembalo)
Ouvertures des opera, 1725, 26
- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodie: Ouvertures des opera, 1725, 26: *Ab! cédon aux feux d'un coeur amoureux*

60/2

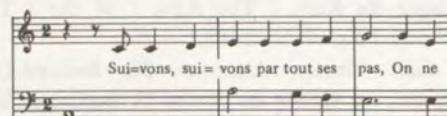
Prologue, Phronime et Megatyme:



- Abschriften: Qu. 74, 78, 86

60/3

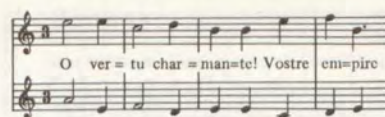
Phronime et Megatyme:



- Abschriften: Qu. 74, 78
- Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II

60/4

Choeur des suivants et suivantes de la Vertu:



Abschriften:

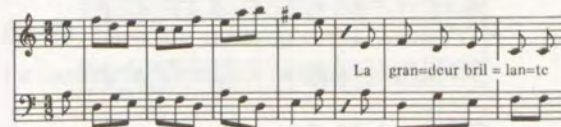
Qu. 52, 73, 74, 86

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

60/5

Air pour les hautbois. Passepied, Megatyme, Phronime:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—52, 55, 58—60, 64, 66, 72, 74, 75, 78, 79, 86; F-V Ms mus 165; S-Sk S 173; F-Pc X 108

Drucke:

Les Airs de la Tragedie De Persée, Pointel, 1688

Les Trio, Blaeu, 1691, II

Trios de Differents Auteurs, Babel, I

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 245: *La noble famille du grand dieu Bacchus*

Drucke:

Nouv. Par. bach., 1700, II, 61: *Pour nous satisfaire dans ce monde-cy* (M. Vault)

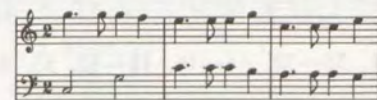
Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1731, I, 172, 1738, II, 95: Rouën, Cracovie, Valence, & Madrid

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cant. spir., 1701, 77: *La grace est charmante, Suivons tous ses pas*; ebd. 115: *Faut-il que l'on aime Ce monde trompeur*; ebd. 1706, 331: *Renonçons aux charmes Qui sont dans ces lieux*; ebd. 1706, Rec. V, 423: *Sauveur de mon ame Qu'ay-je fait pour toy?*ders. Noëls, 1725, Rec. III, 175: *Prenons nos musettes Et nos chalumeaux*; ebd. 1709, Rec. V, 340: *Tu vois notre hommage, Adorable Roy*ders. Histoire, 1702, 241: *Quelle indigne flame Pour le faux appas*; ebd. 338: *En vain dans le monde On voit mille attraits*ders. Les Pseaumes, 1705, 142: *L'ardeur qui m'enflamme Me fait une loi*; ebd. 500: *O Peuple fidèle Du céleste Roy*ders. Chansons, 1722, Rec. III, 96: *Le monde nous tente, Il fait bien du bruit*ders. L'Imitation, 1727, 29: *Tous les biens du monde*; ebd. 31: *Dés qu'il nous arrive*; ebd. 215: *Du haut de ma gloire*; ebd. 218: *Cessez de vous plaindre De trop de rigueurs*

60/6

Marche pour les suivants de la Fortune:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 72, 74, 78; F-Pc X 108

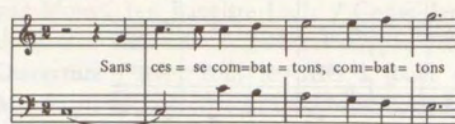
Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

Ouverture avec tous les Airs, Roger

60/7

La Fortune, la Vertu:



Abschriften:

Qu. 74, 79, 86

Druck:

Les Trio, Blaeu 1691, II

60/8

Choeur des suivants de la Vertu:

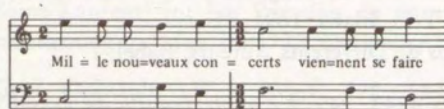


Abschriften:

Qu. 22, 38, 50, 74

60/9

La Fortune, la Vertu:



Abschriften:

Qu. 74, 79

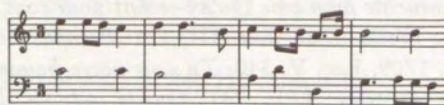
Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

60/10

Air:

Qu. 22, 48, 56, 58, Heus, Roger etc.: Rondeau; Qu. 36, 78: Chaconne en rondeau



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44, 45, 48—52, 55, 56, 58, 60, 64, 72, 74, 78; F-Pc X 108

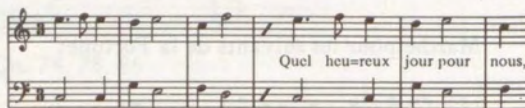
Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

60/11

Menuet, la Fortune et la Vertu:

Qu. 22, 48, 58 etc.: Rondeau; Qu. 52, 58: Trio



Abschriften:

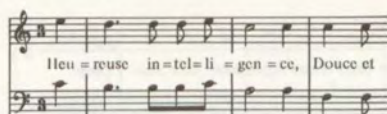
Qu. 22, 31, 36—38, 44—46, 48—52, 55, 57—59, 72—74, 79, 86; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 75
Ouverture avec tous les Airs, Roger

60/12

Choeur:

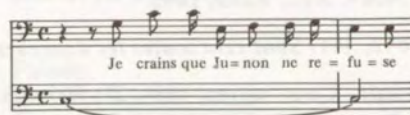


Abschriften:

Qu. 22, 38, 50, 72, 74, 86; F-Pc X 108

60/13

I, 1, Cephé:



Abschriften:

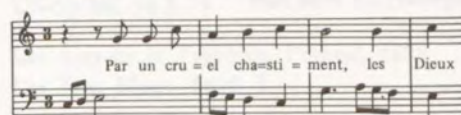
Qu. 78, 86

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 103

60/14

Cassiope:



Abschriften:

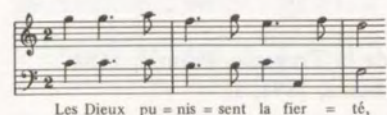
Qu. 78, 86

Weltl. Parodie:

Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1738, II, 90 (Originaltext, gesungen auf *M. Lapalisse est mort*)

60/15

Cephée:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 52, 59, 73, 75, 78, 79; GB-Lbl Add 31677, 6 (Kopie von J.-J. Rousseau); F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

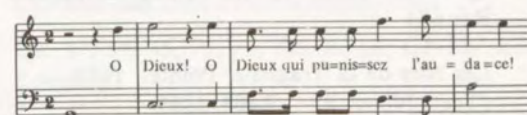
Les Trio, Blaeu, 1690, I

Geistl. Parodien:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1730, I, 17: *Tremblez, mortels audacieux Qui foulez sous vos pieds*; ebd. 1733, V, 35: *Le ciel punit l'iniquité*

60/16

Cassiope, Merope, Cephée:



Abschriften:

Qu. 35, 79

Druck:

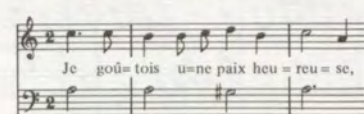
Les Trio, Blaeu, 1691, II

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 71

60/17

I, 2, Merope:



Abschriften:

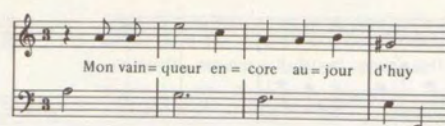
Qu. 78, 88

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

60/18

Merope:



Abschriften:

Qu. 73, 75, 86, 88

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

Weltl. Parodien, hs.:

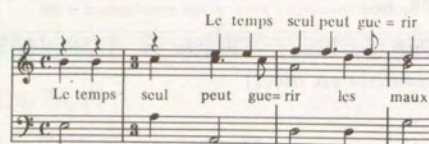
F-Pa 4842, 341: *Sont cela toutes les douceurs*

Geistl. Parodien:

L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 27: *Herodes de rage enflamé Veut que dans Bethleem tous les mâles périssent*
 Pellegrin, Noëls, 1702: *Malheureux, peux-tu te flatter*
 ders. Les Pseaumes, 1705, 60: *Roy des Cieux voyez mes douleurs*
 ders. Chansons, 1722, 19: *Malheureux, peux-tu te flatter*
 Desessartz, Nouv. poésies spir., 1731, II, 67 (Chaconne): *En vos mains, Seigneur, est mon sort*

60/19

Cassiope, Merope:



Abschrift:

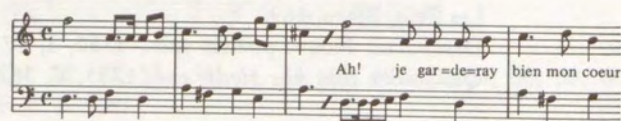
Qu. 88

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Les Trio, Blaeu, 1691, II

60/20

I, 3, Ritournelle, Merope:



Abschriften:

Qu. 22, 44, 45, 52, 59, 72, 73, 75, 78, 79, 88; US-Sp ML 96 A 75; F-Pn Rés 684

Drucke:

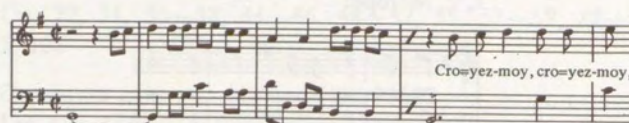
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 12: *Ah! Seigneur, tarissez nos pleurs*

60/21

I, 4, Ritournelle, Andromede, Phinée:



Abschriften:

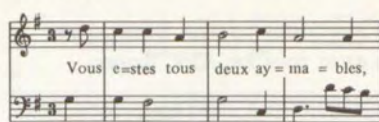
Qu. 22, 44, 52, 59, 79, 86, 88

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

60/22

Merope:



Abschriften:

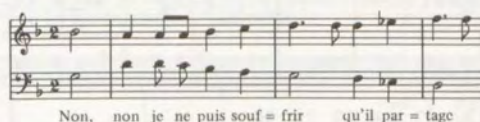
Qu. 78, 86, 88

Geistl. Parodie:

Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 363: *Seigneur, je mettray ma gloire A chanter tes doux bien-faits*

60/23

Phinée:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35, 38, 52, 59, 65, 73, 75, 78, 79, 86, 88; F-B-Ms 279.147; US-Sp ML 96 A 75

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Les Trio, Blaeu, 1690, I

Weltl. Parodien:

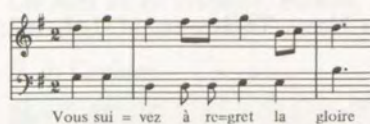
Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1731, I, 176; ebd. 1738, II, 99

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 65

60/24

Phinée:



Abschriften:

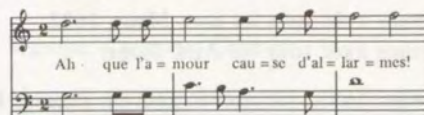
Qu. 17, 22, 34, 35, 38, 52, 59, 78, 79, 86, 88; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Les Trio, Blaeu, 1690, I

60/25

Merope, Andromede, Phinée:



Abschriften:

Qu. 17, 34, 35, 73, 75, 79, 86, 88; GB-Lbl Add 31677, 6 (Kopie von J.-J. Rousseau)

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Les Trio, Blaeu, 1691, II

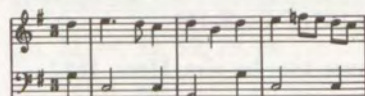
Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 71

60/26

Jeux Junoniens, premier Air:

Qu. 17, 46, 47, 60: Marche; Qu. 22, 48: Rondeau

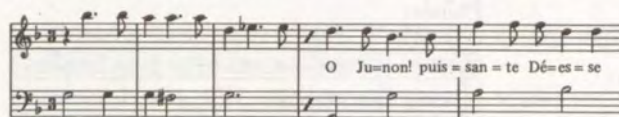


Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—50, 52, 53, 55, 58, 60, 72, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

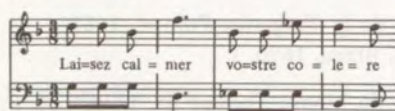
- Transkription: F-Pc Rés F 844, 217 (Gitarre)
- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 103 (D-Dur), 1696, 138, du Fresne, 1696, 62: *Mettons nostre gloire à bien aimer & bien boire* (M.R.)
Nouv. Par. bach., 1700, II, 66: *Doux charme des peines, Doux soutien des chaînes* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 267

60/27 I, 5, Ritournelle, Cassiope:



Abschriften: Qu. 22, 44, 59, 78, 86

60/28 Choeur de spectateurs:

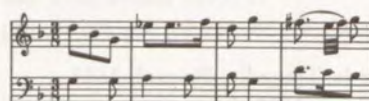


Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 35, 38, 50, 60, 65

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Zitiert: Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1731, I, 167; ebd. 1738, II, 91 (Air 137)

60/29 Second Air:

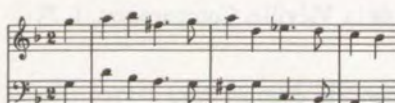


Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34—38, 41, 44—50, 52, 54, 55, 58, 60, 64, 65, 71, 72, 78;
F-Pc X 108

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 105, 1696, 140, du Fresne, 1696, 63: *Puisque par un arrest du destin Il n'est que trop certain* (M.R.)
Concerts parodiques, 1732, IV, 45: *Le temps qui fuit*

60/30 Troisième Air:
Qu. 22, 36: Bourrée



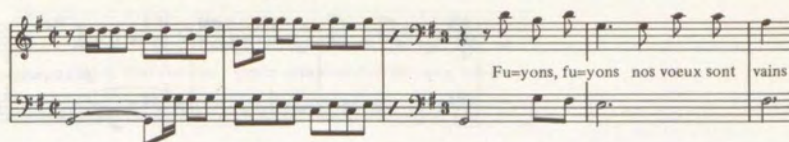
Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 58, 60, 64, 72, 78;
F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 106, 1696, 141, du Fresne, 1696, 64: *Quand j'ay bû ma bouteille Je fais l'amour à merveille* (M.R.)

60/31

I, 6, Prelude, trois Ethiopiens:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 36—38, 44, 45, 48—50, 52, 58, 64, 72; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

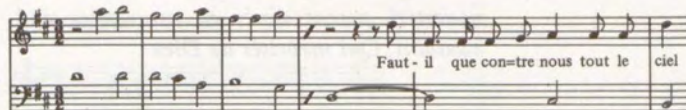
Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

Ouverture avec tous les Airs, Roger

60/32

II, 1, Ritournelle, Cassiope:



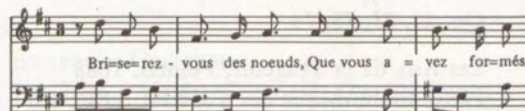
Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 52, 72, 79

Abschrift des Rezitativs:

Qu. 78

60/33

Merope:

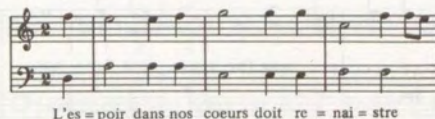


Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

60/34

II, 3, Cephée:



Abschriften:

Qu. 22, 52, 59, 78, 79, 86; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

60/35

Merope, Cassiope, Cephée:



Abschrift:

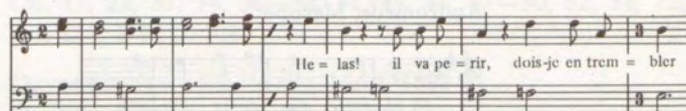
Qu. 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

60/36

II, 4, Ritournelle, Merope:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 52, 59, 79, 86

Abschriften des Rezitativs: Qu. 75, 78, 88

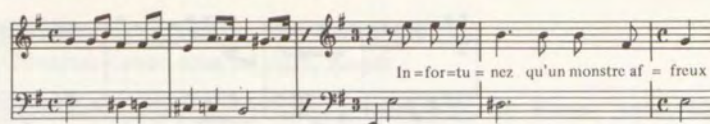
Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

60/37

II, 5, Prelude, Andromede:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 37, 44, 50

Abschriften des Air:

Qu. 22, 73, 78, 86; US-Sp ML96A75

Druck:

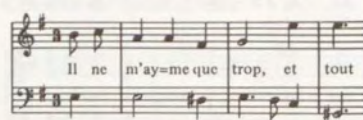
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 527: *Triste Israel, quelle douleur. Tes enfants les plus chers sont reduits en poussiere*
 Cant. spir., Avignon, 1735, 107: *O Peccadours, vautres mechants, Que dins vouestrei peccas vivés en assurance; ebd. 368: Coeurs endurcis, esprits hautains, Qui meprisés de Dieu*

60/38

Andromede:



Abschriften:

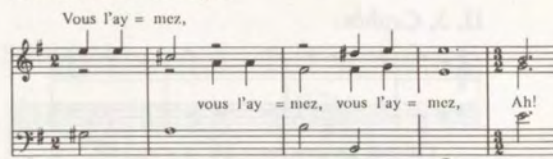
Qu. 22, 73, 75, 78

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
 Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786, Air

60/39

Andromede, Merope:



Abschrift:

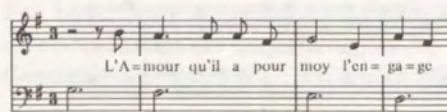
Qu. 79

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
 Les Trio, Blaeu, 1691, II

60/40

Andromede:



Abschriften:

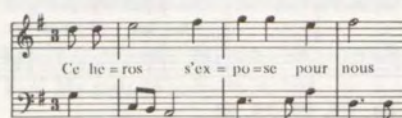
Qu. 73, 75, 78

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

60/41

Andromede, Merope:



Abschriften:

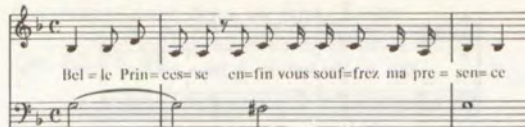
Qu. 79, 86

Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
 Les Trio, Blaeu, 1691, II

60/42

II, 6, Persée:



Abschrift:

Qu. 86

Druck:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688

Weltl. Parodie, hs.:

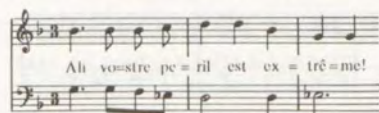
Chansonnier Maurepas 12640, 172 (1679, sic!) *Mons. de Vivonne, Mons. de Vivonne, Pourquoi aller donc en mer*

Druck:

Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1739, II, 111 (Air 141)

60/43

Andromede, Persée:



Abschriften:

Qu. 79, 86

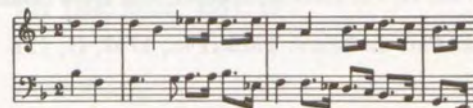
Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Les Trio, Blaeu, 1691, II

60/44

Entrée des Cyclopes:

Par. bach.: Air des Guerriers; Qu. 72: Gavotte



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 72; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 245: *La jeunesse, la delicatessen et tous les appas*
GB-Lbl Egerton, 1519, 253: *Qu'en furie l'on jure et l'on crie*

Drucke:

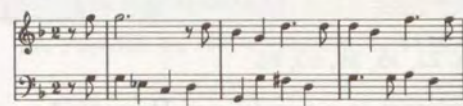
Par. bach., 1695, 109, 1696, 145, du Fresne, 1696, 65, Nouv. Par. bach., 1700, II, 72: *La Meduse à la Cornemuse Inspire au buveur*; (2e couplet) *Qu'en furie L'on peste & l'on crie* (1700: *Qu'en furie l'on jure & l'on crie*); dass. Vergier, Oeuvres, 1726, 268

Timbre:

Qu'en furie l'on jure (F-Pa 4843 etc.)

60/45

Entrée des Nymphes guerrieres:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 44, 45, 47—50, 52, 58, 72, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien:

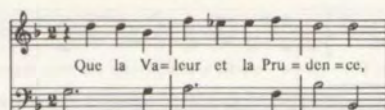
Par. bach., 1695, 108, 1696, 142, du Fresne, 1696, 65: *Hé quoy! Vous refusez de boire quand je boy?*
Nouv. Par. bach., 1700, II, 68: *Pourquoy traitez-vous de folie cette pudeur*

Zitiert:

Les Parodies du Nouv. Théâtre it., 1738, II, 119

60/46

II, 9, Une nymphe guerriere:



Abschriften:

Qu. 78; US-Sp ML 96 A 75

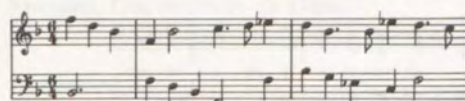
Drucke:

Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

60/47

II, 10, Entrée des divinitez infernales:

Qu. 36, 47: Les démons; Qu. 71: Air pesamment; Par. bach.: Air des Cyclopes



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—50, 52, 55, 58, 60, 71, 78; F-V Ms mus 137

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

GB-Lbl Egerton 1520, IV, 122: Réveillons-nous mes chers camarades

Drucke:

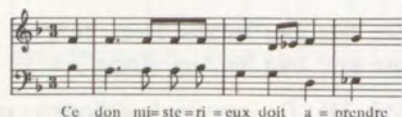
Par. bach., 1695, 107, 1696, 144, du Fresne, 1696, 64, Nouv. Par. bach., 1700, II, 70: Réveillons-nous, mes chers camarades

Zitiert:

Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1738, II, 121

60/48

Une Divinité infernale:



Abschriften:

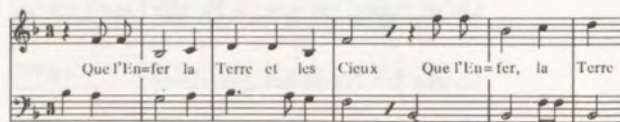
Qu. 22, 35, 65, 78, 79; F-B Ms 279.147; US-Sp ML96A75

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

60/49

Mercure, Choeur:



Abschriften des Choeur:

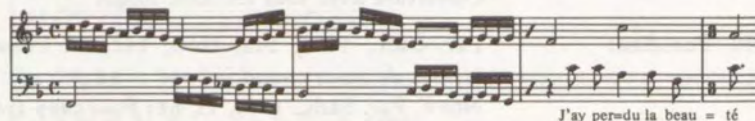
Qu. 22, 35, 38, 50, 86

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

60/50

III, 1, Prelude, Meduse:



Abschriften des Prélude:

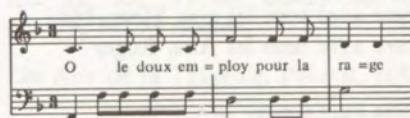
Qu. 22, 37, 41, 44, 45, 48, 49, 52, 88; F-Pc X 108

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Aires, Roger

Abschriften des Air: Qu. 22, 78, 88

Literatur: Encyclopédie, 1751 ff., Art. Expression

60/51 Euriale, Meduse, Stenone:

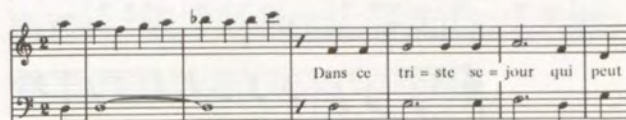


Abschrift: Qu. 88

Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II

Weltl. Parodie: Théâtre de la Foire, 1721, III, 57 (Air 204): *Ah! qu'il est doux pour notre rage de pouvoir faire ici tapage*

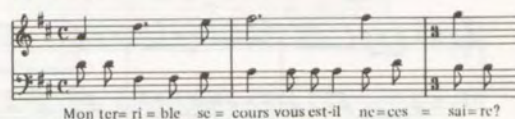
60/52 Euriale, Meduse, Stenone:



Abschriften: Qu. 22, 59, 79; GB-Lbl Add 37501

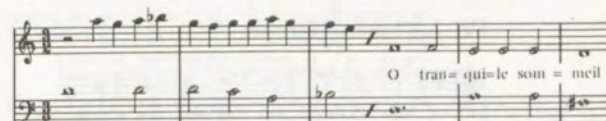
Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II

60/53 Meduse:



Abschriften: Qu. 22, 78, 86, 88

60/54 Mercure:
Qu. 22: Sommeil; Qu. 56: Sommeil de Renaud

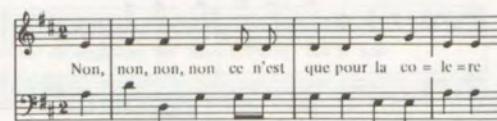


Abschriften: Qu. 22, 44, 56, 59, 66, 79, 86, 88; F-B Ms 279.147

Druck: Les Trio, Blaeu, 1690, I

Zitiert: Les Parodies du Nouv. Théâtre it., 1738, II, 127

60/55 Euriale, Meduse, Stenone:



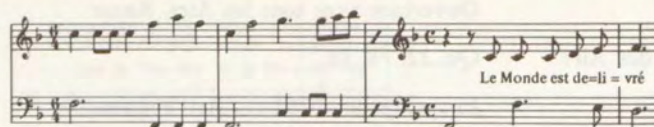
Abschriften: Qu. 22, 38, 66, 79, 86, 88

Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II

Weltl. Parodie: Théâtre de la Foire, 1721, III, 57 (Air 202): *Non, non, non, non, ce n'est que pour la colere*

60/56

III, 4, Prelude, Persée:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 36—38, 41, 44, 45, 48—50, 52, 58, 72, 78, 88; F-Pc X 108

Drucke:

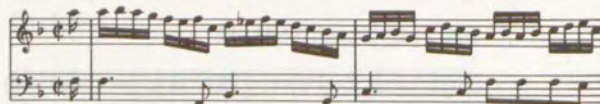
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

Ouverture avec tous les Aires, Roger

60/57

Entrée des Fantomes:

Qu. 72: Les Lutins

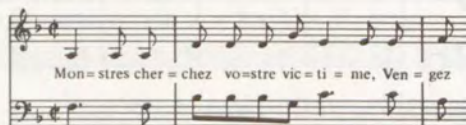


Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 53, 55, 58, 64, 71, 72, 88;
F-V Ms mus 167; F-Pc X 108

60/58

Euriale, Stenone:

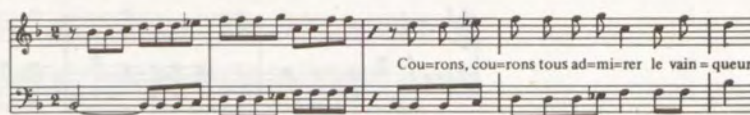


Abschriften:

Qu. 22, 35, 88

60/59

IV, 1, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 38, 44, 50; F-Pc X 108

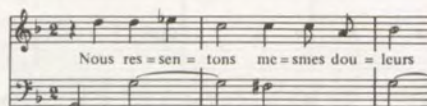
Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

Ouverture avec tous les Aires, Roger: Prelude

60/60

IV, 2, Phinée, Merope:



Abschriften:

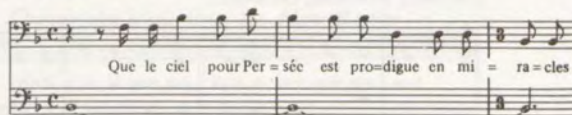
Qu. 73, 86, 88

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 73

60/61

Phinée:



Abschriften:

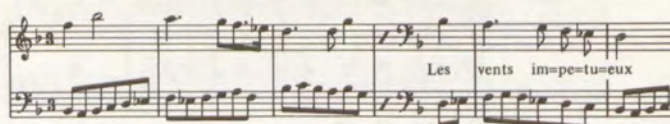
Qu. 78, 86

Weltl. Parodien, hs.:

M. Marais, Journal, Avril 1723: *Que le ciel pour Basset est prodigue en miracles!* (Journal, Genf, 1967, II, 442 f.)GB-Lbl Egerton 817, 546 (1742): *Que le Ciel pour Broglie est prodigue en miracles*

60/62

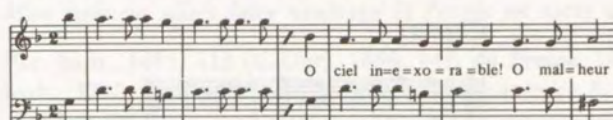
Gay, Phinée:
Qu. 37: La Tempeste



- Abschriften: Qu. 22, 35, 37, 88; US-Sp ML 96 A 75; S-N Finspong 9096:16 (Air)
Qu. 75, 78; 73 (Duett)
- Druck: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
- Zitiert: Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1738, II, 134
- Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 62, II, 303

60/63

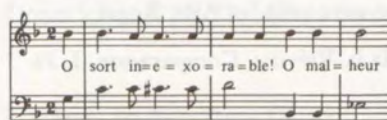
IV, 3, Prelude, deux Ethiopiens, Idas:



- Abschriften: Qu. 22, 35, 44

60/64

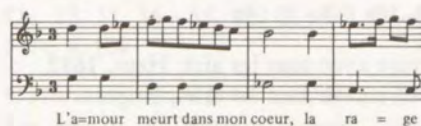
L'Ethiopien, Phinée, Idas:



- Abschrift: Qu. 35
- Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II

60/65

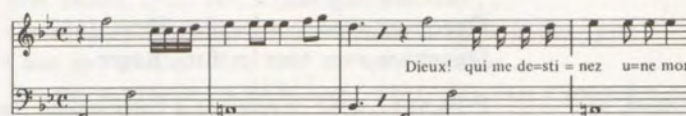
Phinée:



- Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 35, 38, 52, 59, 65, 73, 75, 78, 79, 86, 88; GB-Lbl Add 31677,8
(Kopie von J.-J. Rousseau); US-Sp ML 96 A 75
- Drucke: Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Les Trio, Blaeu, 1690, I
- Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 10: *A ton gré, Dieu puissant, s'élèvent les orages*

60/66

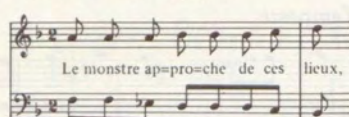
IV, 5, Ritournelle, Andromede:



- Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 44, 59, 79, 86
- Abschriften des Air: Qu. 78; US-Sp ML 96 A 75

60/67

Choeur d'Ethiopiens:

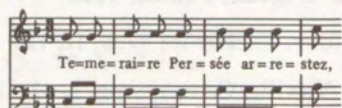


Abschriften:

Qu. 22, 35, 50

60/68

IV, 6, Choeur:

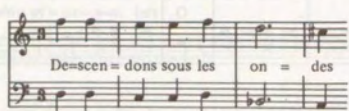


Abschrift:

Qu. 50

60/69

Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 50; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

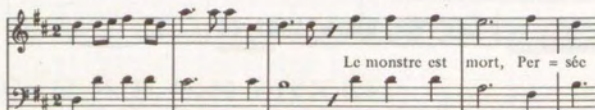
Ouverture avec tous les Aires, Roger

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 76

60/70

Gay, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 38; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

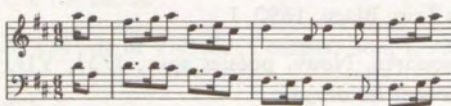
Ouverture avec tous les Aires, Roger

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 76

60/71

Gigue:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—52, 55, 58, 60, 71, 72, 78; F-Pn Vm⁷ 3555; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682

Ouverture avec tous les Aires, Roger

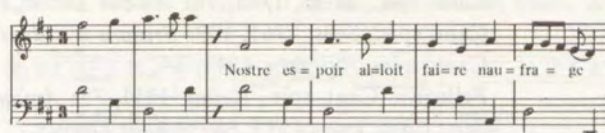
Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 246: *Je renonce à votre amour Sans retour*

Drucke:

Par. bach., 1695, 111, 1696, 147, du Fresne, 1696, 66, Nouv. Par. bach., 1700, II, 74: *Vous voulez trop aimable Silvie, Me défendre de boire souvent*

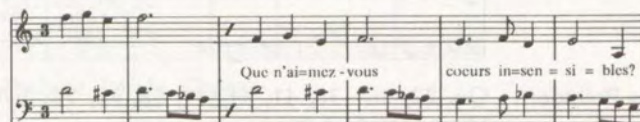
Menuet, un Ethiopien:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 71, 72, 78, 86; US-Sp ML 96 A 75; F-Pc X 108
- Transkription: Duo choisis, 1728, 21
- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12643, 31 (1698, sur l'abbé Baltazar): *Les trois plus grands boug . . . qu'on renomme Sont Socrate, Alexandre, & Cesar*
GB-Lbl Egerton 817, 457 (1739, par l'abbé d'Artagnon sur Mr. Bauche)
Mon honneur alloit faire naufrage Si j'avois un autre accusateur
- Drucke: Par. bach., 1695, 113 (C-Dur), 1696, 149, du Fresne, 1696, 67, Nouv. Par. bach., 1700, II, 76: *Ma raison alloit faire naufrage Si l'Amour eût été le plus fort* (M.R.)
Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1731, I, 171, II, 180; ebd. 1738, II, 94 (Air 56): *Souscrivez, ma soeur, car on y gagne*
J. Lebas, Festin Joyeux, 1738, II, 91: *Etant crus d'abord on les desosse*
- Geistl. Parodien: L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 79: *Nous lisons qu'aux pompes nuptiales*
Opera spir., 1710, 72: *Allons tous pour voir dans cette Etable*

Rondeau, un Ethiopien, Choeur:

Qu. 36, 37, 48, Par. bach.: Menuet



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 66, 71, 72, 78, 86; F-Pc X 108
- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Les Airs de la Tragedie, Pointel, 1688
Ouverture avec tous les Airs, Roger
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 114, 1696, 150, du Fresne, 1696, 68, Nouv. Par. bach., 1700, II, 78: *Prenez du vin, amants sensibles* (M.R.)
Théâtre de la Foire, 1724, IV, 56 (Air 92); ebd. 1731, VIII, 251
Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1731, I, 171; ebd. 1738, II, 95
(Air 26): *A Mildelbourg, Groningue, Gene*
- Geistl. Parodien: L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 187: *Jesus est couronné d'épines*
Pellegrin, Cant. spir., 1701, 162: *Ah! quel bonheur Un Dieu nous aime*
ders. Noël, 1702, N° 5: *Ah! quel bonheur . . .*
Opera spir., 1710, 28: *Eveillons-nous, Bergers, je vous prie*
Cant. spir., Lille, 1718, 126: *Ah! quel bonheur . . .*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1731, II, 24: *L'entendez-vous qui vous appelle*
Cant. spir., Paris, 1738, 17: *Brulons d'ardeur, brulons sans cesse*
Barlés, Cant. spir., 1740, 89: *Brulons d'ardeur; dass.*
Cant. spir., Avignon, 1743, 137

Cant. spir., Avignon, 1759, 128
 Cant. spir., Metz, 1761, 76: *Amour Divin, brûlez nos ames*
 Cant. spir., Sens, 1761, 109: *Brûlons d'ardeur*; dass.
 Cant. spir., Avignon, 1815, 54
 Pellegrin, Cant. spir., Reims, 1811, 75: *Amour Divin*
 ders. Cant. spir., 1811, 68: *Amour Divin*

60/74

IV, 6, Cephé, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 37, 38, 50, 59, 65, 73, 79, 86, F-B Ms 279.147; (Choeur) Qu. 22, 72; F-Pc X 108

Druck:

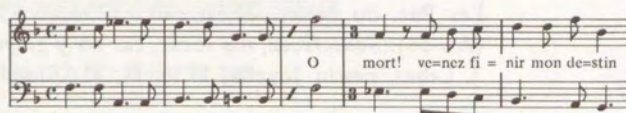
Les Trio, Blaeu, 1690, I

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 27: *Pour nous faire adorer ses souveraines*

60/75

V, 1, Prelude, Merope:

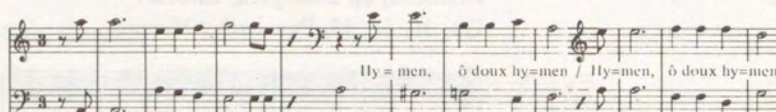


Abschriften:

Qu. 22, 44; (Air) Qu. 75, 78, 86; US-Sp ML 96 A 75

60/76

V, 3, Prelude, le grand Prestre, Choeur:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 36—38, 41, 44, 49, 52, 72, 78; F-V Ms mus 137; (Air) Qu. 86; US-Sp ML 96 A 75

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
 Ouverture avec tous les Aïrs, Roger

Abschriften des Air
 und Choeur:

Qu. 22, 78

Druck des Textes:

Nouv. Rec., Raflé, 1695

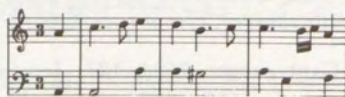
Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 70

60/77

Air pour les Sacrificateurs:

Par. bach.: Sarabande



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—46, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 62, 66, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
 Ouverture avec tous les Aïrs, Roger

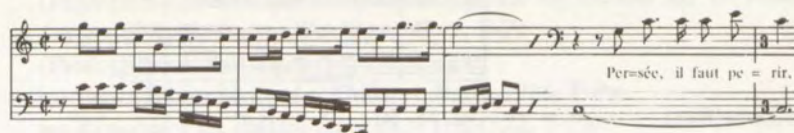
Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 115, 1696, 152, du Fresne, 1696, 68, Nouv. Par. bach., 1700, II, 80: *Mon Iris est aimable & belle* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 239

60/78

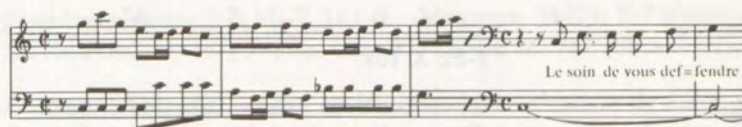
V, 5, Violons, Phinée:

Qu. 36, 50, 78: Prelude; Qu. 44: Symphonie; Heus, Roger: Air

Abschriften des Prélude:
Drucke:Qu. 22, 31, 35, 36, 38, 44, 50, 78
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

60/79

Violons, Cephé:



Abschrift:

Qu. 86

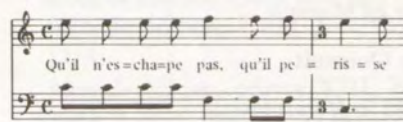
Drucke der Instrumental-
einleitung:Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Abschrift des Rezitativs:

Qu. 78

60/80

V, 8, Choeur:

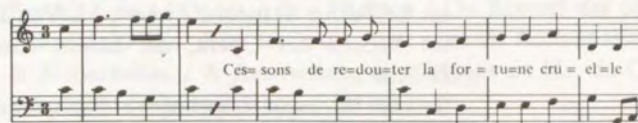


Abschriften:

Qu. 22, 35, 50

60/81

Prelude, Persée, Choeur:



Abschriften:

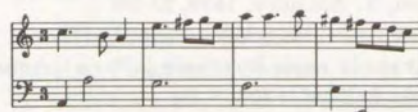
Qu. 22, 36—38, 44, 45, 48, 49, 52, 72, 78, 86; US-Sp ML96 A75; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger
Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786, Air

60/82

Passacaille:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 44—52, 55, 58—60, 62, 64, 66, 68, 72, 78;
GB-Och Ms 1128; F-Pc X 108

Transkription:

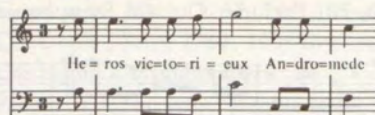
A-Wm Ms 743, 57 (Cembalo)

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Airs, Roger

60/83

Choeur:

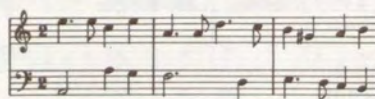


Abschriften:

Qu. 22, 50

60/84

Air:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 44—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 62, 64, 66, 72, 78;
F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1682
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger

LWV 61 PHAETON

Bezeichnung:

Tragédie en Musique

Text:

Philippe Quinault

Erste Aufführung:

6. 1. 1683 in Versailles

Librettodrucke:

Phaëton, / Tragédie / en Musique, / Représentée / Par l'Académie Royale / de Musique, / Devant Sa Majesté à Versailles, le sixième jour / de Janvier / mil six cents quatre-vingts-trois. / Paris, Ballard, 1683, F-Pn

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1683, D-BFb

in: Le Parnas françois, Anvers, H. Van Dunwaldt, 1683, D-BFb

in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1684, D-Mth

Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang, 1688, D-Mth

Amsterdam, A. Magnus, 1686 oder 1687, Ndl. Übersetzung von T. Arendsz (nach Prunieres, *Acis et Galatée*, Amsterdam 1933, S. 14)

Sur l'imprimé de Paris, s.l.s.n. 1687, F-Pa

Imprimé à Paris, on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1687, F-Pn

Lyon, T. Amaulry, 1688, F-LYm

Paris, Ballard, 1688, F-Pa

Lyon, T. Amaulry, 1689, F-Pn

in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, D-HR

Lyon, T. Amaulry, 1698, D-Hs

Amsterdam, H. Schelte, 1698, D-HR

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn

Paris, Ballard, 1702, F-Pa

Amsterdam, H. Schelte, 1702, D-F

in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn

Paris, Ballard, 1710, F-Pn

Amsterdam, H. Schelte, 1712, D-F

Paris, Vve Ribou, 1721, F-Pa

Paris, Ballard, 1722, F-Po

in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F

- Paris, Ballard, 1730, F-Pn
 Paris, Ballard, 1742, F-Pn
 (Prolog) in: Recueil de Comedies et Ballets représentés sur le Theatre des petits Appartemens, Paris s.n. 1749, F-Po
 (Prolog) Paris, Ballard, 1753, F-Pn
 in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris, 1786, F-Pn
 in: Répertoire du théâtre français, Paris 1822, F-Pn
- Abschriften:** Partition générale: F-Pn Rés F 610; Vm² 67; Vm² 65; Vm² 66; F-Po A15b; A15c; ehemals GB-T Ms 272; GB-LKc (Foucault); F-C Ms 1068; Ms 1049; F-AIXm, Ms 1526 (1726, am Ende notiert eine Parodie der Ouvertüre und die Chaconne aus dem Ballet d'Alcidiane, die im 4. Akt gespielt wurde); F-B Ms 13752 (Coppié par Ferré); F-V Ms mus 106; Ms mus 107; F-C Ms 1050 (vierstimmig notierte Instrumentalsätze); S-St
 Partition réduite: F-B Ms Z 511 (La Monnoye, 1693); F-PMeyer; F-B Ms Z 510; F-AG II, 167; F-TLm Cons 33; US-BE Ms 767 (ohne Text); Ms 766 Vgl. Mus. 1827-
F-17
- Drucke in Partition générale:** *Phaeton, / Tragedie / Mise / en Musique, / Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller / Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de / France & de ses Finances, & Sur-Intendant / de la Musique de Sa Majesté.* [Druckerzeichen Ballards] / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / Et se vend / A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue Saint Honoré. / M.DC. LXXXIII. / Avec Privilege de Sa Majesté.
 Troisième édition, Amsterdam, Pierre Mortier, 1711
 Troisième édition, Amsterdam, Michel Charles le Cène [ca. 1722]
- Drucke in Partition réduite:** *Seconde édition, Paris, s.n. (gravée par H. de Baussen), 1709* SLB: Mus. 1827-F16
 Seconde édition, Paris, J.-B.-C. Ballard, (gravée par H. de Baussen), 1718
 Seconde édition, oeuvre XIII, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1721
 Paris, J.-B.-C. Ballard, 1738
- Stimmen:** Qu. 21, 22, 25, 28—30; ehemals GB-T Ms 26—30 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 155—156 (dessus, basse continue), F-Pn Vm² 72 und 72 bis (dessus), F-Po Fonds La Salle
- Ariendruck:** *Extrait / de / l'Opera / de / Phaëton / Ou Recueil des plus beaux endroits à chanter, à une, deux & / trois voix, avec les Accompagnemens, Préludes, / & Ritournelles. / A Amsterdam, aux Dépens de Mr. de Champerreux & se vend chez Estienne Roger, . . . [1706]*
- Suitendrucke:** *Ouverture avec tous les airs de Violons de l'opera / de Phaeton fait à paris par Mons^r. Baptist de / Lully Conseiller Secrétaire et sur intendant de la Musique du Roy. / Imprimée à Amsterdam par Philip Heus 1683.*
Les / Simphonies / à 4. / Avec les Airs / Et Triots, / de / Phaeton / Mise en Musique / Par Mons^r. de Lully. / [Stimmbezeichnung] / A Amsterdam, / Par A. Pointel [ca. 1687—1700]
Ouverture / Avec tous les Airs à jouer de / l'Opera de / Phaeton / par / Mr. Baptiste Lully / . . . a Amsterdam chez / Estienne Roger Marchand / Libraire [1697]
- Szen.-dramatische Parodien, bibliographisch nachgewiesen bzw. handschriftlich:** Anonym: Phaëton (6. oder 7. 2. 1710, Foire de Saint-Germain)
 Carolet; Polichinelle Phaëton, ou le Cocher maladroït (Februar 1731, Foire de Saint-Germain, durch die Marionettes de Bienfait, Ms F-Pn)
 Anonym: Le Messager du Mans, parodie de Phaëton (1743, Ms F-Pn)
- Drucke:** J. Palaprat: Arlequin Phaëton (4. 2. 1692, Comédiens italiens) in: Le Théâtre de Gherardi, Amsterdam 1701, Paris 1717, Amsterdam 1721
 Macharty, l'abbé: Arlequin Phaëton (11. 12. 1721, Théâtre italien) in: Les Parodies du Nouveau Théâtre italien 1738, Besprechung im Mercure 1721, Dezember S. 90

P. F. Biancolelli, J.-A. Romagnesi: *Arlequin Phaéton* (22. 2. 1731, Théâtre italien), Paris, Delatour, 1731 und in: *Les Parodies du Nouveau Théâtre italien* 1738, Zusammenfassung im *Mercure* 1731, März, S. 577—591

J. Bailly: *Phaéton* (1730 oder 1742/43) in: *Oeuvres de Théâtre*, Paris, Nyon, 1768

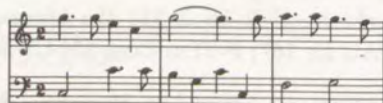
Anonym: *Phaéton*, parodie en un acte, s.n.s.d.

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 181; Gros, Quinault, 142 f., 531 f., 622—624; Borrel, Lully 65 f.; Girdlestone, *La tragédie en musique*, 91—98; Anthony, *French baroque music*, 68 f.; Newman, *Formal Structure*, 147

61/1

Ouverture:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—52, 55, 58, 60, 61, 62 (zweimal), 64, 68, 71, 72, 78, 79; F-R(m); F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)

Transkriptionen:

A-Wm Ms 743, 56 (Cembalo)
F-Pc Rés F 844, 320 (Gitarre)
Ouvertures des opera, 1725, 28

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

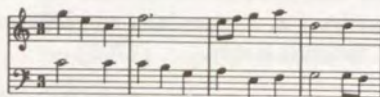
F-Pa 4843, 235: *Au pied d'un côteau Près d'un riant hameau*
F-Aixm Ms 1526: *Trompeuses grandeurs Je crains vos vains honneurs*

Drucke:

Par. bach., 1695, 116, 1696, 153, du Fresne, 1696, 69: *Au pied d'un côteau Pres d'un riant hameau* (M.D.N.); dass.
Ouvertures des opera, 1725, 28
Les Par. nouv., 1731, II, 122: *Trompeuses grandeurs Je crains . . .*

61/2

Prologue, Troupe de Compagnes d'Astrée dansante, Menuet:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 72, 74; F-V Ms mus 165; S-Uu Vok mus ihs 18:11; F-Pc X 108

Transkription:

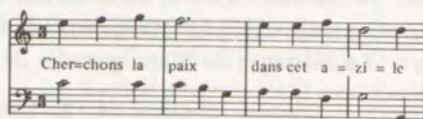
F-Pc Rés F 844, 321 (Gitarre)

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

61/3

Troupe de Compagnes d'Astrée chantante:



Abschriften:

Qu. 22, 36, 41, 45, 46, 51, 52, 55, 57, 66, 72—74, 76, 78—80, 86; S-Uu Vok mus ihs 18:11

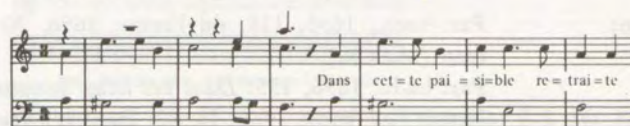
Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 157

- Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1697, 6
- Weltl. Parodien: Phaeton, parodie (1743), F-Pn Th^B 627, 25: *D'un doux hymen goûtez les charmes*
- Geistl. Parodien: Pellegrin, Cant. spir., 1701, 9: *Au Tout-puissant je me confesse*; ebd. 20: *Il n'est qu'un Dieu dont la parole*; ebd. 23: *Prends garde aux jours qu'avec justice*; ebd. 103: *Quand notre coeur se porte au crime*; ebd. 109: *Dieu tout charmant, Dieu tout de tendresse*; ebd. 140: *Quand nous voyons que Dieu nous aime*; ebd. 142: *Malgré l'excès de notre crime*; ebd. 177: *De la vertu voicy l'azile*; ebd. 179: *La charité vive, éclatante*; ebd. 192: *Malgré l'enfer mon coeur espere*; ebd. 206: *Heureux mortels, un Dieu nous aime*; ebd. 1706, 263: *Où courez-vous, vierge adorable*; ebd. 294: *Agneau sacré, Dieu qui t'immole*; ebd. Rec. III, 301: *Venez, chrétien, à mon école*; ebd. 346: *Que le demon est redoutable*; ebd. Rec. IV, 386: *Malheur à nous, riches du monde*; ebd. Rec. V, 411: *C'est le Seigneur, c'est le seul Maître*; ebd. Rec. VI, 448: *Que tous les coeurs se réjouissent*
ders. Noël, 1725, Rec. III, 162: *L'Arcange Gabriel, Fille du Ciel*; ebd. 240: *Divin Enfant, aimable Maître*; ebd. Rec. V, 1709, 318: *Triste Sion, sèche tes larmes*; ebd. Rec. VII, 1728, 507: *Quel appareil dans le saint Temple*
ders. Histoire, 1702, 17: *De nos travaux les premiers gages*; ebd. 96: *A la faveur même d'un songe*; ebd. 127, 132, 216, 235, 293, 295, 359, 483
ders. Les Pseaumes, 1705, 1: *Heureux celui qui fuit le crime*; ebd. 91: *Heureux sont ceux de qui les crimes*; ebd. 108: *Vous qui vivez dans l'indigence*; ebd. 183: *Dieu protecteur de l'innocence*; ebd. 206: *Que le Seigneur vange sa gloire*; ebd. 246: *Peuple cheri, prête l'oreille*; ebd. 490: *Il faut chanter mon divin Maître*; ebd. 506: *Sacré séjour de la lumiere*
Exercices et cantiques, Toulouse, Henault, s. d., 85: *Dans ce tems où Dieu nous anime*
H. d'Andichon, Noël choisis, Toulouse, s. d., 46: *Que l'Univers se réjouisse*
Cant. spir., Lille, 1718, 16: *Que le démon est redoutable*; ebd. 110: *Dieu Tout-puissant, je vous implore*; ebd. 118: *Malgré l'enfer mon coeur espere*; ebd. 240: *Quand notre coeur se porte au crime*
Pellegrin, Chansons, 1722, Rec. II, 8: *Dieu Tout-puissant . . .*; ebd. Rec. III, 66: *Vous qui cherchez la nuit obscure*
ders. Les Proverbes, 1725, 3: *Faux éclairez, dont les Ecoles*
Cant. spir., Avignon, 1735, 43: *Que vouestre etat es deplorable! Pensas-ly bien, ô peccadours*
Cant. spir., 1782, 48: *Malgré l'enfer, mon coeur espere*
Vgl. H. Poulaille, La grande et belle Bible des Noël anciens, XVIIe et XVIIIe siècles, 1950, 458—460

61/4

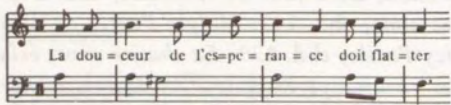
Ritournelle, Astrée:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 50, 61, 74, 79, 86; F-R(m); US-Sp ML96A75; S-Uu Vok mus ihs 18:11

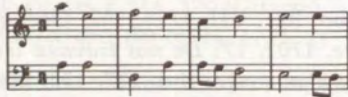
Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Abschriften des Air: Qu. 73—75, 78, 80; F-R(m)

- Drucke: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695
- Weltl. Parodien: de Coulanges, Recueil, 1698, 145: *Hé quoy! mon aimable Bergere*
Théâtre de la Foire, 1721, II (Air 174), 330
- Geistl. Parodien: A.H.P.E.L.D.L., Cant. spir., Lyon, 1692, 5: *Dans cette paisible retraite*
Dieu fait ressentir ses attrait
L. Chassain, Les hymnes, 1705, 16: *Dans cette agreable demeure, Vous de*
qui la terre enrichie; ebd. 103
- 61/5 Astrée:


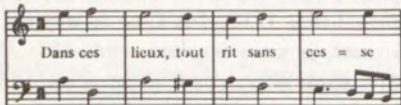
Abschriften: Qu. 60, 74, 78, 80; F-R(m); F-V Ms mus 165; S-Uu Vok mus ihs 18:11

Drucke: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1697, 113

61/6 Troupe d'Astrée dansante, Menuet:


Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 48—50, 55, 58, 60, 61, 74; S-Uu Vok mus ihs 18:11; F-Pc X 108

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

61/7 Troupe de Compagnes d'Astrée chantante:


Abschriften: Qu. 22, 36, 38, 41, 45, 51, 55, 57, 58, 60, 66, 73, 74, 76, 78—80, 86;
S-Uu Vok mus ihs 18:11; F-Pc X 108

Transkription: F-Pc Rés F 844, 149 (Gitarre)

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Ouverture avec tous les Airs, Roger
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

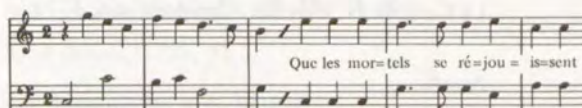
Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 118, du Fresne, 1696, 70: *Dans ces lieux tout rit sans*
cesse (M.D.N.)
Par. bach., 1696, 155: *Dans ces lieux buvons sans cesse* (M.R.)
Nouv. Par. bach., 1700, II, 82: *Dans ces lieux tout rit sans cesse*
Théâtre de la Foire, 1721, I, (Air 115) 237; ebd. II (Air 115), 256; ebd.
III (Air 155), 74; ebd. V (Air 61), 5; IX, 2e partie, 291
Phaeton parodie, s.n.s.d., F-Pn Th^B 627: *Que la joie et la tendresse*
S. Vergier, Oeuvres, 1726, 264: *En tous lieux la Trompette sonne*
Les Parodies du Nouv. Théâtre it., 1731, II, 176; ebd. 1738, III, 4, Noten,
26
J. Lebas, Festin jouyeux, 1738, II, 155: *Pour la farce il faudra faire*

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cant. spir., 1701, 47: *Au Demon de la colere*
ders. Noël, 1702, 44: *Qu'en ces lieux tout retentisse*
ders. Histoire, 1702, 135: *Admiron la providence*; ebd. 366: *Deplorons*
notre esclavage; ebd. 460: *On apprête un grand banquet*
ders. Les Pseaumes, 1705, 114: *Tu sçais bien Dieu que j'adore*; ebd. 398:
Aydez-moy, mon divin Maître; ebd. 524: *Le Seigneur a vu mes l'armes*;
ebd. 531: *Je prétens, mon divin Pere*; ebd. 554: *Roy des Cieux, vôtre*
tendresse
ders. Les Proverbes, 1725, 108: *Dieu gouverne la nature*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 31: *Dans le monde un homme*
sage

61/8

Prelude, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 32, 35, 37, 38, 55, 60, 65, 74, 86; F-R(m); F-B Ms 279.147; Qu. 59
(nur Choeur)

Drucke:

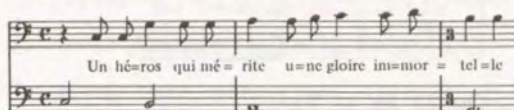
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger
Les Trio, Blaeu, 1690, I (nur Choeur)
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 119, 1696, 156, du Fresne, 1696, 71: *Que l'on apporte*
des bouteilles, Nous ferons des merveilles (M.D.)
Théâtre de la Foire, 1721, III, (Air 273), 431

61/9

Saturne:



Abschriften:

Qu. 73, 74, 78, 82, 86; F-R(m); F-B Ms 279.147; S-Sk S 239

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodien:

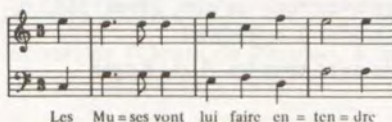
Par. bach., 1696, 157: *Ce grand Dieu qui merite une gloire eternelle*
Théâtre de la Foire, 1737, IX, 2e partie, 311: *Je protege en ces lieux une*
troupe fidelle

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, III, 17: *Ecoutons les conseils que*
nous donne un Roi sage

61/10

Saturne:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 59, 65, 74, 78, 79, 86; F-R(m); F-B Ms 279.147; S-Sk S 239

Drucke:

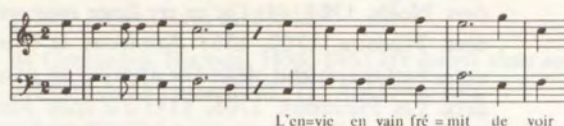
Les Simphonies à 4, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1690, I
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Geistl. Parodien:

L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 340: *Chantons de Jesus la Naissance*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, III, 18: *Mais quand sur vous, pompes*
mondaines

61/11

Ritournelle, Saturne:



L'en-vie en vain fré = mit de voir

Abschriften:

Qu. 59, 74, 79, 86; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel

Les Trio, Blaeu, 1690, I

Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Geistl. Parodie:

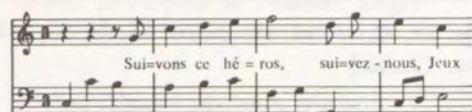
Desessartz, Nouv. poésies, spir., 1732, III, 18: *Peut-on voir sans frémir tous les maux qu'il se cause?*

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 78

61/12

Astrée:



Sui-vons ce hé = rus, sui-vez - nous, Jeux

Abschriften:

Qu. 74, 76, 86

Druck:

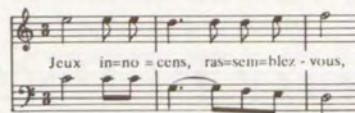
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Geistl. Parodie:

Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 330: *Mon ame c'est le temps d'éclatter*

61/13

Choeur:



Jeux in=no = cens, ras=sem=blez - vous,

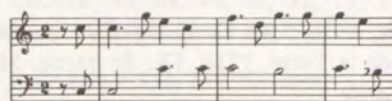
Abschriften:

Qu. 22, 35, 38, 74

61/14

Air pour les suivants de Saturne:

Qu. 60: les suivants de la fortune



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—50, 58, 60—62, 72, 74, 78; F-R(m); F-Pc X 108

Transkription:

F-Pc Rés F 844, 322 (Gitarre)

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683

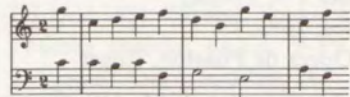
Les Simphonies à 4, Pointel

Ouverture avec tous les Airs, Roger

61/15

Air pour les suivants d'Astrée et de Saturne:

Qu. 22, 44, 60 etc. Bourrée



Abschriften:

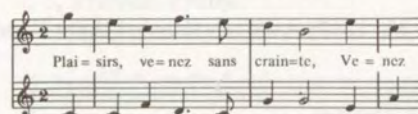
Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—50, 58, 60—62, 64, 72, 74, 78; F-R(m); F-Pc X 108

Transkriptionen: F-Pc Rés F 844, 322 (Gitarre)
A-Wm Ms 743, 55 (Cembalo)
Duo choisis, 1730, II, 159

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 124, 1696, 158, du Fresne, 1696, 73, Nouv. Par. bach., 1700, II, 84: *Ami, veux-tu m'en croire Divertissons-nous à boire* (M.M.)

61/16

Choeur des suivantes d'Astrée:



Abschriften: Qu. 22, 35, 45, 60, 66, 74, 78, 79, 86

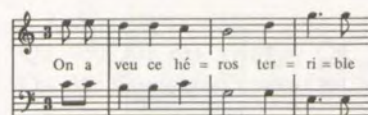
Transkription: Duo choisis, 1728, 91

Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 120, 1696, 159, du Fresne, 1696, 71, Nouv. Par. bach., 1700, II, 88: *Amis, buvons sans crainte Il faut nous rassembler* (M.D.N.)

61/17

Saturne, Astrée, Choeur:



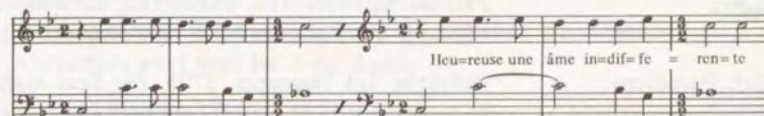
Abschriften: Qu. 35, 38, 65, 73, 74, 76, 78, 82, 86; F-R(m); Qu. 22 (Choeur); S-Sk S239

Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, IV, 8: *Dieu qui rend tout heureux, se suffit à lui même*

61/18

I, 1, Prelude, Lybie:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 37, 50, 61, 76; F-R(m); US-Sp ML96A75; S-Sk S239

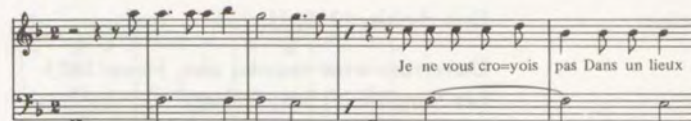
Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Abschriften des Air: Qu. 22, 73, 75, 76, 78, 80, 86; F-R(m)

Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

61/19

I, 2, Ritournelle, Theone:

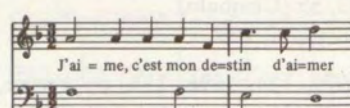


Abschriften: Qu. 22, 59, 61, 79; 80, 86 (nur Air); F-R(m)

Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

61/20

Theone:



Abschriften:

Qu. 78, 80; F-R(m); US-Sp ML96A75

Druck:

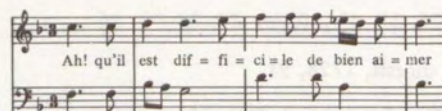
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Literatur:

F-LYm Ms 1260: Avis salutaire touchant l'opera

61/21

Lybie et Theone:



Abschriften:

Qu. 79, 80, 86; F-R(m)

Drucke:

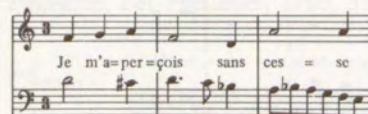
Les Trio, Blaeu, 1691, II

Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1697, 93

61/22

I, 3, Theone:



Abschriften:

Qu. 22, 75, 86; F-R(m)

Drucke:

Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1697, 112

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 238: *Dans votre humeur coquette Vous me contez fleurette*
GB-Lbl Egerton 1519, 106: *J'ay beau boire sans cesse, La soif toujours me*
presse

Drucke:

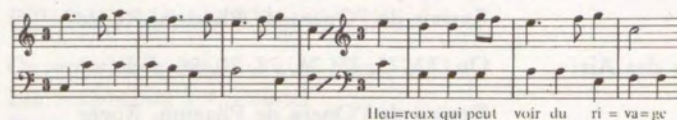
Par. bach., 1695, 121, 1696, 160, du Fresne, 1696, 72, Nouv. Par. bach.,
1700, II, 89: *J'ai beau boire sans cesse* (M.R.)

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 79: *Seul Maître que j'adore, Venez, je vous*
implore; ebd. 151: Que chacun vienne apprendre

61/23

I, 5, Protée et sa suite, Protée:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 35, 37, 38, 41, 45, 46, 49—51, 59—61, 66, 79, 86; F-B Ms 279.147;
F-R(m); US-Sp ML96A75; S-Uu Vok mus ihs 18:11; S-Sk S239

Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 158

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683

Les Simphonies à 4, Pointel

Ouverture avec tous les Airs, Roger

Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Abschriften des Air:

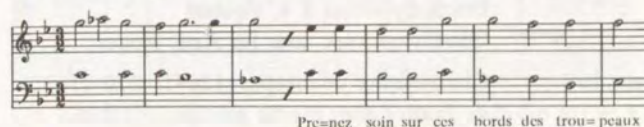
Qu. 22, 51, 52, 59, 66, 73, 78, 79, 82; F-R(m)

Geistl. Parodien: L. Chassain, Cant. sacrez, 1684, 78: *Un serviteur prudent & plein de zele*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, IV, 24: *Heureux qui sans cesse médite*

Zitiert: Phaéton, parodie (1743), F-Pn Th^B 627, 9

61/24

I, 5, Prelude, Protée:
Qu. 56: Sommeil de Phaeton



Abschriften: Qu. 22, 35, 51, 52, 56, 59, 61, 78, 79, 86; F-R(m)

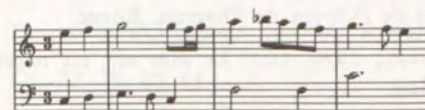
Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, IV, 25: *Dans un calme profond la vertu nous fait vivre*

Zitiert: Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1738, IV, Air 290

61/25

I, 7, Air:
Qu. 49: Air des Tritons; Qu. 32, 60: Marche; Qu. 36, 48, 64: Prelude;
Qu. 46: Entrée de Protée; Qu. 22: Triton éveillant Protée



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—52, 57—61, 64, 71, 72, 78, 79; F-R(m); F-V
Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkription: A-Wm Ms 743, 55v^o (Cembalo)

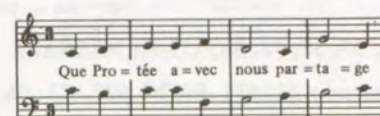
Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel: Air à deux chœurs d'instruments
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.: GB-Lbl Egerton 1520, III, 40: *En tous lieux la trompette raisonne* (Vergier)

Drucke: Par. bach., 1695, 122, 1696, 161, du Fresne, 1696, 72, Nouv. par. bach., 1700, II, 90: *En tous lieux la trompette raisonne* (1695, 1696: M.D.N.; 1700: M.V.)
Concerts parodiques, 1725, II, 6: *A qui tient Philis*
Les Par. nouv., 1731, II, 71: *Que d'appas, que de gentilleses*

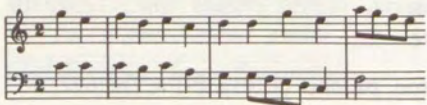
61/26

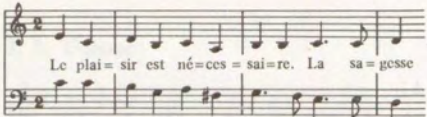
Triton:



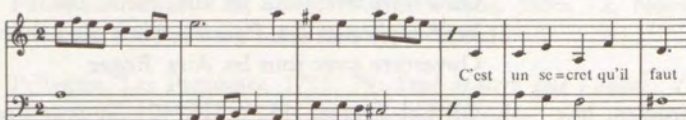
Abschriften: Qu. 73, 78, 86

Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

- 61/27 Rondeau:
Qu. 36, 37, 46 etc. Gavotte
- 
- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 58, 60—62, 72, 78; F-Pc X 108
Transkription: A-Wm Ms 743, 55v^o (Cembalo)
Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger
Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12641, 220 (1690): *Nous sommes quatre hommes de France d'un merite sans pareil*; dass.
GB-Lbl Egerton 1520, III, 40
Drucke: Par. bach., 1695, 123, 1696, 162, du Fresne, 1696, 73, Nouv. Par. bach., 1700, II, 92: *Amis que peut-on mieux faire Que de boire en ce charmant sejour* (M.R.)
Les Par. nouv., 1731, II, 74: *Je n'écoute jamais la sagesse*

- 61/28 Triton:
- 
- Abschriften: Qu. 22, 60, 78, 86; US-Sp ML96A75
Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger
Weltl. Parodien: Par. bach., 1696, 163: *Le bon vin est necessaire, La sagesse austere* (Me DS.) dass.
Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 137

- 61/29 Prelude, Triton:
Qu. 41, 55: Symphonie de Protée; Qu. 60: Le changement de Protée;
Qu. 22: Protée disparoît et se transforme en tigre, en arbre . . .



- Abschriften: Qu. 22, 31, 38, 41, 52, 55, 60, 61; F-V Ms mus 137; Qu. 78 (nur Air)
Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Ouverture avec tous les Airs, Roger

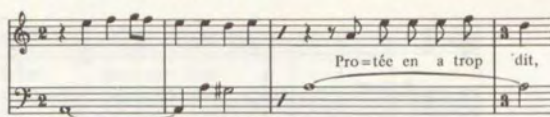
- 61/30 I, 8, Prelude, Protée:



- Abschriften: Qu. 22, 35, 37, 52, 78, 86; US-Sp ML96A75
Weltl. Parodie: Phaéton, parodie (1743), F-Th^B 627, 13: *Le sort de Phaéton se decouvre à mes yeux*
Zitiert: Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1738, IV (Air 289), 287
Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 106

61/31

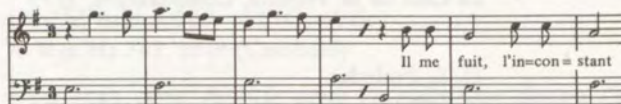
II, 1, Ritournelle, Clymene:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 49, 52, 59, 61

61/32

II, 2, Ritournelle, Theone:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 45, 49, 52, 59, 61, 79, 86; F-R(m); US-Sp ML96A75

Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

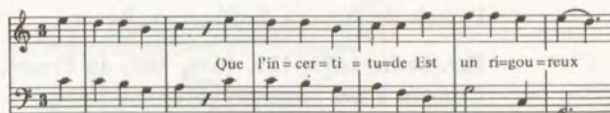
Abschriften des Air: Qu. 22, 73, 75, 76, 78, 80; F-R(m)

Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 168

61/33

II, 3, Ritournelle, Lybie:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 52, 59, 61, 79, 86; F-R(m); US-Sp ML96A75

Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

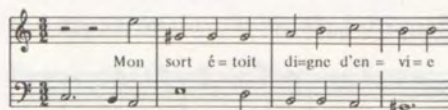
Abschriften des Air: Qu. 22, 78, 80, 82

Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 237: *Que le pucelage est un petit trou charmant*; dass. GB-Lbl Egerton 1519, 106Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 281
Grimarest, Traité du Recitatif, 1707, 220

61/34

Lybie:

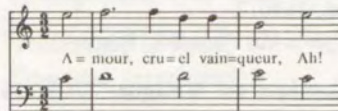


Abschriften: Qu. 75, 80, 86; F-R(m)

Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

61/35

Theone, Lybie:

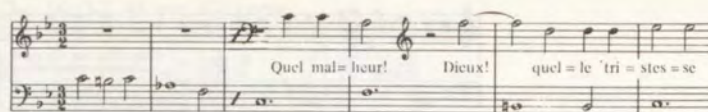


Abschriften: Qu. 75, 79, 80, 86; F-R(m)

Drucke: Les Symphonies à 4, Pointel: Trio
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

61/36

II, 4, Epaphus, Lybie:



Abschriften:

Qu. 76, 80, 82; S-N Finspong 1138:1

Druck:

Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

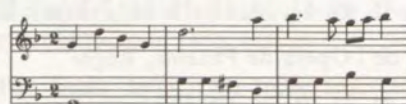
Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 73

61/37

II, 5, Prelude:

Qu. 45, Par. bach.: Marche de Merops



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34—38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 60, 61, 65, 78; F-V Ms mus 137; US-Sp ML96A75; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683

Les Simphonies à 4, Pointel

Ouverture avec tous les Airs, Roger

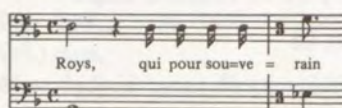
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 125, 1696, 163, du Fresne, 1696, 74: *Malheureux mortel, Crois-tu d'être immortel* (M.D.L.F.)

61/38

Merops:



Abschriften:

Qu. 78, 82, 86; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

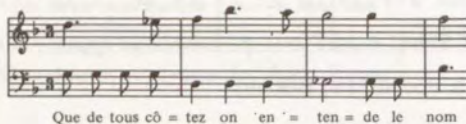
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, V, 6: *Vous par qui tout mortel reçoit la vie et l'être*

61/39

Merops, Choeur:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35, 52, 59, 65, 78, 79, 86; F-B Ms 279.147; Qu. 50, 60 (Choeur)

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

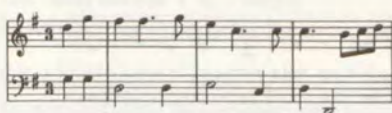
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodien:

Les Moines Comédie en Musique, 1709, 36: *Non, n'oublions jamais, Ny Dom Prieur ny ses bienfaits*
Théâtre de la Foire, 1724, V, 140: *Que de tous côtez l'on entende Le nom de Romulus retentir jusqu'aux toits*

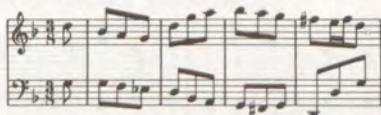
Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1731, II, 9 und 1733, V: *Que de tous côtés on entende le nom du Tout puissant*

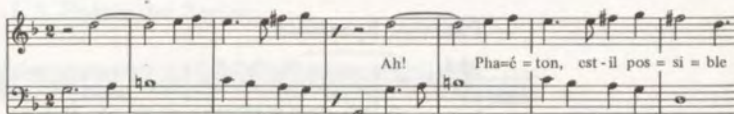


- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45—52, 55, 58—62, 64, 66, 68, 72, 78; F-Pn Vm⁷ 3555; S-N Finspong 1138:1; F-Pc X 108
- Transkriptionen: d'Anglebert, *Pieces de clavecin*, 1689 (Cembalo)
GB-Lbl Add 39569, 192 (Cembalo)
A-Wm Ms 743, 58v^o (Cembalo)
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 235: *Amis le verre en main Que chacun s'arme soudain*; dass.
- Drucke: Par. bach., 1695, 126 (M.L.M.), 1696, 165; de Coulanges, *Recueil*, 1694, 240, 1698, II, 239, *Chansons*, 1754, 276 (in einer Fußnote ist festgehalten, daß der Text nicht von de Coulanges stammt)
- Geistl. Parodie: Opera spir., 1710, 29: *Bergeres, & Bergers, Sortez tous de vos Vergers*

Qu. 47: Les indiens; Qu. 58, 78: Gigue; Qu. 22: Passepied; Heuss: Petit air pour les Egyptiens



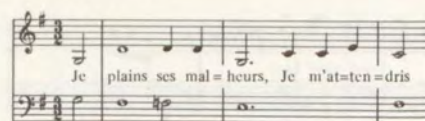
- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 60, 61, 72, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108
- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger



- Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 52, 59, 61, 76, 79, 86; F-R(m); US-Sp ML96A75
- Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger
- Abschriften des Air: Qu. 22, 73, 76, 78, 80; F-R(m)
- Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: GB-Lbl Egerton 817, 17 (1724): *Soyés assurée de ma flame Et croyés que mon ame*; ebd. (Parodie der ganzen Szene, 1742), 537: *Ah! cher Louison, est-il possible Que vous soyés sensible*
- Druck: Théâtre de la Foire, 1724, V, 115 (Air 121): *Ah! Romulus, est il possible Que vous soyez sensible*
- Geistl. Parodien: Pellegrin, *Les Pseaumes*, 1705, 463: *Maître des Cieux, je vous implore Seul Maître que j'adore*
Desessartz, *Nouv. poésies spir.*, 1733, VI, 12: *O quel Abîme de sagesse, d'amour et de tendresse*
- Literatur: Le Cerf de la Viéville, *Comparaison*, I, 159

61/43

III, 2, Phaeton:



Abschriften:

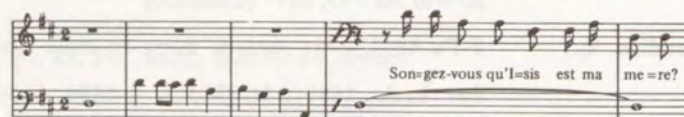
Qu. 22, 78, 86

Druck:

Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

61/44

Epaphus:



Abschrift:

Qu. 86

Druck:

Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodie:

Chansonnier Maurepas 12626, 399 (1710, on feint que l'abbé Massieu, cy devant Jesuite . . . et Rousseau . . . se rencontrent au coin de la rue):
Songez-vous ce qu'estoit mon pere Osez-vous braver ma colere

61/45

Epaphus:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 59, 78, 79, 86; F-B Ms 274.147

Drucke:

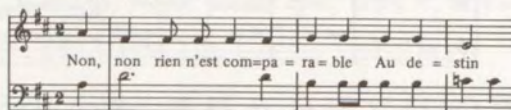
Les Simphonies à 4, Pointel: Trio
 Les Trio, Blaeu, 1690, I
 Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, III, 3: *Grand Dieu, ton pouvoir formidable Fait trembler la terre et les Cieux*

61/46

Phaeton, Epaphus:



Abschrift:

Qu. 86

Druck:

Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodie:

Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1738, IV (Air 294), 300

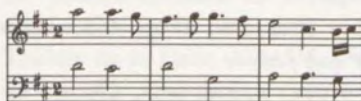
Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 113

61/47

III, 4, Marche:

Qu. 46, 55, 60: Marche des peuples qui portent des presents à Isis
 Qu. 47: Marche des sacrificateurs



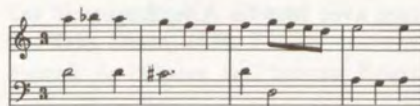
Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 72; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger
- Weltl. Parodie: GB-Lbl Egerton 1521, 176: *Ah! que l'amour seroit un doux mistere si les amants estoient misterieux*; vgl. 61/57

61/48

Rondeau. Menuet:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—52, 58, 60—62, 68, 71, 72, 78;
F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

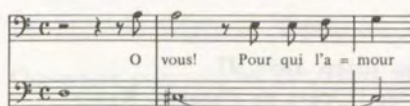
- Transkriptionen: F-Pc Rés F 844, 42 und 167 (Gitarre)
F-Pn Rés 1106 (Laute)

- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger

- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 129, 1696, 169, du Fresne, 1696, 77: *Ah! qu'il est doux, Trop aimable Silvie* (M.R.)

61/49

Merops:

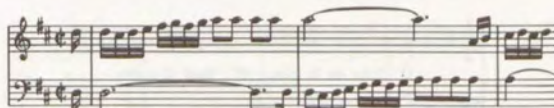


- Abschriften: Qu. 78, 82, 86

- Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

61/50

III, 5, Entrée des Furies:

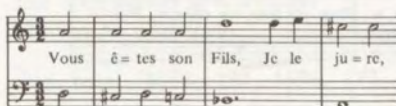


- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 71, 72, 78;
F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger

61/51

III, 6, Clymene:

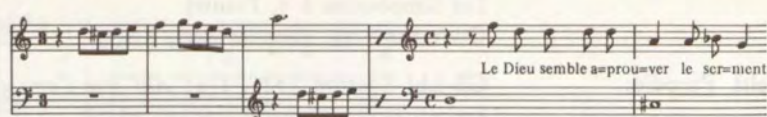


- Abschriften: Qu. 22, 78, 86

- Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 106

61/52

Prelude, Clymene:

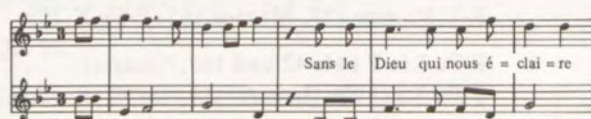


Abschriften des Prélude: Qu. 22, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 60, 61, 71, 72; F-V Ms mus 137

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger

61/53

IV, 1, Ritournelle, Choeur des Heures du jour:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 36, 37, 45, 49, 51, 52, 59, 61, 71, 72, 79, 86

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Trios de Differents Auteurs, Babel, I, 57
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

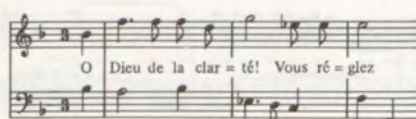
Abschriften des Choeur: Qu. 22, 51, 73, 79, 82

Drucke: Les Simphonies à 4, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodie: Théâtre de la Foire, 1724, V, 66: *Le Cocher qui nous fait braire, N'a rien fait qui n'ait sù plaire*

61/54

Une des Heures du jour:

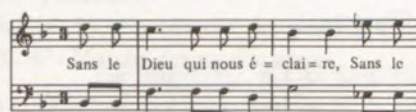


Abschriften: Qu. 73, 78, 80, 82, 86; US-Sp ML96A75

Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

61/55

Choeur des Heures du jour:

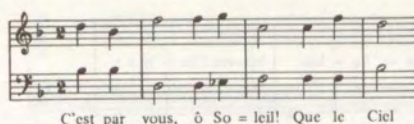


Abschrift: Qu. 51

Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger

61/56

L'Automne:



C'est par vous, ô So = leil! Que le Ciel

Abschriften:

Qu. 22, 51, 52, 59, 65, 73, 78, 79, 82, 86; F-B Ms 279.147; US-Sp ML96A75

Drucke:

Les Simphonies à 4, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1690, I
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodie:

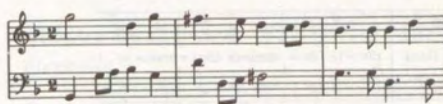
Nouv. Rec., Raflé, 1697, 81: *C'est par vous, ô Bacchus, que le teint s'alume*

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, V, 44: *Adorons du Seigneur le nom saint et terrible*

61/57

Premier Air. Le Printemps et sa suite:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45—50, 55, 58, 60, 61, 64, 68, 72, 78; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-R(m)

Transkription:

GB-Lbl Add 39569, 87 (Cembalo)

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4843, 237: *Ah! quel amour seroit un doux mystere*; vgl. 61/47

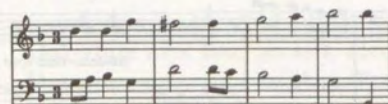
Drucke:

Par. bach., 1695, 130, 1696, 170, du Fresne, 1696, 77: *Dans ce repas Quels sont vos ennuis* (M.R.)

61/58

Second Air:

Qu. 22, 55, etc.: Menuet



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 55, 58, 60, 61, 68, 72, 78; F-V Ms mus 137; F-R(m); F-Pc X 108

Transkription:

A-Wm Ms 743, 47v^o (Cembalo)

Drucke:

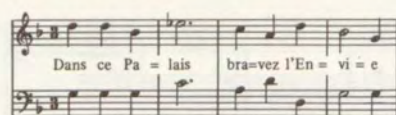
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 131, 1696, 171, du Fresne, 1696, 78, Nouv. Par. bach., 1700, II, 93: *Rions, chantons jusqu'à l'aurore, Sans nous lasser buvons tour à tour* (M.R.)
de Coulanges, Chansons, 1754, 230 (Aux peuples de la Duché de Chalne): *Peuples, courez à la machine Pour voir un miracle nouveau*

61/59

Une des Heures, Choeur:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 35, 36, 38, 41, 45, 58, 60, 66, 86; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683

Les Simphonies à 4, Pointel

Ouverture avec tous les Airs, Roger

Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

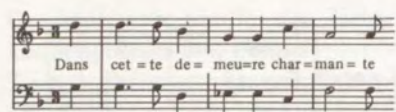
Geistl. Parodien:

Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786, Air

Pellegrin, Cant. spir., 1706, Rec. IV, 371: *Pour les Chrétiens Que peut le monde?*ders. Histoire, 1702, 538: *Quelle est ta foi, Illustre Etienne?*ders. Les Pseaumes, 1705, 318: *Rassemblez-vous Peuples du monde*ders. L'Imitation, 1727, N^o. 41: *Quelle est ta foi . . .*

61/60

Choeur:

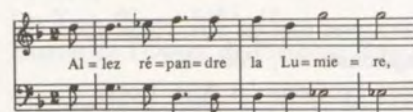


Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 35, 38, 72, 86

61/61

Choeur:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 32, 35, 38, 52, 55, 60, 82, 86; F-R(m)

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683

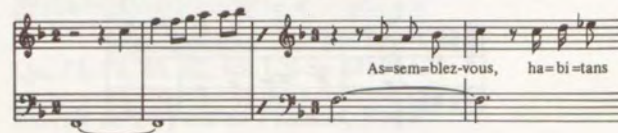
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 118

61/62

V, 1, Ritournelle, Clymene:

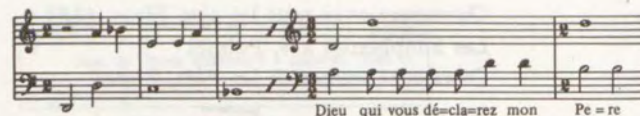


Abschriften:

Qu. 22, 59—61, 79; (Air) Qu. 78, 82

61/63

V, 2, Epaphus:



Abschriften:

Qu. 22, 80, 82, 86; F-R(m)

Druck:

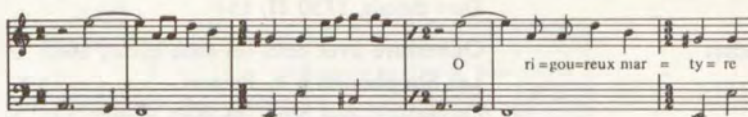
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 140

61/64

V, 3, Lybie:



Abschriften:

Qu. 76, 78, 80, 82, 86; F-R(m); US-Sp ML96A75; S-N Finspong 9096:13

Druck:

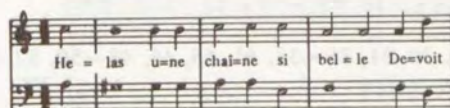
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Histoire, 1702, N°. 38: *Ah! quel amour extrême! Pour nous rendre la vie un Dieu court au trépas*; dass. L'Imitation, 1727

61/65

Lybie, Epaphus:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 60, 66, 73, 75, 76, 78, 80, 86; F-R(m); S-Sk S239

Druck:

Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

Weltl. Parodie:

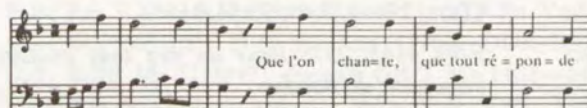
Théâtre de la Foire, 1731, VIII, 236: *Hélas, une chaîne si belle Sera douce éternelle*

Geistl. Parodien:

Opera spir., 1710, 17: *Venez, ô Sagesse éternelle*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, III, 44: *Hélas cette flamme cruelle sera donc éternelle*; ebd. 1733, VII, 53: *Hélas cette chaîne cruelle sera-t-elle éternelle*

61/66

Prelude, Merops, Clymene, Choeur:



Abschriften des Prélude:

Qu. 35, 38, 61

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Ouverture avec tous les Airs, Roger
Extrait de l'Opera de Phaeton, RogerAbschriften des Duets
und des Choeur:

Qu. 22, 38, 76, 80

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Ouverture avec tous les Airs, Roger
Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger
Les Parodies du Nouv. Théâtre it., 1738, IV, Air 89

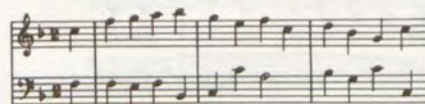
Bemerkung:

Als Duett erscheint dieser Satz bereits nach 61/62

61/67

Bourrée pour les Egyptiens:

Qu. 48: Gavotte

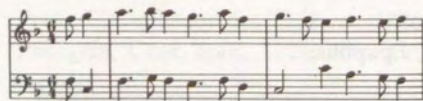


Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41 (Persée-Suite), 45, 46, 48—50, 52, 53, 55, 58, 60—62, 64, 66, 71, 72, 78; F-Pc X 108

- Transkriptionen: A-Wm Ms 743, 53 (Cembalo)
Duo choisis, 1730 II, 154
- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 132, 1696, 172, du Fresne, 1696, 79, Nouv. Par. bach., 1700, II, 94: *Ah! que le jus bachique Reveille bien mes desirs*

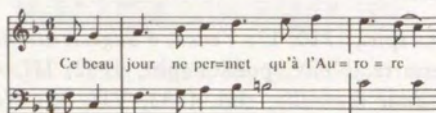
- 61/68 Second Air:
Qu. 22, 36, 37, 61 etc.: Gigue



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 53, 55, 58, 60—62, 66, 72, 78;
F-Pc X 108

- Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683
Les Simphonies à 4, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

- 61/69 Une Bergere egyptienne:



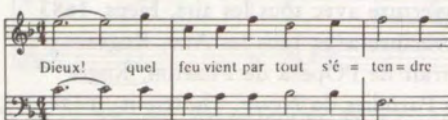
- Abschriften: Qu. 22, 45, 60, 73, 75, 76, 78, 86; US-Sp ML96A75

- Drucke: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger
Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786, Air
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 237: *Pour un nez tout brillant de la gloire Qui rejaillit du beau teint de Bacchus*

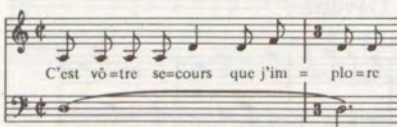
- Geistl. Parodien: Pellegrin, Noël, 1702, 103: *Ce beau jour a pour nous trop de charmes;*
ebd. 1725, Rec. III, 197: *Ce beau jour doit finir nos allarmes*
ders. Histoire, 1702, N° 37: *Que le Ciel nous prépare de charmes!*
dass. L'Imitation, 1727
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 22: *Il conserve toujours sa verdure*

- 61/70 V, 5, Choeur:



- Abschriften: Qu. 22, 35, 86

- 61/71 V, 6, La Déesse de la terre:

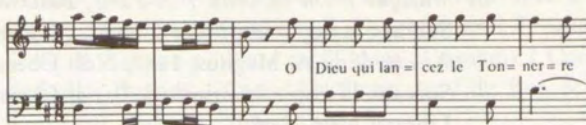


- Abschriften: Qu. 78, 86

- Druck: Extrait de l'Opera de Phaeton, Roger

61/72

Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 86

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1683

Ouverture avec tous les Airs, Roger

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 14

LWV 62

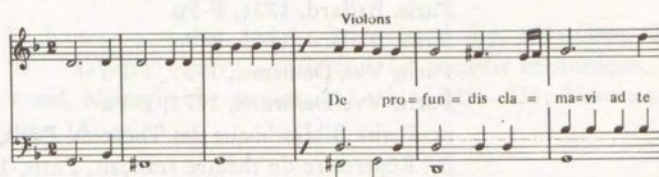
DE PROFUNDIS

Bezeichnung:

Motet

Erste Aufführung:

Mai 1683



Abschriften:

F-Pc Rés F 665; Rés F 989; Rés F 1110; F-Pn Vm³ 1040; F-V Ms mus 6 (partition réduite); D-B Mus ms 13260; DDR-DI(b) Ms 1827-D-1 und D-2; B-BR Ms II 3847; ehemals GB-T Ms 1402—1405, 1416—1419, jetzt F-Pn Rés F 1712 (Stimmen); F-Pn Vm¹ 1049; Vm¹ 1050; Rés F 1714; F-LYm 133719 und 133721

Stimmendruck:

Motets / à deux chœurs / Pour la Chapelle du Roy. / Mis en Musique / Par Monsieur De Lully Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, / Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant / de la Musique de Sa Majesté / [Stimmenbezeichnung] / A Paris / Par Christophe Ballard ... 1684

Druck des Textes:

Motets et Elévations Pour la Chapelle du Roy, Ballard, 1703

Literatur:

La Laurencie, Lully, 130; Prunières, Lully, 87

LWV 63

AMADIS

Bezeichnung:

Tragédie en Musique

Text:

Philippe Quinault

Erste Aufführung:

18. 1. 1684 im Palais Royal

Librettodrucke:

Amadis / Tragedie / en Musique, / Representée / Par l'Academie Royale / de Musique / On la vend / A Paris, Ballard, 1684, F-Pn

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1684, US-NH

Amsterdam, A. Magnus, 1687, Ndl. Übersetzung, F-Pn

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1687, US-Public Library New York

Imprimé à Paris, on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1687, F-Pn

in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1688, D-Hs

Paris, Ballard, 1689, F-Pa

in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, F-Pn

in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1695, D-Hs

Bruxelles s. n. 1695 (nach Gros)

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn

Paris, Ballard, 1701, F-Pn

Amsterdam, H. Schelte, 1701, D-Sl

Paris, Ballard, 31. 5. 1701, F-Pn

in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn

Amsterdam, H. Schelte, 1704, D-BFb

Paris, Ballard, 1705 (nach Gros)

Paris, Ballard, 1708, F-Po

in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Schelte, 1712, D-HR

Paris, P. Ribou, 1718, F-Pn

La Haye, G. de Voys, 1725, D-F

in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F

Paris, Ballard, 1731, F-Po

Paris, Ballard, 1740, F-Pn

Paris, Vve Delormel, 1759, F-Pn

Paris, Vve Delormel, 1771, F-Pa

in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris, 1786, F-Pn

in: Répertoire du théâtre français, Paris, 1822, F-Pn

Abschriften:

Partition générale: F-Po A16f II; A16c; A16d; F-LYm Ms 27335 (David scripsit); F-TLm Cons 47 (Sicard relieur du palais); Cons 271; F-B Ms 13753 (Coppié par Ferré); US-Sp; GB-CKc Ms 210

Partition réduite: F-B Ms Z511 (1693, La Monnoye); F-Pn Vm² 75; F-A Ms 535; US-Sp; F-C Ms 1067; F-Mc 49; F-PMeyer; F-Pn L 5462 (2); US-BE Ms 767 (ohne Text); Ms 766

Druck in Partition générale:

Amadis, / Tragedie, / Mise / en Musique / Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller / Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de / France, & de ses Finances, & Sur-Intendant / de la Musique de Sa Majesté. / [Druckerzeichen Ballards] / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / Et se vend A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue Saint Honoré. / M.DC.LXXXIV. / Avec Privilege de Sa Majesté.

SLB: Mus. 1827-
F-18

Drucke in Partition réduite:

Seconde édition, Paris, s. n. (gravée par H. de Baussen), 1711

Nouvelle édition, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1719

Nouvelle édition, oeuvre XIV, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1725

Stimmen:

Qu. 21—23, 25, 28—30, ehemals GB-T Ms 31—35 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 157—160 (Instrumentalstimmen); F-Pn Vm² 76 (dessus); F-B Ms Z508 (basse continue); F-AG II, 327—328 (Stimmensatz des Prologs); F-Po Fonds La Salle; F-AG II, 168 bis (Stimmensatz mit Varianten und Neuvertonungen einzelner Stücke); S-SK (dessus)

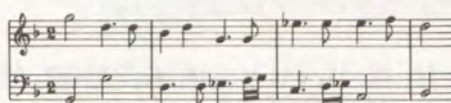
Ariendruck:

Les plus beaux airs à chanter de l'opéra d'Amadis, Roger [ca. 1708—1712]; dieser Druck ist nur noch in dem Katalog Rogers von 1716 nachzuweisen, vgl. Lesure, Bibliographie des Editions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène, Paris, 1969, S. 172

- Suitendrucke: Ouverture / avec tous les airs de Violons / de l'Opera d'Amadis / fait à Paris par Mon^s / Baptist de Lully / Imprimée à Amsterdam par Jean Philip Heus 1684. (Stich von B. Overbeek und P. Schenk)
Tous les Airs de violon / de l'Opera D'Amadis / Composez par Monsieur / de Lully, Escuyer, / Conseiller Secretaire / du Roy & / Imprimée à Amsterdam / par Antoine Pointel [1687]
Ouverture / Avec tous les Airs à jouer de / l'Opera / D'Amadis / Par / Mr. Baptiste Lully / . . . à Amsterdam / Chez Estienne Roger Marchand Libraire [1702]
- Szen.-dramatische Parodien, bibliographisch nachgewiesen bzw. handschriftlich: Carolet: Polichinelle Amadis (1732, Foire de Saint-Germain, durch die Marionettes de Bienfait, Ms F-Pn)
J.-A. Romagnesi, Riccoboni fils: Amadis, Musik von Blaise (19. 12. 1740, Théâtre italien), Zusammenfassung Mercure 1740, Dezember II, S. 2930
- Drucke: J. F. Regnard: Naissance d'Amadis (1694) in: Le Théâtre italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Paris 1717, Amsterdam 1721
P. F. Biancolelli, J.-A. Romagnesi: Arlequin Amadis (27. 11. 1731 Théâtre italien) in: Les Parodies du Nouveau Théâtre italien 1738, Zusammenfassung im Mercure 1735, Dezember, I, S. 2853—2870, II, S. 2930
Anonym: Amadis Gaulé (1741) s. l. 1741
A.-J. Labbet, abbé de Morambert: Amadis, parodie nouvelle (31. 12. 1759) Paris, Cailleau, 1760 (fehlt bei Carmody)
- Bemerkung: Die Dédicace an Ludwig XIV. wurde von Jean de la Fontaine formuliert.
- Literatur: La Laurencie, Lully, 158 f.; Prunières, Lully, 101; Gros, Quinault, 144 f., 537—539, 565—569; Girdlestone, La tragédie en musique, 98—103; Isherwood, Music in the service, 212—214, 229—235; Newman, Formal Structure, 147—153

63/1

Ouverture:

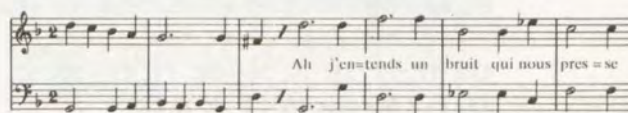


- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45, 46, 48—52, 55, 58, 60—64, 68, 78, 79; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkription: Ouvertures des opera, 1725, 30
- Drucke: Ouverture avec tous les airs Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodie: Ouvertures des opera, 1725, 30: *En vain, contre un amant l'on veut faire un serment*

63/2

Prologue, Prelude, Urgande:

Qu. 22, 36, 72, 78: Sommeil



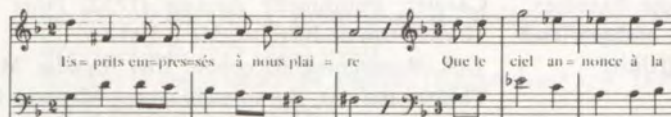
- Abschriften: Qu. 17, 22, 34—37, 48, 50, 72, 73, 75, 76, 78, 84; F-LYm 133644; S-Skma Alströmer-saml.; F-Pc X 108

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 133, 1696, 173, du Fresne, 1696, 79, Nouv. Par. bach., 1700, II, 95: *Ah! je vois la nuit qui s'approche*
Gherardi, Théâtre, 1717, VI, 73: *Ah je sens l'amour qui me grille*
Nouv. Recueil de chansons, 1724 und 1731, II, 26: *Ah! je vois la nuit . . .*
Théâtre de la Foire, 1737, IX, 2e partie, 3: *Ah j'entends un bruit*

Geistl. Parodien: Pellegrin, Noëls, 1702, Air 27
Opera spir., 1710, 33: *Ah j'entends un bruit qui s'avance*

63/3

Urgande, Alquif, Choeur:



Abschriften des Duets: Qu. 22, 73, 76, 84

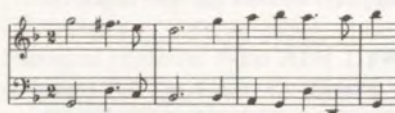
Abschriften des Choeur: Qu. 17, 22, 34, 35, 48, 50, 60, 71, 72, 76, 78, 84; F-LYm 133644

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 134, 1696, 174, du Fresne, 1696, 80, Nouv. Par. bach., 1700, II, 95, Nouv. Recueil de chansons, 1724 und 1731, II, 28: *Garçons empressés à nous plaire Vous qui suivez icy tous nos commandemens*
Théâtre de la Foire, 1737, IX, 2e partie, 4: *Esprits empressés*

Geistl. Parodien: Pellegrin, Noëls, 1702: *O Toy qui d'un coeur tout de glace*
ders. Chansons, 1722, 20: *O Toy qui d'un coeur . . .*; dass.
Cant. spir., 1726, 58
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1731, II, 6: *Chantons la puissance et la gloire du souverain*

63/4

Premier Air:



Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45—52, 55, 58, 60—64, 71, 72, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

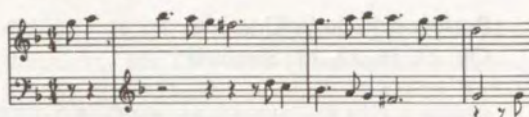
Transkriptionen: F-Pc Rés F 844, 236 (Gitarre)

Drucke: A-Wm Ms 743, 46v^o (Cembalo)
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 140, 1696, 180, du Fresne, 1696, 81, Nouv. Par. bach., 1700, II, 101, Nouv. Recueil de chansons, 1724 und 1731, II, 33: *Vous m'ordonnez, Iris, de ne plus boire*
Les Par. Nouv., 1732, 60: *Lors qu'avec toy dans les plaisirs*

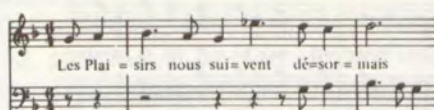
63/5

Second Air. Gigue:

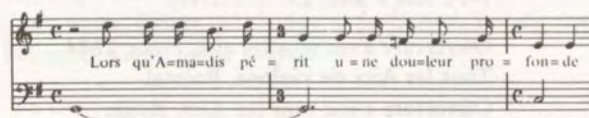


Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 60, 61, 63, 64, 71, 72, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

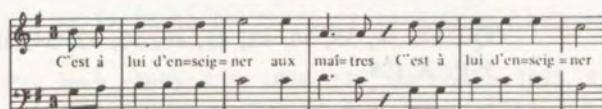
Drucke: Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger



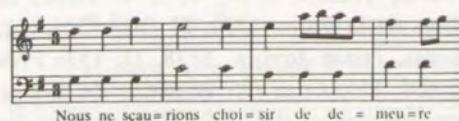
- Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 60, 73, 78, 84; S-Skma Alströmer saml.
- Transkription: F-Pc Rés F 844, 150 (Gitarre)
- Druck: (Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4842, 361: *Les plaisirs nous suivront désormais Vous allez voir vos desirs satisfaits*; ebd. 4843, 275: *Quand j'étois gros Jeannot*
- Drucke: Gherardi, Théâtre, 1717, V, Air A 2: *Les plaisirs vous suivront*
Théâtre de la Foire, 1737, IX, 2e partie, 4: *Les plaisirs . . .*
- Geistl. Parodien: Pellegrin, Histoire, 1702, 414: *Produisons des fruits dignes de nous*; dass. L'Imitation, 1727
hs.: S-Uu Nordin 1135: *Jesu Christe Guds enfödde Son* (1. 9. 1700)



- Abschriften: Qu. 84; F-LYm 133644; S-N Finspong 9096:13
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 136, du Fresne, 1696, 80, Nouv. Par. bach., 1700, II, 103, Nouv. Recueil de chansons, 1724 und 1731, II, 35: *Lorsque Bacchus étoit inconnu dans le monde*



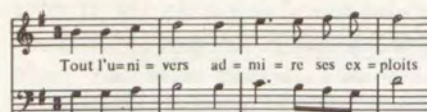
- Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 35, 36, 50, 78, 84; S-Skma Alströmer saml.
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 137, 1696, 177, du Fresne, 1696, 81, Nouv. Par. bach., 1700, II, 105, Nouv. Rec. de chansons, 1724 und 1731, II, 38: *Ce n'est qu'à des magots (cagots) Qui pendant la nuit noire*
Gherardi, Théâtre, 1717, V, A 3: *C'est à luy d'enseigner aux filles ignorantes*



- Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 35, 52, 59, 78, 79, 84; F-B Ms 279.147; S-Skma Alströmer saml.
- Druck: Les Trio, Blaeu, 1690, I

63/10

Urgande, Alquif, Choeur:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35, 50, 78, 83; S-Skma Alströmer saml.

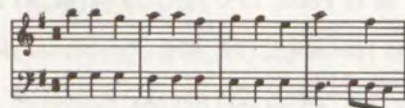
Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Ouverture avec tous les Aires, Roger

63/11

Les Suivants d'Alquif et d'Urgande témoignent leur joie en chantant et en dansant:

Qu. 22, 36, 63, 71: Rondeau; Qu. 41, 60: Menuet



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45, 48, 50—52, 54, 58, 60, 61, 63, 71, 72;
F-Pc X 108

Transkription:

F-Pc Rés F 844, 257 (Gitarre)

Drucke:

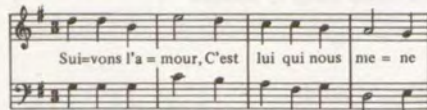
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Aires de violons, Pointel
Ouverture avec tous les Aires, Roger

Weltl. Parodie:

Les Par. nouv., 1732, 82: *Dans mes plaisirs, soumis à l'habitude*

63/12

Choeur:



Abschriften:

Qu. 17, 34, 35, 36, 41, 45, 48, 50, 52, 54, 58, 60, 66, 71—73, 76, 78, 84;
F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs Heus, 1684
Tous les Aires de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Aires, Roger
Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786, Air
(Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

Weltl. Parodien, hs.:

F-Pa 4842, 339: *L'on entendit la jeune Climene*; dass.
GB-Lbl Egerton 1520, III, 63

Drucke:

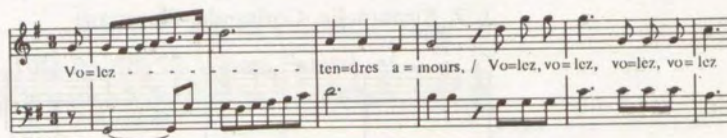
Par. bach., 1695, 138, 1696, 178, du Fresne, 1696, 81, Nouv. Par. bach.,
1700, II, 108, Nouv. Rec. de chansons, 1724 und 1731, II, 41: *Suivons
Bacchus, c'est lui qui nous mene*
Gherardi, Théâtre, 1717, V, A 4: *Suivez l'amour, ce dieu vous appreste*
Théâtre de la Foire, 1721, II (Air 150) 122; ebd. V, (Air 95) 80
J. Lebas, Festin Joyeux, 1738, II, 133: *Prenez d'un pain des tranches de
mie*; ebd. 135: *Otez tête et jambe de tortue*; ebd. 137: *De farce il faudra
qu'on la garnisse*; ebd. 139: *Desossez une carpe bien grosse*
[F. J. Desoer], Trois cens Fables (1777, L'ignorant et le sçavant): *Deux
habitans d'une même ville*
Anonym, Phaéton, parodie, s.n.s.d. F-Pn Th^B 627, II, 5: *Vous le trouvez
digne de vous plaire*; ebd. 48: *De ce beau jour gardons la memoire*

Geistl. Parodien:

A.H.P.E.L.D.L., Cant. spir., Lyon, 1692, 9: *Suivons Jesus, c'est lui qui nous mene*
 Pellegrin, Cant. spir., 1701, 170: *Suivons Jesus, c'est lui qui nous mene*; ebd. 202: *Par ses bienfaits un Dieu nous console*; ebd. 1706, Rec. V, 431: *Que de perils partout nous menacent!*
 ders. Noël, 1702: *De l'Eternel chantons la victoire*
 ders. Histoire, 1702, 139: *Vous qui bravez un Dieu dans son Temple*; ebd. 233: *Que d'Absaloms on voit sur la terre!*; ebd. 303: *Lorsque le monde assiege nos ames*
 ders. Les Pseaumes, 1705, 124: *Dans mes malheurs mon ame constante*; ebd. 191: *Vous qui voulez m'ôter l'esperance*; ebd. 288: *Divin Seigneur que vôtre tendresse*; ebd. 303: *Maître des Cieux, Seigneur redoutable*; ebd. 505: *Dieu regne seul, craignons sa puissance*; ebd. 555: *Dieu tout puissant, Seigneur adorable*
 Cantiques, Lyon 1710, 143: *Cedons mon ame à Jesus qui me presse*
 Opera spir., 1710, 56: *Suivons Jesus, n'ayons d'autres envies*
 Cant. spir., Lille 1718, 122: *Suivons Jesus-Christ, c'est lui qui nous mene*
 Pellegrin, Les Proverbes, 1725, 92: *Quand vous voulez quitter votre frere*
 Barles, Cant. spir., 1740, 59: *Sainte cité, demeure charmante*
 Cant. spir., Avignon, 1743, 92: *Sainte cité . . .*; dass.:
 Cant. spir., Reims, 1751, 19; dass.:
 Cant. spir., Avignon, 1759, 86; dass.:
 Cant. spir., Sens, 1761, 71
 Cant. spir., Reims, 1811, 86: *Etre éternel, beauté toujours nouvelle*; dass.:
 Pellegrin, Cant. spir., 1811, 83

63/13

Urgande, Alquif:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 35, 50, 60, 75, 76, 78, 84; S-Skma Alstörmer saml.

Weltl. Parodien:

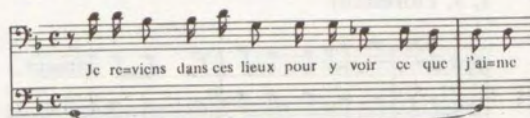
Par. bach., 1695, 139, 1696, 179, du Fresne, 1696, 81, Nouv. Par. bach., 1700 II, 110, Nouv. Recueil de chansons, 1724 und 1731, II, 47: *Buvez à rouge bord Je suis prêt* (M.R.)
 Nouv. Rec., Raflé, 1695: Originaltext und: *Croissez, jeunes tetons, parois- sez Paroissez promptement*

Geistl. Parodien:

Opera spir., 1710, 17: *Venez, aimables enfants*
 Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 7: *Brillez, prés et gazons*

63/14

I, 1, Amadis:



Abschrift:

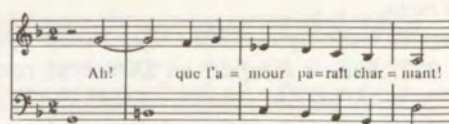
Qu. 78

Weltl. Parodie:

Théâtre de la Foire, 1731, VII (Air 121) 219: *Je me rends dans ces lieux*

63/15

Amadis:



Abschriften:

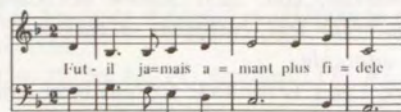
Qu. 73, 75, 78

Weltl. Parodie:

Chansonnier Maurepas 12620, 229: *Croyez-moy, Filles de la Cour*

63/16

Amadis:



Abschriften:

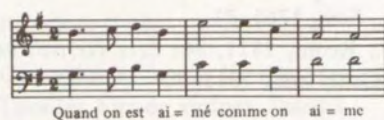
Qu. 73, 75, 78

Weltl. Parodien:

Théâtre de la Foire, 1731, VIII, (Air 92), 230: *Fut-il jamais amant . . .*

63/17

Florestan:



Abschriften:

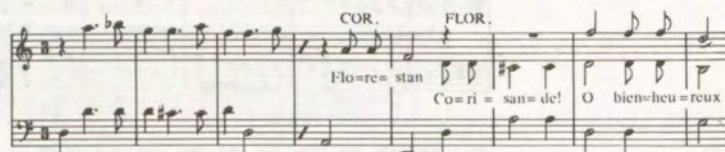
Qu. 22, 35, 52, 59, 73, 78, 79; F-B Ms 279.147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

63/18

I, 2, Ritournelle, Corisande, Florestan:

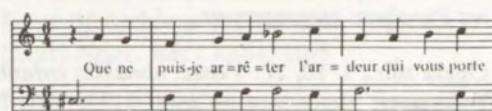


Abschriften:

Qu. 22, 76, 78, 79; F-LYm 133644

63/19

Corisande:



Abschrift:

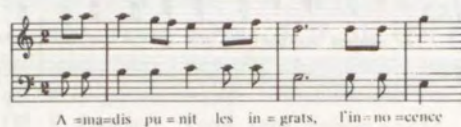
Qu. 78

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 66

63/20

I, 3, Florestan:



Abschriften:

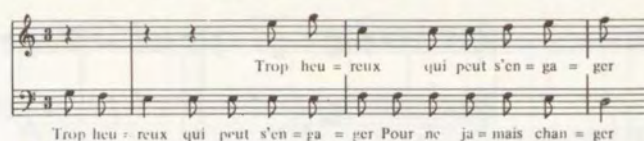
Qu. 22, 52, 59, 78, 79; F-B Ms 279. 147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

63/21

I, 3, Corisande, Oriane, Florestan:



Abschriften:

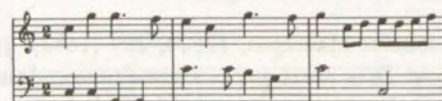
Qu. 78, 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II, 13

63/22

I, 4, Marche pour le Combat de la Barriere:



Abschriften:

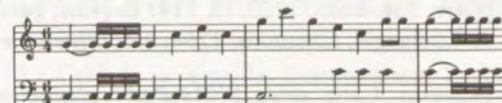
Qu. 24, 31, 36—38, 45, 46, 48—50, 52, 58, 61, 63, 72, 78; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

63/23

Premier Air des Combattants:



Abschriften:

Qu. 22, 24, 36—38, 41, 45, 48—50, 52, 61, 63, 72; F-Pc X 108

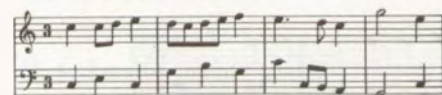
Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

63/24

Second Air:

Qu. 22, 36, Pointel: Réjouissance; Qu. 72: le Triomphe



Abschriften:

Qu. 22, 24, 36—39, 41, 45, 46, 48—50, 52, 61, 72, 78; F-Pc X 108

Drucke:

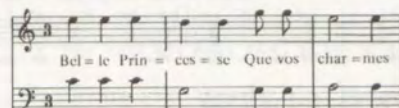
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien:

Nouv. Par. bach., 1700, II, 112: *Quand l'éloignement, ou quand la soif*
(M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 241
Les Par. nouv., 1732, 98: *J'ay sçu triompher de mon amour*

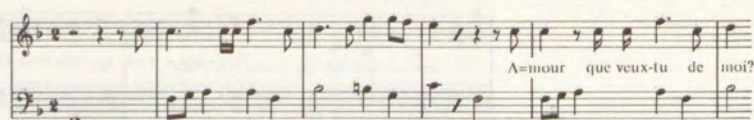
63/25

Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 24, 35, 50, 52, 73, 75, 78



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 37, 38, 45, 48—50, 52, 61, 63, 72, 78, 88

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
 Tous les Airs de violon, Pointel
 Ouverture avec tous les Airs, Roger

Abschriften des Air:

Qu. 22, 73, 76, 78; F-Psg 2355

Weltl. Parodien, hs.:

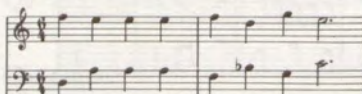
Chansonnier Maurepas, 12620, 289 (1683): (sur Fr.-M. Le Tellier, mqs. de Louvois) *Dieu Mars que veux-tu de moy*; dass.: ebd. 327
 F-Pa 4842, 307: *Bacchus quand j'étois à toy*
 GB-Lbl Egerton 1520, III, 49: *O Mars que veux-tu de moy*, dass.:
 GB-Lbl King's 332, 86 (1699)
 F-La Rochelle Ms 673, 221: *Non, ne t'oppose point au penchant qui m'entraîne*

Drucke:

Nouv. Rec., Raflé, 1695, Originaltext; 1ere partie: *Tircis que veux-tu de moi?*; ebd. 5e partie: *Mama ik vergaa van pijn*
 de Coulanges, Recueil, 1698, 178: *Fieure je suis sous ta loy*
 Nouv. Par. bach., 1700, II, 114: *Laquais, garde l'eau pour toi*
 de Coulanges, Chansons, 1754, 245: *Fieure, je suis sous ta loi*

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cant. spir., 1701: *Peché, dangereux vainqueur, Pourquoi pres-ses-tu mon coeur?*; ebd. 1706, Rec. V, 436: *Quel est ce superbe coeur Armé contre le Seigneur?*
 ders. Noël's, 1725, Rec. III, 231: *Quels cris font mugir les airs? Ce lieu ressemble aux enfers.*
 ders. Chansons, 1722, 21: *Mortels, malheureux mortels Songez aux feux éternels.*



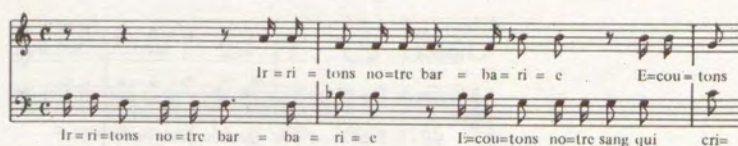
L'a-mour n'est qu'u = ne vaine er = reur

Abschriften:

Qu. 22, 35, 52, 59, 76, 78, 79, 88; F-Psg 2355; F-B Ms 279.147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I



Abschriften:

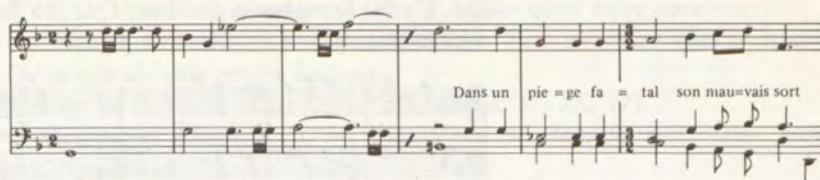
Qu. 76, 78, 88; F-Psg 2355

Literatur:

Grandval, Essai sur le bon goût, 1732, 39

63/29

II, 3, Symphonie pour Arcalaus, Arcalaus:



Abschriften der Symphonie: Qu. 17, 22, 34, 41, 48, 52, 55, 61, 88

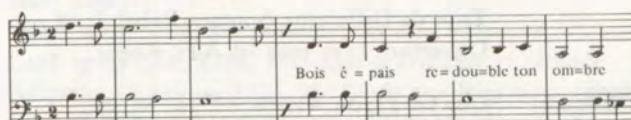
Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684

Ouverture avec tous les Airs, Roger

63/30

II, 4, Prelude, Amadis:



Abschriften:

Qu. 22, 52, 61, 73, 75, 76, 78; F-Psg 2355

Druck:

Petite Bibliothèque des Théâtres, 1786, Air

Weltl. Parodie:

Théâtre de la Foire, 1724, IV (Air 131), 313

Geistl. Parodie:

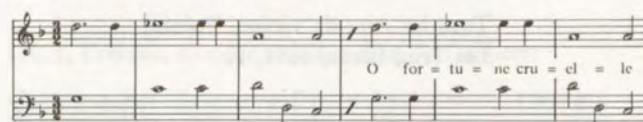
Cant. spir., Avignon, 1735, 158: *Diou tout boüen, ô grand Diou qu'adori Dins ma grando miseri implori*; ebd. 194: *Luen de vous, moun Diou, my languissi*

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 138, 283, 286; Grimarest, Traité du Recitatif, 1707, 204

63/31

II, 5, Ritournelle, Corisande:



Abschriften:

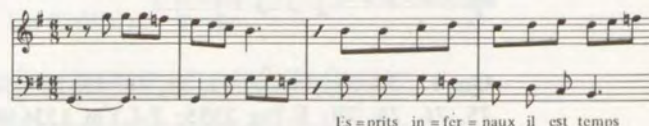
Qu. 22, 61, 78; F-Psg 2355

Druck:

Les Trio, Bläeu, 1691, II

63/32

II, 6, Amadis combat contre Arcalaus, Arcalaus:

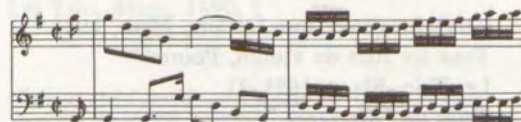


Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 41, 48; F-Pc X 108

63/33

II, 7, Air pour les Démones et les Monstres:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45—50, 52, 54, 55, 58, 60, 61, 63, 64, 71, 72, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684

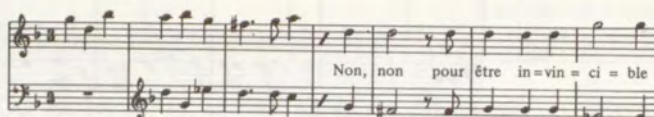
Tous les Airs de violon, Pointel

Ouverture avec tous les Airs, Roger

63/34

II, 7, Prelude, Choeur:

Qu. 17, 46: Symphonie de flûtes; Qu. 22: Trio; Qu. 41, 55: Symphonie des enchantements



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 36—38, 41, 45, 46—48, 50—52, 55, 57, 59, 61, 63, 72, 78, 79

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
 Les Trio, Blaeu, 1691, II
 Tous les Airs de violon, Pointel
 Trios de Differents Auteurs, Babel, I, 18
 Ouverture avec tous les Airs, Roger

Abschriften des Choeur:

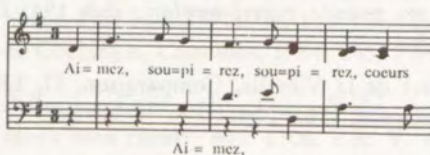
Qu. 17, 22, 36, 41, 55, 73, 76, 78, 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

63/35

Deux Bergers:



Abschriften:

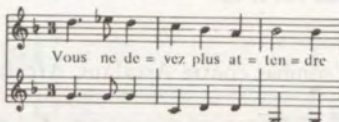
Qu. 17, 22, 34, 41, 46, 50—52, 57, 72, 79

Drucke:

Tous les Airs de violon, Pointel
 Les Trio, Blaeu, 1691, II

63/36

Choeur:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 36, 37, 41, 45, 46, 48, 50—52, 55, 57—59, 66, 68, 70—73,
 75, 76, 78, 79; F-Psg 2355; F-LYm 133644; S-Sk S 173 und 175; F-Pc
 X 108

Transkriptionen:

F-Pc Rés F 933 (Cembalo)
 Duo choisis, 1728, 50

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
 Tous les Airs de violon, Pointel
 Les Trio, Blaeu, 1691, II
 Trios de Differents Auteurs, Babel, I
 Ouverture avec tous les Airs, Roger
 (Text) Nouv. Rec., Raflé, 1695

Weltl. Parodien, hs.:

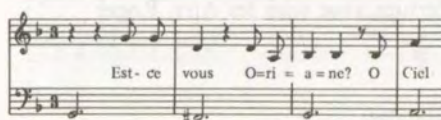
F-Pa 4842, 349: *Vous que l'amour désespere Par des tourmens rigoureux*
 GB-Lbl Egerton 1520, III, 49: *Vous qui dans le Mezentere Sentés vents*
impetueux

Drucke: Par. bach., 1695, 141, 1696, 181, du Fresne, 1696, 82, Nouv. Par. bach., 1700, II, 116: *Dans ce repas agreable L'Amour vient boire avec nous*
 Les Moines, Comédie en Musique, 1709, 39: *Vous ne devez plus pretendre Qu'au soin de vous rendre heureux*
 Théâtre de la Foire, 1721, I, Air 162; ebd. 1737, IX, 171
 de Coulanges, Chansons, 1754, 246: *Vous qui dans le Mézentaire Avez vents impétueux*

Geistl. Parodien: Pellegrin, Cant. spir., 1701, 111: *Ah! faut-il qu'un Dieu vous aime Et que vous ne l'aimiez pas?*; ebd. 223: *Source brillante et féconde*
 ders. Noëls, 1702: *C'est un Dieu qui vient de naître; Il a sçu briser vos fers*; ebd. 1725, Rec. III, 203: *Ne répandons plus de larmes Ne poussons plus de soupirs*
 ders. Histoire, 1702, 237: *Vous qui regnez sur la terre, Voyez la mort d'un Saint Roy*
 Opera spir., 1710, 52: *Nous devons à sa naissance*
 Cant. spir., Lille, 1718, 157: *Source brillante et féconde*
 Pellegrin, Chansons, 1722, 26: *Si-tôt que Dieu vous appelle*
 Desessartz, Nouv. poésies, spir., 1732, IV, 26: *Quelle voix se fait entendre Dans le secret de mon coeur*
 Cant. spir., Avignon, 1743, 33: *Source divine et féconde*; dass.
 Cant. spir., Sens, 1761, 26

63/37

Amadis:

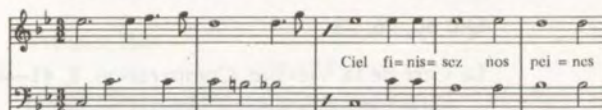


Abschriften:

Qu. 22, 73, 75, 78

63/38

III, 1, Prelude, Choeur de Captifs et de Geôliers:

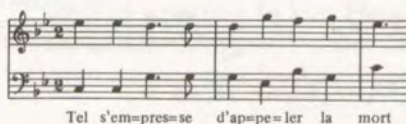


Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 35, 38, 45, 48, 49, 52, 61, 63, 78

63/39

Un Geôlier:



Abschriften:

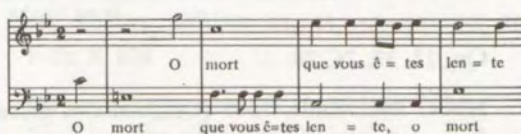
Qu. 22, 35, 52, 59, 79; F-B Ms 279.147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

63/40

Choeur de Captifs et Captives:

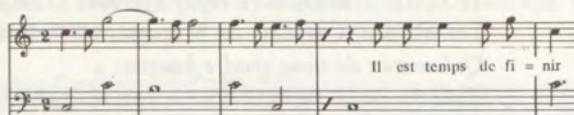


Abschriften:

Qu. 22, 35, 78

63/41

III, 2, Prelude, Arcabonne:



Abschriften:

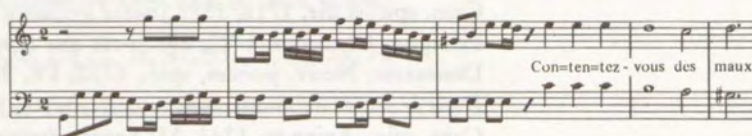
Qu. 22, 35—38, 41, 45, 48—50, 52, 58, 60, 61, 63, 64, 72, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

63/42

Prelude, Choeur:



Abschriften des Prélude:

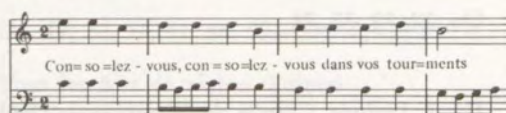
Qu. 22, 35, 37, 38, 45, 48, 50, 61, 63

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

63/43

Arcabonne:



Abschriften:

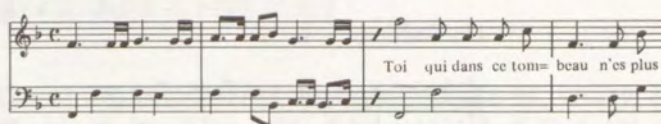
Qu. 60, 76, 78

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 41—42

63/44

Prelude, Arcabonne:

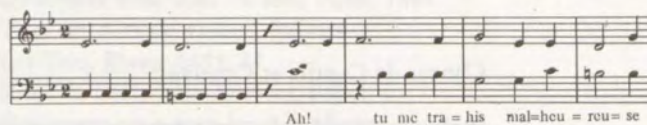


Abschriften:

Qu. 22, 37, 48, 52, 61, 76, 78

63/45

Prelude, L'Ombre d'Ardan:



Abschriften:

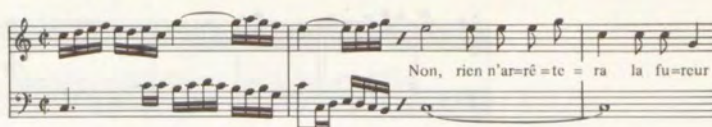
Qu. 22, 37, 76, 78

Weltl. Parodien:

Nouv. Rec., Raflé, 1695 (Originaltext, gesungen auf das Vaudeville *Pierre Bagnole*)
Théâtre de la Foire, 1728, VI, (Air 105) 287

63/46

Prelude, Arcabonne:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 37, 38, 45, 48—50, 52, 61, 63

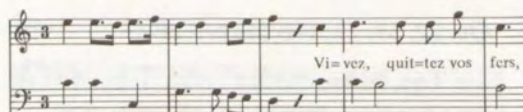
Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684

Ouverture avec tous les Aires, Roger

63/47

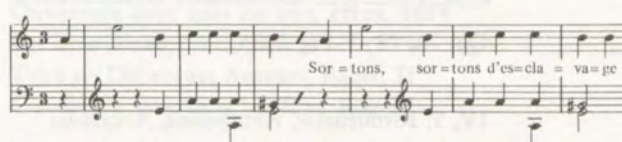
III, 4, Ritournelle, Arcabonne:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 52, 59, 61, 63, 78, 79

63/48

Prelude, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 38, 48—50, 61, 78

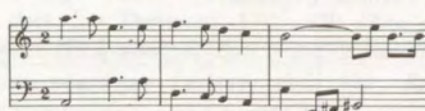
Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684

Ouverture avec tous les Aires, Roger

63/49

Premier Air:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 55, 58, 60—64, 72, 78; F-Pc X 108

Drucke:

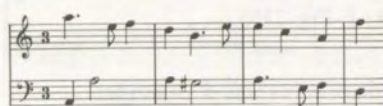
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684

Tous les Aires de violon, Pointel: Centrez

Ouverture avec tous les Aires, Roger

63/50

Second Air:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 63, 64, 72; F-Pc X 108

Drucke:

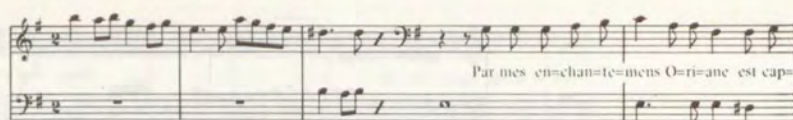
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684

Tous les Aires de violon, Pointel

Ouverture avec tous les Aires, Roger

63/51

IV, 1, Ritournelle, Arcalaus:

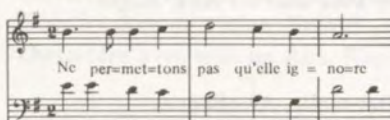


Abschriften:

Qu. 22, 38, 45, 49, 52, 59, 61, 78, 79

63/52

Arcalaus:



Abschriften:

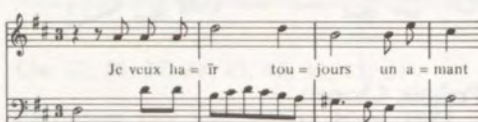
Qu. 22, 59, 79; F-B Ms 279.147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

63/53

IV, 3, Oriane:

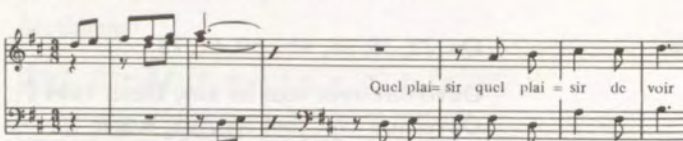


Abschriften:

Qu. 76, 78; F-Psg 2355

63/54

IV, 5, Ritournelle, Arcabonne, Arcalaus:

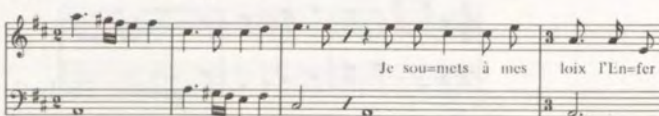


Abschriften:

Qu. 22, 59, 61, 78, 79; F-LYm 133644

63/55

IV, 6, Prelude, Urgande:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 36—38, 41, 45—52, 55, 58, 60, 61, 63, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel: Air
Ouverture avec tous les Airs, Roger

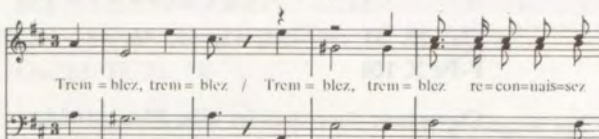
Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 143, 1696, 183, du Fresne, 1696, 83: *Ab! ne m'en parlez plus, Ce sont des discours superflus*

Abschriften des Rezitatifs: Qu. 76, 78; F-Psg 2355

63/56

Urgande, deux suivantes d'Urgande:

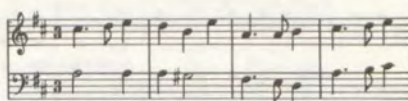


Abschriften:

Qu. 55, 60, 76, 78, 79; F-Psg 2355

63/57

Menuet pour les suivantes d'Urgande:



Abschriften

Qu. 36—38, 41, 45, 46, 48—52, 55, 58, 60, 61, 63, 72; F-V Ms mus 137

Drucke:

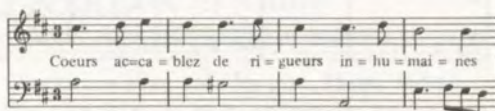
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Les Par. nouv., 1732, 107: *Dieux! que mon coeur enchanté*

63/58

Deux suivantes d'Urgande:



Abschriften:

Qu. 22, 46, 47, 50, 51, 55, 57, 60, 70, 72, 73, 75, 76, 78, 79

Transkription:

Duo choisis, 1728, 20

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Les Trio Blaeu, 1691, II
Trios de Differents Auteurs, Babel, II
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie:

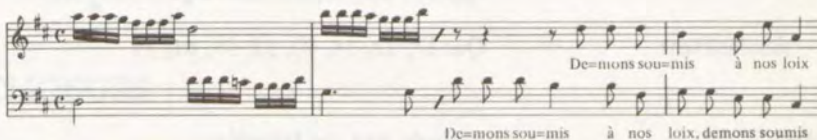
Nouv. Par. bach., 1700, II, 123: *Gens affamez de perdrix et de caille*

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cant. spir., 1706, 256: *Ah! quel transport, charitable Mere;*
ebd. Rec. III, 299: *Chrestiens ingrats, fils indignes d'un Pere;* ebd. Rec. IV,
361: *Coeurs accablez sous le poids de vos crimes;* ebd. Rec. V, 429: *Le*
Roy des Cieux est present dans son Temple
ders. Noël, 1725, Rec. III, 181: *Heureux mortels, vôtre Dieu vient de*
naître
Pellegrin, Histoire, 1702, 77: *Coeurs infectez du poison de l'envie*
ders. Les Pseaumes, 1705, 19: *Dieu d'Israël, mon unique espérance;* ebd.
39: *Dieu tout-puissant exaucez ma prière;* ebd. 221: *Divin Seigneur, c'est*
en vous que j'espere; ebd. 492: *Rassemblons-nous pour chanter nôtre*
Maître
Opera spir., 1710, 23: *Mortels, cessez de répandre des larmes*
Cant. spir., Lille, 1718, 239: *Chrétiens ingrats, fils indignes d'un Pere*
Pellegrin, Chansons, 1722, 15: *Dieu de bonté, ma derniere esperance;* ebd.
24: *C'est pour jamais que je quitte le monde*

63/59

Prelude, Arcalaus:



Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 35, 37, 38, 45, 48—50, 52, 61, 63, 71, 72; F-V Ms mus 165

Drucke:

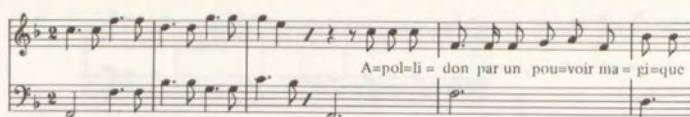
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Airs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Abschriften des Duets:

Qu. 22, 78

63/60

V, 1, Prelude, Urgande:



Abschriften:

Qu. 22, 37, 38, 41, 45, 48—50, 52, 61—63

Drucke:

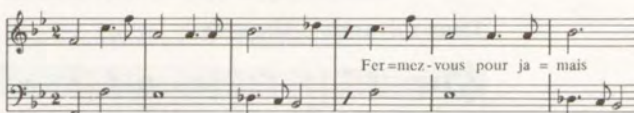
Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684

Tous les Airs de violon, Pointel

Ouverture avec tous les Airs, Roger

63/61

V, 2, Oriane:

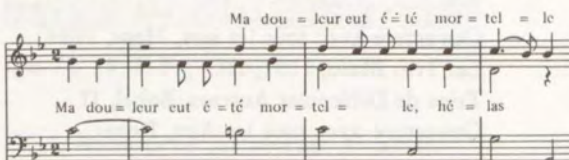


Abschriften:

Qu. 22, 73, 75, 78, 84; S-Skma Alströmer saml.

63/62

Oriane, Amadis:



Abschrift:

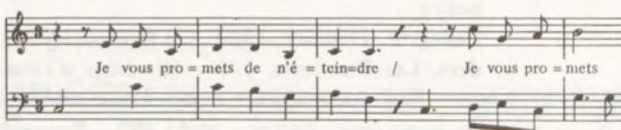
Qu. 79

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

63/63

Amadis, Amadis et Oriane:

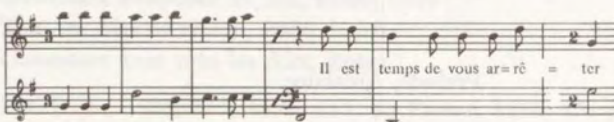


Abschriften:

Qu. 76, 78, 79, 84

63/64

V, 4, Symphonie, Urgande:

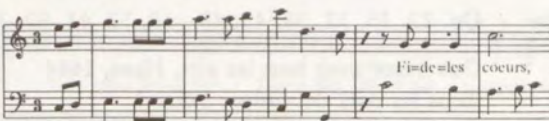


Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 50, 52, 59, 61, 79

63/65

Prelude, une des Héroïnes:

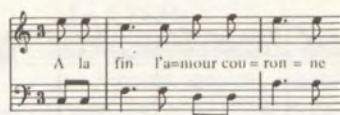


Abschriften:

Qu. 22, 37, 38, 45, 48, 50, 52, 61, 63, 72, 78

63/66

V, 5, Choeur:

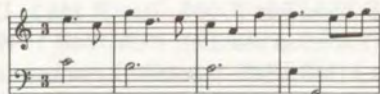


Abschriften:

Qu. 22, 35, 50

63/67

Chaconne:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 46, 48—52, 55, 58—64, 72, 78; F-Pc X 108

Transkriptionen:

F-Pc Rés F 844, 228 (Gitarre)
GB-Lbl Add 39569, 154 (Cembalo)

Drucke:

Ouverture avec tous les airs, Heus, 1684
Tous les Aïrs de violon, Pointel
Ouverture avec tous les Aïrs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

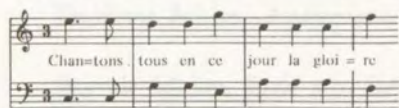
Chansonnier Maurepas 12643, 165 (1701): *Dans Paris la grande ville Vivoit au temps jadis*; F-V Ms mus 262
F-Pa 4843, 273: *Pour chasser l'humeur noire*

Drucke:

Par. bach., 1695, 144, du Fresne, 1696, 84: *Pour bannir l'humeur noire Yvrognes mes amis*
Nouv. Rec., Raflé, 1697: *Pour bannir l'humeur noire . . .* (Paroles sur la Chaconne d'Amadis qui se chantent aux Italiens à la Toison Ridicule. Par Arlequin Jason & Colombine Medée) *Le burlesque Jason A conquis la toison*

63/68

Le grand Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 78

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12620, 367 (1684, parodie de la Chaconne chantante): *Chantons tous en ce jour Ce qu'on fait à la cour*; ebd. 369 (1684, sur du Maine, Comte du Bourg): *Chantons tous en ce jour La gloire de du Bourg* (Henry de Senecterre Duc de la Ferté, Pair de France); ebd. 12641, 318 (1691): *Plaignons tous aujourd'huy Le malheur de Joly*

LWV 64

MOTETS A DEUX CHOEURS

Bezeichnung:

Motets

Stimmendruck:

Motets / à deux chœurs / Pour la Chapelle du Roy. / Mis en Musique / Par Monsieur De Lully Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, / Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant / de la Musique de Sa Majesté / [Stimmbezeichnung] / A Paris / Par Christophe Ballard . . . 1684



Abschriften:

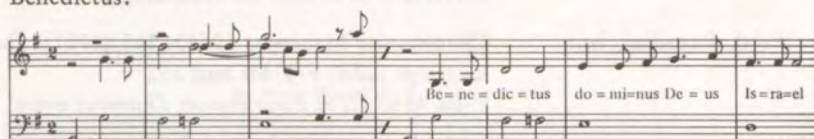
F-Pc Rés F 664; Rés F 989; Rés F 1110; D 7218; F-Pn Vm¹ 1040; F-V Ms mus 6 (Partition réduite); F-Pn Vm¹ 1049; Rés F 1714; F-LYm 133719; GB-Lbl Ms 31559; F-Pn Rés 697 (Basse continue, Philidor)
D-B Ms mus 13260; B-BR Ms II 3847; GB-Lbl Add 31559; DDR-Dl(b) Ms 1827-D-1 und D-2

Druck des Textes:

Motets et Elévations Pour la Chapelle Du Roy, Ballard, 1703

Literatur:

Dubos, *Réflexions critiques*, III, 332



Abschriften:

F-Pc Rés F 667; Rés F 1110; F-Pn Vm¹ 1040; Vm¹ 1043; D-B Mus ms 13260; D-Dl(b) 1827-D-1; B-BR Ms II 3847; ehemals GB-T Ms 1402—1405, 1416—1419, jetzt F-Pn Rés F 1712; F-LYm 133719 und 133721
Qu. 51, 55: Ritournelle du Benedictus

LWV 65 ROLAND

Bezeichnung:

Tragédie en Musique

Text:

Philippe Quinault

Erste Aufführung:

8. 1. 1685 in Versailles, Grande Ecurie

Librettodrucke:

Roland, / Tragedie / en Musique, / Représentée / Par l'Académie Royale / de Musique, / Devant Sa Majesté à Versailles le huitième janvier, Paris, Ballard, 1685, F-Pn

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1685, D-Mth Amsterdam, A. Magnus, 1686, F-Pn, Ndl. Übersetzung von T. Arendsz
Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1687, F-LYm in: *Recueil des Opera, des Balets*, Amsterdam, A. Wolfgang, 1688, D-Mth

in: *Recueil des Opera*, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, F-Pn
Lyon, T. Amaury, 1692, F-Pa

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1693, D-Sl
Anvers, B. Foppens, 1693, F-Pn

Lyon s. d., F-LYm

Marseille, P. Mesnier, 1694 (nach Gros)

- Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn
s.l.s.d. D-Hs
in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Schelte, 1701, D-Sl
in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
Paris, Ballard, 1705, F-Pa
in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Schelte, 1708, D-Tu
Paris, Ballard, 1709, F-Pn
Paris, P. Ribou, 1716, F-Pn
La Haye, G. de Voys, 1724, D-F
in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F
Paris, P. Ribou, 1727, F-Pa
Paris, Ballard, 1728, F-Pn
in: Recueil des Opera, Lyon, A. Delaroche, 1740, F-LYm
Paris, Ballard, 1743, F-Pn
Paris, Ballard, 1744, F-Pn
Lyon, Rigollet, 1749, F-LYm
Paris, Vve Delormel, 1755, F-Pa
in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris, 1787, F-Pn
in: Répertoire du théâtre français, Paris, 1822, F-Pn
- Abschriften: Partition générale: F-Pn Vm² 82; F-V Ms mus 105; F-C Ms 2124; F-Po
(écrite à la main par J. L.^{xxx} Paris 1735)
Partition réduite: F-Pn Vm² 83; US-Wc; F-PMeyer; F-B Ms Z 504; US-
Wc 297532/22 Vgl. SLB: Mus.
1827-F-30
- Drucke in Partition générale: *Roland, / Tragedie / mise / en Musique, / Par Monsieur de Lully, Escuyer, SLB: Mus.
Conseiller / Secretaire du Roy, Maison, Couronne de / France & de ses 1827-F-20a
Finances, & Sur-Intendant / de la Musique de Sa Majesté. / [Drucker-
zeichen Ballards] / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du
Roy pour la Musique, / rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. /
Et se vend / A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue Saint
Honoré. / M.DC.LXXXV. / Avec Privilege de Sa Majesté.
Amsterdam, Pierre Mortier, 1711
Troisieme édition, Amsterdam, Michel Charles le Cène, s. d.*
- Drucke in Partition réduite: *Seconde édition, Paris s. n. (gravée par H. de Baussen), 1709 SLB: Mus. 1827-F-20
Seconde édition, J.-B.-C. Ballard (gravée par H. de Baussen), 1716
Seconde édition, oeuvre XV, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1733*
- Stimmen: Qu. 21, 22, 25, 28—30; ehemals GB-T Ms 31—35 (1702, Philidor, Vokal-
stimmen), Ms 157—160 (Instrumentalstimmen); F-Pn Vm² 84 (dessus)
- Ariendrucke: *Les Airs à chanter / de / L'Opera de Roland, / mises / en musique, / Par
Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, Maison, Cou-
ronne / de France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de sa
Majesté. / Imprimé à Amsterdam, par Jean Philippe Heus. Anno 1685.
Recueil, / De tous les / plus beaux Airs de / L'Opera / de / Roland /
Propre pour toutes sortes / de Voix, Et d'In- / struments. / Se vendent
chez Anthoine Pointel, dans le Jonge Roelof- / steech / in't Musicq-stuck,
tot Amsterdam [ca. 1685—1686]
Fragmens / d'Opera: ou / Choix de Recits, Duo et Trio, / extraits / de
Roland, d'Armide, / & d'Issé; / Pour exercer les voix de Dessus, / de
Bas-Dessus, d'Haute-Contre, de Taille, & de Basse-Taille; Avec & sans
Accompagnemens. / . . . Ballard, 1742.*
- Suitendruck: *Ouverture / Avec tous les Airs à jouer de / l'Opera de / Roland / par /
M^r. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / Chez Estienne Roger Marchand
Libraire [1704]*

Szen.-dramatische Parodien, Anonym: Pierrot Roland (3. [?] 2. 1709, durch Troupe de la Veuve bibliographisch nachgewiesen: Maurice)

L. Fuzelier: Pierrot furieux, ou Pierrot Roland (3. 2. 1717, Foire de Saint-Germain, mindestens 24 Aufführungen, nach Parfaict, 1743, 15. 3. 1718, im Jeu de Paume d'Orléans in Saint-Germain, „succès brillant“)

Anonym: Polichinelle Gros-Jean (1744, Foire de Saint-Germain, durch die Marionettes de Bienfait)

Drucke:

Anonym: Roland furieux in: Théâtre Italien, Amsterdam, 1697, Supplément, vol. III (nach Grout)

P. F. Biancolelli, J.-A. Romagnesi: Arlequin Roland (31. 12. 1727, Théâtre italien) in: Les Parodies du Nouveau Théâtre italien 1731 und 1738 und s. l. s. d., Zusammenfassung im Mercure 1727, Dezember II, S. 2945—2956

C.-F. Panard, A. Sticotti, Roland, parodie nouvelle (20. 1. 1744) s. l. s. d. und Paris, Prault, 1744 sowie in: Panard, Théâtre et Oeuvres diverses 1758, I (13 Aufführungen)

J. Bailly: Bolan, ou le Médecin amoureux (27. 12. 1755, Théâtre italien), Paris, Prault, 1756

J. Bailly: Roland, parodie nouvelle, s. l. s. d.

Bemerkung:

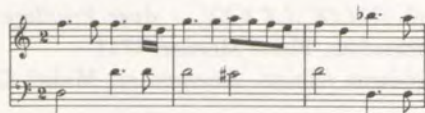
Die Dédicace an Ludwig XIV. wurde von Jean de la Fontaine formuliert.

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 299; La Laurencie, Lully, 161—163; Prunières, Lully, 101 f.; Gros, Quinault, 150 f., 536 f., 569—572, 629—632; Borrel, Lully, 66 f.; Girdlestone, La Tragédie en musique, 103—112; Isherwood, Music in the service, 235 f.; Anthony, French baroque music, 72—74; Newman, Formal Structure, 153 f.

65/1

Ouverture:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—52, 55, 58, 60—64, 66, 68, 72, 78; F-V Ms mus 165; F-Psg Ms 2345; F-Pc X 108 (Dessus)

Transkriptionen:

GB-Lbl Add 39569, 134, 21e suite
Ouvertures des opera, 1725, 32

Drucke:

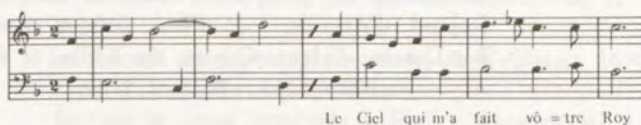
Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger
Fragments d'Opera, Ballard, 1742

Weltl. Parodie:

Ouverture des opera, 1725, 32: *L'éclatante grandeur Dans l'amoureux mistere*

65/2

Prologue, Demogorgon:



Le Ciel qui m'a fait vô = tre Roy

Abschriften:

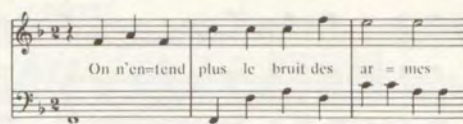
Qu. 22, 73, 74, 78, 82

Druck:

Fragments d'Opera, Ballard, 1742

65/3

La principale Fée et Demogorgon:



Abschriften:

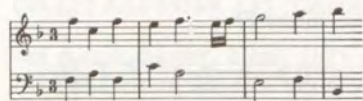
Qu. 22, 35, 73—75, 78, 82

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel

65/4

Premiere Entrée. Menuet:



Abschriften:

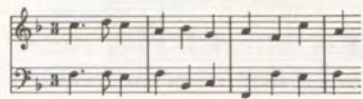
Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 48—50, 52, 53, 60, 61, 63, 72, 74; F-Pc X 108

Weltl. Parodien, Drucke:

Par. bach., 1695, 155, 1696, 186, du Fresne, 1696, 92, Nouv. Par. bach., 1700, II, 126: *Iris, est-il un coeur qui ne vous cede* (M. Vergier); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 265

65/5

Second Menuet:



Abschriften:

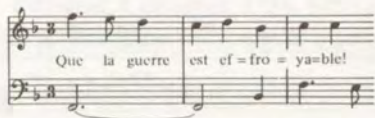
Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45, 48—50, 52, 53, 58, 60, 61, 63, 72, 74

Weltl. Parodie:

Nouv. Par. bach., 1700, II, 126: *Plaire aux yeux d'un Buveur, C'est ma Gloire*

65/6

Choeur des Fées:



Abschriften:

Qu. 22, 36, 43, 47, 50, 51, 57, 62, 73, 74, 82; F-Pc X 108

Drucke:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 128

Weltl. Parodien, Drucke:

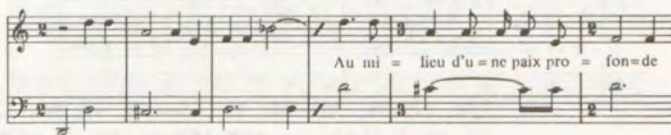
Par. bach., 1695, 153, 1696, 184, du Fresne, 1696, 91: *Jadis les plaisirs de table Pour les immortels étoient faits* (M.D.L.R.)
Bailly, Boland, ou le Médecin amoureux, Paris, 1756, 125: *Que l'ardeur qui nous enflamme s'augmente & dure à jamais*

Geistl. Parodie:

Opera spir., 1710, 69: *Allons tous voir dans l'Etable Ce rare & précieux Enfant*

65/7

Prelude, la principale Fée:



Abschriften des Prélude:

Qu. 37, 38, 48, 49, 61, 74

Abschrift des Air:

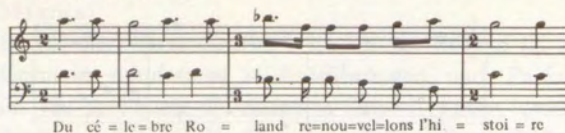
Qu. 82

Druck des Air:

Les Airs à chanter, Heus, 1685

65/8

Demogorgon:



Abschriften:

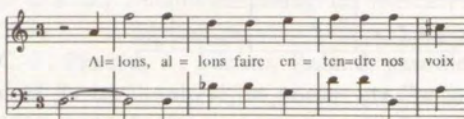
Qu. 22, 35, 52, 59, 74, 78, 82; F-B Ms 279.147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

65/9

Demophon, premiere Fée:

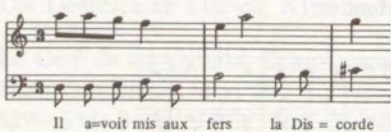


Abschriften:

Qu. 22, 38, 50—52, 74, 78, 82

65/10

Demogorgon:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 52, 59, 74, 78

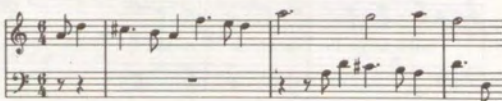
Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

65/11

Seconde Entrée. Les Genies et les Fées font un essay de Danşes:

Qu. 46 etc., Roger, Druck 1709: Gigue



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—48, 49, 50, 52, 55, 58, 60, 61—63, 72, 74, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture avec tous les Airs, Roger
Recueil de Dances, composées par M. Feuillet, Paris, 1700, 8: Gigue

Weltl. Parodie:

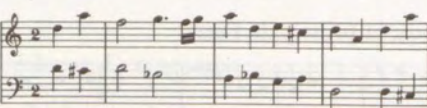
Recueil d'airs serieux, 1717, 30: *Sortons tous de ce maudit pays*

Geistl. Parodie:

Desessartz: Nouv. poésies spir., 1733, VI, 17: *Donnez-vous sans partage* (a-Moll)

65/12

Gavotte:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—48, 49, 50, 52, 55, 58, 60, 61, 63, 64, 72, 74, 78; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

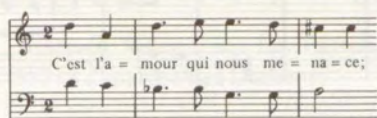
Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien:

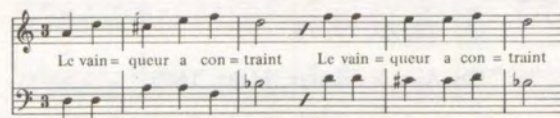
Par. bach., 1695, 156, 1696, 187, du Fresne, 1696, 92: *Quand j'ai bû mon coeur est intrepide*

Une Fée chante ce qui suit, Et les Choeurs des Genies et des Fées luy répondent:



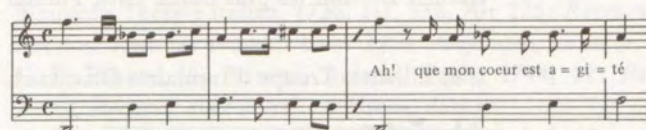
- Abschriften: Qu. 22, 35, 36, 38 (mit Double), 41, 45, 47, 48, 50, 52, 55, 58, 60, 64, 66, 72—75, 78; F-Pn Rés 684; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108
- Transkriptionen: F-Pc Rés F 844, 222 (Gitarre, a-Moll)
GB-Lbl Add 39569, 135 (Cembalo)
- Drucke: Les Airs à chanter, Heus, 1685
Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger
Fragments d'Opera, Ballard, 1742
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonier Maurepas 12620, 429: *C'est le Roy qui te menace Ah! Lully songe à changer*
- Drucke: Par. bach., 1696, 188, Nouv. Par. bach., 1700, 128: *Je vois que je ne puis plaire Au beau sex féminin (M.D.L.)*
Nouv. Recueil, Raflé, 1695, 6e partie: Originaltext und *C'est Bacchus qui me protege*
Théâtre de la Foire, 1721, III, Air 236: *C'est la Foire qui menace que d'Auteurs sont en danger*
- Geistl. Parodien: Pellegrin, Cantiques, 1701, 81: *Le peril qui nous menace Doit toujours nous allarmer*; ebd. 154: *C'est l'Enfer qui nous menace*
ders. Noël, Rec. V, 1709, 387: *Adorons le divin maître*
ders. Histoire, 1702, 264: *N'ayons pas recours au monde*
L. Chassain, Les Hymnes, 1705, 127: *Sion, le Dieu du Firmament*
Opera spir., 1710, 52: *C'est Jesus qui vient de naître*
Pellegrin, Cantiques, 1726, 67: *Le peril qui nous menace*
ders. Imitation 1727, N° 22 (Air)

La principale Fée, Demogorgon, Choeur:



- Abschriften des Duets: Qu. 35, 50, 65, 73, 74, 82
- Druck: Les Airs à chanter, Heus, 1685
- Abschriften des Choeur: Qu. 22, 55, 65, 82

I, 1, Prelude, Angelique:



- Abschriften des Prélude: Qu. 22, 38, 49, 52, 61
- Abschriften des Air: Qu. 73, 75, 78, 80, 82
- Drucke: Les Airs à chanter, Heus, 1685
Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel

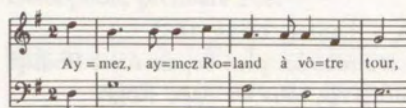
65/16 I, 2, Ritournelle, Angelique, Temire:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 52, 59, 61

Abschriften des Rezitativs: Qu. 78, 80, 82

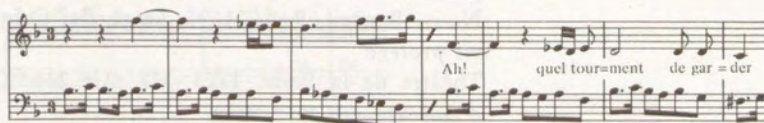
65/17 Temire:



Abschriften: Qu. 78, 80

Druck: Les Airs à chanter, Heus, 1685

65/18 I, 3, Prelude, Medor:

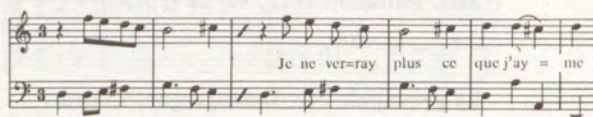


Abschriften: Qu. 22, 73, 75, 78, 80

Druck: Les Airs à chanter, Heus, 1685

Geistl. Parodie: Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 469: *Dieu de bonté, Tu me vois agité*

65/19 I, 5, Angelique, Temire:

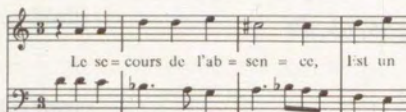


Abschriften: Qu. 22, 73, 75, 78

Druck: Les Airs à chanter, Heus, 1685

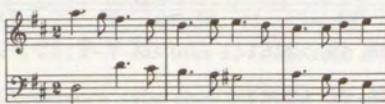
Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 229

65/20 I, 5, Temire:



Druck: Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel

65/21 I, 6, Ziliante. Troupe d'Insulaires Orientaux. Marche:

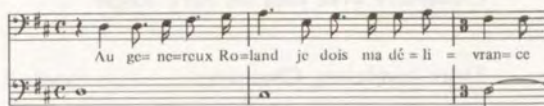


Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—48, 49—52, 55, 58, 60, 61, 63, 64, 68, 72, 78;
F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkription: GB-Lbl Add 39569, 164 (Cembalo)
 Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger
 Wiederverwendet: *Arlequin Roland*, in: *Les Parodies du Nouveau Théâtre italien*, 1738, III, 377: *La marche des Danseurs*

65/22

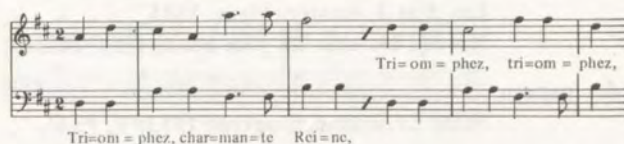
Ziliante portant un brasselet à Angelique:



Abschriften: Qu. 73, 78, 82
 Weltl. Parodien: Nouv. Par. bach., 1700, II, 131: *Au puissant Dieu Bacchus je dois ma delivrance*
 Théâtre de la Foire, 1721, III, Air 235: *Au genereux Cousin je dois ma delivrance*
 Les Parodies du Nouveau Théâtre italien, 1731, III, Air 323
 Bailly, Boland ou le Médecin amoureux, 1756, 110: *Au grand art de Bolan je dois enfin la vie*
 Zitiert in: Les Parodies du Nouveau Théâtre italien, 1738, III, 377, Air 224
 C.-F. Panard, A. Sticotti: *Roland*, Paris, 1744, 11
 C.-F. Panard, *Théâtre et Oeuvres diverses*, 1763, I, 11
 Geistl. Parodien: Opera spir., 1710, 63: *A ce Dieu nouveau né, Quels honneurs doit-on rendre*
 Desessartz: Nouv. poésies spir., 1732, III, 12: *Lorsque du firmament l'amour vous fait descendre Dieu Créateur*

65/23

Ziliante, Choeur:



Abschriften: Qu. 22, 35, 37, 38, 50—52, 55 (Choeur), 60, 65, 66, 73, 78, 82; F-V Ms mus 137
 Drucke: Les Airs à chanter, Heus, 1685
 Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
 Weltl. Parodien: Théâtre de la Foire, 1728, VI, 249: *Triomphons, pillons la Foire*
 P. F. Biancolelli, J.-A. Romagnesi, *Arlequin Roland*, in: *Les Parodies du Nouveau Théâtre italien*, 1738, III, 378, Air 225: *Recevez, belle Angelique, Recevez tous ces présents bzw. Belle Angelique, enfin je vous trouve*
 C.-F. Panard, A. Sticotti, *Roland*, Paris, 1744, 12: *Recevez, charmante Reine, Recevez avec bonté cet oiseau*, dass.:
 C.-F. Panard, *Théâtre et Oeuvres diverses*, 1763, I, 12
 Geistl. Parodien: La grande et grosse Bible de Noël, Melun s. d., 152: *Vous pouvez, Grace, sans peine Triompher de tous nos coeurs*
 Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, III, 13: *Triomphez dans votre gloire, Triomphez Dieu tout puissant*

65/24

Air (1685: ohne Titel)



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—48, 49—52, 55, 58, 60, 61, 63, 64, 66, 72;
F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkription:

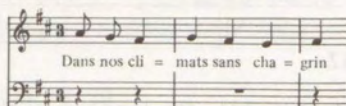
GB-Lbl Add 39569, 165 (Cembalo)

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

65/25

Deux Insulaires, Chanson:



Abschriften:

Qu. 47, 57, 73; F-Pn Rés 684

Drucke:

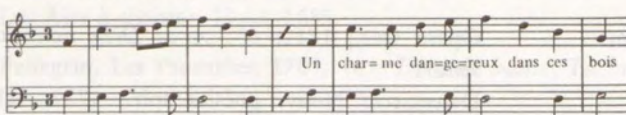
Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II
Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 108

Weltl. Parodien:

Nouv. Par. bach., 1700, I, 136: *Dans ce repas Ne songeons qu'à rire*
(C-Dur)

65/26

II, 1, Ritournelle, Temire:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 37, 38, 49, 52, 58, 61, 72; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

Abschriften des Air:

Qu. 36, 58, 82

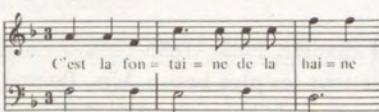
Druck:

Les Airs à chanter, Heus, 1685
Recueil De tous les plus beaux Airs, PointelWeltl. Parodie der ganzen
Szene:

Saint Evremond, Oeuvres, 1753, V, 73 ff.

65/27

Angelique:

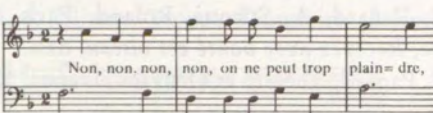


Abschrift:

Qu. 78

65/28

Temire, une Suivante, un Suivant:



Abschrift:

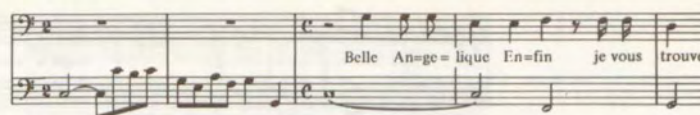
Qu. 82

Drucke:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II

65/29

II, 2, Roland:



Abschriften:

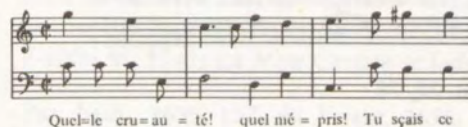
Qu. 78, 88

Weltl. Parodie:

Patu et Portelance, Les Adieux du goût, Paris, 1754, 22: *Est-ce Dieu du Goût que je vois en ce lieux*

65/30

Roland:



Abschriften:

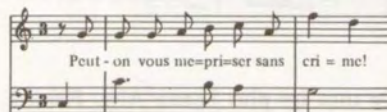
Qu. 22, 35, 52, 59, 78, 88; F-B Ms 279.147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

65/31

Temire:



Abschriften:

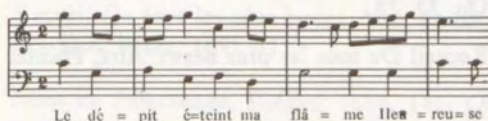
Qu. 78, 88

Weltl. Parodie:

Bailly, Boland ou le Médecin amoureux, 1756, 114 (von T. 13 ab)

65/32

Roland:



Abschriften:

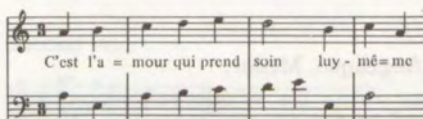
Qu. 22, 35, 52, 59, 78, 88; F-B Ms 279.147

Drucke:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1690, I

65/33

II, 3, Angelique:



Abschriften:

Qu. 73, 78, 82

Drucke:

Les Airs à chanter, Heus, 1685
Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 66

65/34

II, 4, Ritournelle, Medor:



Abschriften:

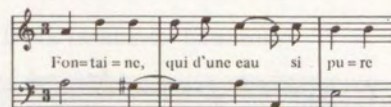
Qu. 22, 45, 52, 72, 73, 78

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Aires, Pointel

65/35

Medor:



Abschriften:

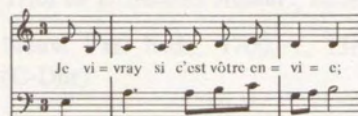
Qu. 22, 78

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Aires, Pointel

65/36

Medor:



Abschrift:

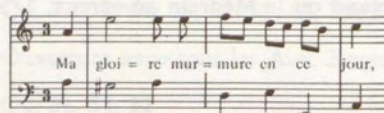
Qu. 78

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Aires, Pointel

65/37

Angelique:



Abschriften:

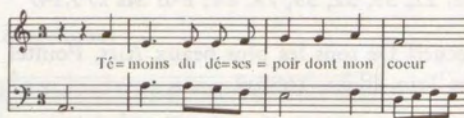
Qu. 73, 78

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Aires, Pointel

65/38

Medor:



Abschrift:

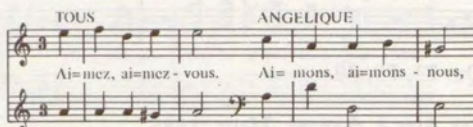
Qu. 78

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Aires, Pointel

65/39

II, 5, Angelique, Medor:

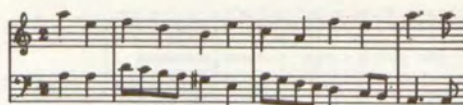


Abschrift:

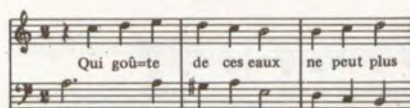
Qu. 22

Druck:

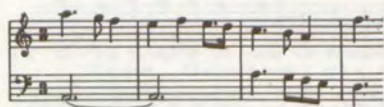
Les Trio, Blaeu, 1691, II



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36, 37, 38 (mit Double), 41, 45—48, 49, 50, 52, 55, 58, 61, 63, 64, 72; F-V Ms mus 165
- Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12642, 267 (1696): *Godart a dans sa famille Dix Enfants se portant bien*
 F-Pa 4842, 343: *La Mere Certain se fache Que Brunet est beau garçon;*
 5e couplet: *Tant que Lully fut en vie*
 F-LYm Ms 1545: *La Mere Certain se fache*
- Drucke: Par. bach., 1695, 157, du Fresne, 1696, 92: *Lorsque Roland en furie Vit precipiter sa fin*
 Par. bach., 1696, 189, Nouv. Par. bach., 1700, II, 142: *Dieux! que mon trouble est extrême;* dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 249
- Geistl. Parodien: Pellegrin, Les Proverbes, 1725, 126: *Si tu veux sauver ton ame, Fuis l'approche des pécheurs*
 Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 25: *La grandeur ni la richesse Ne font point un sort heureux* (g-Moll)



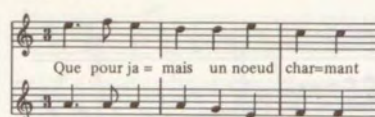
- Abschriften: Qu. 45, 73, 78
- Drucke: Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
 Les Trio, Blaeu, 1691, II
- Weltl. Parodien: Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 143: *Qui goûte de ce vin, Ne sçauroit se deffendre*
 Nouv. Par. bach., 1700, II, 144: *Que Bacchus est divin, Qui pourroit se deffendre*
 Bailly, Boland ou le Médecin amoureux, 1756, 98: *Des beaux jours que l'on perd, Non, rien ne dédommage*
- Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 73



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—46, 48—52, 55, 58, 61—63, 64, 72; F-Pc X 108
- Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

65/43

Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 45, 50

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel

65/44

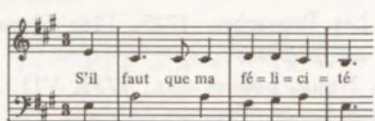
III, 1, Ritournelle, Medor, Temire:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 36, 45—47, 49, 50, 52, 55, 59, 61, 72, 78

65/45

Medor:



Abschriften:

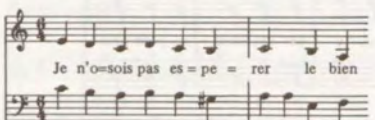
Qu. 73, 78

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel

65/46

Medor:



Abschrift:

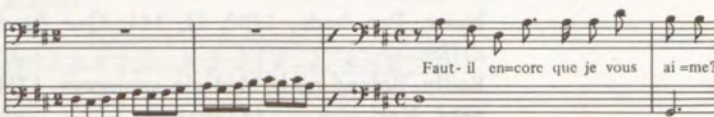
Qu. 78

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel

65/47

III, 2, Prelude, Roland:



Abschriften:

Qu. 78, 82, 88

65/48

Roland:



Abschriften:

Qu. 22, 52, 59, 73, 78, 88; F-B Ms 279.147

Drucke:

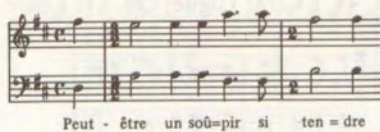
Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1690, I

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 65

65/49

Roland:

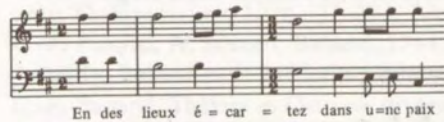


Abschriften:

Qu. 22, 52, 59, 88

65/50

Roland:



Abschriften:

Qu. 22, 52, 59, 78, 88; F-B Ms 279.147

Druck:

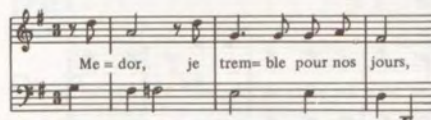
Les Trio, Blaeu, 1690, I

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1737, VIII, 11: *Qui pourra désormais troubler ma paix profonde*

65/51

III, 4, Angelique:

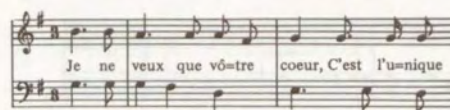


Abschrift:

Qu. 73

65/52

Angelique, Medor:

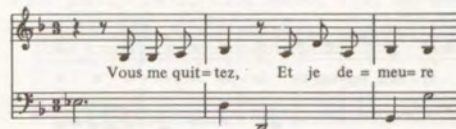


Drucke:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II

65/53

Medor, Angelique:

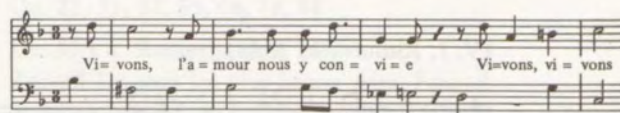


Abschriften:

Qu. 73, 78

65/54

Angelique, Medor:



Abschrift:

Qu. 78

Drucke:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II

65/55

III, 6, Les Peuples de Catay rendent hommage à Medor, Air:
Qu. 22, 36, 44, 61, 78: Gigue; Qu. 61: Loure



Abschriften:

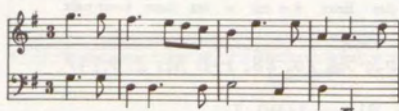
Qu. 22, 31, 34, 36—38, 41, 45—46, 48, 49, 50, 52, 55, 58, 60, 61 (zweimal),
63, 72, 78

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

65/56

Chaconne, gay:



Abschriften:

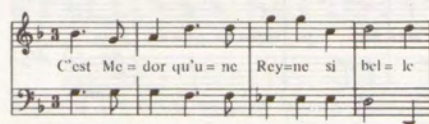
Qu. 22, 31, 34, 36—38, 41, 45—46, 48—52, 55, 58—63, 64, 72, 78; F-Pc
X 108

Druck:

Ouverture avec tous les Airs, Roger

65/57

Choeur:

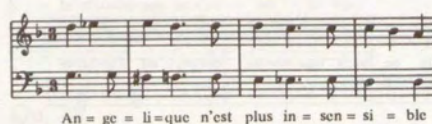


Abschriften:

Qu. 22, 35, 38

65/68

Un Suivant:



Abschriften:

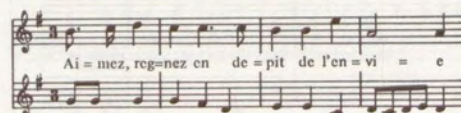
Qu. 22, 59; F-B Ms 279.147

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

65/59

Choeur:



Abschrift:

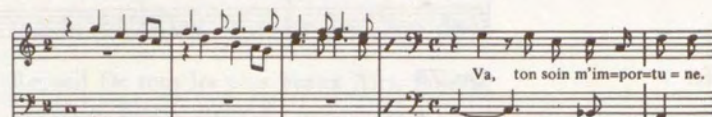
Qu. 22

Drucke:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II

65/60

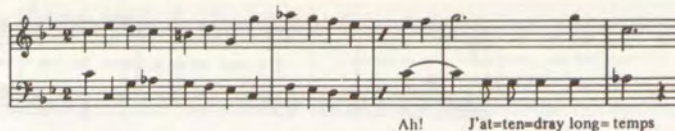
IV, 1, Ritournelle, Roland:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 36, 41, 45, 49, 50, 52, 59, 61, 63, 84, 88

65/61

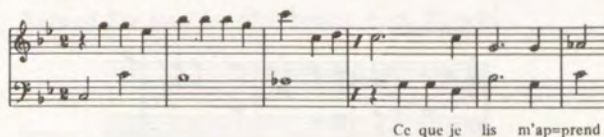
IV, 2, Prelude, Roland:



- Abschriften: Qu. 22, 35, 37, 45, 52, 75, 78, 80, 88; F-V Ms mus 165; US-BE Ms 766
- Druck: Les Airs à chanter, Heus, 1685
- Zitiert: P. F. Biancolelli, A. Sticotti, Arlequin Roland, in: Les Parodies du Nouveau Théâtre italien, 1738, III, 393, Air 227
C.-F. Panard, A. Sticotti, Roland, 1744, 33
J. Bailly, Boland ou le Médecin amoureux, 1756, 130
C.-F. Panard, Théâtre et Oeuvres diverses, 1763, 33
- Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, III, 42: *Ah douloureux exil, dois-tu durer encore*
- Literatur: J. L. le Gallois de Grimarest, Traité du Récitatif, 1707, 204 f.

65/62

Roland:

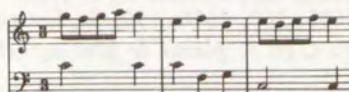


- Abschriften: Qu. 22, 61, 80, 88
- Zitierte Passagen: C.-F. Panard, A. Sticotti, Roland, 1744, 34
C.-F. Panard, Théâtre et Oeuvres diverses, 1763, 34

65/63

Hautbois:

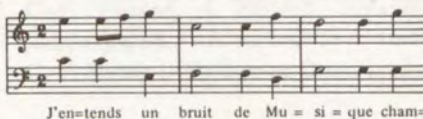
Qu. 22, 45: Trio; Qu. 41, 46, Roger etc.: Menuet



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36—39, 41, 45, 46, 49, 50, 52, 58, 59, 61, 63, 72; F-Pc X 108
- Transkription: Duo choisis, 1728, 4: Qu'il est doux d'aimer
- Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 159, 1696, 191, du Fresne, 1696, 94, Nouv. Par. bach., 1700, II, 146: *Qu'il est doux d'aimer Qu'il est doux de boire*

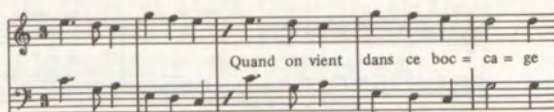
65/64

Roland:



- Abschriften: Qu. 22, 35, 37, 65, 66, 78, 88
- Drucke: Les Airs à chanter, Heus, 1685
Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
- Weltl. Parodie: C. S. Favart, Tircis et Doristée, Pastorale, Parodie d'Acis et Galatée, 1759: *Je vois tomber le rival qui m'outrage*
- Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. Poésies spir., 1732, III, 43: *A mes désirs tout devient favorable*

Une Nôce de Village. Le Marié. Marche, Choeur:



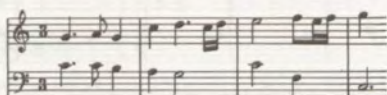
Abschriften: Qu. 22, 31, 35—38, 41, 45—46, 48—50, 52, 55, 58, 61, 63, 66, 78; F-Pc X 108

Drucke: Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Ouverture avec tous les Airs, Roger
Fragments d'Opera, Ballard, 1742

Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 243: *Ab! si la froidure Dure, Croy-moy, prenons au lieu de fourure*
Patu et Portelance, Les Adieux du Goût, 1754, 23: *J'éprouvai mille rigueurs*

Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, III, 25: *N'écoutons que la sagesse, Si nous voulons vivre heureux*

Menuet:



Abschriften: Qu. 22, 31, 36, 37, 38 (mit Double), 41, 45, 46, 49, 50, 52, 55, 58, 61, 63, 72; F-Pc X 108

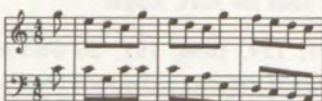
Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 243: *Cher amy, que la vendange est belle*

Drucke: Par. bach., 1695, 160, 1696, 192, du Fresne, 1696, 94, Nouv. Par. bach., 1700, II, 147: *C'est le plaisir le plus agréable Que celui qui dure le plus*

Entrée de Pastres, de Pastourelles, de Bergers et de Bergeres:

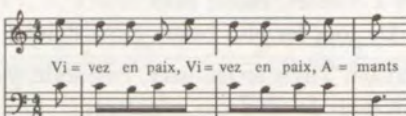
Qu. 36: Les noces de village; Roger: Air champêtre



Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 45, 48, 49, 50, 52, 58, 60, 61, 63, 64, 72, 78; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

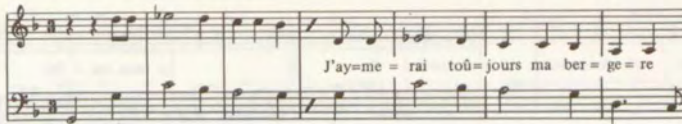
Un Pastre et une Pastourelle:



Drucke: Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel
Les Trio, Blaeu, 1691, II

65/69

IV, 4, Hautbois, Coridon:



Abschriften:

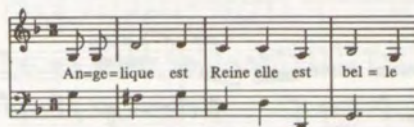
Qu. 22, 34, 45, 49, 52, 59, 61, 75, 82

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12620, 377 (1684): *Courtebourne est riche et fut belle*F-Pa 4843, 243: *J'aimeray toujours ma bouteille*

65/70

Coridon:



Abschrift:

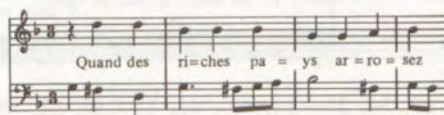
Qu. 78

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel

65/71

Belise:



Abschrift:

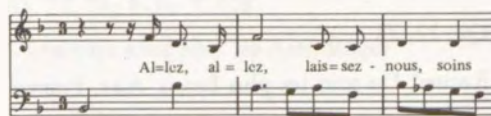
Qu. 78

Druck:

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel

65/72

IV, 5, Tersandre:



Abschriften:

Qu. 22, 78

Drucke:

Les Airs à chanter, Heus, 1685

Recueil De tous les plus beaux Airs, Pointel

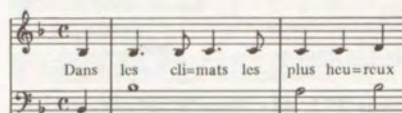
Weltl. Parodie:

C.-F. Panard, A. Sticotti, Roland, 1744, 42: *Allez, laissez-nous, soins fâcheux*, dass.

C.-F. Panard, Théâtre et Oeuvres diverses, 1763, 44

65/73

Tersandre:

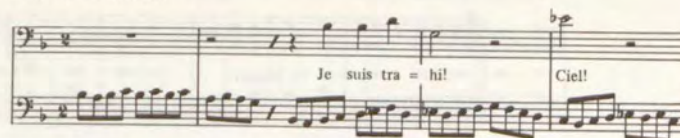


Abschriften:

Qu. 75, 82

65/74

IV, 6, Roland:



Abschriften:

Qu. 35, 75, 78; B-Bc 17.159, Recueil d'Airs italiens, de Cantates françois . . . Borkeloo, 1706, 30 (gedrucktes Titelblatt, Noten hs.)

Drucke:

Les Aires à chanter, Heus, 1685
 Recueil De tous les plus beaux Aires, Pointel
 Petite Bibliothèque des Théâtres, 1787 (Noten)

65/75

Prelude, Roland:

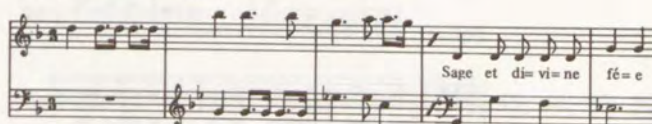


Abschriften:

Qu. 22, 37, 38, 45, 48, 52, 61, 63, 64

65/76

V, 1, Prelude, Astolfe:

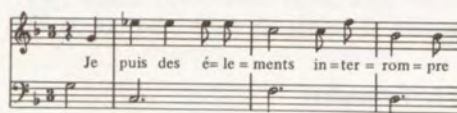


Abschriften:

Qu. 22, 34, 36—38, 45—46, 48—50, 52, 55, 60, 61, 64, 68, 78; F-V Ms mus 165

65/77

Logistille:



Abschriften:

Qu. 22, 78

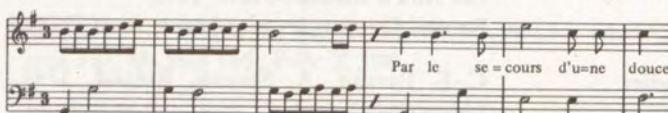
Druck:

Recueil De tous les plus beaux Aires, Pointel

65/78

Symphonie, Logistille:

Qu. 64: Les Fées de Roland; Qu. 34, 52, 60 etc.: La Logistille



Abschriften:

Qu. 22, 34, 36—38, 41, 45, 50—52, 54, 55, 57, 60 (zweimal), 61, 63 64, 70—72, 78; F-V Ms mus 165; B-Bc 17.159, Recueil d'Airs italiens

Transkriptionen:

F-Pc Rés F 844, 133 (Gitarre)
 d'Anglebert, Pieces de clavecin, 1689: Ritournelle des Fées de Roland.
 Lentement

Druck:

Duo choisis, 1728, 2

Weltl. Parodie, hs.:

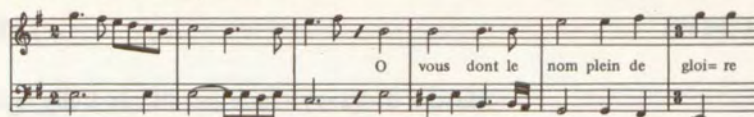
F-V Ms mus 272, 41: *Pour bien exprimer les feux De mon coeur amoureux,*

Druck:

dass.: Les Parodies nouvelles, 1730, 21

65/79

V, 2, Prelude, Logistille:

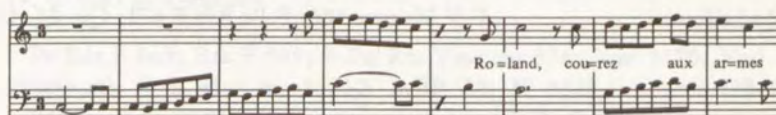


Abschriften des Prélude: Qu. 22, 36—38, 41, 45—48, 50—52, 55, 61, 63, 64, 68, 72, 78, F-V Ms mus 137

Abschriften des Air: Qu. 22, 78, 80

65/80

V, 3, Prelude, Logistille, Roland:



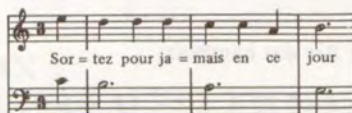
Abschriften des Prélude: Qu. 22, 35, 37, 49, 50, 63, 66

Abschriften des Duetts: Qu. 35, 52, 66, 78

Drucke: Les Airs à chanter, Heus, 1685
J. Hawkins, A General History of the Science and Practice of Music (1776), Reprint New York, 1963, II, 649 f.

65/81

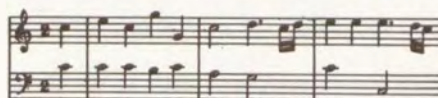
Choeur:



Abschriften: Qu. 22, 35, 50

65/82

Air. Rondeau:

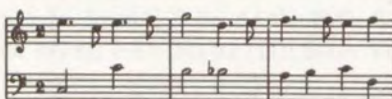


Abschriften: Qu. 22, 31, 36, 37, 38 (mit Double), 41, 45—46, 48—50, 52, 55, 58, 60—63, 72, 78; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

65/83

Second Air:

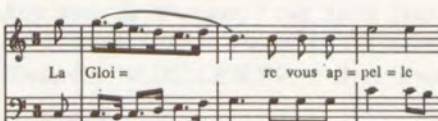


Abschriften: Qu. 22, 31, 36—38, 41, 45—46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 62, 63, 72, 78; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Druck: Ouverture avec tous les Airs, Roger

65/84

Choeur:

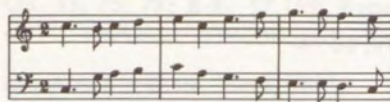


Abschriften: Qu. 22, 35, 38, 50, 66

Weltl. Parodie: Théâtre de la Foire, 1728, VI, 31, Air 17 (Umkehrung des Melodieverlaufs)

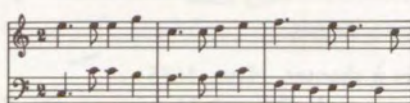
LWV 66 MARCHES

- 66/1 Marche de Savoye faite par M. de Lully qui est un present du portrait de son Altesse enrichy de diamans valant mille Louis qui luy fut porté par son ambassadeur:



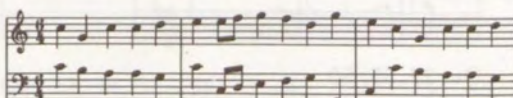
Abschriften: F-V Ms mus 186; F-Pc Rés F 671; Qu. 24, 43

- 66/2 Second Air des hautbois:



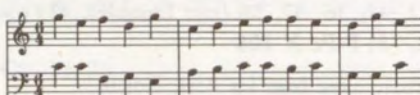
Abschriften: F-V Ms mus 186; F-Pc Rés F 671; Qu. 24, 43

- 66/3 L'Assemblée, Air des hautbois:



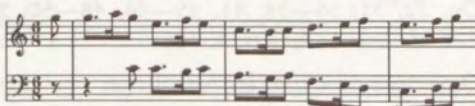
Abschriften: F-V Ms mus 186; F-Pc Rés F 671; Qu. 24, 43

- 66/4 Second Air des hautbois:



Abschriften: F-V Ms mus 186; F-Pc Rés F 671; Qu. 24, 43

- 66/5 La Retraite pour le Regiment de Savoye, pour les hautbois:

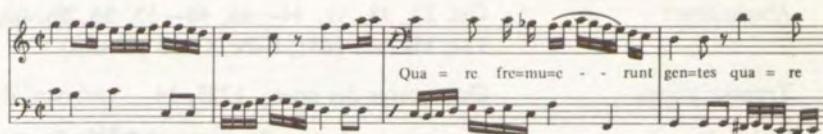


Abschriften: F-V Ms mus 186; F-Pc Rés F 671; Qu. 24, 43

LWV 67

QUARE FREMUERUNT

Bezeichnung: Motet



Erste Aufführung: 19. 4. 1685 in Versailles

Abschriften: F-Pc Rés F 669; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Vm¹ 1170; Vm¹ 1046 (Stimmen); D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847; ehemals GB-T Ms 1402—1405 und 1416—1419 (Stimmen), jetzt F-Pn Rés F 1712

Literatur: Dangeau, Journal, I, 109

LWV 68

IDYLLE SUR LA PAIX

Bezeichnung: Idylle

Text: Jean Racine

Erste Aufführung: 16. 7. 1685 in Sceaux bei Colbert de Seignelay

Librettodrucke: *Idylle sur la Paix pour estre chanté dans l'orangerie de Sceaux*, s.l.s.n. F-Pn Rés Ye 1100 (Druckerlaubnis vom 27. 6. 1685)
Idylle sur la Paix et Eglogue de Versailles, divertissements representez . . .
 par l'Académie royale de musique, s.l.s.d. F-Pn Rés Yf 2182.
L'Idylle et les Festes de l'Amour et de Bacchus, Paris, Ballard, 1689, F-Pn Rés Yf 1158

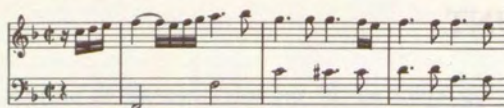
Abschriften: Partition générale: F-Pn Rés F 596; Rés F 660; Rés F 595; Rés 680 (copié par Le Roux); F-Po A18b; F-Pn Vm² 86; F-B Ms Z 505 (copié par Ferré en 1728); F-Dc Ms 82 (II); S-Uu Vok mus ihs 60
 Partition réduite: F-PMeyer; US-NH (Philidor); F-LYm Ms 27267; Ms 133631; Ms 133667; US-BE Ms 770

Druck in Partition générale: *Idylle / sur la Paix, / Avec l'Eglogue / de Versailles, / et plusieurs Pieces de Symphonie, / Mises en Musique / Par Monsieur De Lully, Escuyer, Conseiller / Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, / & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. / [Druckerszeichen Ballards] A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / Et se vend / A la Porte de l'Académie Royale de Musique rue Saint Honoré. / M.DC.LXXXV. / Avec Privilege de Sa Majesté.*

Stimmen: Qu. 21, 22, 29, 30; F-Po A3d (haute-contre de violon); ehemals GB-T Ms 36—40 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 161—163 (Instrumentalstimmen); F-Mc 61 (basse continue)

68/1

Ouverture:



Abschriften:

Qu. 22, 38, 41, 44—46, 48—53, 55, 56, 60, 62, 64, 68, 78; F-V Ms mus 137, Ms mus 165;; F-Pc X 108 (Dessus)

Transkription:

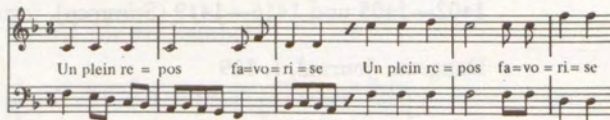
Ouvertures des opera, 1725, 34

Weltl. Parodie:

Ouvertures des opera, 1725, 34: *Sur ce rivage on entend dans les airs, De nos Bergers les doux concerts*

68/2

Licidas:



Abschriften:

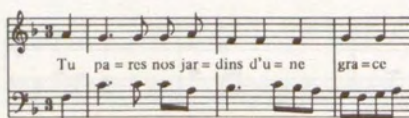
Qu. 22, 35, 38, 50; F-V Ms mus 137

Geistl. Parodie:

A.H.P.E.L.D.L., Cant. spir., Lyon, 1692, 12: *Un Dieu naissant vient contenter nos vœux*

68/3

Licidas, Amarillis:

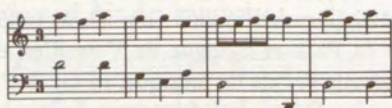


Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II, 32

68/4

Menuet:

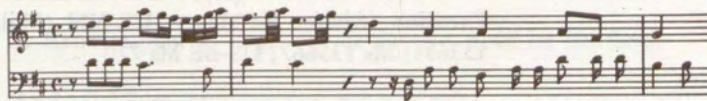


Abschriften:

Qu. 22, 38, 41 (auch in der *Roland-Suite*), 45, 48, 50, 78; F-Pc X 108

68/5

Prelude, Silvandre:

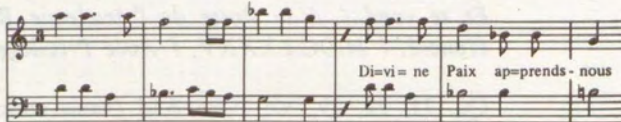


Abschriften:

Qu. 22, 38, 44, 45, 48, 50, 64

68/6

Ritournelle, Philis:



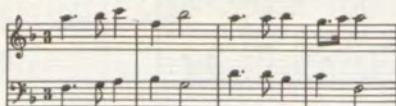
Abschrift:

Qu. 22

68/14

Menuet:

Qu. 55: Menuet en trio



Abschriften:

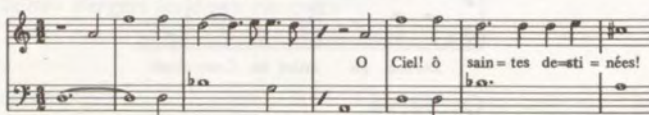
Qu. 22, 38, 41, 44, 46, 48, 50, 55, 58, 78; F-Pc X 108

Transkription:

Duo choisis, 1728, 71

68/15

Prelude, Flore, Choeur:

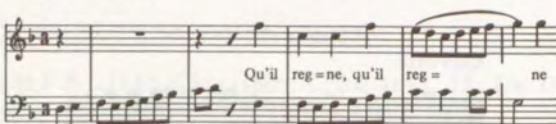


Abschriften:

Qu. 22, 38, 44, 45, 48, 50, 52, 64; F-V Ms mus 165

68/16

Gay, Choeurs:



Abschriften:

Qu. 22, 50, 60, 65; F-V Ms mus 137

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 118 f.
D. Bouhours, La maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit, nouv. éd. 1715. 223

LWV 69

LE TEMPLE DE LA PAIX

Bezeichnung:

Ballet

Text:

Philippe Quinault

Erste Aufführung

20. 10. 1685 in Fontainebleau

Librettodrucke:

Le Temple / de la Paix, / Ballet dansé devant Sa Majesté, à Fontainebleau le 15 d'octobre 1685, Paris, Ballard, 1685, F-Pn

Imprimée à Paris, on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1685, D-Mth

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1686, US-Public Library New York

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1687, D-Mbs
in: Recueil des Opera, des Balets, Amsterdam, A. Wolfgang, 1688, D-Mth

in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, F-Pn

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1697, D-Sl

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn

in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn

in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Schelte, 1708, D-Tu

La Haye, G. de Voys, 1719, D-F

in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F

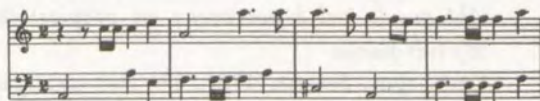
in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris 1787, F-Pn

- Abschriften: Partition générale: F-A Ms 1202; US-BE Ms 150
 Partition réduite: US-NH (Philidor); F-PMeyer
- Druck in Partition générale: *Ballet / du Temple / de la Paix. / Dansé devant Sa Majesté à Fontaine-bleau. / Mis en Musique / Par Monsieur De Lully, Conseiller / Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France, & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. / [Druckerzeichen Ballards] / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / Et se vend / A la Porte de l'Academie Royale de Musique rue Saint Honoré. / M.DC.LXXXV. Avec Privilege de Sa Majesté.*
- Stimmen: Qu. 21, 22, 25, 28—30; F-Po A20b (haute-contre); ehemals GB-T Ms 41—45 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 164—167 (Instrumentalstimmen), jetzt F-Pn Rés F 1699; F-Pn Vm² 90 (dessus); F-Mc 64 (basse continue)
- Suitendrucke: *Le Temple / de / la Paix. / Ballet / Dansé devant sa Majesté / à Fontaine-bleau / t. Amsterdam Au Rosier. int Musick-Stuk / t Amsterdam [ca. 1687 bis 1700]*
Ouverture / avec tous les Airs à jouer de / l'Opera du Temple de la Paix / Par / M^r. Baptiste Lully / . . . Chez Estienne Roger Marchand libraire [1703]
- Literatur: Isherwood, *Music in the service*, 279 f.; Anthony, *French baroque music*, 42, 103

Vgl. SLB: Mus
 1827-F-21

69/1

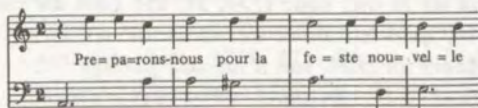
Ouverture:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 36, 38, 41, 45, 46, 48—51, 55, 58, 60—62, 64, 68, 72, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkription: Ouvertures des opera, 1725, 38
- Druck: *Le Temple de la Paix, Amsterdam*
Ouverture avec tous les Airs, Roger
- Weltl. Parodie: Ouvertures des opera, 1725, 38: *Belle Iris, mon coeur de la plus severe ardeur se sent enflammé*

69/2

Climene:



- Abschriften: Qu. 22, 35, 36, 41, 45, 46, 48—51, 55, 57, 58, 60, 61, 65, 72—75, 78; F-Pn Rés 684; F-Pc X 108
- Transkription: GB-Lbl Add 39569, 90 (Cembalo)
- Druck: Trios de Differents Auteurs, Babel, II (d-Moll)
- Weltl. Parodien: Par. bach., 1695, 169, 1696, 201, du Fresne, 1696, 100, Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 138, Nouv. Par. bach., 1700, II, 156: *Préparons-nous pour la plus douce guerre*
 Théâtre de la Foire, 1721, I, Air 113; II, (Air 113), 103: *Préparons-nous à vuider nos bouteilles*; ebd. 338; III (Air 113), Zitat, 54; ebd. 1737, IX, 37; ebd. II, partie, 161
 J. Lebas, Festin Joyeux, 1738, XLI: *Reveille-toi, belle Muse assoupie*; ebd. XLIII: *Plusieurs plats de rosts à choisir*; ebd. II, 65: *Après avoir farci les tourterelles*

Pellegrin, Cant. spir., 1701, 26: *Qu'à mon Sauveur j'ay de graces à rendre*; ebd. 106: *Gardons-nous bien qu'à poursuivre le crime*; ebd. 218: *Ah! que le Ciel à nos vœux est propice*; ebd. 244: *Nous vous chantons invincibles Apôtres*; ebd. 1706, 260: *O Vierge Sainte, à la Loy tres-fidelle*; ebd. 296: *Saints Confesseurs, dont la vie éclatante*; ebd. Rec. IV, 378: *Ne doutons point des celestes Oracles*; ebd. Rec. VI, 464: *Jerusalem, leve-toi, le Ciel brille*

ders. Noël, 1702: *Rassemblons-nous dans ces douces retraites*; ebd. 36: *Préparons-nous pour la feste nouvelle Courons lors qu'un Dieu nous appelle*; ebd. 1709, Rec. V, 377: *Suivons trois Rois animez d'un beau zele*; ders. Histoire, 1702, 106: *Du bon Jacob admirons la tendresse*; ebd. 269: *En voyageurs nous marchons sur la terre*; ebd. 446: *Dans un desert allons voir Jean Baptiste*; ebd. 533: *Sur les enfers une entiere victoire*; ders. Les Pseaumes, 1705, 3: *D'où peut venir cette horrible tempête?*; ebd. 35: *Maître du ciel, de la terre & de l'onde*; ebd. 98: *Puisque le ciel à mes vœux est propice*; ebd. 135: *Juge immortel, embrassez ma défense*; ebd. 147: *Peuples divers, publiez la victoire*; ebd. 187: *Dieu d'Israel, votre sainte clémence*; ebd. 229: *Quel sort heureux! Que le ciel est propice*; ebd. 267: *Animez-vous d'une sainte allegresse*; ebd. 310: *Assemblons-nous pour chanter les loüanges*; ebd. 378: *Tendres enfans célébrez, vôtre Maître*; ebd. 388, 409, 453, 495, 503, 533, 546

Opera spir., 1710, 78: *Disposons-nous pour entrer dans l'Etable*

H. d'Andichon, Noël choisis, Toulouse s. d., 27: *Rassemblons-nous dans ces douces retraites*

Cant. spir., Rodez s. d., 41: *Ah que fa bon d'estré foro del vicé*

Cant. spir., 1718, 41: *Rassemblons-nous dans ces douces retraites*; ebd. 148: *Ah! que le ciel à nos vœux est propice*; ebd. 187: *O Vierge sainte, à la loy très-fidelle*

Cant. spir., Nantes, 1721, 57: *Ah! qu'il fait bon triompher de ses vices*; ebd. 70: *Que de tresors enrichissent mon ame*; ebd. 114: *O jour heureux, qui bannit la tristesse*; ebd. 70: *Nous vous chantons invincibles Apôtres*

Pellegrin, Chansons, 1722, Rec. II, 12: *Que de trésors enrichissent mon ame!*

ders. Les Proverbes, 1725, 86: *Les vains honneurs, les richesses du monde*; ebd. 103: *L'excès du vin fait souvent que notre ame*

ders. L'Imitation, 1727, 223: *Divin Seigneur, à vos pieds je confesse*; ebd. 226: *Il faut mon ame, il faut sur toutes choses*; ebd. 230: *Plus je connois le bonheur où j'aspire*; ebd. 297: *O mon cher fils, quelque mal qui te presse*; ebd. 299: *Que tous vos soins, vos plaisirs, ou vos peines*

Cant. spir., Paris, Lottin, 1732, Rec. I, 16: *Qu'heureux est l'homme à la fin de la vie*; ebd. 1733, II, 15: *Loin du Pasteur en brebis égaré*; ebd. 78: *Ah, qu'il est doux de sortir de ses vices*; ebd. 1728 (sic!), Rec. III, 9: *Adore un Dieu, sois à lui sans partage*

Cant. spir., Avignon, 1735, 145: *Hurons aqueou qu'es dou mōde de-fouero*; ebd. 180: *O Que sa bouen estre fovero dou via?*; ebd. 281: *Fouero chagrin, fouero plours & tristesso*

Recueil de Cant., Rouen, 1738, 3: *Esprit divin, descendez sur la terre*; ebd. 32: *Séchons nos yeux à l'aspect de Marie*; ebd. 53: *Ah! que le ciel à nos vœux est propice*

Barles, Cant. spir., 1740, 16: *Il n'est qu'un Dieu qui seul est adorable*

Cant. spir., Avignon, 1743, 30: *Ah que le Ciel à nos vœux est propice*

Cant. spir., Avignon, 1759, 105: *Ah qu'il est doux de sortir de ses vices*

Cant. spir., Sens, 1761, 23: *Ah que le Ciel à nos vœux est propice*; ebd. 39: *Il n'est qu'un Dieu qui seul est adorable*; ebd. 89: *Ah! qu'il est doux de sortir de ses vices*

Cant. spir., Metz, 1761, 66: *Assemblons-nous pour la Fête nouvelle*; ebd. 42: *Séchons nos yeux à l'aspect de Marie*; ebd. 3: *Esprit divin, descendez sur la terre*

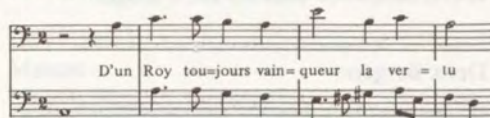
Cant. spir., Reims, 1811, 7: *Esprit divin descendez sur la terre*; ebd. 43: *Séchons nos yeux à l'aspect de Marie*; ebd. 66: *Assemblons-nous pour la Fête nouvelle*

Cant. spir., Avignon, 1815, 25: *Heureux celui qui sortit de la vie*

Pellegrin, Cant. spir., 1811, 3: *Esprit divin, descendez sur la terre*; ebd. 42: *Séchons nos yeux à l'aspect de Marie*; ebd. 61: *Rassemblons-nous pour la Fête nouvelle*

69/3

Silvandre:

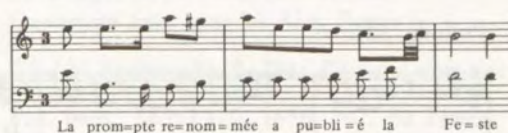


Abschriften:

Qu. 73, 74, 78; F-Pn Rés 684

69/4

Silvandre:

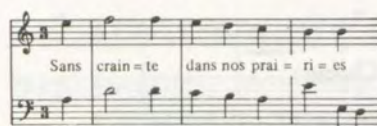


Abschriften:

Qu. 22, 74, 75, 78; F-Pn Rés 684

69/5

Silvie:



Abschriften:

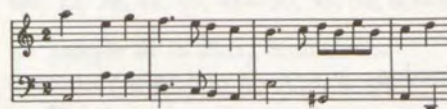
Qu. 50, 57, 59, 73—75, 78; F-Pn Rés 684

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cant. spir., 1701, 229: *Nous luy devons un soin reconnoissant*; ebd. 1706, 304: *Chrétiens qui dans cette vie*
ders. Noëls, 1725, Rec. III, 226: *Grand Dieu qui venez de naître*
ders. Histoire, 1702, 357: *L'Enfer contre nous anime*
ders. Les Pseaumes, 1705, 136: *Seigneur, malgré nos misères*; ebd. 312: *Chantez un nouveau cantique*; ebd. 540: *Seigneur malgré ma misere*
Cant. spir., Lille, 1718, 175: *Chantons l'admirable Mere*
Pellegrin, Chansons, 1722, 22: *Si nous sentons des allarmes*; ebd. II, 27: *Du fond d'un affreux abîme*
Cant. spir., Reims, 1751, 65: *Chantons l'admirable Mere*

69/6

Entrée de Bergers et Bergeres:



Abschriften:

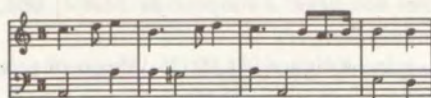
Qu. 22, 31, 36, 38, 41, 45, 46, 48—51, 55, 58, 60—62, 64, 72, 74, 78; F-V Ms mus 165; S-VX Mus ms 6; F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

69/7

Rondeau:



Abschriften:

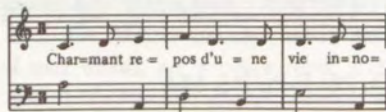
Qu. 22, 31, 36, 38, 41, 45, 46, 48—50, 55, 58, 60—62, 64, 72, 74, 78;
F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

69/8

Deux Bergers:

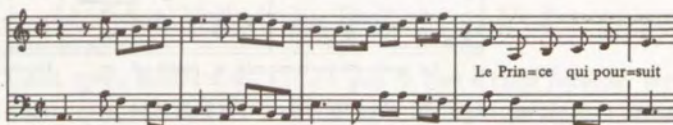


Abschriften:

Qu. 50, 57, 72—74, 78; F-Pn Rés 684

69/9

Prelude, Alcipe:



Abschriften des Prélude:

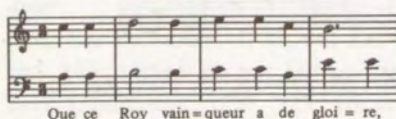
Qu. 22, 36, 38, 45, 48—50, 58, 61, 64, 72, 74; F-Pc X 108

Abschriften des Air:

Qu. 64, 78

69/10

Amyntas, Choeur:



Abschriften:

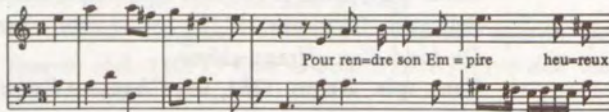
Qu. 22, 35, 38, 58, 72—74, 78

Weltl. Parodie:

Par. bach., 1696, 204: *Belle Iris, vos yeux ont la gloire*

69/11

Prelude, Silvie:



Abschriften des Prélude:

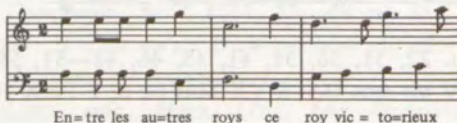
Qu. 22, 49, 74

Abschriften des Air:

Qu. 73, 74, 78

69/12

Alcimedon:

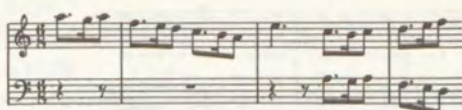


Abschriften:

Qu. 22, 35, 38, 73, 74, 78

69/13

Gigue:



Abschriften:

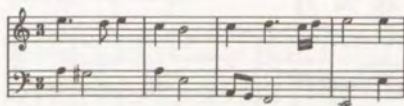
Qu. 22, 31, 36, 38, 41, 45, 46, 48—50, 55, 58, 60—62, 64, 72, 78;
F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

69/14

Menuet:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36, 38, 41, 45, 46, 48—50, 55, 58, 60—61, 72, 78; F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien:

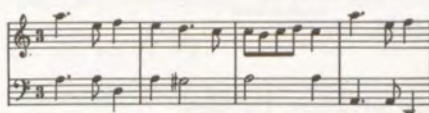
GB-Lbl Egerton 1519, 254: *J'aime à voir une eau claire et pure*

Drucke:

Par. bach., 1695, 170, 1696, 202, du Fresne, 1696, 101, Nouv. Par. bach., 1700, II, 158: *J'aime à voir une eau claire et pure* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 240

69/15

Menuet:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 36, 38, 41, 45, 46, 48—50, 55, 58—61, 72; F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

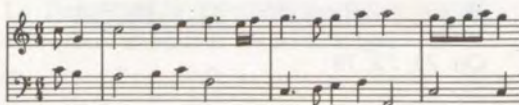
Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 171, 1696, 203, du Fresne, 1696, 101, Nouv. Par. bach., 1700, II, 159: *Voy ce vin qui petille* (M.V.)

69/16

(Partiturdruk) ohne Titel

Qu. 22, 31, 41, 48, 55, 58, 60: Loure; Qu. 49, 61: Air; Amsterdamer Sui-
tendrucke: Gigue



Abschriften:

Qu. 22, 38, 41, 45, 48—50, 55, 58, 60—62, 72; F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

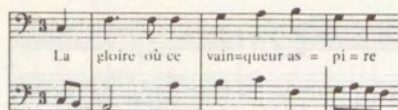
Chansonnier Maurepas 12621, 224 (1688): *Nous avons pleine vendange*
Prince d'Orange; dass.
 GB-Lbl Egerton 1520, IV, 123

Drucke:

Par. bach., 1695, 172, 1696, 205, du Fresne, 1696, 101: *Nous avons pleine vendange* (M.R.)

69/17

Daphnis, Choeur:

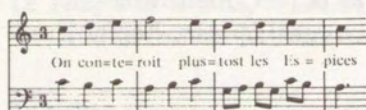


Abschriften:

Qu. 22, 38, 58, 74, 78

69/18

Silvie:

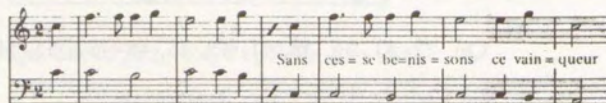


Abschriften:

Qu. 22, 45, 74, 78

69/19

Prelude, Climene:



Abschriften des Prélude:

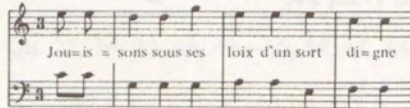
Qu. 22, 49, 58, 62, 74

Abschriften des Air:

Qu. 22, 74, 75, 78

69/20

Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 38, 50, 74

69/21

Prelude, Silvandre, Daphnis:

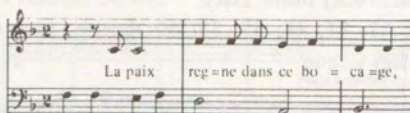


Abschriften des Prélude:

Qu. 22, 38, 45, 48—50, 58, 61, 62, 64; F-V Ms mus 165

69/22

Philene:

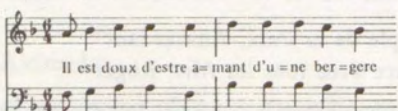


Abschriften:

Qu. 73, 75, 78

69/23

Choeurs:



Abschriften:

Qu. 22, 45, 50, 58, 66, 78

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 173, 1696, 206, du Fresne, 1696, 102, Mme de Saintonge, Poésies, 1696, 142, Nouv. Par. bach., 1700, II, 160: *Ménageons, chers amis, les plaisirs*

Geistl. Parodien:

Pellegrin, Cant. spir., 1701, 78: *Nous marchons ici bas comme en pelerinage*
 ders. Noëls, 1725, Rec. III, 189: *Que chacun avec moi s'avance vers la Crèche*
 ders. Histoire, 1702, 274: *Que Tobie est heureux! quel sort digne d'envie!*
 ebd. 530: *Vous qui pour être heureux venez dans le saint Temple*
 ders. Les Pseaumes, 1705, 169: *Puissant Maître des Cieux, exauce ma prière*; ebd. 549: *Du grand Dieu d'Israel chantons l'amour extrême*
 Cant. spir., Lille, 1718, 211: *Nous marchons ici-bas comme en pelerinage*
 Pellegrin, Chansons, 1722, Rec. II, 19: *Deplorable pécheur, quelle fureur t'anime*; ebd. Rec. III, 80: *Renoncez aux plaisirs dont vôtre ame est ravie*

69/24

Entrée des Basques:



Abschriften:

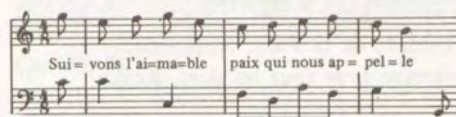
Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 46, 48—50, 55, 58, 60—62, 64, 71, 72, 78;
 F-V Ms mus 103, Ms mus 165; F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
 Ouverture avec tous les Airs, Roger

69/25

Un Biscayen et une Biscayenne:



Abschriften:

Qu. 22, 50, 72, 78

Transkription:

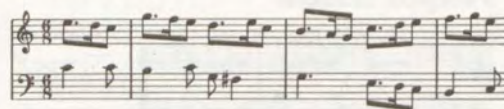
Duo choisis, 1728, 93

Druck:

Petite Bibliothèque des Théâtres, 1787, Air

69/26

Canaries:



Abschriften:

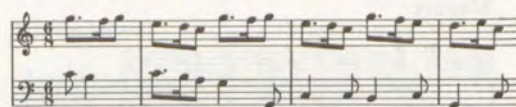
Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 46, 48—50, 58, 60, 61, 64, 66, 72, 78; F-V Ms mus 103, Ms mus 165; F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
 Ouverture avec tous les Airs, Roger

69/27

Canaries:



Abschriften:

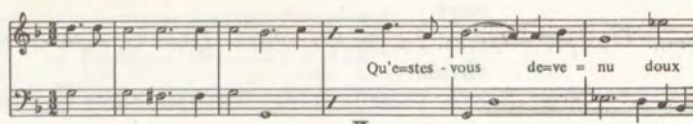
Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 46, 48—50, 58, 60, 61, 72, 78; F-V Ms mus 103; F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
 Ouverture avec tous les Airs, Roger

69/28

Prelude, Silvie:

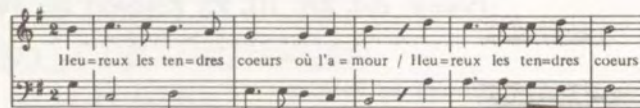


Abschriften:

Qu. 22, 73, 75, 78, 81

69/29

Silvie, Daphnis, Choeur:

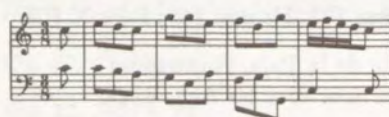


Abschriften:

Qu. 78; 22, 50 (Choeur)

69/30

Entrée de Bretons et Bretonnes, Passepied:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 38, 39, 41, 45, 46, 48—50, 58, 61, 71, 72, 78

Transkription:

Duo choisis, 1730, II, 166

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie, hs.:

Chansonnier Maurepas 12640, 438 (1686): *Va t'en coucher, Mon Iris, je veux boire*; dass.
GB-Lbl Egerton 1520, IV, 110 (La Fond)

Druck:

Nouv. Par. bach., 1700, II, 161: *Laquais verse-nous Du vin dans nos verres*

69/31

Passepied, hautbois:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 38, 39, 41, 45, 46, 48—50, 57—61, 71, 72; F-Pc X 108

Transkription:

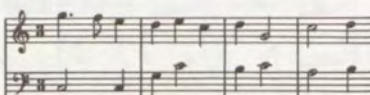
Duo choisis, 1730, II, 167

Drucke:

Le Temple de la Paix
Ouverture avec tous les Airs, Roger

69/32

Menuet:



Abschriften:

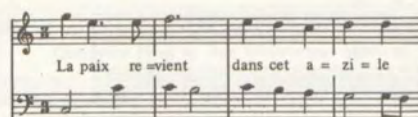
Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 46, 48—50, 58, 60, 61, 66, 72; F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix
Ouverture avec tous les Airs, Roger

69/33

Deux Bretonnes:



Abschriften:

Qu. 45, 50, 59, 66, 72, 78

Transkription:

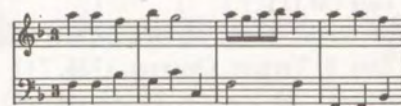
Duo choisis, 1730, II, 165

Druck:

Petite Bibliothèque des Théâtres, 1787, Air

69/34

Menuet, hautbois:



Abschriften:

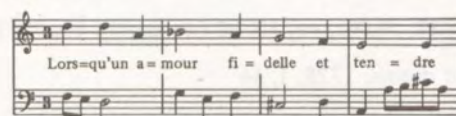
Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 48, 50, 58, 59, 61, 72

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

69/35

Climene:

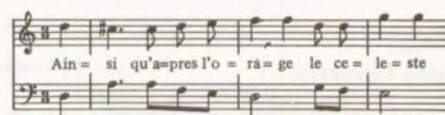


Abschriften:

Qu. 75, 78

69/36

Silvandre, Climene, Silvie, Choeur:



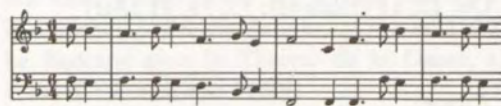
Abschriften:

Qu. 22, 50, 78

69/37

Rondeau: Entrée des Sauvages de l'Amerique:

Roger: Gigue; Qu. 60: Marche



Abschriften:

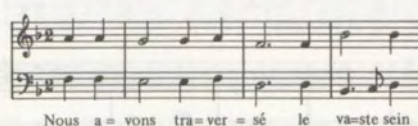
Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 46, 48—50, 60 (zweimal), 61, 62, 64, 65, 72
(Qu. 38, 45, 49, C-Dur)

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

69/38

Un Sauvage:



Abschriften:

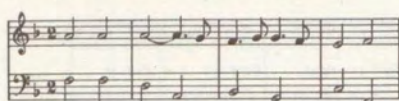
Qu. 22, 50, 60, 65, 73, 78

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1696, 208, Nouv. Par. bach., 1700, II, 162: *Nous avons pratiqué*

69/39

Second Air des Americains:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 35, 38, 41, 45, 46, 48—50, 60, 61, 64, 71, 72; F-V Ms mus 165

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

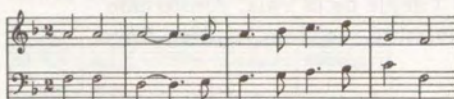
GB-Lbl Egerton 1520, IV, 110: *Cher ami que j'aime à voir ta face*

Drucke:

Par. bach., 1695, 174, 1696, 207, du Fresne, 1696, 102: *Cher ami, que j'aime à voir* (M.D.L.F.)
Nouv. Par. bach., 1700, II, 165: *Cher voisin, que j'aime à voir ta face* (M. V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 242

69/40

Choeur des Americains:



Dans ces lieux il faut que tout res = sen = te

Abschriften:

Qu. 22, 38, 41, 46, 50, 60 (zweimal), 65, 72, 78

Transkription:

Duo choisis, 1728, I, 66

Drucke:

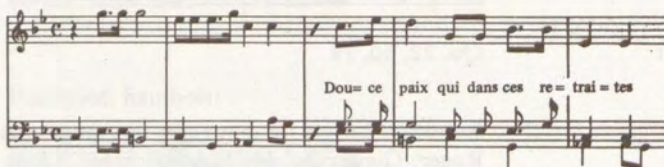
Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Nouv. Par. bach., 1700, II, 166: *Dans ces lieux il faut que tout ressente* (M.V.)

69/41

Prelude, Licidas:



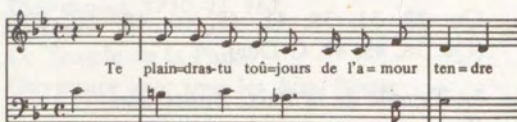
Dou = ce paix qui dans ces re = trai = tes

Abschriften:

Qu. 22, 61 (Prelude); 73, 78, 81 (Air)

69/42

Alcipe:



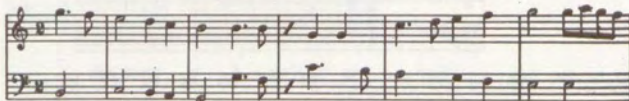
Te plain = dras = tu tou = jours de l'a = mour ten = dre

Abschriften:

Qu. 75, 78; F-Pn Rés 684

69/43

Prelude, un Africain:



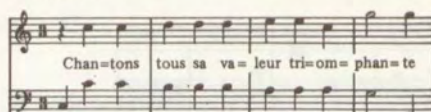
Quel bon = heur pour la Fran = ce

Abschriften:

Qu. 22, 61 (Prelude); 22, 73, 78 (Air)

69/44

Choeur:

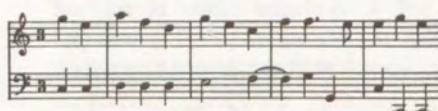


Abschriften:

Qu. 22, 38, 50

69/45

Chaconne:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 46, 48—50, 55 (zweimal), 56, 58, 59, 61, 62, 64, 72, 78; F-Pc X 108

Drucke:

Le Temple de la Paix, Amsterdam
Ouverture avec tous les Airs, Roger

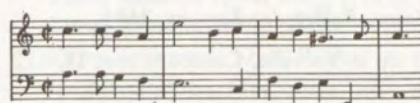
LWV 70

PLUSIEURS PIECES DE SYMPHONIE

NOCE DE VILLAGE, AIRS POUR MADAME LA DAUPHINE

70/1

Pavane:



Abschriften:

Qu. 30, 38, 43—46, 48, 50, 55, 58, 60, 69; F-Pc X 108

Drucke:

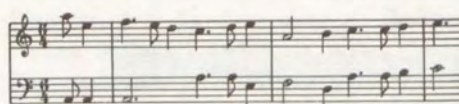
Im Anschluß an *Idylle sur la Paix* und *La Grotte de Versailles*, 1685
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700
La Boccale avec la Theorie de la Danse, s.l.s.d., Bearbeitung für Piano,
F-Po A I D musique 395(5)

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

70/2

Gigue:



Abschriften:

Qu. 30, 38, 43, 44, 45, 48, 50, 55, 58; F-Pc X 108

Drucke:

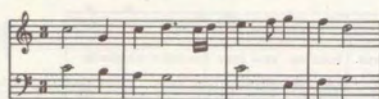
Im Anschluß an *Idylle sur la Paix* und *La Grotte de Versailles*, 1685
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

70/3

Menuet:



Abschriften:

Qu. 30, 38, 44, 45, 48, 50, 58; F-Pc X 108

Drucke:

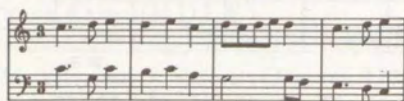
Im Anschluß an *Idylle sur la Paix* und *La Grotte de Versailles*, 1685
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

70/4

Menuet:



Abschriften:

Qu. 30, 38, 44, 45, 48, 50, 58; F-Pc X 108

Drucke:

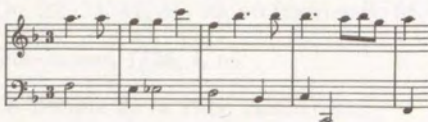
Im Anschluß an *Idylle sur la Paix* und *La Grotte de Versailles*, 1685
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

70/5

Chaconne pour Madame la Princesse de Conty:



Abschriften:

Qu. 22, 30, 38, 43—48, 50 (zweimal), 53, 55, 56, 58, 60, 64, 66, 78;
F-Pn Vm⁷ 3555, 48; F-Pc X 108

Transkription:

Duo choisis, 1728, 74

Drucke:

Im Anschluß an *Idylle sur la Paix* und *La Grotte de Versailles*, 1685
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

Wiederverwendet:

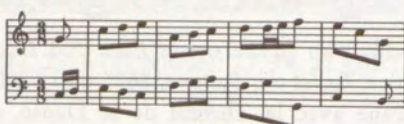
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, *Comparaison*, II, 122

70/6

Passepied:



Abschriften:

Qu. 30, 38, 44, 45, 50, 58, 69

Drucke:

Im Anschluß an *Idylle sur la Paix* und *La Grotte de Versailles*, 1685
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

70/7

Passepied:



Abschriften:

Qu. 30, 38, 44, 45, 50, 58, 69

Drucke:

Im Anschluß an *Idylle sur la Paix* und *La Grotte de Versailles*, 1685
P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695 und 1700

Wiederverwendet:

P. Collasse, *Ballet des Saisons*, 1695

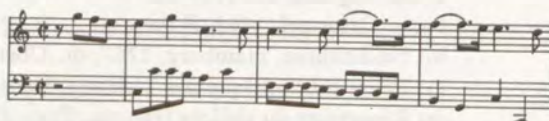
LWV 71
ARMIDE

- Bezeichnung:** Tragédie en Musique
- Text:** Philippe Quinault
- Erste Aufführung:** 15. 2. 1686 im Palais Royal
- Librettodrucke:** *Armide, / Tragedie / en Musique, / Representée / Par l'Academie Royale, de Musique, Paris, Ballard, 1686, F-Po F-Pn*
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1686, D-Mth
 Imprimé à Paris, on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1686, D-Tu
 Avignon, Lemolt, 1687, F-A
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1688, D-Mth
 Lyon s. n. 1689, F-LYm
 Roma, N. Corallo, 1690, frz. Text und ital. Übersetzung (nach Gros)
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, F-Pn
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1693, D-HR
 Marseille, P. Mesnier, 1694 (nach Gros)
 Lyon, T. Amaury, 1698, F-Pn
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1699, F-Pn
 Amsterdam, H. Schelte s. d. D-F
 s.l.s.d. 1700, dt. Übersetzung, D-BÜ
 Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Schelte, 1708, D-Tu
 Paris, P. Ribou, 1713, F-Pn
 Paris, P. Ribou, 1714, F-Pn
 Paris, P. Ribou, 1724, F-Pn
 in: Recueil des Opera, Lyon, A. Delaroche, 1740, F-LYm
 Lyon, A. Delaroche, 1742, F-Pa
 Paris, Ballard, 1745, F-Pn
 Paris, Ballard, 1746, F-Pn (7. 1. 1746)
 Paris, Ballard, 1746, F-Pn (10. 2. 1746, Versailles)
 Lyon, Rigollet, 1750, F-Pa
 Paris, Delormel, 1761, F-Pn
 in: Nachrichten, Hamburg, 1767, dt. Übersetzung, D-OLI
 in: Petite Bibliothèque des Théâtres, Paris 1787, F-Pn
 in: Répertoire du théâtre français, Paris 1822, F-Pn
- Abschriften:** Partition générale: F-LYm Ms 27279 (datiert 1686); F-Re Ms 2523; F-TLm Cons 47 (Sicard relieur du palais); GB-CKc Ms 18 (15. 1. 1711); I-Bc; F-V Ms mus 207; US-Sp; F-B Ms Z 506 (1724, Ferré); S-Skma Alstörmer saml.
 Partition réduite: F-Pn Vm² 95; Vm² 96; Rés 681 (1725, Philidor); Rés 682; F-PMeyer; US-NH (Philidor); F-Pn Rés 687; F-Po A21e; F-LYm Ms 27257; F-B Ms Z 504; US-Sp; US-BE Ms 767 (ohne Text); Ms 771
- Druck in Partition générale:** *Armide, / Tragedie / Mise / en Musique, / Par Monsieur De Lully, Escuyer, Conseiller / Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, / & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. / [Druckers-zeichen Ballards] / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / Et se vend / A la Porte de l'Academie Royale de Musique rue Saint Honoré. / M.DC.LXXXVI. / Avec Privilege de Sa Majesté.* SLB: Mus. 1827-
F-22
- Drucke in Partition réduite:** Seconde édition, Paris (gravée par H. de Baussen), s. n., 1710
 Seconde édition, Paris, C. Ballard (gravée par H. de Baussen), 1713
 Seconde édition, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1718
 Nouvelle édition, oeuvre XVIII, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1725

- Stimmen: Qu. 21, 22, 25, 28—30; F-Po (1er, 2e dessus); ehemals GB-T Ms 36—40 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 161—163 (Instrumentalstimmen); F-Pn Vm² 97 (dessus); F-Po Matériel (Stimmensatz); F-C Ms 1047 (Stimmensatz zum 2. Akt); F-Pa M 938 (dessus, Exzerpte)
- Ariendruck: Fragmens / d'Opera: ou / Choix de Recits, Duo et Trio, / extraits / de Roland, d'Armide, / & d'Issé; / Pour exercer les Voix de Dessus, / de Bas-Dessus, d'Haute-Contre, de Taille, & de Basse-Taille; Avec & sans Accompagnemens. / . . . Ballard 1742
- Suitendrucke: Ouverture Chaconne / & tous les autres Aires à jouer de / l'Opera / D'Armide / par / M^r. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire / N^o 19 [1708—1712]
Recueil / De tous les Aires à Jouer sur le Violon sur la Flute / de l'Opera D'Armide, / Fait par Monsieur de Lully . . . / Suivant la Copie du grand Livre de Paris. / à Amsterdam / imprimé chez Jean Stichter, dans le Kalver-Straat, pour Nicolas de Rosier [s. d.], S-Uu
- Szen.-dramatische Parodien, bibliographisch nachgewiesen: Anonym: Armide (nicht aufgeführt, Nachweis bei d'Argenson)
- Drucke: M. Dufresny: L'Opéra de campagne (1692) in: Le Théâtre de Gherardi, Amsterdam, 1701, Paris, 1717, Amsterdam 1721
J. Bailly, J.-A. Romagnesi: Armide (21. 1. 1725, Théâtre italien) Paris, Flahault, 1725 und in: Les Parodies du Nouveau Théâtre italien 1731 und 1738, Zusammenfassung im Mercure 1725, Januar, S. 351—352
P. Laujon: Armide (11. 1. 1762, Théâtre italien), Paris, Duchesne 1762
- Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison I, 167 f., II, 9—13; La Laurencie, Lully, 164—167; Prunières, Lully, 102; Gros, Quinault, 160—166, 532 f., 572—577, 632—637; Borrel, Lully, 67—69; Girdlestone, La tragédie en musique, 112—121; Isherwood, Music in the service, 208 f., 236 f.; Anthony, French baroque music, 80 f., 104 f.; Newman, Formal Structure, 154 f.

71/1

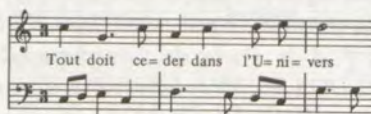
Ouverture:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45, 47—52, 55, 58, 60—62, 64, 68, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)
- Transkriptionen: Recueil de tous les Aires, N. Rosier
Ouvertures des opera, 1725, 40
- Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Aires, Roger
- Weltl. Parodie: Ouvertures des opera, 1725, 40: *Tôt, tôt, laquais, Verse du vin, Je veux m'enivrer de ta main*

71/2

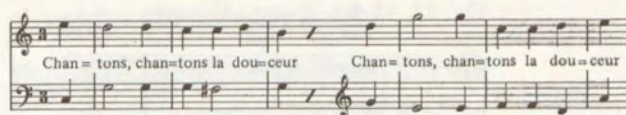
Prologue, la Gloire:



- Abschriften: Qu. 74, 75, 78
- Geistl. Parodie: Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VII, 18: *Le Tout-puissant est avec nous. Esperons*

71/3

Choeur:

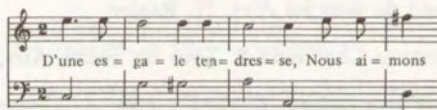


Abschriften:

Qu. 22, 35, 74, 78

71/4

La Gloire et la Sagesse:

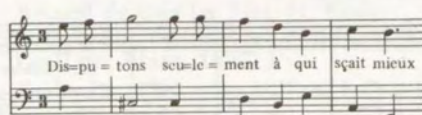


Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

71/5

La Gloire, la Sagesse:



Abschrift:

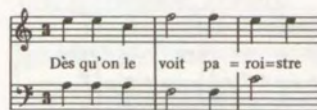
Qu. 74

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II, 71

71/6

Choeur:

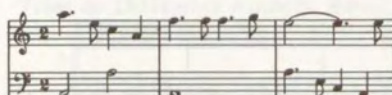


Abschriften:

Qu. 22, 50, 74

71/7

Entrée:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 61, 62, 64, 66, 68, 74, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkription:

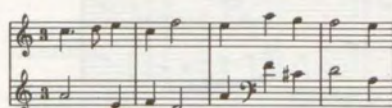
Recueil de tous les Aires, N. Rosier

Druck:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Aires, Roger

71/8

Menuet:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 59, 61, 66, 74, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkription:

Recueil de tous les Aires, N. Rosier

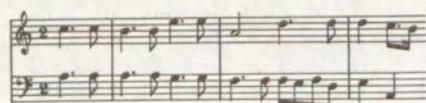
Druck:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Aires, Roger

71/9

Rondeau:

Qu. 37, 48, 58, 76 etc.: Gavotte



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45, 48—50, 52, 58, 60, 61, 64, 74, 76, 78;
F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkription:

Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck:

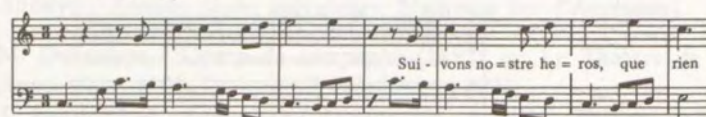
Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Nouv. Par. bach., 1700, II, 169: *Si l'Amour vous fait souffrir, Il faut boire pour vous guerir* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 243

71/10

Prelude, La Sagesse:

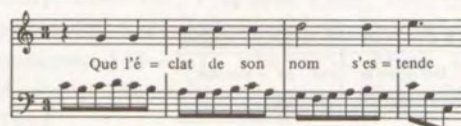


Abschriften:

Qu. 22, 61, 74, 76; (Air) Qu. 78

71/11

Choeur:

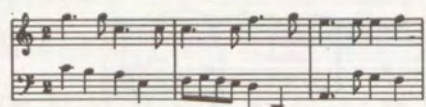


Abschriften:

Qu. 22, 50, 74, 78

71/12

Entrée:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45, 48—50, 52, 55, 58, 60—62, 74, 78; F-Pc X 108

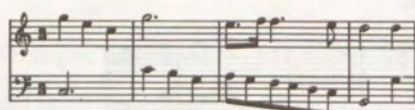
Transkription:

Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/13

Menuet:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 74, 78; F-Pc X 108

Transkriptionen:

A-Wm Ms 743, 55 (Cembalo)

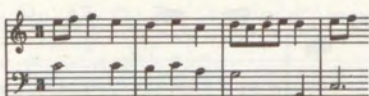
Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/14

Menuet:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45, 48—50, 52, 55, 57—61, 74, 78; F-Pc X 108

Transkription:

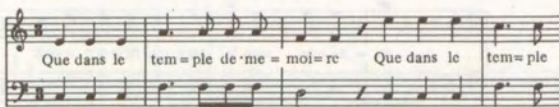
Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/15

La Sagesse, la Gloire, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 50, 73, 74, 78; F-B Ms 279.147

Transkription:

Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

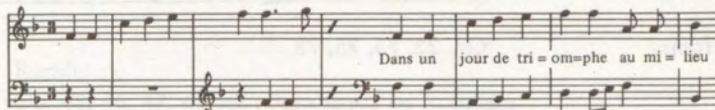
Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

Geistl. Parodien:

A.H.P.E.L.D.L., Cant. spir., Lyon, 1692, 9: *Chantons les grandeurs nonpareilles D'un Seigneur si doux & si bon*
 L. Chassain, Les hymnes, 1705, 95: *Jetez, ô Bonté souveraine Sur nous les yeux de vôtre amour*

71/16

I, 1, Ritournelle, Phenice:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 38, 45, 52, 59, 61, 62, 78

Transkription:

Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Drucke:

Trios de Differents Auteurs, Babel, II, 123

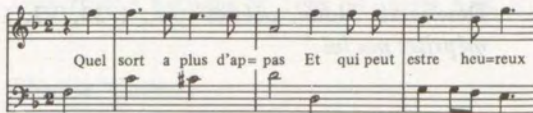
Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

Abschriften des Air:

Qu. 73, 75, 78, 80

71/17

Phenice, Sidonie:



Abschriften:

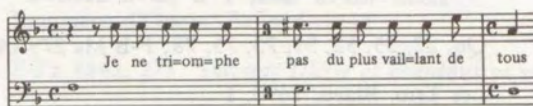
Qu. 73, 80

Druck:

Les Trio, Blaeu, 1691, II

71/18

Armide:



Abschriften:

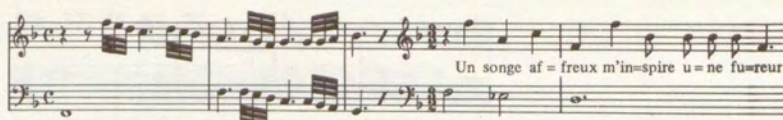
Qu. 78, 80

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 167

71/19

Prelude, Armide:



Abschriften:

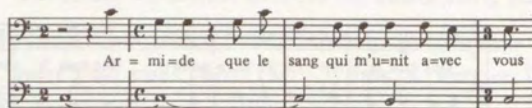
Qu. 22, 76, 78, 80

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 168

71/20

I, 2, Hidraot:



Abschrift:

Qu. 78

Geistl. Parodie:

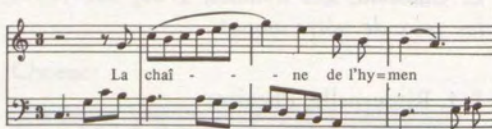
Desessartz, Nouv. poesies spir., 1733, VI, 14: *Ecoule, Peuple ingrat, ce que dit le Seigneur. Ne t'ai-je pas formé*

Zitiert:

(Je vois de pres la mort) Théâtre de la Foire, 1721, II, Air 213

71/21

Armide:

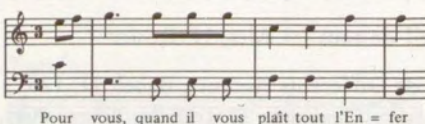


Abschriften:

Qu. 22, 73, 75, 78

71/22

Hidraot:



Abschriften:

Qu. 22, 52, 59, 73, 78; F-B Ms 279.147

Druck:

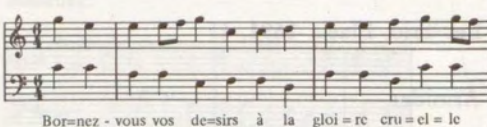
Les Trio, Blaeu, 1690, I

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1733, VI, 15: *Malgré tant de bienfaits tu méprises ma loi*

71/23

Hidraot:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 52, 59, 73, 75, 78; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I
Fragmens d'Opera, Ballard, 1742: Recit

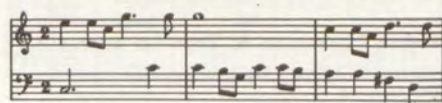
Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1738, VIII, 9: *Voulez-vous au Seigneur assurer la conquête*

71/24

I, 3, Air:

Qu. 47, 78; Les Peuples d'Amas; Qu. 76, Druck 1725: Marche



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 60—62, 66, 76, 78; F-Pc X 108

Transkription:

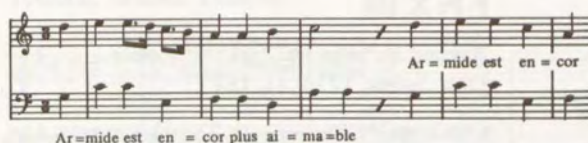
Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/25

Hidraot:



Abschriften des Air:

Qu. 22, 35, 37, 52, 65, 66, 73, 75, 76, 78, 80; F-B Ms 279.147

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1690, I

Fragmens d'Opera, Ballard, 1742: Recit

Geistl. Parodie:

Desessartz, Nouv. poésies spir., 1731, II, 12: *Quel est cet enfant adorable, Qui naît dans une étable*

Abschriften des Choeur:

Qu. 22, 49 (neue Dessus-Stimme), 50, 51, 78

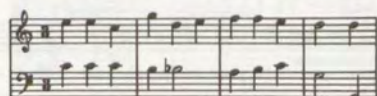
Druck:

Fragmens d'Opera, Ballard, 1742

71/26

Rondeau:

Qu. 41, 46, 47, 60 etc.: Sarabande en Rondeau



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45—52, 55, 58, 60—62, 64, 66, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkriptionen:

A-Wm Ms 743, 54v^o (Cembalo)

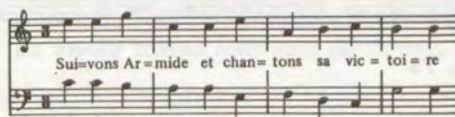
Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/27

Phenice, Choeur:



Abschriften des Air:

Qu. 35, 66, 78; S-Skma Alströmer saml.

Druck:

Fragmens d'Opera, Ballard, 1742

Weltl. Parodie, hs.:

F-Pa 4843, 278: *Suivons Ulysse et chantons sa victoire*

Geistl. Parodien:

Cant. spir., Lyon, 1710, 55: *Celeste Epoux, pour qui mon coeur soupire*; ebd. 75: *Je vous saluë, incomparable Reine*; ebd. 88: *Etre Eternel, beauté toujours nouvelle*; ebd. 95: *Le monde en vain, par ses biens et ses charmes*; ebd. 154: *O Doux banquet, où par un saint mélange*

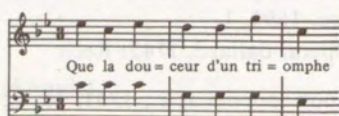
Abschriften des Choeur: Qu. 22, 66, 76, 78
 Transkription: Recueil de tous les Airs, N. Rosier
 Drucke: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger
 Fragmens d'Opera, Ballard, 1742

71/28 Sarabande. Rondeau:



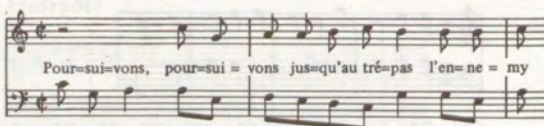
Abschriften: Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45—52, 55, 58, 60—62, 66, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108
 Transkriptionen: Recueil de tous les Airs, N. Rosier
 Duo choisis, 1730, II, 164
 Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/29 Sidonie, Choeur:



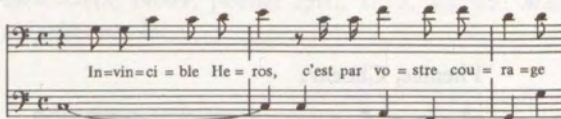
Abschriften: Qu. 22, 35, 66, 76, 78; S-Skma Alströmer saml.
 Transkription: Recueil de tous les Airs, N. Rosier
 Drucke: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger
 Fragmens d'Opera, Ballard, 1742

71/30 I, 4, Armide, Hidraot, Choeur:



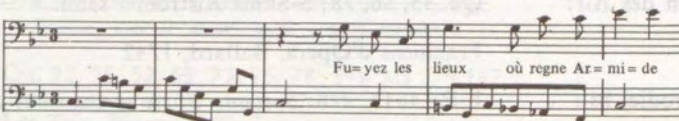
Abschriften: Qu. 50, 52, 66, 76, 78
 Weltl. Parodie: Théâtre de la Foire, 1721, I, 136, Air 110, II, Air 110

71/31 II, 1, Artemidore:



Abschrift: Qu. 78

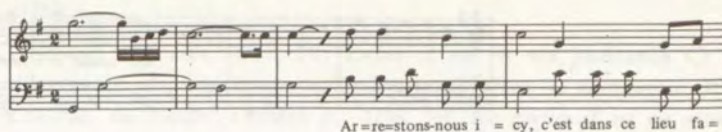
71/32 Artemire:



Abschrift: Qu. 78
 Geistl. Parodie: L. Chassain, Les hymnes, 1705, 23: *Unité de Trois, noble Essence, Dont les soins reglent l'Univers*

71/33

II, 2, Prelude, Hidraot:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 37, 38, 48, 52, 64, 78; F-V Ms mus 165

Transkription:

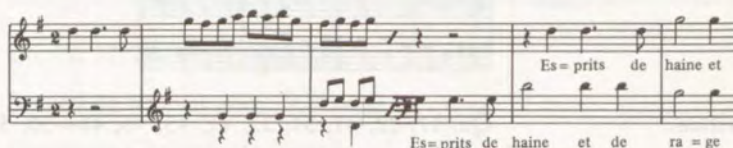
Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/34

Prelude, Armide, Hidraot:



Abschriften des Prélude:

Qu. 17, 22, 34, 35, 37, 38, 52, 61, 76, 78; F-V Ms mus 137

Transkription:

Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

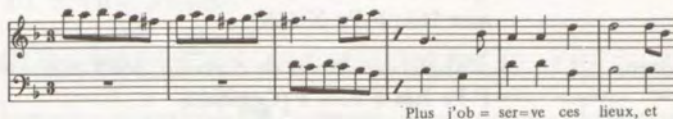
Abschriften des Duetts:

Qu. 17, 22, 73, 76, 78

71/35

II, 3, Prelude, Sourdines, Renaud:

Qu. 37, 56: Le Sommeil de Renaud; Qu. 17, 52: Prelude du Sommeil; F-V Ms mus 137: Symphonie



Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 37, 38, 45, 48, 52, 56, 61, 64, 73, 75, 76, 78, 80; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; S-N Finspong 1138:1

Transkription:

Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Drucke:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger
Fragmens d'Opera, Ballard, 1742

Weltl. Parodien, hs.:

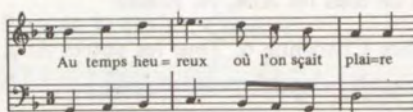
F-Pa 4843, 279: *Plus j'observe Rose et plus je le desire* (sic!), *La broche tourne lentement*

Druck:

Gherardi, Théâtre, 1716, IV, 55: *Plus j'observe ce rô et plus je le désire, La broche tourne lentement* (Dufresny, l'Opera de campagne, 1692)

71/36

II, 4, La nymphe:



Abschriften:

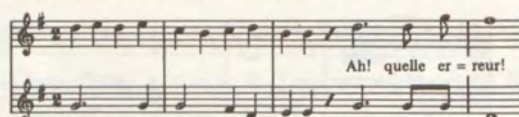
Qu. 22, 78

Druck:

Petite Bibliothèque des Théâtres, 1787, Air

71/37

Prelude, Sourdines, Choeur:



Abschriften des Prélude: Qu. 17, 22, 34, 35, 37, 59, 61, 78

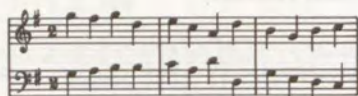
Abschrift des Air: Qu. 78

Druck des Air: Les Trio, Blaeu, 1691, II

71/38

Premier Air, Sourdines:

Qu. 57: Sommeil, Qu. 52, 61: Sourdines, Qu. 41, 46, 60: Air du Sommeil



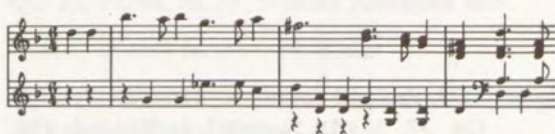
Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 37, 41, 45, 46, 48—50, 52, 57, 60, 61, 64, 78; F-V Ms mus 165

Transkription: Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/39

Second Air, Gravement, Sourdines:



Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 37, 38, 41, 45—52, 55, 58, 60—62, 64, 68, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

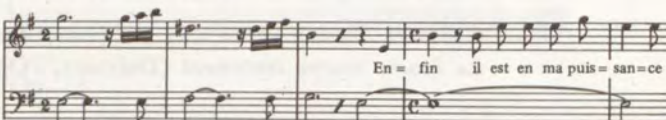
Transkriptionen: d'Anglebert, Pieces de clavecin, 1689 (Cembalo)
 F-Pc Rés F 933, 1 (Cembalo)
 GB-Lbl Add 39569, 91 (Cembalo)
 Recueil de tous les Airs, N. Rosier
 Duo choisis, 1728, 46

Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodie, hs.: GB-Lbl Egerton 1519, 129: *C'en est fait je m'en vais te quitter, Tous les appas ne sçauroient m'arrester*

71/40

II, 5, Prelude, Armide:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 37, 38, 45, 48—50, 52, 60, 64, 76, 78

Transkription: Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

Abschriften des Air: Qu. 73, 75, 76, 78

Drucke: J.-Ph. Rameau, Observations sur notre instinct pour la musique, 1754,
 80—89 (mit Varianten)
 d'Alembert, Elemens de musique, 1752

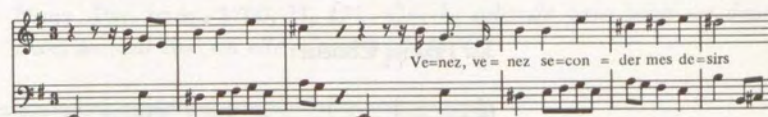
Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, 279: *Ce mépriseur d'appas, ce glacé jouvenceau. Il me vit sans aimer*

Drucke: Gherardi, Théâtre, 1716, IV: *Enfin il est en ma puissance Ce mépriseur d'appas, ce glacé jouvenceau* (Dufresny, *l'Opera de campagne*, 1692)
Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1738, III, 25: *Enfin il est en mon pouvoir*

Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 83
J.-Ph. Rameau, *Observations sur notre instinct*, 1754, 70—125

71/41

Prelude, Armide:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 37, 38, 45, 48—50, 76

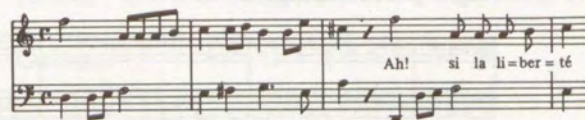
Transkription: Recueil de tous les Aires, N. Rosier

Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Aires, Roger

Abschriften des Air: Qu. 60, 75, 76, 79

71/42

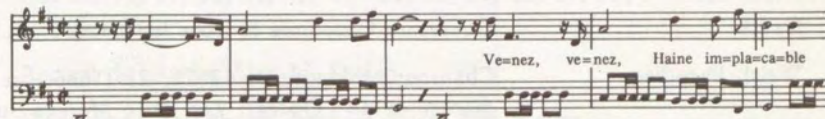
III, 1, Prelude, Armide:



Abschriften: Qu. 22, 52, 75, 76, 78; S-N Finspong 1138:1

71/43

III, 3, Viste, Armide:



Abschriften: Qu. 22, 37, 49, 76, 78

Transkription: Recueil de tous les Aires, N. Rosier

Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Aires, Roger

71/44

Prelude, la Haine:



Abschriften: Qu. 22, 52, 78

71/45

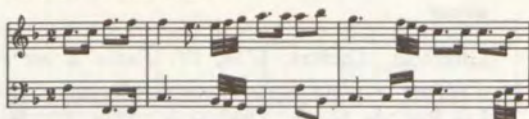
Prelude, la Haine, Choeur:



Abschriften: Qu. 22, 35, 49, 50, 75, 76, 78

71/46

Entrée de la Haine:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 45, 46, 48—50, 52, 58, 61, 62, 64, 78; F-V Ms mus 137, Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkription:

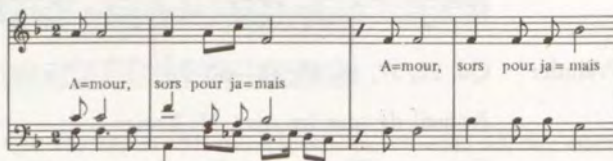
Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/47

La Haine, Choeur:



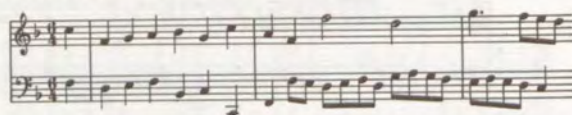
Abschriften:

Qu. 22, 78 (Choeur) Qu. 50, 78

71/48

Air:

Qu. 41: Air des Démons; Roger: Air pour la suite de la Haine; Qu. 60: Gigue pour les Gorgones



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 53, 58, 60—62; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

Transkription:

Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck:

Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodien:

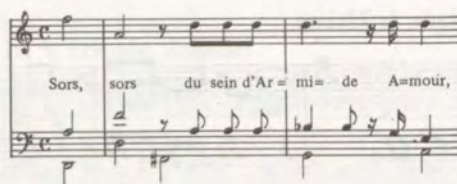
Chansonnier Maurepas 12621, 21 (1686, sur Louison et Fauchon Moreau, chanteuses de l'Opéra): *Les deux Moreau sont deux tigresses La Rochois n'eut jamais de foiblesses*: dass. F-Pa 4842, 333 und GB-Lbl Egerton 1520, IV, 122

Zitiert:

Gherardi, Théâtre, 1717, IV, 55

71/49

Armide:

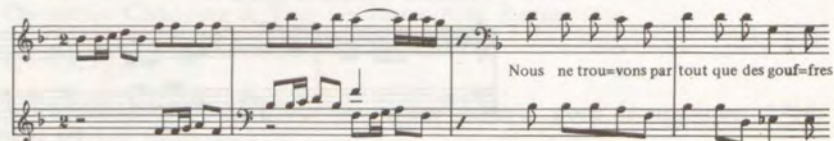


Abschriften:

Qu. 22, 76

71/50

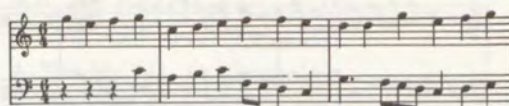
IV, 1, Prelude, Ubalde, le Chevalier Danois:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 38, 45, 48, 49

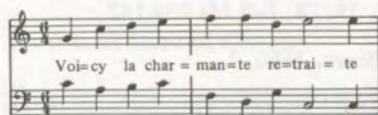
71/51

Air:
Roger: Les Demons

- Abschriften: Qu. 22, 37, 38, 41, 45, 46, 48, 50, 52, 55, 58, 61, 62, 78; F-Pc X 108
- Transkription: Recueil de tous les Airs, N. Rosier
- Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger
- Weltl. Parodie: Nouv. Par. bach., 1700, II, 171: *Que la solitude pour moy est detestable, Dans un noir chagrin elle m'ensevelit* (M.V.)

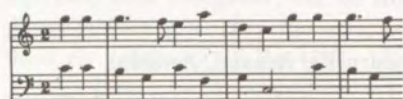
71/52

IV, 2; Lucinde, Choeur:



- Abschriften: Qu. 78; (Choeur) Qu. 22, 35, 49, 52; F-Pc X 108
- Transkription: (Choeur) Recueil de tous les Airs, N. Rosier
- Drucke: Petite Bibliothèque des Théâtres, 1787, Air
(Choeur) Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

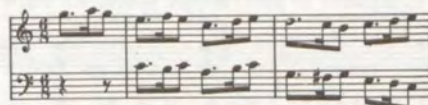
71/53

Gavotte:
Roger, Rosier: Les Habitants Champêtres

- Abschriften: Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45, 48—50, 52, 58, 61, 64, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108
- Transkription: Recueil de tous les Airs, N. Rosier
- Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger
- Weltl. Parodie: Nouv. Par. bach., 1700, II, 172: *Palsangué me veux-tu croire, Ennuyérons-nous de ce vin* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 269

71/54

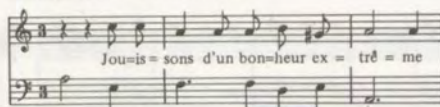
Canaries:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45, 48—50, 52, 58, 61, 78; F-Pc X 108
- Transkription: Recueil de tous les Airs, N. Rosier
- Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/55

Lucinde, le Chevalier:



- Abschrift: Qu. 78
- Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II

71/56

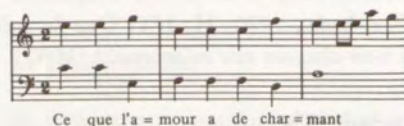
IV, 3, Prelude, le Chevalier:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 38, 45, 48—50, 52, 61, 64

71/57

Ubalde:

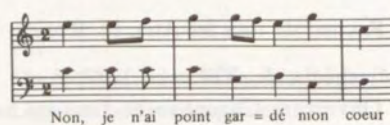


Abschriften: Qu. 22, 52, 59, 78; F-B Ms 279.147

Druck: Les Trio, Blaeu, 1690, I

71/58

Ubalde:

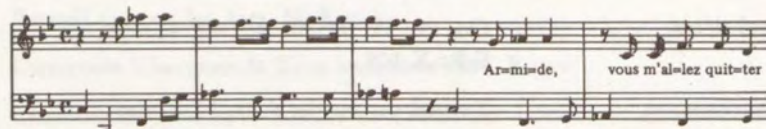


Abschriften: Qu. 22, 35, 52, 59, 78; F-B Ms 279.147

Druck: Les Trio, Blaeu, 1690, I

71/59

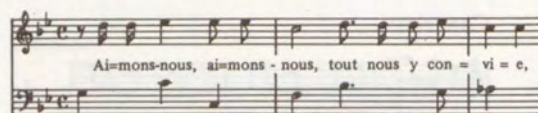
V, 1, Ritournelle, Renaud, Armide:



Abschriften: Qu. 22, 38, 49, 50, 52, 59, 61, 76, 78

71/60

Armide, Renaud:



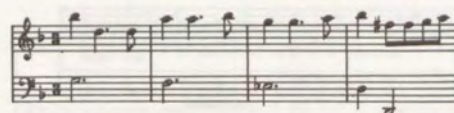
Abschriften: Qu. 73, 76, 78

Druck: Les Trio, Blaeu, 1691, II

Zitiert: Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1738, III, 40

71/61

Passacaille:

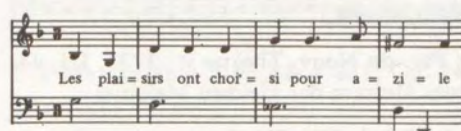


Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 37, 38, 41, 45—52, 54—56, 58—62, 64, 66, 68, 71, 78; F-Pc X 108

- Transkriptionen: d'Anglebert, *Pieces de Clavecin*, 1689
 F-Pc Rés F 933 (Cembalo)
 F-Pc Rés F 844, 110 (Cembalo)
 GB-Lbl Add 39569 (Cembalo)
 A-Wm Ms 743, 44 (Cembalo)
 E-Mn Mus 1360, f^o 217v^o—220 (1709, von Martin Antonio, Viola da Gamba, Cembalo, Basse de Violon)
- Drucke: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger Gaudran, *Nouv. Recueil de danse de bal*, s. d., 79: *Passacaille pour une femme dancée par Mlle Subligny en Angleterre de l'opera d'Armide*
- Weltl. Parodien: F-Pa 4843, IV, 277: *Amis, fuyons tous l'Amour Malheureux qui luy fait la cour*
- Drucke: Par. bach., 1695, 176, 1696, 210, du Fresne, 1696, 103: *Amis fuyons tous l'Amour*

71/62

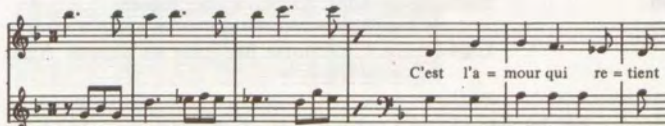
Un Amant fortuné, Choeur:



- Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 45, 60, 66, 73, 75, 76, 78
- Transkription: F-Pc Rés F 844, 93 (Gitarre)
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12621, 19 (1686, sur les chanteuses et danseuses de l'Opera): *L'opera nous fournit des Maitresses On n'en trouve point là de tigresses*; ebd. 165 (1687, sur de Roucy, femme du C^{te} de Lamet): *Amans gueux n'allez plus chez Lamette*; ebd. 12643, 76 (1712): *Ah! riches tout vous est favorable*; F-Pa 4842, 321: *Amans gueux n'allez plus chez . . .*
- Drucke: Par. bach., 1695, 180, 1696, 214, du Fresne, 1696, 106, *Nouv. Par. bach.*, 1700, II, 173: *Les buveurs ont choisi pour azile Ce séjour agreable & tranquille* (M.R.)
 L'abbé L'Attaignant, *Poésies*, 1766, II, 203 (a-Moll): *C'est à tort que tu me fais un crime, Cher ami, d'un courroux legitime*
- Geistl. Parodien: Pellegrin, *Histoire*, 1702, 69: *C'est en vain que le monde nous presse*; dass. *L'Imitation*, 1727, *Noten* (d-Moll)
 Desessartz, *Nouv. poésies spir.*, 1733, VII, 32: *Qu'il est beau d'oublier la vengeance*
 L'abbé L'Attaignant, *Cant. spir.*, 1762, 55: *Les vertus ont choisi pour azile Ce séjour respectable & tranquille*

71/63

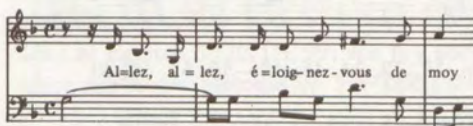
Flûtes, un Amant fortuné, Choeur:



- Abschriften: Qu. 22, 66, 73, 76, 78

71/64

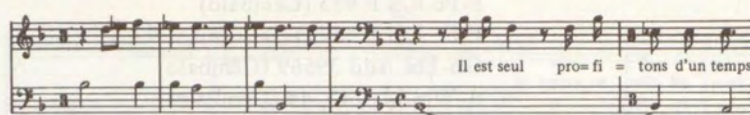
Renaud:



- Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 75, 78

71/65

Prelude, Ubalde:



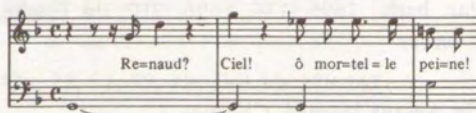
Abschriften des Prélude: Qu. 22, 45, 49, 59

Weltl. Parodie: Concerts parodiques, 1730, III, 37: *Vous de mon coeur soulagez la langueur*

Abschrift des Rezitativs: Qu. 76

71/66

V, 4, Armide:



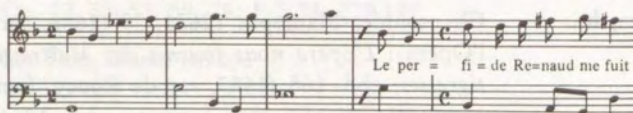
Abschriften: Qu. 73, 76, 78

Weltl. Parodie: Les Par. du Nouv. Théâtre it., 1738, III, 44
(neues Metrum der gleichen Melodie)

Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 83

71/67

Prelude, Armide:



Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 48, 52, 73, 75, 76, 78, 80

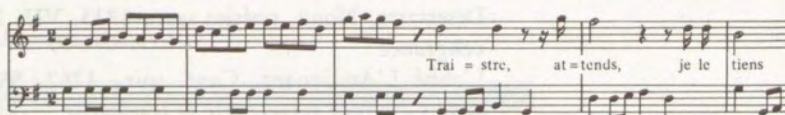
Transkription: Duo choisis, 1728, 46

Literatur: Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 14

71/68

Prelude, Armide:

Qu. 60: Prelude du palais brisé



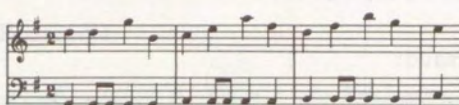
Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 45, 48, 52, 60, 61, 73, 76

Transkription: Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

71/69

Prelude:



Abschriften: Qu. 17, 22, 34, 45, 48—50, 52, 60, 61

Transkription: Recueil de tous les Airs, N. Rosier

Druck: Ouverture Chaconne & Tous les autres Airs, Roger

LWV 72

AIRS POUR LE CARROUSEL DE MONSEIGNEUR

Erste Aufführung: 28. 5. 1686

Literatur: Dangeau, Journal, I, 341; Mémoires de l'Abbé de Choisy, hrsg. von G. Mongrédien, 1966, 138; Mémoires du duc de Souches, hrsg. von N. Du-fourcq, 13; C. Titcomb, Carrousel Music at the Court of Louis XIV, in: Essays on Music, Fs A. Th. Davison, Cambridge (Mass.) 1957

72/1

Prelude du Carrousel:

Qu. 24: Concert de trompettes, hautbois et timballes

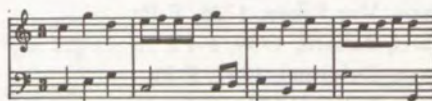


Abschriften:

F-V Ms mus 186; F-Pc Rés F 671; Qu. 24, 43

72/2

Menuet:

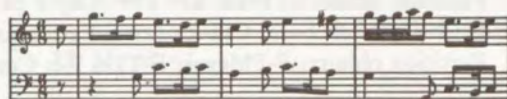


Abschriften:

F-V Ms mus 186; F-Pc Rés F 671; Qu. 24, 43

72/3

Gigue:

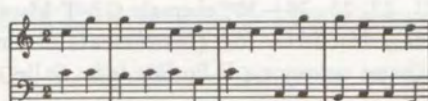


Abschriften:

F-V Ms mus 186; F-Pc Rés F 671; Qu. 24, 43

72/4

Gavotte pour les trompettes et hautbois:



Abschriften:

F-V Ms mus 186; F-Pc Rés F 671; Qu. 22, 24, 55, 69

Weltl. Parodien, hs.:

Chansonnier Maurepas 12641, 27 (1687, sur Acis et Galatée): *Ma foy vôt're Galathée Et le sot berger Acis*
F-Pa 4842, 200 (Air 274): *La bonne Galatée Et le sot Berger Acis* (14 couplets)
GB-Lbl Egerton 1520, III, 99: *Ma foy vôt're Galatée*; dass. Egerton 814, 486 (dort mit neuer Melodie im 3/4-Takt) und F-LYm Ms 1545, 210

Druck:

La Clef des chansonniers 1717, II, 108: *Ma maîtresse est infidelle, Ma foy j'en suis fort content*

LWV 73
ACIS ET GALATEE

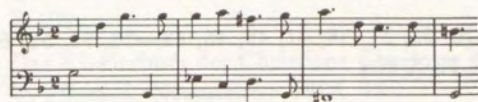
- Bezeichnung: Pastorale heroïque
- Text: Jean Galbert de Campistron
- Erste Aufführung: 6. 9. 1686 in Anet
- Librettodrucke: *Acis et Galatée, Pastoral héroïque en musique représenté pour la première fois dans le Château d'Anet devant Monseigneur le Dauphin par l'Académie royale de musique, Paris, Ballard, 1686, F-Pn*
 Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1686, F-Pn
 Imprimé à Paris, on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1687, D-Tu
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, H. Wolfgang, 1688, D-Mbs
 Hamburg s. n. 1689, D-Hs, mit dt. Inhaltsangabe
 in: Recueil des Opera, Amsterdam, A. Wolfgang, 1690, F-Pn
 [Amsterdam], H. Schelte, 1695, D-F
 [Hamburg], 1695, D-Hs, dt. Übersetzung
 s.l.s.d. D-HV, dt. Übersetzung
 Paris, Ballard, 1702, F-Pa
 in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn
 Paris, Ballard, 1704, F-Pa
 Paris, Ballard, 1717, F-Pa
 Paris, P. Ribou, 1718, F-Pa
 Paris, Vve Ribou, 1725, F-Pa
 Paris, Ballard, 1734, F-Pa
 Paris, Delormel, 1742, F-Pa
 Paris, Ballard, 1744, F-Pn
 in: Recueil de Comedies et Ballets représentées sur le Théâtre des petits Appartemens, Paris s. n. 1749, F-Po
 Paris, Vve Delormel, 1752, F-Pn
 Paris s. n. 1759, F-Pn
 Paris, Delormel, 1762, F-Pn
- Abschriften: Partition générale: F-Pn Rés 679 (Copié par Le Roux); F-TLm Rés Cons 50; F-Po A22b 1—3; CH-Zz (zwei Exemplare); F-Nm Ms 550
 Partition réduite: F-PMeyer; F-TLm Rés Cons 51
- Druck in Partition générale: *Acis / et Galatée, / Mise en Musique / Par Monsieur De Lully, / Sur-Intendant de la Musique du Roy. / [Druckerzeichen Ballards] / A Paris, Par Christophe Ballard, seul Imprimeur / du Roy pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais / au Mont Parnasse. / Et se vend, / A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue S. Honoré. / M.DC.LXXXVI. / Avec Privilege de Sa Majesté.*
 SLB: Mus 1827-F-24
- Stimmen: Qu. 21, 22, 25, 28—30; ehemals GB-T Ms 41—45 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 164—167 (Instrumentalstimmen), jetzt F-Pn Rés F 1699; F-Mc (basse continue); F-Po Fonds La Salle
- Ariendruck: *Airs à jouer, et à chanter; / extraits / D'Acis, et Galatée, / Pastorale-Heroïque, / Remise au théâtre en août 1744, prix en blanc 36 s. / . . . J.-B.-C. Ballard 1744*
- Suitendruck: *Ouverture Passacaille / & Tous les autres Airs à jouer de / l'Opera / D'Acis & Galatée / par / M^r. Baptiste Lully / . . . A Amsterdam / Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire / N^o 20 [1708—1712]*
- Szen.-dramatische Parodien, Drucke: C. S. Favart, C. F. Panard, P. Laujon: *Tircis et Doristée, parodie d'Acis et Galatée* (4. 9. 1752, Théâtre italien und Opéra comique), Paris, Delormel, 1752, La Haye, Scheurleer, 1753, nouvelle édition, Paris, Duchesne, 1759

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 4; La Laurencie, Lully, 166—168; Prunières, Lully, 103, 108; Borrel, Lully, 69; Girdlestone, La tragédie en musique, 125, 137, 316; Isherwood, Music in the service, 237 f.

73/1

Ouverture:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 38, 41, 45, 46, 48—52, 55, 58, 60—62, 64, 68, 72, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108 (Dessus)

Transkription:

Ouvertures des opera, 1725, 42

Druck:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodie:

Ouvertures des opera, 1725, 42: *Ne nous quittons pas dans ce repas, Buvoons amis*

73/2

Prologue, Diane:



Abschrift des Prélude:

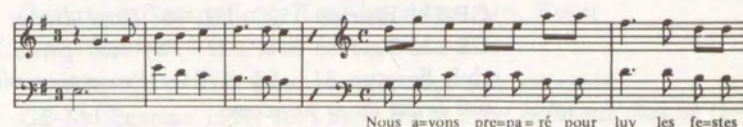
Qu. 22, 48, 61

Abschrift des Air:

Qu. 78

73/3

Prelude, un Silvain:



Abschriften des Prélude:

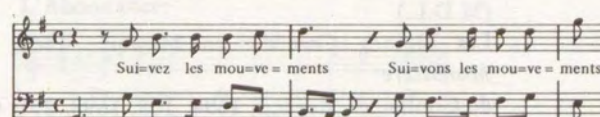
Qu. 22, 35, 48, 61

Abschriften des Air:

Qu. 73, 78

73/4

Diane, Choeur:



Abschriften:

Qu. 73, 78; (Choeur) Qu. 17, 22, 34, 50

73/5

Première Entrée. Menuet:

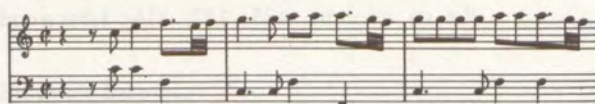


Abschriften:

Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 58, 60, 61, 72, 78; F-Pc X 108

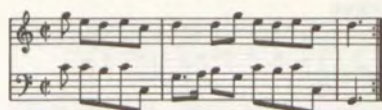
Drucke:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger
Airs à jouer, et à chanter, 1744



- Abschriften: Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 58, 60, 61, 72, 78; F-Pn Vm⁷ 3555; F-Pc X 108
- Transkriptionen: Das Klavierbuch der Christiane Charlotte Amalia Trolle (1702) hrsg. von U. Haensel, Neumünster 1974, 43
Duo choisis, 1728, 22 (D-Dur)
- Drucke: Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger J. Playford, The Dancing Master, London, 1703, 150
Airs à jouer, et à chanter, 1744
- Weltl. Parodien, hs.: Chansonnier Maurepas 12621, 95 (1686, sur une bague que Louis Joseph Duc de Vendôme . . . Pair de France . . . donna à Lully): *Je porte au doigt L'Anneau que le vieux Vendôme*; ebd. 101 (1686, sur Martinet, bourgeois de Paris, faiseur de chansons): *Si Martinet Ne met rien en lumiere C'est qu'il craint de Lignieres*; ebd. 133 (1687, sur la mort de Lully): *Baptiste est mort Adieu la simphonie*; ebd. 155 (1687, sur ce que Louis étant devenu devot fait enfermer quantité de filles de joie): *L'Amour pleurant Dit je me desespere*; ebd. 332 (1689, sur la Fond, Lieutenant du Roy): *La Fond est mort, Dans les bras de sa garce*; ebd. 12622, 405 (1693): *Paul Pelisson Est mort en philosophe*; ebd. 495 (1693, sur Claude Le Peletier ministre): *C'est un pupu Que Peletier ministre* (pupu-hupes, oiseaux sales et puants); ebd. 12624, 313 (1698): *Pointis fripon Fripon à triple étage* F-Pa 4842, 297: *Belle Dondon Que tout le monde admire* (24 couplets)
GB-Lbl Egerton 1520, III, 95: *Estre discret Amoureux sincere*
GB-Lbl Egerton 816, 222: *J'ay tout perdu Les Boüillons sont en France*; ebd. Egerton 817, 30 (1724): *Proserpine vilain Caïn*; ebd. 31: *A l'air il mit le cul de sa princesse*
- Drucke: Par. bach., 1695, 181, 1696, 215, du Fresne, 1696, 107, de Coulanges, Recueil, 1698, 196: *J'avois cent francs, J'avois cent francs pour boire* (M.D.C.)
Nouv. Rec., Raflé, 1695: *Amy, sçais-tu le mal qui me possede?*
Nouv. Par. bach., 1700, II, 177: *La nuit, le jour, Je songe à vous Aminte* (M.D.L.)
Les Moines, Comédie en Musique, 1709, 48: *Le Procureur de nôtre Monastere*
de Coulanges, Recueil, 1694, 108, 1698, 291, Chansons, 1754, 143: (A M. le Cardinal et Mme la Duchesse de Bouillon) *J'ai tout perdu Les Boüillons sont en France*; Recueil, 1694, 269 und 1754, 292 (composé par un officier de Marine): *Dans nos vaisseaux Que de beautés ensemble!*; Recueil, 1694, 269 und 1754, 293: *Loin de vos yeux En paix sur le rivage*; ebd. 256: *J'avois cent francs*
La Monnoye, Oeuvres 1770, 201: *Lorsque Briquelle Epousa Péronnelle*
- Geistl. Parodien: Cant. spir. d'un solitaire, 1698, 1700, 12: *Je sens qu'Amour veut faire son entrée dedans mon coeur*
La Monnoye: Noei tô nôva, 1701, 11: *Vote bontai, Gran Dei, vo fai don parre*
- Timbre: J'avois cent francs

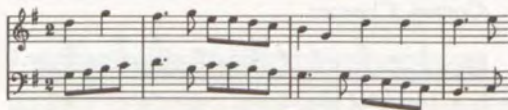
Air gay. Second Rigaudon:



- Abschriften: Qu. 22, 31, 38, 41, 46, 48—50, 52, 60, 61, 72, 78; F-Pn Vm⁷ 3555; F-Pc X 108
- Transkriptionen: Das Klavierbuch der Christiane Charlotte Amalia Trolle (1702) hrsg. von U. Haensel, Neumünster 1974, 43
Duo choisis, 1728, 23 (D-Dur)
- Drucke: Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger: Air de Diane
Airs à jouer, et à chanter, 1744
- Weltl. Parodien, hs.: GB-Lbl Egerton 1520, III, 95: *Estre jeune et volage, voir tout avec mépris*
Nouv. Par. bach., 1700, II, 179: *Je prefere ma pinte, A toutes les douceurs*
- Drucke: Théâtre de la Foire, 1721, II, 175 (Air 156): *Mais ce soir Isabelle Couronne mon amour*
- Geistl. Parodie: La Monnoye, Noei tô nôvea, 1701, 11: *Meù vaurò, ce me sanne*

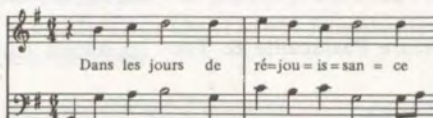
Marche de Comus:

Qu. 60: Gavotte; Qu. 47: L'abondance



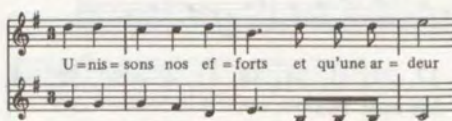
- Abschriften: Qu. 17, 22, 31, 34, 38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 72, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108
- Drucke: Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger
Airs à jouer, et à chanter, 1744
- Weltl. Parodien, hs.: F-Pa 4843, IV, 257: *Cher ami que mon ame est ravie*
GB-Lbl Egerton 1519, 109: *Belle Iris je brise enfin ma chaisne* (F-Dur)
- Drucke: Par. bach., 1695, 185, 1696, 217, du Fresne, 1696, 108, Nouv. Par. bach., 1700, II, 180: *Cher ami que mon ame est ravie* (M.V.); dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 210
Les Par. nouv., 1732, 55: *Cher ami . . .*

L'Abondance:



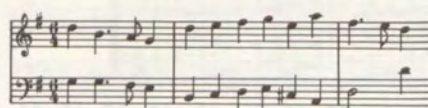
- Abschrift: Qu. 78
- Druck: Airs à jouer, et à chanter, 1744

L'Abondance, Diane, Comus, Choeur:



- Abschriften: Qu. 22, 35, 50, 73
- Druck: Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/11

Air:
Qu. 60: Gigue

Abschriften:

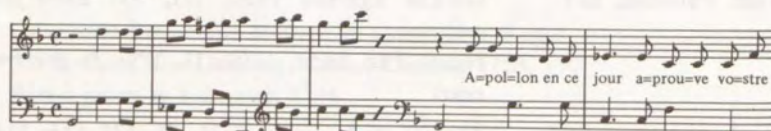
Qu. 17, 22, 31, 34, 38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 72; F-V
Ms mus 165; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger

73/12

Prelude, Apollon:



Abschriften:

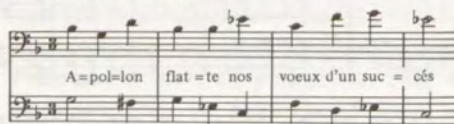
Qu. 17, 22, 34, 38, 45, 48—50, 52, 61, 72; F-Pc X 108; (nur Air) Qu. 78

Druck:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger

73/13

Comus, Choeur:



Abschriften:

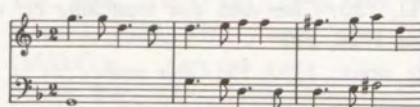
Qu. 17, 22, 34, 35, 41, 49, 55, 60, 78

Druck:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger

73/14

Air:



Abschriften:

Qu. 17, 22, 31, 34, 38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 61, 72, 78; F-Pc X 108

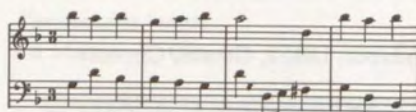
Druck:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger: Air grave

73/15

Menuet:

Qu. 47: Rondeau



Abschriften:

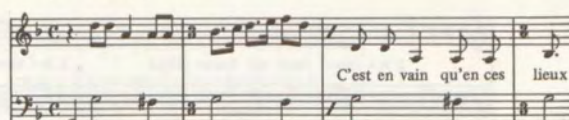
Qu. 17, 22, 31, 34, 38, 41, 45—50, 52, 58, 61, 64, 72, 78; F-Pc X 108;
F-V Ms mus 165

Drucke:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger
Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/16

I, 1, Prelude, Acis:

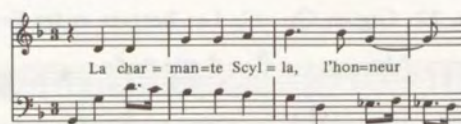


Abschriften:

Qu. 22, 52, 61, 73, 75, 76, 78, 81

73/17

I, 2, Teleme:



Abschriften:

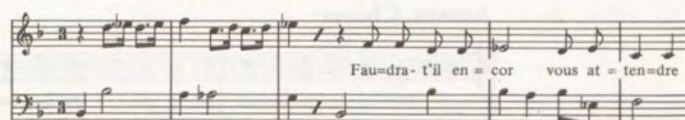
Qu. 17, 34, 73, 75

Druck:

Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/18

I, 3, Prelude, Acis:

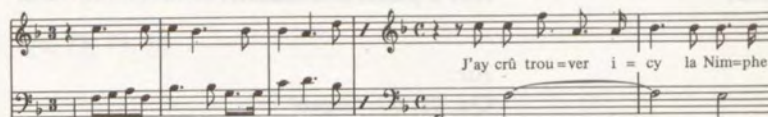


Abschriften:

Qu. 22, 78

73/19

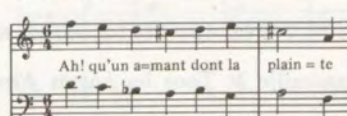
I, 4, Ritournelle, Galatée:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 22, 38, 59, 61

73/20

I, 5, Galatée:



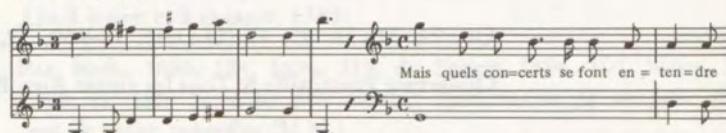
Druck:

Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/21

Flûtes, Scylla:

Qu. 22: Trio; Qu. 17, 61: Symphonie; Qu. 38, 45, 59: Air; Qu. 58: Concert de flûtes

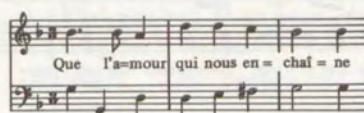


Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35, 38, 45, 48—52, 58, 59, 61, 72, 78; F-Pc X 108

73/22

I, 6, Aminte:

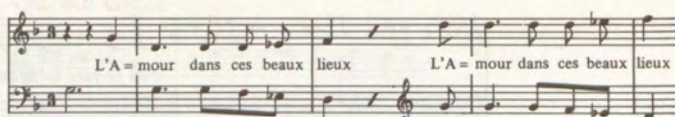


Abschriften:

Qu. 35, 51

73/23

Aminte, Choeur:



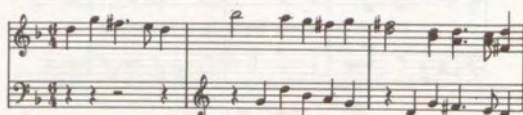
Abschriften:

Qu. 17, 22, 34, 35, 50, 51, 72

73/24

Premier Air:

Qu. 22: Gigue; Qu. 47: Les Bergers et les Bergeres; Roger: Adagio



Abschriften:

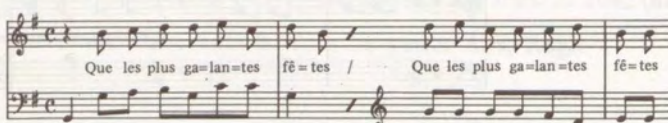
Qu. 17, 22, 31, 34, 41, 45—52, 55, 58, 61, 72; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger

73/25

Aminte, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 34, 37, 51, 52

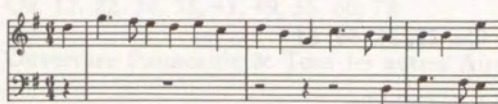
Druck:

Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/26

Air:

Qu. 22, 60: Gigue:



Abschriften:

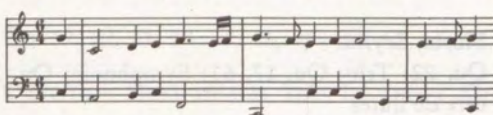
Qu. 17, 22, 31, 34, 38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 60, 61, 72; F-Pc X 108

Druck:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger

73/27

Marche pour l'entrée de Polipheme:



Abschriften:

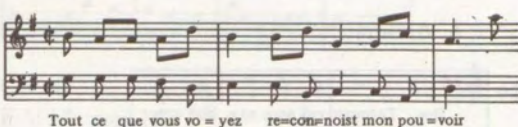
Qu. 22, 31, 38, 45, 46 (D-Dur), 48—50, 52, 55 (D-Dur), 60 (D-Dur), 61

Druck:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger

73/28

I, 8, Polipheme:



Abschriften:

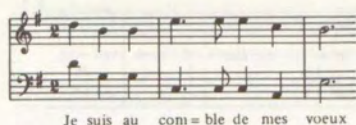
Qu. 22, 73, 76

Druck:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger

73/29

I, 8, Polipheme:



Abschriften:

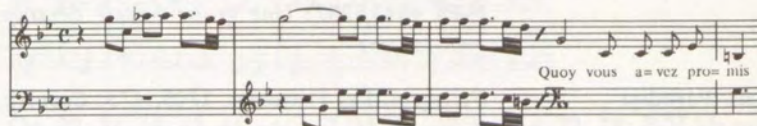
Qu. 22, 76, 78

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, III, 277

73/30

II, 1, Ritournelle, Acis:

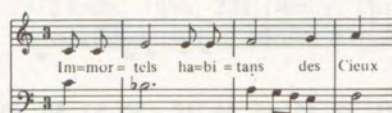


Abschriften:

Qu. 22, 38, 47, 49, 50, 52, 59, 61, 76; (Air) Qu. 76

73/31

Acis:

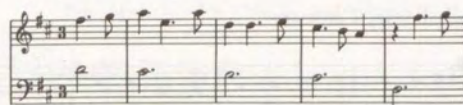


Abschriften:

Qu. 73, 75, 76

73/32

II, 5, Chaconne:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45—48, 50—52, 55, 58, 60, 61, 64, 66, 68, 70—72, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Transkriptionen:

d'Anglebert, Pieces de Clavecin, 1689
GB-Lbl Add 39569, 70 (Cembalo)
Duo choisis, 1728, 18

Drucke:

Overture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger
Airs à jouer, et à chanter, 1744

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 184, 1696, 219, du Fresne, 1696, 109, Nouv. Par. bach., 1700, II, 185: *Si je ne puis toucher l'inhumaine Je ne puis plus souffrir tant de maux superflus* (M.M.)
Le Tribut de la Toilette, *Je voudrais être aux yeux de Nanette Rose au jasmin afin de parer son beau sein*

Geistl. Parodien:

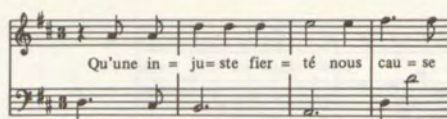
A.H.P.E.L.D.L., Cant. spir., Lyon 1692, 11: (sur l'air: Si je n'ay pû flechir l'inhumaine) *Je ne veux plus vivre dans la gêne Où le monde trompeur m'a longtemps retenu*
Desessartz, Nouv. poésies spir., 1732, IV, 22: *Ah loin de toi divine sagesse* (B-Dur)

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 62, III, 286

73/33

Galatée:



Abschriften:

Qu. 22, 58, 60, 73, 75, 76, 78, 81; US-Sp ML96A75; S-Skma Alströmer saml.; S-Uu Vok mus ihs 19:7; S-N Finspong 9096:7

Druck:

Airs à jouer, et à chanter, 1744

Weltl. Parodien, hs.:

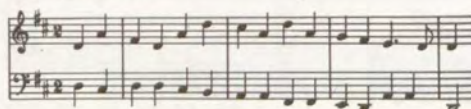
Chansonnier Maurepas 12622, 95 (1691, le pape Alexandre VIII censura au lit de la mort . . . les propositions soutenues par le Clergé de France): *Ottobuon qu'on croyoit Pape d'importance Fit assembler les Cardinaux*
 F-Pa 4843, 257: *Une grosse beauté dérange la cervelle Et fait pousser de gros soupirs*

Geistl. Parodie:

Pellegrin, Les Pseaumes, 1705, 473: *Ecoutez mes clameurs, seul Maître que j'adore*

73/34

II, 6, Marche:



Abschriften:

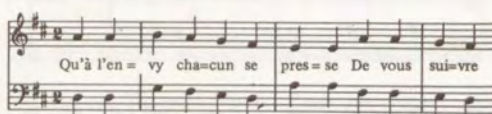
Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 60, 61, 65; F-Pc X 108

Drucke:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger
 Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/35

Polipheme, Choeur:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 50, 60, 65, 72, 78

Drucke:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger
 Airs à jouer, et à chanter, 1744

Weltl. Parodie, hs.:

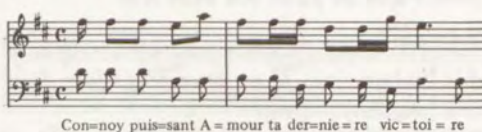
GB-Lbl Egerton, 1521, 102: *Voulez-vous jeune brunette, Voulez-vous jeune brunette venir dans le beau valon*

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 189

73/36

Polipheme:



Abschriften:

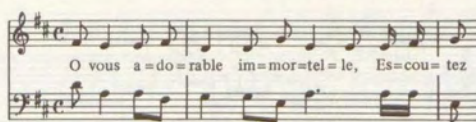
Qu. 22, 35, 52, 59, 73, 78

Druck:

Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/37

Choeur:



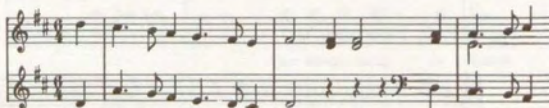
Abschriften:

Qu. 22, 50, 78

73/38

Second Air, Entrée des Cyclopes:

Partitur F-Po A 22a und Gaudran: Loure; Qu. 22: Gigue



Abschriften:

Qu. 22, 31, 38, 41, 45—50, 52, 55, 58, 60, 61, 64, 72, 78; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

Drucke:

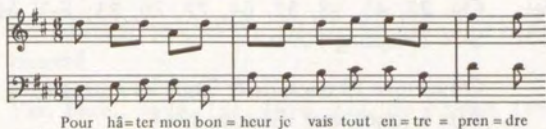
Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger Gaudran, Nouv. Recueil de danse de bal, s. d. II, 87: Loure dancée par Mrs Blondy et Marcel à Galatée

Weltl. Parodien:

Par. bach., 1696, 221, Nouv. Par. bach., 1700, II, 188: *J'avois juré de n'aimer jamais, Iris je voulois vivre en paix*

73/39

II, 7, Polipheme:



Abschriften:

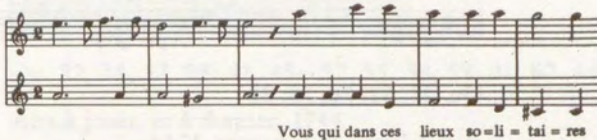
Qu. 22, 35, 73, 76, 78

Druck:

Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/40

III, 1, Symphonie, le Prestre:

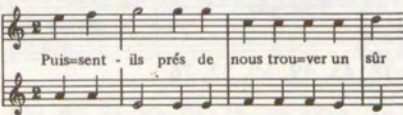


Abschriften:

Qu. 22, 38, 49, 52, 59, 61, 73; F-B Ms 279.147; S-Skma Alströmer saml.

73/41

Choeur:



Abschrift:

Qu. 22

73/42

III, 5, Prelude, Polipheme:



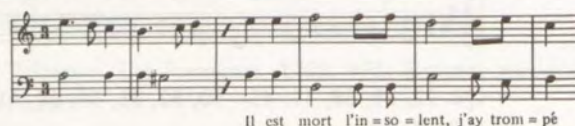
Abschriften des Prélude: Qu. 22, 35, 38, 45, 48—50, 52, 61; (Air) S-Skma Alströmer saml.

Druck: Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger

Abschriften des Air: Qu. 22, 78

73/43

III, 6, Polipheme:

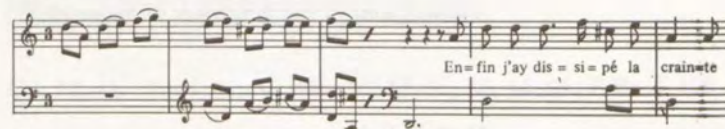


Abschriften: Qu. 22, 78; S-Skma Alströmer saml.

Druck: Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/44

III, 7, Prelude, Galatée:



Abschriften des Prélude: Qu. 22, 45, 48, 52, 64, 72, 76, 83; F-V Ms mus 165; US-Sp ML96A75; S-N Finspong 9096:7

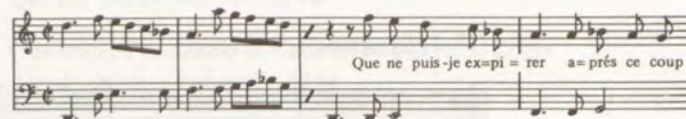
Drucke: Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger
Airs à jouer, et à chanter, 1744

Abschriften des Air: Qu. 22, 73, 76, 78, 81

Druck: Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/45

Prelude, Galatée:

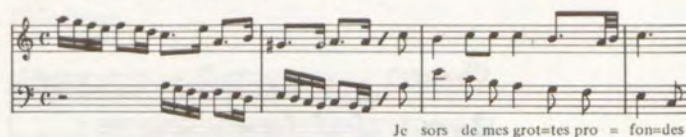


Abschriften: Qu. 22, 52, 76, 78, 81

Druck: Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/46

III, 8, Prelude, Neptune:



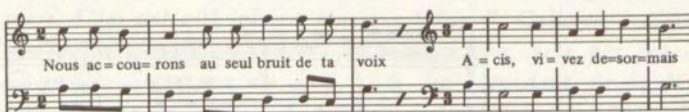
Abschriften des Prélude: Qu. 22, 38, 45, 49, 50, 52, 76

Abschriften des Air: Qu. 22, 76, 78; S-Skma Alströmer saml.

Druck: Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/47

Choeur:

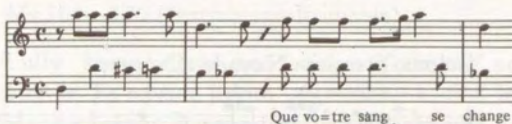


Abschriften:

Qu. 22 (2. Teil), 50

73/48

III, 9, Prelude, Neptune:

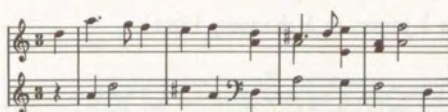


Abschriften:

Qu. 22, 49, 50

73/49

Air:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 38, 41, 45, 46, 48—50, 52, 55, 58, 60, 61, 72, 78; F-Pc X 108

Transkriptionen:

F-Pn Rés 1106, 34 (Laute)

F-Pc Rés F 844, 62 (Gitarre)

Druck:

Ouverture Passacaille & Tous les autres Airs, Roger

Weltl. Parodien, hs.:

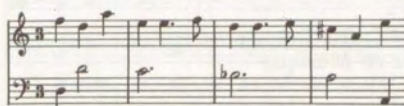
GB-Lbl Egerton, 1519, 253: *Je fus autrefois enflammé, & même mon coeur charmé*

Drucke:

Par. bach., 1695, 186, 1696, 222, du Fresne, 1696, 110, Nouv. Par. bach., 1700, II, 191: *Je fus autrefois enflammé*; dass. S. Vergier, Oeuvres, 1726, 211

73/50

Passacaille:



Abschriften:

Qu. 22, 31, 37, 38, 41, 45—52, 55, 58, 59, 61, 62, 64, 72, 78; F-Pc X 108

Druck:

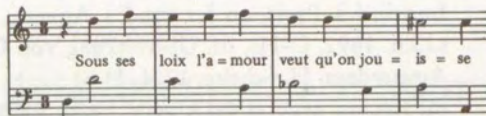
Airs à jouer, et à chanter, 1744

Weltl. Parodie:

S-Uu Vok mus ihs 40:3: Den som Kiärlekens söta Lag lyder (Stimmen)

73/51

Une Nayade, Choeur:



Abschriften:

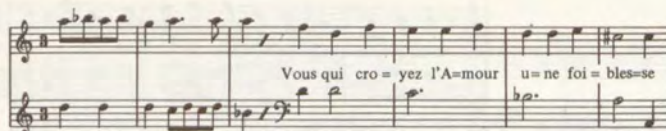
Qu. 22, 35, 45, 73, 75, 76, 78

Druck:

Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/52

Flûtes, une Nayade:



Abschriften:

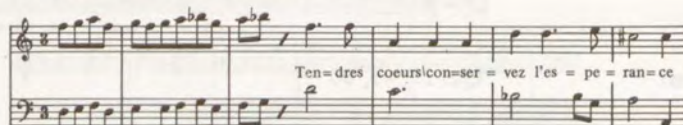
Qu. 22, 49, 73, 76, 78

Drucke:

Les Trio, Blaeu, 1691, II, 22
Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/53

Violons, premiere Nayade, Choeur:



Abschriften:

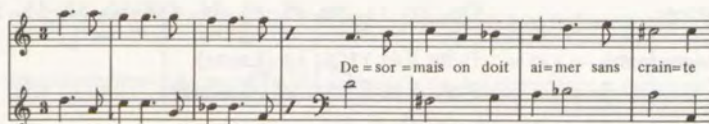
Qu. 22, 73, 78

Druck:

Airs à jouer, et à chanter, 1744

73/54

Flûtes, seconde Nayade:



Abschriften:

Qu. 22, 73, 75, 78

Druck:

Airs à jouer, et à chanter, 1744

LWV 74

ACHILLE ET POLIXENE

Bezeichnung:

Tragédie en Musique

Text:

Jean Galbert de Campistron

Erste Aufführung:

7. oder 23. 11. 1687 im Palais Royal

Librettodrucke:

Achille et Polixene, Tragedie en Musique, représentée par l'Academie Royale de Musique, Paris, Ballard, 1687, F-Pn (Ouverture und erster Akt von Lully, Prolog und Akte II—V von P. Collasse)

Suivant la copie imprimée à Paris, [Amsterdam] s. n. 1687, F-Pn

Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, A. Wolfgang 1688, D-Tu

Imprimé à Paris, on les vend à Anvers, H. Van Dunwaldt, 1688, D-F s.l.s.n. 1692, D-Hs, dt. Übersetzung von C. H. Postel

Amsterdam, H. Schelte, 1701, D-Sl

in: Recueil général des Opera, Paris, Ballard, 1703, F-Pn

Paris, Ballard, 1712, F-Pn

in: Recueil des Opera, La Haye, G. de Voys, 1726, D-F

Abschriften:

keine

Drucke in Partition générale: *Achille / et / Polixene, / Tragedie / Dont le Prologue & les quatre derniers Actes ont esté mis en Musique / Par P. Collasse, / Maistre de Musique de la Chapelle du Roy. / Et le premier Acte par feu Mr de Lully, Conseiller Secretaire du Roy, / & Sur-Intendant de la Musique de la Chambre de Sa Majesté. / A Paris, / Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / rue S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse. / Et se vend / A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue S. Honoré. / M.DC.LXXXVII.*

Amsterdam, A. Pointel, 1688

Mus.1827-F-28

Stimmen: Qu. 21, 29. Ehemals GB-T Ms 46—50 (1703, Philidor, Vokalstimmen), Ms 168—170 (Instrumentalstimmen)

Bemerkung: Lully komponierte vor seinem Tode nur noch die Ouverture und den 1. Akt. Es scheint jedoch ungewöhnlich, daß im 1. Akt, unterbrochen durch ein Air, eine Chaconne und eine Passacaille aufeinanderfolgen, so daß sich die Frage erhebt, ob nicht Pascal Collasse, der die übrigen Akte vertonte, die Instrumentalsätze in dieser Reihenfolge anordnete.

Literatur: Girdlestone, *La tragédie en musique*, 137 f.; Isherwood, *Music in the service*, 333 f.

74/1

Ouverture:

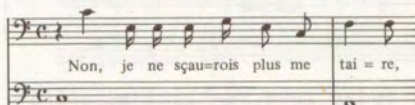


Abschriften:

Qu. 22, 38, 41, 46, 51, 62, 64; F-V Ms mus 165; F-Pc X 108

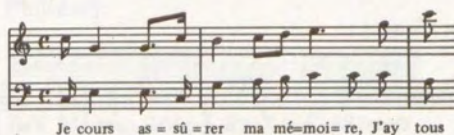
74/2

I, 1, Patrocle:



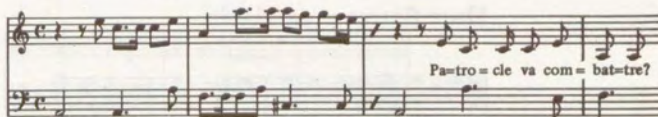
74/3

Patrocle:



74/4

I, 2, Prelude, Achille:



Abschrift:

Qu. 22

74/5

I, 4, Prelude, Venus:



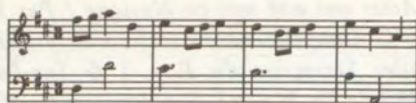
Abschriften:

Qu. 22, 38

Pointel: Verboeden!

74/6

Chaconne:

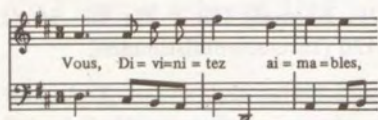


Abschriften:

Qu. 22, 38

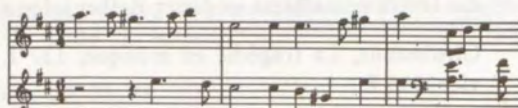
74/7

Venus:



74/8

I, 5, Venus et les Graces, Air:



Abschriften:

Qu. 22; F-V Ms mus 137; F-Pc X 108

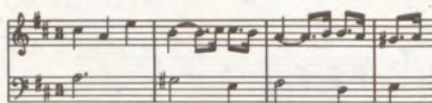
Weltl. Parodien:

Par. bach., 1695, 189, 1696, 225, du Fresne, 1696, 112: *Ah! pauvres amants qu'il est court Le plaisir que nous fait goûter l'Amour* (M.R.)
 Concerts parodiques, 1721, 34: *Ecoutez la voix des plaisirs* (C-Dur)

74/9

Passacaille:

Qu. 46: Chaconne; Qu. 64: Passacaille d'Achille, dernière Piece de M. de Lully



Abschriften:

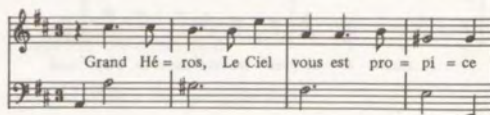
Qu. 22, 38, 41, 46, 51, 60, 64; F-Pc X 108

Transkription:

GB-Lbl Add 39569, 244 (Cembalo)

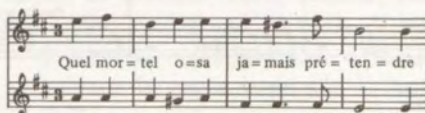
74/10

Une Grace:



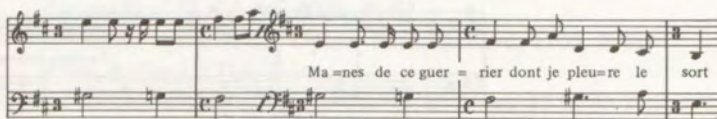
74/11

Deux Graces et un Plaisir:



74/12

I, 7, Prelude, Achille:



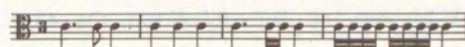
Abschrift:

Qu. 22

LWV 75

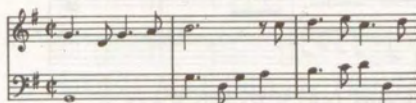
NICHT DATIERBARE INSTRUMENTALWERKE

75/1 La Generale de la Garde françoise:



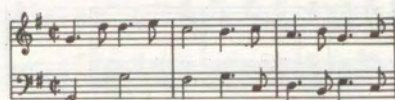
Abschriften: F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671

75/2 Premier Air de la Marche françoise pour les hautbois faite par M. de Lully pour M. le Comte de Sery:



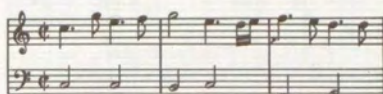
Abschriften: F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671; Qu. 17, 43, 69

75/3 Second Air:



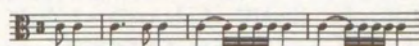
Abschriften: F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671; Qu. 17, 43, 69

75/4 Air:



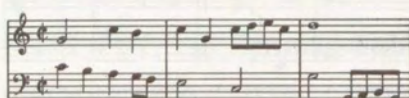
Abschriften: F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671

75/5 La descente des armes (batterie de tambour zu einem Air von A. Danican Philidor):



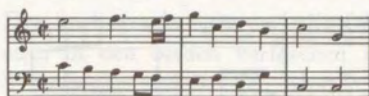
Abschriften: F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671

75/6 Air (Marche):



Abschriften: F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671

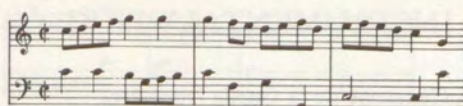
75/7 Air (Marche):



Abschriften: F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671

75/8

Air (Marche):



Abschriften:

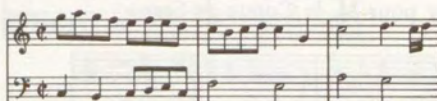
F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671; Qu. 43

Bemerkung:

In Ms mus 168: Philidor l'ainé en a fait les parties, Mr. de Lully ne les ayant pas voulu faire.

75/9

Air (Marche):



Abschriften:

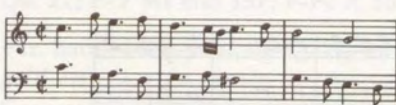
F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671

Bemerkung:

In Ms mus 168: Les Parties par Philidor l'ainé.

75/10

Air (Marche):

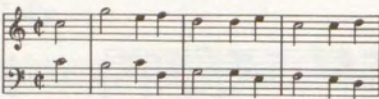


Abschriften:

F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671; Qu. 24, 43

75/11

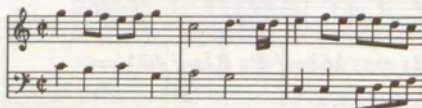
Air des hautbois:



Abschriften:

Qu. 22, 43: Retraite des mousquetaires
F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671; Qu. 22, 43

75/12

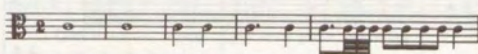
Marche des Gardes de la Marine faite par Mr. de Lully pour Mr. de Fusica capitaine de lad. compagnie. Air des hautbois:
Qu. 43: Marche des Gardes de Marine du département de Toulon

Abschriften:

F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671; Qu. 43

75/13

Marche des fusilliers:

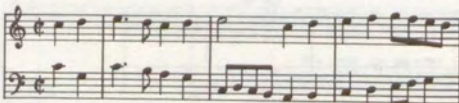


Abschrift:

F-V Ms mus 168

75/14

Marche des dragons de Monterey. Air des hautbois:

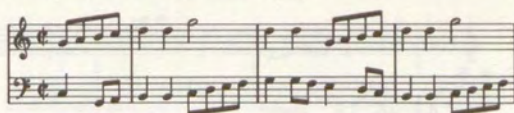


Abschriften:

F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671; Qu. 43, 69

75/15

Marche des dragons du Roy:

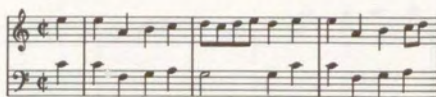


Abschriften:

F-V Ms mus 168; F-Pc Rés F 671; Qu. 22, 69, 70

75/16

Air des Hautbois:



Abschrift:

F-V Ms mus 168

Bemerkung:

In Philidors Abschriften der *Partitions de plusieurs Marches*, in denen die meisten Märsche Lullys enthalten sind, befinden sich auch die Sätze 32/10 und 11, die offenbar auch als Militärmusik verwendet wurden.

75/17

Marche:



Abschrift:

Qu. 17

75/18

Marche du Prince d'Orange:



Abschrift:

Qu. 17

Weltl. Parodie:

Théâtre de la Foire, 1737, IX (Air 81), 198: *Je demeure avec vous d'accord
Qu'il fera le diable d'abord*

Literatur:

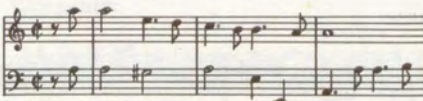
Le Cerf de la Viéville, Comparaison, I, 131

Bemerkung:

Nach Le Cerf de la Viéville schrieb Lully diesen Marsch für Wilhelm III. von Oranien.

75/19

Allemande:



Abschriften:

F-Pn Rés 1397; Qu. 36, 43, 46, 55, 58, 60, 69

Transkription:

F-Pc Rés F 844, 191 (Gitarre)

Druck:

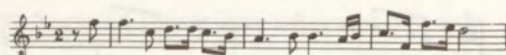
Suites faciles pour une flute ou un violon et basse continue, Amsterdam, Roger, [1703], 2

Bemerkung:

Der vorliegende Satz und die folgenden Kompositionen waren vermutlich auch in den beiden verlorenen Bänden der Collection Philidor (Bd. 25, Symphonies und Bd. 55, *Airs de danse en partition à 6 parties*) enthalten. In Rogers Druck sind die Notenwerte auf die Hälfte reduziert und jeweils zwei Takte zu einem zusammengefaßt.

75/20

Allemande:

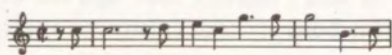


Abschriften:

Qu. 43, 46, 58

75/21

Allemande:

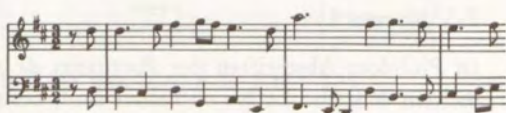


Abschriften:

Qu. 43, 46

75/22

Courante:

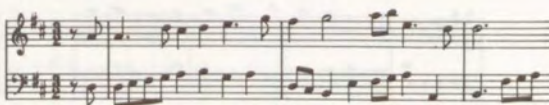


Abschriften:

Qu. 69; F-Pn Vm⁷ 3555

75/23

Courante:

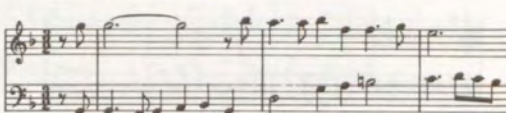


Abschriften:

Qu. 69; F-Pc Vm⁷ 3555

75/24

La belle Courante:



Abschriften:

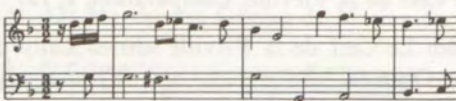
Qu. 17, 69

Transkription:

d'Anglebert, Pieces de clavecin, 1689 (Cembalo, mit einem Double)

75/25

Courante:

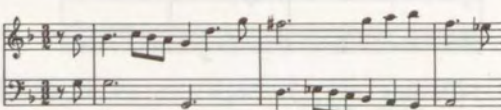


Abschrift:

Qu. 17

75/26

Courante:

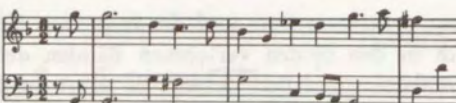


Abschrift:

Qu. 17

75/27

Courante:

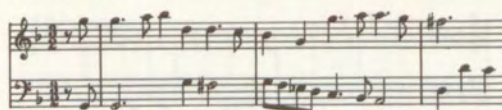


Abschrift:

Qu. 17

75/28

Courante:

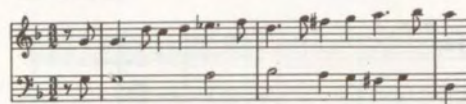


Abschrift:

Qu. 17

75/29

Courante:

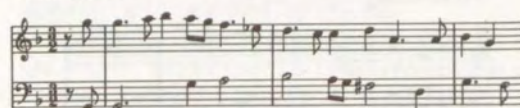


Abschriften:

Qu. 17; F-Pn Vm⁷ 3555

75/30

Courante:

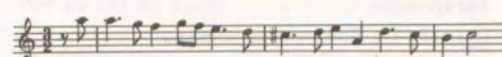


Abschriften:

Qu. 17; F-Pn Vm⁷ 3555

75/31

Courante:

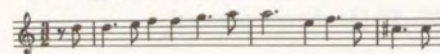


Abschrift:

F-Pn Vm⁷ 3555

75/32

Courante:

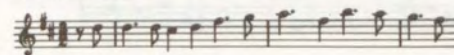


Abschriften:

Qu. 22; F-Pn Vm⁷ 3555

75/33

Courante:

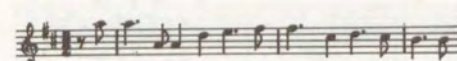


Abschrift:

F-Pn Vm⁷ 3555

75/34

Courante:

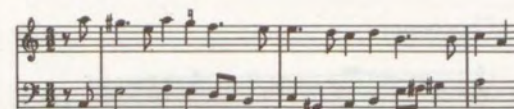


Abschrift:

F-Pn Vm⁷ 3555

75/35

Courante:



Abschrift:

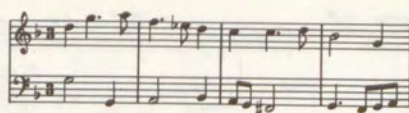
F-Pn Vm⁷ 3555

Druck:

Philidor, Suite de Danses Pour le Violon, 1699, 10

75/36

Sarabande:



Abschrift:

Qu. 17

75/37

Sarabande:

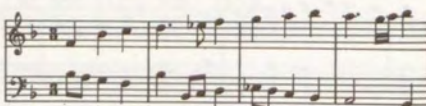


Abschrift:

Qu. 17

75/38

Sarabande:



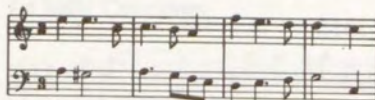
Abschriften:

Qu. 43, 46, 58

75/39

Sarabande:

Qu. 18: La Bourrée Sarabande

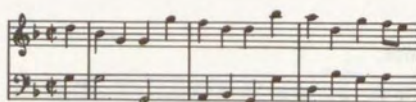


Abschriften:

Qu. 18, 40 (8e divertissement)

75/40

Bourrée:

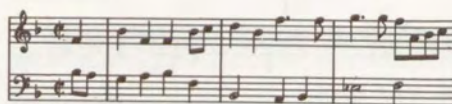


Abschrift:

Qu. 17

75/41

Bourrée:

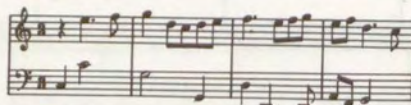


Abschrift:

Qu. 43, 46, 58

75/42

Chaconne:

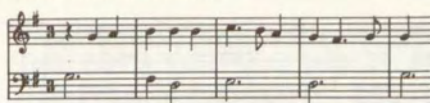


Abschriften:

F-Pn Rés 1397; Qu. 22, 43

75/43

Chaconne italienne:

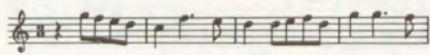


Abschrift:

Qu. 46

75/44

Chaconne:

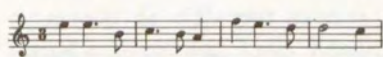


Abschrift:

Qu. 56

75/45

La bourse:



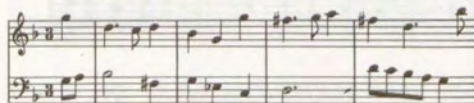
Abschriften:

Qu. 43, 46, 50; 69 (nur im Inhaltsverzeichnis erwähnt)

75/46

Air:

Qu. 55: Air donné par M. le comte de Brionne; Qu. 43: L'Amitié de M. le comte de Brionne; Qu. 46, 69: L'Air de M. le comte de Breanne; Qu. 60: Air de Mr de Lully

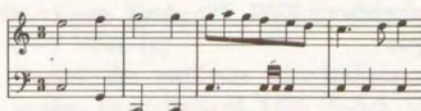


Abschriften:

Qu. 43, 46, 55, 60 (zweimal), 69

75/47

Trio:

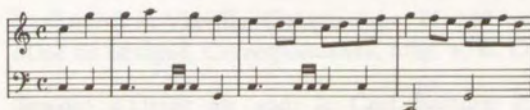


Abschrift:

Qu. 39

75/48

Air de trompette:

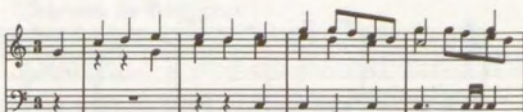


Abschrift:

Qu. 39

75/49

Air:

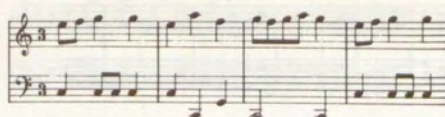


Abschrift:

Qu. 39

75/50

Menuet:

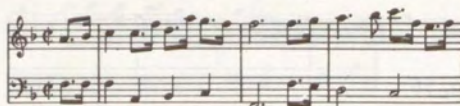


Abschrift:

Qu. 39

75/51

La Trivelinade:

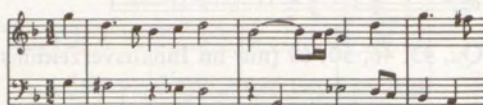


Abschriften:

Qu. 40, 46, 55, 58, 60, 69

75/52

Gigue:

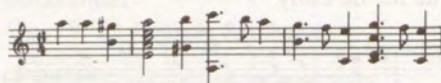


Transkription:

d'Anglebert, Pieces de clavecin, 1689 (Cembalo)

75/53

Air:

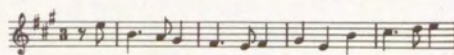


Transkription:

F-Pc Rés F 844, 60 (Gitarre)

75/54

Air:

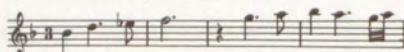


Weltl. Parodie:

Les Par. nouv., 1732, 79: *Amis, que ce vin de Champagne Chasse d'icy le chagrin*

75/55

Chaconne:



Abschriften:

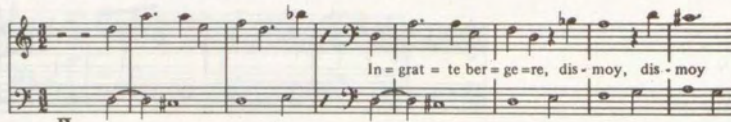
Qu. 22; F-Pc X 108

LWV 76

NICHT DATIERBARE WELTLICHE VOKALWERKE

76/1

Ritournelle, Ingratte Bergere:



Text:

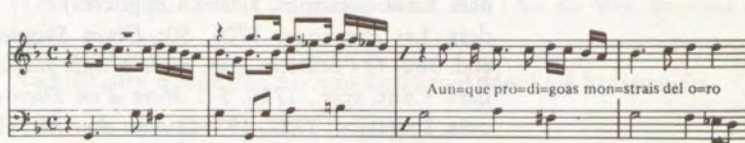
Le Président de Périgny

Abschriften: Qu. 18, 40

Druck: VII. Livre d'airs de differents auteurs, Paris, Ballard, 1664, 4
(Text) Airs et Vaudevilles, 1665, 20; Bacilly, Recueil, 1666, 107
(M. le Président de Périgny)

76/2

Ritournelle, Air espagnol:

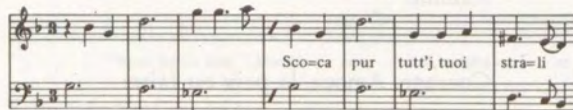


Abschrift: Qu. 40

Bemerkung: Der verlorene Band 27 der Collection Philidor enthielt *Pièces italiennes et espagnoles de differents auteurs*. Unter den Autoren waren neben Lully auch La Barre und Luigi Rossi. Vermutlich gehörte das vorliegende Air espagnol zu den von Lully geschaffenen Gelegenheitskompositionen, die der in Verlust geratene Band enthielt.

76/3

Ritournelle, Scoca pur tutti:



Abschriften der Ritournelle: Qu. 17, 40, 43, 46, 55, 60, 69; GB-Lbl Add 31425, 11

Druck: Trios de Differents Auteurs, Babel, 1697, II, N°. 9

Abschriften des Air: Qu. 40; GB-Lbl Add 33235 (c-Moll, im 6/4-Takt notiert)

Drucke: *Airs Italiens composez par les plus celebres Autheurs . . . Recueillis par les Sieurs Fossard & Philidor l'aisné, Iere Partie, Paris, Ballard, 1695, 57 (F-V MSK 1a)*
Recueil des meilleurs Airs italiens, Qui ont été publiés depuis quelques années, Paris, Ballard, 1708 (B-Bc)

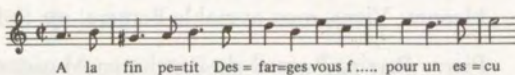
Weltl. Parodien: d'Urfey, *Songs Compleat, Pleasant and Divertive; set to Musick, London, 1719, I, 221: Life's short Hours, too fast are hasting, Sweet Amours can never, never be lasting; dass. Wit and Mirth. Pills to Purge Melancholy, London, 1719, I, 221*

Literatur: *Le Cerf de la Viéville, Comparaison, II, 184*
Mme de Sévigné, Correspondance, hrsg. v. R. Duchêne, II, 8

Bemerkung: Sowohl d'Urfey als auch le Cerf betonen die Berühmtheit dieses Airs. Nach Le Cerf wurde es für eines der *divertissemens du petit coucher* geschrieben.

76/4

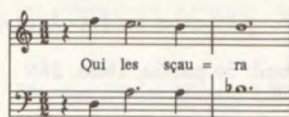
Chanson de Baptiste:



Abschrift: GB-Lbl Egerton 1519, 22

76/12

Qui les sçaura, mes secrettes amours?



Text:

Pierre Perrin (Recueil de Paroles en musique, F-Pn Ms fr 2208)

Drucke:

VII. Livre d'airs de differents autheurs, Paris, Ballard, 1664

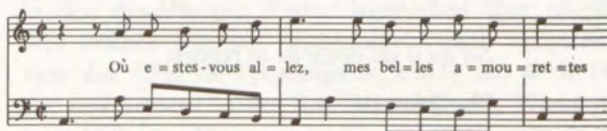
(Text) Bacilly, Recueil, 3e partie, 1666, 233 (Air de Mrs. Baptiste et Moulinié)

Bemerkung:

Nach Bacilly wurde das Air von Lully und Moulinié komponiert.

76/13

Air:

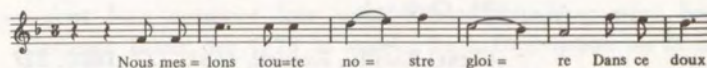


Abschriften:

F-Pn Rés Vma ms 958; Qu. 55, 69

76/14

Air à boire:

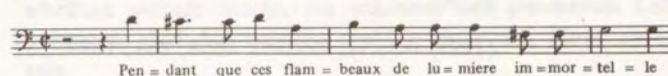


Abschrift:

F-Pn Rés Vmf ms 11

76/15

Air:



Abschrift:

F-Pn Rés Vma ms 958, 183

76/16

La langueur des beaux yeux De la jeune Silvie:

Druck:

(Text) Bacilly, Recueil, 3e partie, 1666, 140

Bemerkung:

Musik verschollen.

76/17

On dit que vos yeux sont trompeurs:

Text:

M. le Président de Périgny

Druck:

(Text) Bacilly, Recueil, 3e partie, 1666, 160

Bemerkung:

Nach Bacilly wurde das Air von Lully und Mollier komponiert. Musik verschollen.

76/18

Que vous connoissez peu trop aimable Climene:

Text:

Ph. Quinault

Druck:

(Text) Bacilly, Recueil, 3e partie, 1666, 237

Bemerkung:

Musik verschollen.

- 76/19 Si je n'ay parlé de ma flamme:
 Text: S. M.
 Druck: (Text) Bacilly, Recueil, 3e partie, 1666, 269
 Bemerkung: Musik verschollen.
- 76/20 En ces lieux je ne voy que des promenades:
 Text: J.-B. Lully
 Druck: (Text) Bacilly, Recueil, 1668, 157; 1680, 157
 Weltl. Parodie: Bacilly, Recueil, 1668, 157; 1680, 157: *Jouissez tous les jours de vos promenades* (M.L.P.M.)
 Bemerkung: Musik verschollen.
- 76/21 Ah qu'il est doux de se rendre:
 Text: Ph. Quinault
 Druck: (Text) Bacilly, Recueil, 1668, 196; 1680, 196
 Bemerkung: Musik verschollen.
- 76/22 J'ai fait serment, cruelle, De suivre une autre loy:
 Text: Ph. Quinault
 Druck: (Text) Bacilly, Recueil, 1668, 227; 1680, 227
 Bemerkung: Musik verschollen.
- 76/23 Le Printemps ramene la verdure:
 Text: M. M.
 Druck: (Text) Bacilly, Recueil, 1668, 264; 1680, 264
 Bemerkung: Musik verschollen.
- 76/24 Depuis que l'on soupire Sous l'amoureux empire:
 Text: Ph. Quinault
 Druck: (Text) Bacilly, Recueil, 1668, 475; 1680, 475
 Bemerkung: Musik verschollen.
- 76/25 Sans mentir on est bien miserable:
 Text: anonym
 Druck: (Text) Bacilly, Recueil, 1671, 275
 Bemerkung: Musik verschollen.
- 76/26 Venerabilis barba capucinatorum (air à boire):
 Abschrift: Recueil d'airs sérieux et à boire, F-Pn Y 296

LWV 77

NICHT DATIERBARE GEISTLICHE WERKE

Bemerkungen:

Zu den Petits Motets LWV 77/1—13: In der Literatur ist bisher der Catalogue General de tous les Vieux Ballets von Philidor aus dem Jahre 1729 (Bibliothek in Avignon) unbeachtet geblieben. In diesem Katalog stellt Philidor fest: *M. de Lully a fait ces 10 petits Mottets pour les Dames de l'Assomption à Paris*. Durch diese Mitteilung und die eigenhändige Kopie dieser 10 Petits Motets aus dem Jahre 1688 (F-Pn Rés Vmb ms 6, zusammen mit Motetten Carissimis, Roberts u. a.) ist der Hinweis in Brossards handschriftlichem Catalogue, 298, die Motetten stammten von Lullys Schüler Jean-Baptiste Fr. Lallouette, widerlegt. Dank der Hilfe von M. Dominique Julia, der in einem ausführlichen Brief vom 2. 5. 1979 zahlreiche Quellen über diesen Orden im 17. und 18. Jahrhundert aufzählen konnte (Hinweise in den einschlägigen Nachschlagewerken über religiöse Orden fehlen leider) können folgende ergänzende Details mitgeteilt werden: Der Couvent des filles de l'Assomption wurde am 6. 9. 1622 in Paris gegründet und bestand in der Rue Saint Honoré, Nummer 263 (vgl. dazu Jacques Hillairet, Dictionnaire historique des rues de Paris, Paris, 1693, II, 430). Das Kloster war ein beliebter Zufluchtsort für Witwen, verlassene Ehefrauen etc. Nach H. Sauval (Histoire et Recherches des Antiquités de la Ville de Paris, 1724) war der Orden bekannt durch eine hervorragende Musikpflege. So erwähnt er die sonabendliche Kirchenmusik, der ein zahlreiches Publikum beizuwohnen pflegt, *tant certaines religieuses savoient bien conduire leur voix*. Diese Mitteilung wird bestätigt durch Germain Brice, der 1725 in seinem Buch *Description de la ville de Paris* bemerkt, *parmi ces religieuses il y en a quelques-unes qui ont la voix belle, ce qui attire un grand concours principalement aux ténèbres. Le profit des chaises qu'on loue très cher ces jours-là est fort considerable et produit beaucoup*.

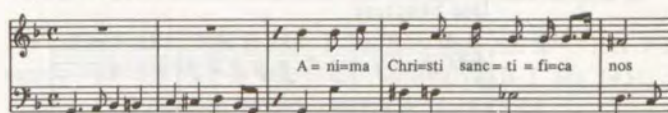
Über die von Philidor genannten Petits Motets hinaus enthalten die Abschriften weitere Stücke, die stilistisch den gesicherten Lully-Motetten eng verwandt sind. Sie wurden deshalb unter den Motetten Lullys aufgenommen.

Literatur:

W. P. Cole, The Motets of J.-B. Lully, Diss. Univ. of Michigan, 1967

77/1

Anima Christi:



Abschriften:

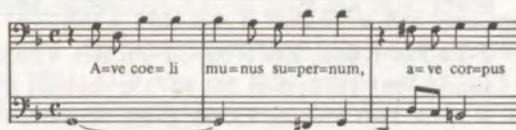
F-Pc Rés F 668; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Rés Vmb ms 6 (Stimmen, Kopie Philidors von 1688); Vm¹ 1170; F-B Ms 13733; ehemals GB-T Ms 1431, jetzt F-Pn Rés 1713; D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847, II

Bemerkung:

Diese Motette wird von Philidor in dessen Katalog von 1729 (Avignon) erwähnt.

77/2

Ave coeli munus:



Text:

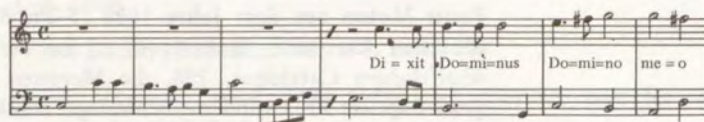
Pierre Perrin

Abschriften: F-Pc Rés F 668; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Rés Vmb ms 6 (Stimmen); Vm¹ 1170; F-B Ms 13733; ehemals GB-T Ms 1431, jetzt F-Pn Rés F 1713; D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847, II; DDR-Bs Mus ms Teschner 89, 13

Bemerkung: Diese Motette wird in Philidors Katalog (Avignon) erwähnt.

77/3

Dixit Dominus:

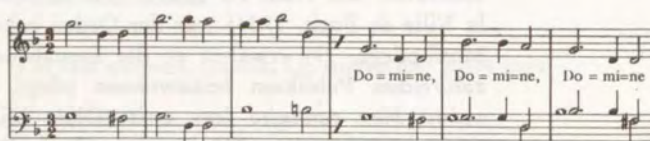


Abschriften: F-Pc Rés F 668; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Rés Vmb ms 6 (Stimmen); Vm¹ 1170; F-B Ms 13733; ehemals GB-T Ms 1430, jetzt F-Pn Rés F 1713; D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847, II

Bemerkung: Diese Motette wird in Philidors Katalog (Avignon) erwähnt.

77/4

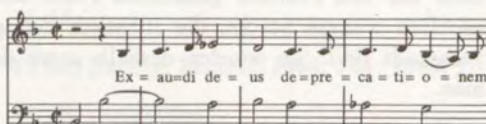
Domine salvum fac:



Abschrift: F-Pn Rés Vma ms 574; B-BR Ms II 3847, II

77/5

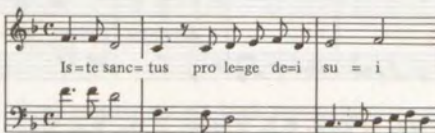
Exaudi Deus deprecationem:



Abschrift: B-BR Ms II 3847, II

77/6

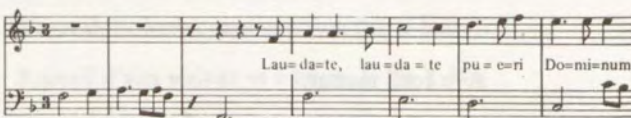
Iste Sanctus:



Abschrift: ehemals GB-T Ms 1431, 47—53, jetzt F-Pn Rés F 1713

77/7

Laudate pueri dominum:

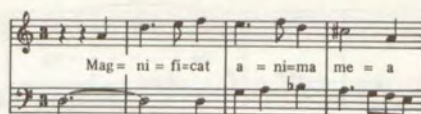


Abschriften: F-Pc Rés F 668; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Rés Vmb ms 6 (Stimmen); Vm¹ 1170; F-B Ms 13733; ehemals GB-T Ms 1430, jetzt F-Pn Rés F 1713; D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847, II

Bemerkung: Diese Motette wird in Philidors Katalog (Avignon) erwähnt.

77/8

Magnificat anima mea:

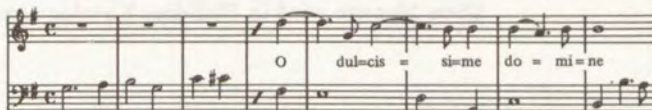


Abschrift:

B-BR Ms II 3847, II

77/9

O dulcissime Domine:



Abschriften:

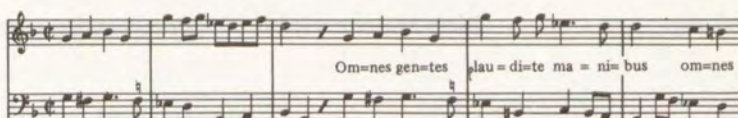
F-Pc Rés F 668; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Rés Vmb ms 6 (Stimmen); Vm¹ 1170; F-B Ms 13733; ehemals GB-T Ms 1430, jetzt F-Pn Rés F 1713; D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847, II

Bemerkung:

Diese Motette wird in Philidors Katalog (Avignon) erwähnt.

77/10

Omnes gentes plaudite:



Abschriften:

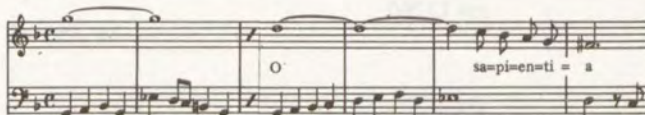
F-Pc Rés F 668; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Rés Vmb ms 6 (Stimmen); Vm¹ 1170; F-B Ms 13733; ehemals GB-T Ms 1431, jetzt F-Pn Rés F 1713; D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847, II

Bemerkung:

Diese Motette wird in Philidors Katalog (Avignon) erwähnt.

77/11

O sapientia in misterio:



Abschriften:

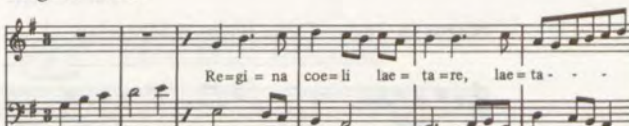
F-Pc Rés F 668; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Rés Vmb ms 6 (Stimmen); Vm¹ 1170; F-B Ms 13733; ehemals GB-T Ms 1431, jetzt F-Pn Rés F 1713; D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847, II

Bemerkung:

Diese Motette wird in Philidors Katalog (Avignon) erwähnt.

77/12

Regina coeli:



Abschriften:

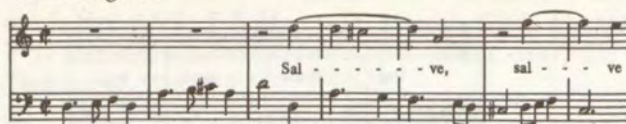
F-Pc Rés F 668; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Rés Vmb ms 6 (Stimmen); Vm¹ 1170; F-B Ms 13733; ehemals GB-T Ms 1431, jetzt F-Pn Rés F 1713; D-B Mus ms 13260; Mus ms 13260/5 (neuer Text: Cor meum eia laetare)

Bemerkung:

Diese Motette wird in Philidors Katalog (Avignon) erwähnt.

77/13

Salve Regina:



Abschriften:

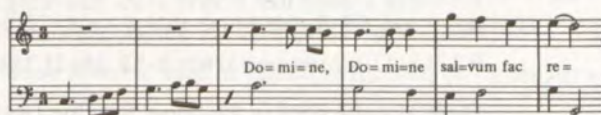
F-Pc Rés F 668; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Rés Vmb ms 6 (Stimmen); Vm¹ 1170; F-B Ms 13733; ehemals GB-T Ms 1430, jetzt F-Pn Rés F 1713; D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847, II; DDR-Bs Mus Teschner 89, 17

Bemerkung:

Diese Motette wird in Philidors Katalog (Avignon) erwähnt.

77/14

Domine salvum fac regem (Grand Motet):



Abschriften:

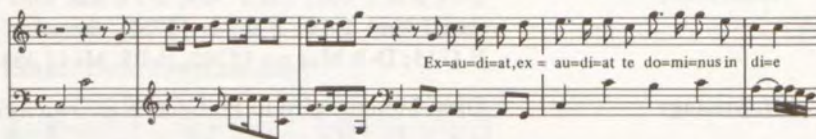
F-Pc Rés F 668; Rés F 989; F-Pn Rés Vma ms 574; Rés Vmb ms 6 (Stimmen); Vm¹ 1170; F-B Ms 13733; ehemals GB-T Ms 1431, jetzt F-Pn Rés F 1713; D-B Mus ms 13260; B-BR Ms II 3847, II

Bemerkung:

Diese Motette wird in Philidors Katalog (Avignon) erwähnt.

77/15

Exaudiat te Dominus (Grand Motet):

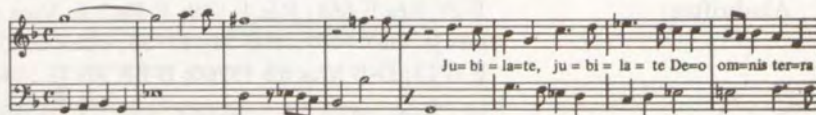


Abschriften:

F-Pc Rés F 669; F-Pn Rés Vma ms 574; Vm¹ 1170; Vm¹ 1048 (Stimmen); ehemals GB-T Ms 1402—1405, 1416—1419 (Stimmen); D-B Mus ms 13260

77/16

Jubilare Deo omnis terra (Grand Motet):

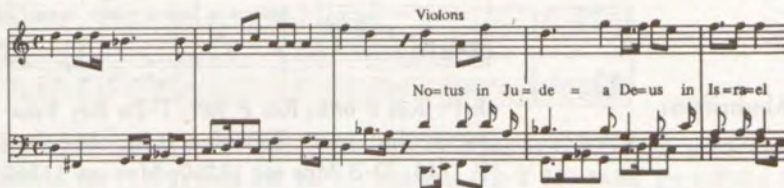


Abschrift:

F-Pc Rés 1110, II, 197 ff.

77/17

Notus in Judea Deus (Grand Motet):



Abschriften:

F-Pc Rés F 669; F-Pn Rés Vma ms 574; Vm¹ 1170; Vm¹ 1047 (Stimmen); D-B Mus ms 13260

77/18

Air: Il faut périr, pécheur

Literatur:

Le Cerf de la Viéville, Comparaison II, 178

Bemerkung:

Die Musik dieses Air ist nicht erhalten. Le Cerf bemerkt, Lully habe es einem Ondit zufolge auf seinem Totenbett komponiert. Er nehme jedoch an, es sei bereits früher entstanden.

LWV 78

WERKE, DIE VERMUTLICH VON LULLY STAMMEN

78/1

Adieu de Mademoiselle:

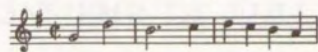


Abschriften:

Qu. 43, 46, 55, 60

78/2

Marche des Fanatiques:

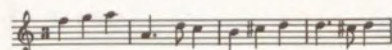


Geistl. Parodie:

Opéra spirituel, 1710, 51: *Quel amour Pour nous le premier Etre*

78/3

Amarillis, Sarabande:

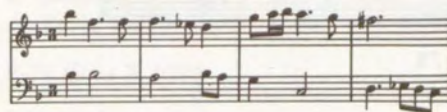


Abschriften:

Qu. 22, 43

78/4

Sarabande:

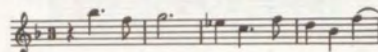


Abschriften:

Qu. 43, 55

78/5

Sarabande:

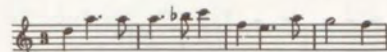


Abschriften:

Qu. 46, 66

78/6

La Niert, Sarabande:

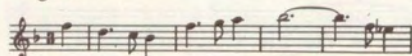


Abschrift:

Qu. 43

78/7

Gigue:

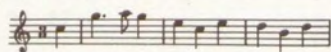


Abschriften:

Qu. 43, 46, 66

78/8

Gigue:

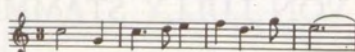


Abschrift:

Qu. 43

78/9

Air:

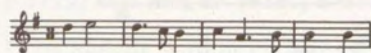


Abschrift:

Qu. 43

78/10

Menuet en trio:



Abschrift:

Qu. 37

78/11

Ouverture de la convalescence du Roy:

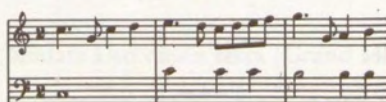


Abschrift:

Qu. 78

78/12

Entrée:

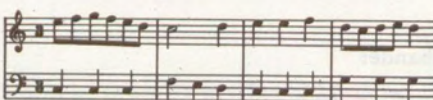


Abschrift:

Qu. 78

78/13

Menuet:

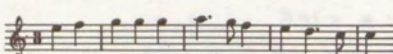


Abschrift:

Qu. 78

78/14

Petite chaconne italienne:

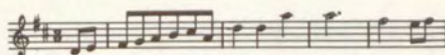


Abschrift:

Qu. 43

78/15

L'Allarme:

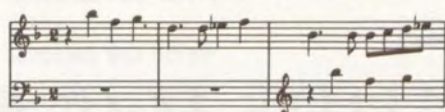


Abschrift:

Qu. 43

78/16

Croissez, croissez, jeunes raisins:



Abschriften:

Qu. 22, 35, 46, 60, 65, 69

Weltl. Parodie, hs.:

Chansonnier Maurepas 12621, 117 (1687, sur le comte du Charmel, capitaine des cent Gentils-hommes): *Jouez, jouez, charmant Charmel, Rendez votre memoire illustre dans la France*

WERKE, DIE VON FREMDER HAND ZUSAMMENGESTELLT WURDEN

LWV 79

FRAGMENTS DE MONSIEUR DE LULLY

Bezeichnung:

Ballet

Bearbeiter des Textes:

Antoine Danchet

Bearbeiter der Musik:

André Campra

Erste Aufführung:

10. 9. 1702

Librettodrucke:

Fragments / de Monsieur de Lully, / ballet, Paris, Chr. Ballard, 1702
F-Pn Rés Yf 1702 und 2126
dass. in: *Recueil général des Opera, Ballard, 1703, VII, F-Pn* (ohne Prolog, trois nouvelles Entrées ajoutées en differents temps von Danchet u. Campra)
Paris, Ballard, 1709, F-Pn

Abschrift in Partition réduite: F-Pc Cons X 1090

Stimmen:

S-Uu Vok mus ihs 61:1

Druck in Partition réduite:

Fragments / de Monsieur de Lully, / Ecuyer, Conseiller-Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France / & de ses Finances; Et Sur-Intendant de la Musique / de Sa Majesté. / Ballet, Representé, pour la premiere fois, / Par l'Academie Royale de Musique, / Le Dimanche dixième jour de Septembre 1702. / A Paris, / Chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique. / rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / M.DCCII. / Avec Privilege de Sa Majesté

79/1

Identisch mit 42/1

79/2—9

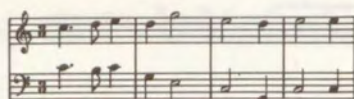
Identisch mit 47/4—11

79/10

Identisch mit 40/35

79/11

Menuet:

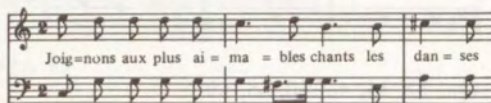


Abschriften:

Qu. 49, 50, 63

79/12

Choeur:

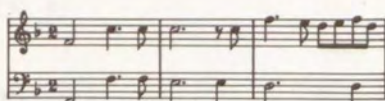


79/13—14

Identisch mit 43/4—5

79/15

Prelude:



79/16

Identisch mit 42/4

79/17

Identisch mit 42/2

Bemerkung:

Campra fügte dem Original neue Violinstimmen hinzu.

79/18

Identisch mit 32/14

79/19—20

Identisch mit 42/33, 28

79/21

Identisch mit 30/3

79/22

Identisch mit 32/24

79/23

Identisch mit 42/21

79/24

Identisch mit 18/26

79/25—26

Identisch mit 32/6, 8

79/27—29

Identisch mit 9/54—56

79/30—32

Identisch mit 21/20—22

Bemerkung:

Die Ritournelle 79/30 weicht von jener Fassung in den Abschriften des *Ballet des Amours déguisés* ab.

79/33

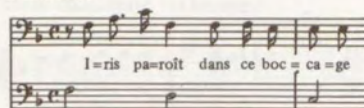
Identisch mit 32/27

79/34—35

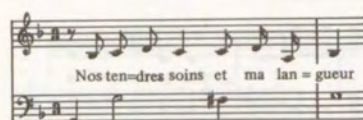
Identisch mit 33/5—6

79/36

Philene:

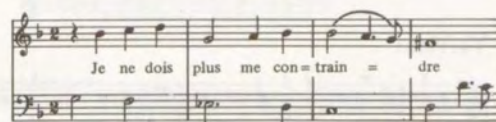


- 79/37 Identisch mit 27/32
- Bemerkung: Anstelle der Ritournelle Lullys setzte Campra die instrumentale Fassung des Récit.
- 79/38—40 Identisch mit 33/9—11
- 79/41—42 Identisch mit 43/37, 38
- 79/43 Identisch mit 40/39
- 79/44 Identisch mit 22/21
- 79/45 Identisch mit 36/4
- 79/46 Identisch mit 27/5
- 79/47 Identisch mit 22/5
- 79/48—49 Identisch mit 38/2—3
- 79/50 Identisch mit 43/39
- 79/51 Identisch mit 40/39
- 79/52 Identisch mit 32/19
- 79/53 Un Bohémien et une Bohémienne:

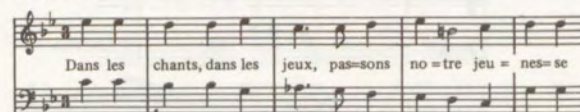


Bemerkung: Laut Angabe in dem Druck von 1702 soll diese Szene aus dem *Ballet des Amours déguisés* stammen. Es ist aber dort nicht vorhanden, und der Text fehlt im Librettodruck dieses Balletts.

- 79/54 Identisch mit 9/4
- 79/55 La Bohémienne:



- 79/56 Identisch mit 32/16
- 79/57—58 Identisch mit 33/12—13
- 79/59 Identisch mit 32/13
- 79/60 Identisch mit 35/3
- 79/61 Choeur:



79/62

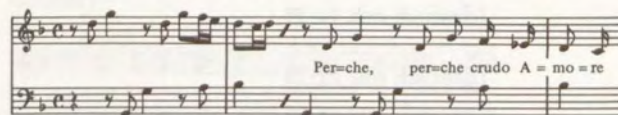
Identisch mit 27/20

Bemerkung:

Nach diesem Satz folgt eine bearbeitete Fassung von Robert Camberts *Trio de Cariselli*, das bis in die jüngste Gegenwart immer wieder Lully zugeschrieben wurde. Cambert hatte das beliebte Stück bereits 1666 zu Brécourts *Jaloux invisible* geschrieben.

79/63

Cariselli:

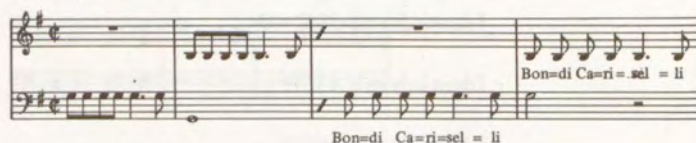


Bemerkung:

Diesen Satz hat A. Campra komponiert, vgl. *Concerts parodiques*, 1730, III, 13

79/64

Les trois Pantalons:

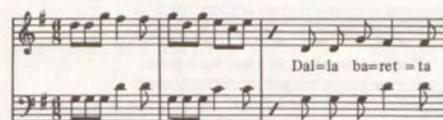


Komponist:

R. Cambert

79/65

Les trois Pantalons:



Bemerkung:

Campra hat den Text Camberts neu vertont.

79/66

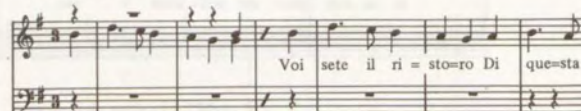
Identisch mit 22/27

79/67

Identisch mit 29/1

79/68

Vafrina:



Komponist:

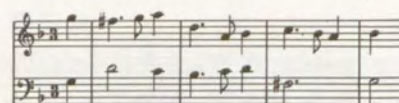
A. Campra

79/69

Identisch mit 32/18

79/70

Air des Scaramouches:



Komponist:

vermutlich A. Campra

LWV 80

POURCEAUGNAC, DIVERTISSEMENT COMIQUE

Bezeichnung: Divertissement comique

Druck: Vgl. LWV 41

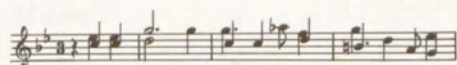
82/1—12 Identisch mit 52/12—23

Bemerkung: Vgl. LWV 41

ANHANG

FÄLSCHLICH ZUGESCHRIEBENE WERKE

1 Ground:



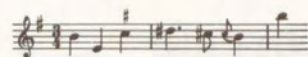
Druck: The First part of the division violin, London, Playford, 1701

Komponist: unbekannt

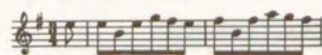
2 Almand:



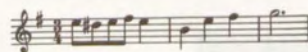
Slow Aire:



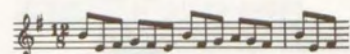
Courant:



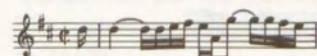
Minuet:



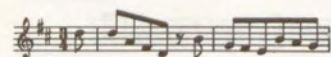
Jigg:



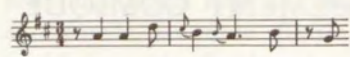
Almand:



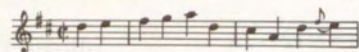
Courant:



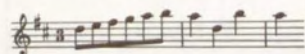
Saraband:



Gavot:



Minuet, Rondo:



Aire:



Druck:

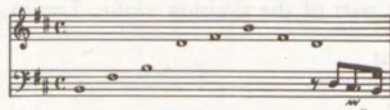
Lessons / for the / Harpsichord or Spinet / . . . By Mr. Baptiste Lully,
London, D. Wright, s. d.

Komponist:

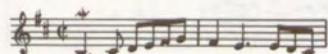
Jean-Baptiste Loeillet

3

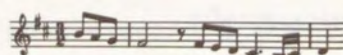
Prelude 5me Suite en B mineur:



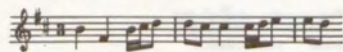
Allemande:



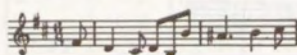
Courante:



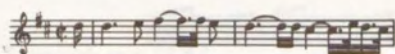
Tombeau:



Gigue:



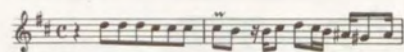
Allemande:




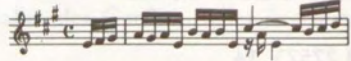
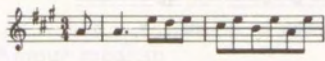
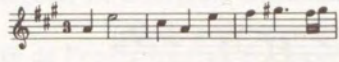
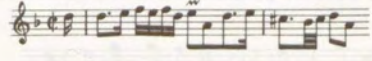

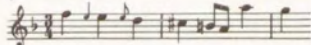
Rondeau:



Autre Rondeau:

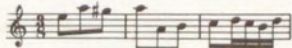


- ohne Titel:
- 
- Abschrift: GB-Lbl Add 39569, 24—30 (Handschrift, 1702, aus dem Besitz von William Babell)
- Bemerkung: Diese Suite ist in der Abschrift überschrieben: Pieces de Mr. Baptiste.
- Komponist: unbekannt

- 4 Allemande:
- 
- Courante:
- 
- Minuett:
- 
- Almand:
- 
- Courant:
- 
- Minuett:
- 

Abschrift: A collection of Lessons set for the Harpsichord, GB-Lbl Add 31467, 99—101, 161—163

Komponist: unbekannt

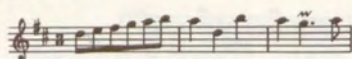
- 5 A Favourite Minuet:
- 

Drucke: The harpsichord Illustrated and Improv'd, London, Walsh, N^o 516, 12 (a-Moll)
 Instructions for the hautboy, London, Perth, s. d., 17 (h-Moll)
 The gentleman's agreeable companion for the German flute, s. d., 17 (h-Moll)
 A Favourite Minuet Set by Mr. Lully, London, R. Falkener, N^o. 45, s. d. (a-Moll)

Komponist: unbekannt

6

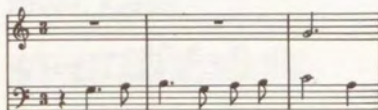
Minuet:



Druck: The Harpsichord Illustrated and Improv'd, London, Walsh, N° 516, 8

Komponist: unbekannt

7

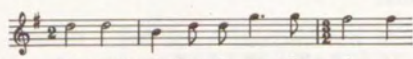
Cantus Sur la Prima Chianzu da Chingu'aisma de Mons^r de Lully:

O spiert san = ti = sam ve súr nús

Abschrift:

GB-Lbl Add 27573, 14

Cantus Sur ilg. Psalm LXIV. Da Monsieur de Lully:

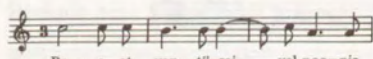


Ach spourtz O Dieu la ra = glia ti = a

Abschrift:

ebd. 18

Cantus Sur il Psalm 119. Ex Monsieur de Lully:

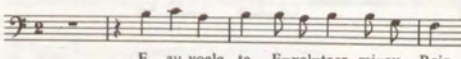


Be = o et ven = tli=rai vel pog=nir

Abschrift:

ebd. 31

Cantus Ex Monsr. de Lully: Sur il Psalm 145:

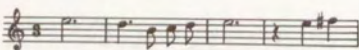


E au voelg te E=xal=taer mi=eu Raig

Abschrift:

ebd. 33

Cantus: Ex Lulio Sur la Canzun da Nozas A tuot A laig:



Abschrift:

ebd. 37

Komponist:

unbekannt

ÜBERBLICK ÜBER DIE ALTE GESAMTAUSGABE UND DIE IN DEN CHEFS-D'OEUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS EDIERTEN KLAVIERAUSZÜGE

Jean-Baptiste Lully, Oeuvres complètes, publiées sous la direction de Henry Prunières, Paris, Editions de la Revue Musicale, 1933—1939, Reprint, New York, Broude Brothers, 1966

Les Opéras

- Vol. I Cadmus et Hermione
- Vol. II Alceste
- Vol. III Amadis

Les Ballets

- Vol. IV Ballet du Temps, Ballet des Plaisirs, Ballet de l'Amour malade
- Vol. V Ballet d'Alcidiane, Ballet des Gardes, Ballet de Xerxès

Les Motets

- Vol. VI Miserere
- Vol. VII Plaudite laetare, Te Deum, Dies irae

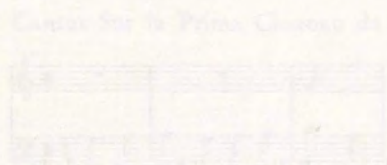
Les Comédies-ballets

- Vol. VIII Le Mariage forcé, l'Amour médecin
- Vol. IX Les Plaisirs de l'Ile enchantée, la Pastorale comique, le Sicilien, le grand Divertissement de Versailles (George Dandin)
- Vol. X Monsieur de Pourceaugnac, Le Bourgeois Gentilhomme, les Amants magnifiques

In den Chefs-d'oeuvre classiques de l'opéra français erschienen in den Jahren 1876 bis 1892 unter der Leitung von Th. de Lajarte in Paris bei dem Verlag Michaelis folgende Opern, teilweise gekürzt: Alceste, Armide, Atys, Bellérophon, Cadmus et Hermione, Isis, Persée, Phaéton, Proserpine, Psyché und Thésée.

ÜBERBLICK ÜBER DIE ALTE GESAMTAUSGABE UND DIE IN DEN CHEFS D'OEUVRE CLASSIQUES DE L'OPERA FRANÇAIS ERSTEN KLAVIERAUSGABE

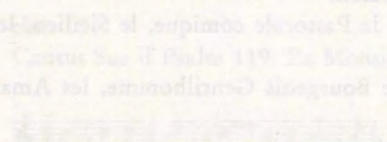
Die in den Chefs d'oeuvre Classiques de l'Opera Francais
erhaltenen Klavierausgaben sind in der Regel die ersten
Ausgaben der Werke, die in der Sammlung erschienen sind.
Die in den Chefs d'oeuvre Classiques de l'Opera Francais
erhaltenen Klavierausgaben sind in der Regel die ersten
Ausgaben der Werke, die in der Sammlung erschienen sind.



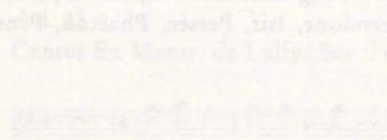
Vol. I. *Alceste*
Vol. II. *Alceste*
Vol. III. *Alceste*



Vol. IV. *Alceste*
Vol. V. *Alceste*
Vol. VI. *Alceste*



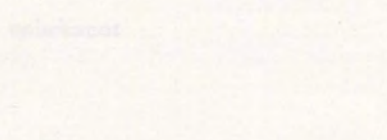
Vol. VII. *Alceste*
Vol. VIII. *Alceste*
Vol. IX. *Alceste*



Vol. X. *Alceste*
Vol. XI. *Alceste*
Vol. XII. *Alceste*



Vol. XIII. *Alceste*
Vol. XIV. *Alceste*
Vol. XV. *Alceste*



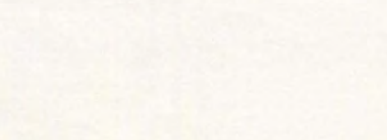
Vol. XVI. *Alceste*
Vol. XVII. *Alceste*
Vol. XVIII. *Alceste*



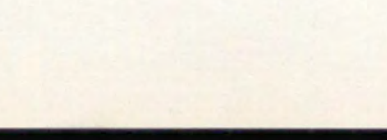
Vol. XIX. *Alceste*
Vol. XX. *Alceste*
Vol. XXI. *Alceste*



Vol. XXII. *Alceste*
Vol. XXIII. *Alceste*
Vol. XXIV. *Alceste*



Vol. XXV. *Alceste*
Vol. XXVI. *Alceste*
Vol. XXVII. *Alceste*



Vol. XXVIII. *Alceste*
Vol. XXIX. *Alceste*
Vol. XXX. *Alceste*

SYSTEMATISCHER ÜBERBLICK ÜBER DIE WERKE VON LULLY

A. BÜHNENWERKE

I. *Ballets, Mascarades, Intermèdes*

Ballet du Temps	LWV 1
Ballet des Plaisirs	LWV 2
Ballet des Bienvenus	LWV 4
Ballet de la Revente des habits	LWV 5
Ballet de Psyché	LWV 6
La Galanterie du Temps, Mascarade	LWV 7
Ballet de l'Amour malade	LWV 8
Ballet d'Alcidiane	LWV 9
Ballet de la Raillerie	LWV 11
Xerxès, Intermèdes	LWV 12
Ballet de Toulouse	LWV 13
Ballet de l'Impatience	LWV 14
Ballet des Saisons	LWV 15
Hercule amoureux und Ballet des sept Planètes	LWV 17
Ballet des Arts	LWV 18
Les Noces de Village, Mascarade ridicule	LWV 19
Les Amours déguisés	LWV 21
Entr'actes d'Oedipe	LWV 23
Mascarade du Capitaine ou l'Impromptu	LWV 24
Ballet de la Naissance de Vénus	LWV 27
Ballet des Gardes ou les Délices de la campagne	LWV 28
Le Triomphe de Bacchus dans les Indes, Mascarade	LWV 30
Ballet des Muses	LWV 32
Le Carnaval Mascarade	LWV 36
Ballet de Flore	LWV 40
Ballet des Ballets	LWV 46
Le Carnaval Mascarade	LWV 52
Le Triomphe de l'Amour	LWV 59
Le Temple de la Paix	LWV 69
Fragments de M. de Lully	LWV 79
Pourceaugnac, Divertissement comique	LWV 80

II. *Comédies-ballets, Tragédie-ballet, Pastorales, Idylle, Eglogue*

Les Fâcheux	LWV 16
Le Mariage forcé	LWV 20
Les Plaisirs de l'Ile enchantée	LWV 22
L'Amour médecin	LWV 29
Pastorale comique	LWV 33
Le Sicilien	LWV 34
Le grand Divertissement Royal de Versailles, George Dandin	LWV 38
La Grotte de Versailles, églogue en musique	LWV 39
Divertissement de Chambord, Monsieur de Pourceaugnac	LWV 41
Le Divertissement Royal, les Amants magnifiques	LWV 42
Le Bourgeois Gentilhomme	LWV 43
Psyché, Tragédie-ballet	LWV 45
Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus	LWV 47
Idylle sur la Paix	LWV 68
Acis et Galatée, pastorale héroïque	LWV 73

III. *Tragédies en musique*

Cadmus et Hermione	LWV 49
Alceste	LWV 50
Thésée	LWV 51
Atys	LWV 53
Isis	LWV 54
Psyché	LWV 56
Bellérophon	LWV 57
Proserpine	LWV 58
Persée	LWV 60
Phaéton	LWV 61
Amadis	LWV 63
Roland	LWV 65
Armide	LWV 71
Achille et Polixène	LWV 74

B. INSTRUMENTALWERKE

I. Marches	LWV 10, 44, 48, 66, 75
II. Branles	LWV 31
III. Trio de la Chambre du Roi	LWV 35
IV. Plusieurs pièces de symphonie	LWV 70
V. Airs pour le Carrousel de Monseigneur	LWV 72
VI. Tänze	LWV 75
VII. Instrumentalwerke, die vermutlich von Lully stammen	LWV 78

C. WELTLICHE VOKALWERKE

LWV 3, 76, 78

D. GEISTLICHE WERKE

I. Miserere	LWV 25
II. O lacrymae	LWV 26
III. Plaudite laetare	LWV 37
IV. Te Deum	LWV 55
V. De profundis	LWV 62
VI. Dies irae	LWV 64/1
VII. Benedictus	LWV 64/2
VIII. Quare fremuerunt	LWV 67
IX. Nicht datierbare Petits Motets, Grands Motets und ein geistliches Air	LWV 77

VERZEICHNIS DER TITEL UND TITELVARIANTEN

- Achille et Polixène LWV 74
 Acis et Galatée LWV 73
 Alceste LWV 50
 Alcidiene et Poxandre = Ballet d'Alcidiene
 LWV 9
 Amadis LWV 63
 Amadis de Gaule = Amadis LWV 63
 Les Amants magnifiques = Le Divertissement
 royal LWV 42
 Amor malato = Ballet de l'Amour malade
 LWV 8
 L'Amour malade = Ballet de l'Amour malade
 LWV 8
 L'Amour médecin LWV 29
 L'Amour peintre = Le Sicilien ou l'Amour
 peintre LWV 33
 Les Amours déguisés LWV 21
 Andromède et Persée = Persée LWV 60
 Armide LWV 71
 Atys LWV 53

 Ballet d'Alcidiene LWV 9
 Ballet de Chambord = Le Bourgeois Gentil-
 homme LWV 43
 Ballet de Créquy = Le Triomphe de Bacchus
 dans les Indes LWV 30
 Ballet de Flore LWV 40
 Ballet de Fontainebleau en 1661 = Ballet des Sai-
 sons LWV 15
 Ballet de Fontainebleau en 1664 = Entr'actes
 d'Oedipe LWV 23
 Ballet de Fontainebleau en 1685 = Le Temple de
 la Paix LWV 69
 Ballet de l'Amour malade LWV 8
 Ballet de la Naissance de Vénus LWV 27
 Ballet de l'année 1664 = Les Plaisirs de l'île en-
 chantée LWV 22
 Ballet de la Princesse d'Elide = Les Plaisirs de
 l'île enchantée LWV 22
 Ballet de la Princesse d'Eriphile = Les Plaisirs
 de l'île enchantée LWV 22
 Ballet de la Raillerie LWV 11
 Ballet de la Revente des habits de ballet LWV
 5
 Ballet de l'Impatience LWV 14
 Ballet de M. de Créquy = Le Triomphe de Bac-
 chus dans les Indes LWV 23
 Ballet de Paris dit du Cardinal = Les Amours
 déguisés LWV 21
 Ballet de Pourceaugnac = Divertissement de
 Chambord, M. de Pourceaugnac LWV 41
 Ballet de Psyché LWV 6
 Ballet de Saint Germain = Ballet des Muses
 LWV 32
 Ballet de Saint Germain en 1670 = Le Divertis-
 sement royal LWV 42

 Ballet des Arts LWV 18
 Ballet des Ballets LWV 46
 Ballet des Bienvenus LWV 4
 Ballet de Sceaux = Idylle sur la paix LWV 68
 Ballet des Délices de la campagne = Ballet des
 Gardes LWV 28
 Ballet des Fâcheux = Les Fâcheux LWV 16
 Ballet des Gardes ou les Délices de la campagne
 LWV 28
 Ballet des Muses LWV 32
 Ballet des Plaisirs LWV 2
 Ballet des quatre Saisons = Ballet des Saisons
 LWV 15
 Ballet des Saisons LWV 15
 Ballet des sept Arts libéraux = Ballet des Arts
 LWV 18
 Ballet des sept Planètes = Hercule amoureux
 LWV 17
 Ballet de Toulouse LWV 13
 Ballet de Versailles en 1658 = Ballet d'Alcidiene
 LWV 9
 Ballet de Versailles en 1668 = Le Grand Diver-
 tissement royal de Versailles LWV 38
 Ballet de Vincennes en 1663 = Les Noces de
 Village LWV 19
 Ballet d'Hercule amante = Hercule amoureux
 LWV 17
 Ballet d'Hercule amoureux — Hercule amoureux
 LWV 17
 Ballet d'Oedipe = Entr'actes d'Oedipe LWV
 23
 Ballet du Cardinal = Les Amours déguisés
 LWV 21
 Ballet du Carnaval = Le Carnaval Mascarade
 (1668) LWV 36
 Ballet du Palais royal 1660 = Xerxès LWV 12
 Ballet du Roi en 1657 = Ballet de l'Amour ma-
 lade LWV 8
 Ballet du Roi en 1664 = Entr'actes d'Oedipe
 LWV 23
 Ballet du Roi en 1664 = Les Amours déguisés
 LWV 21
 Ballet du Roi en 1664 = Les Amours déguisés
 LWV 21
 Ballet du Roi en 1670 = Divertissement royal,
 les Amants magnifiques LWV 42
 Ballet du Temps LWV 1
 Ballet du Triomphe de Bacchus = Le Triomphe
 de Bacchus dans les Indes LWV 30
 Ballet royal dancé par leurs majestés entre les
 actes de la tragédie d'Hercule amoureux =
 Hercule amoureux LWV 17
 Ballet royal en 1666 = Ballet de la Naissance de
 Vénus LWV 27
 Bellérophon LWV 57
 Le Bourgeois Gentilhomme LWV 43

- Cadmus et Hermione LWV 49
 Le Carnaval = Le Carnaval Mascarade LWV 36 und 52
 Le Carnaval Mascarade LWV 36 und 52
- Divertissement de Chambord, M. de Pourceaugnac LWV 41
 Divertissement des guerriers en 1657 = Ballet de l'Amour malade LWV 8
 Le Divertissement royal en 1670 = Le Divertissement royal, les Amants magnifiques LWV 42
 Le Divertissement royal, les Amants magnifiques LWV 42
- Eglogue de Versailles = la Grotte de Versailles LWV 39
 Entr'actes d'Oedipe LWV 23
- Les Fâcheux LWV 16
 La Fête de Versailles = Le grand Divertissement royal de Versailles LWV 38
 Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus LWV 47
 Fragments de M. de Lully LWV 79
- Galatée = Acis et Galatée LWV 73
 George Dandin = Le grand Divertissement royal de Versailles LWV 38
 La Galanterie du Temps LWV 7
 Le Grand Ballet = Le Divertissement royal, les Amants magnifiques LWV 42
 Le Grand Divertissement royal de Versailles, George Dandin LWV 38
 La Grotte de Versailles, églogue en musique LWV 39
- Hercule amoureux LWV 17
- Idylle de Sceaux = Idylle sur la paix LWV 68
 Idylle sur la paix LWV 68
 L'Impromptu = Mascarade du capitaine LWV 24
 Impromptu de Versailles ou Ballet des Gardes = Ballet des Gardes ou les Délices de la campagne LWV 28
 Impromptu de Versailles ou Mascarade en 1665 = Ballet des Gardes ou les Délices de la campagne LWV 28
 Isis LWV 54
- Les Jeux Pithiens = Le Divertissement royal, les Amants magnifiques LWV 42
- Le Mariage forcé LWV 20
 La Mascarade = Le Carnaval Mascarade LWV 36 und 52
 Mascarade Carnaval = Le Carnaval Mascarade LWV 36 und 52
 Mascarade de Versailles en 1658. Comédie des Gardes. Alcidiene = Ballet d'Alcidiene LWV 9
- Mascarade de Versailles en 1668 = Le Carnaval Mascarade LWV 36 und 52
 Mascarade de Versailles ou l'Impromptu en 1665 = Ballet des Gardes ou les Délices de la campagne LWV 28
 Mascarade du Capitaine ou l'Impromptu LWV 24
 Mascarade du Carnaval = Le Carnaval Mascarade LWV 52
 Mascarade ridicule à Vincennes en 1663 = Les Noces de Village LWV 19
 Mascarade royale en 1668 = Le Carnaval Mascarade LWV 36 und 52
 M. de Pourceaugnac = Le Divertissement de Chambord, M. de Pourceaugnac LWV 41
- La Naissance de Vénus = Ballet de la Naissance de Vénus LWV 27
 La Noce de Village = Les Noces de Village LWV 19
 Les Noces de Village LWV 19
- Oedipe = Entr'actes d'Oedipe LWV 23
 L'Orangerie de Sceaux = Idylle sur la paix LWV 68
- Pastorale comique LWV 33
 Persée LWV 60
 Le petit Ballet de Fontainebleau en 1664 = Entr'actes d'Oedipe LWV 23
 Le petit Régat de Versailles = Le Grand Divertissement royal de Versailles LWV 38
 Les Plaisirs de l'Île enchantée LWV 22
 Pourceaugnac, Divertissement comique LWV 80
 La Princesse d'Elide = Le Divertissement royal, les Amants magnifiques LWV 42
 Proserpine LWV 58
 Psyché = Le Ballet de Psyché LWV 6 oder LWV 45 oder 56
 La Puissance de l'Amour = Psyché LWV 6
- Le Régat de Versailles = Le Grand Divertissement royal de Versailles LWV 38
 Roland LWV 65
- Le Sicilien LWV 34
- Le Temple de la Paix LWV 69
 Thésée LWV 51
 Le Triomphe d'Alcide = Alceste LWV 50
 Le Triomphe de Bacchus dans les Indes LWV 30
 Le Triomphe de l'Amour LWV 59
 Trios de la Chambre du Roi LWV 35
 Trios pour le coucher du Roi = Trios de la Chambre du Roi LWV 35
 Trios pour le petit coucher du Roi = Trios de la Chambre du Roi LWV 35
- Xerxès LWV 12

ADDENDA UND CORRIGENDA

- 27/41
Transkription: US-BE Ms Parville (Cembalo)
- 33/1
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-33 (Stimmen)
- 33/3
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-33 (Stimmen)
- 35/4
Transkriptionen: US-BE de La Barre Ms 11 und Ms Parville (Cembalo)
Druck: *Airs sérieux et à boire*, Ballard 1712
- 37
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-D-2
- 38/7, 14
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-33 (Stimmen)
- 39/1
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, Ms Parville, DDR-SW1 Clavir-Buch (Cembalo)
- 40/2, 3
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 40/14, 18
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-33 (Stimmen)
- 42/16
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-33 (Stimmen)
- 42/26
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 43/1
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-33 (Stimmen)
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, DDR-SW1 Clavir-Buch (Cembalo)
- 43/7, 23
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-33 (Stimmen)
- 43/27
Transkription: US-BE Ms Parville (Cembalo)
- 43/36
Transkription: US-BE de La Barre Ms 11 (Cembalo)
- 45/25
Transkription: US-BE Ms Parville (Cembalo)
- 45/36
Transkriptionen: US-BE Ms Parville (Cembalo, zwei Fassungen)
- 47/4
Abschrift: F-V Ms mus 65/2

- 47/5, 9
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-33 (Stimmen)
- 47/10, 11
Abschrift: F-V Ms mus 65/2
- 47/29, 40
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-33 (Stimmen)
- 49
Stimme: F-Pn Rés Vma ms 956 (Vokalstimme)
- 49/1
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-2 (Stimmen)
- 49/2
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 49/6
Abschriften: F-V Ms mus 65/1, 2 und 3
- 49/10
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-2 (Stimmen)
- 49/16
Abschrift: US-BE Ms Menetou (Vokalstimme)
- 49/34, 36, 42
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-2 (Stimmen)
- 49/43
Abschrift: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 49/44, 47
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-2
- 50/1
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 50/2
Abschriften: F-V Ms mus 65/1, 2 und 3
- 50/3, 5—7, 12, 15
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 51/1
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-8 (Stimmen)
- 51/5
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-8 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Parville (Cembalo)
- 51/7
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-8 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Parville (Cembalo)
- 51/9
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3

- 51/12, 14
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-8 (Stimmen)
- 51/27
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3, DDR-DI (b) Mus 1827-F-8 (Stimmen)
- 51/28, 29
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 51/30
Transkriptionen: US-BE Ms Parville, DDR-SWI Clavir-Buch (Cembalo)
F-Pn Rés 2094 (Orgel)
- 51/32, 39, 41
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-8 (Stimmen)
- 51/50, 53, 55, 64
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-8 (Stimmen)
- 51/65
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-8 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Parville (Cembalo)
- 51/76, 79
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-8 (Stimmen)
- 53
Exzerpte: US-BE de La Barre Ms 10, 211—241 (Symphonies)
- 53/1
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-6 (Stimmen, zwei verschiedene Suiten)
- 53/2, 3
Abschriften: F-V Ms mus 65/1, 2 und 3
- 53/4
Abschriften: F-V Ms mus 65/2, DDR-DI (b) Mus 1827-F-6 (Stimmen)
- 53/5, 6, 7
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 53/9, 12
Abschriften: DDR-DI (b) Mus 1827-F-6 (Stimmen)
- 53/13, 14
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 53/34, 35, 36, 38, 42, 46, 47
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-6 (Stimmen)
- 53/48
Abschrift: F-V Ms mus 65/2
- 53/54
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-6 (Stimmen)

- 53/55
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 53/58
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-6 (Stimmen)
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, Ms Parville, DDR-SWI Clavir-Buch (Cembalo)
- 53/60
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-6 (Stimmen)
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, DDR-SWI Clavir-Buch (Cembalo)
- 53/62, 70, 73, 77, 79
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-6 (Stimmen)
- 53/85
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-6 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 53/86, 87
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-6 (Stimmen)
- 54
S. 299, Abschriften Zeile 7, S-Skma
- 54/1
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, Ms Parville, DDR-SWI Clavir-Buch (Cembalo)
- 54/2, 3, 6, 7, 9, 13
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 54/23
Abschriften: F-V Ms mus 65/1, 2 und 3
- 54/24
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 54/33, 35
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-36 (Stimmen, Sätze in einer *Amadis*-Suite)
- 56
S. 310, Abschriften, Zeile 4, US-Sp M L 96. L 85
- 57/1
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, DDR-SWI Clavir-Buch (Cembalo)
- 57/2, 3, 5
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 57/24
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 57/34
Transkription: US-BE Ms Parville (Cembalo)
- 57/42, 43
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 532

- 57/59
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 57/64
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 58/1
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-11 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 58/2, 4, 6—8
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 58/9
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-11 (Stimmen)
- 58/12, 16
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 58/26—28, 44
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-11 (Stimmen)
- 58/46
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 58/58
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-11 (Stimmen)
- 58/65
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 58/78, 84
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-11 (Stimmen)
- 59/1
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, DDR-SWl Clavir-Buch (Cembalo)
- 59/2
Abschrift: US-BE Ms Menetou (Vokalstimme)
- 59/3
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 59/5
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
- 59/6
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 59/7, 8, 10—15, 20, 22, 23, 25
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
- 59/26
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)

- 59/27—30, 32, 34—36, 41, 46,
47, 51—54
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
- 59/58
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, Ms Parville, DDR-SW1 Clavir-Buch (Cembalo)
- 59/59, 61, 62, 64—66, 68
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
- 59/69
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Parville (Cembalo)
- 59/71, 72
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-13 (Stimmen)
- 60/1
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 (Stimmen, zwei verschiedene Suiten)
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, DDR-SW1 Clavir-Buch (Cembalo)
- 60/2
Abschriften: F-V Ms mus 65/1, 2 und 3
- 60/3
Abschrift: F-V Ms 65/2
- 60/4
Abschriften: F-V Ms mus 65/1, 2 und 3
- 60/5
Abschriften: F-V Ms mus 65/1, 2 und 3, DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 (Stimmen)
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, Ms Parville (Cembalo)
- 60/6, 10
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 (Stimmen)
- 60/11
Abschriften: F-V Ms mus 65/2, DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 (Stimmen)
- 60/18
Geistl. Parodien, vor Noëls 1702 ergänze Pellegrin
- 60/26
Abschriften: DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 und F-11 (*Proserpine*-Suite, Stimmen)
- 60/29, 30
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 (Stimmen)
- 60/31
Abschriften: DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 und F-11 (*Proserpine*-Suite, Stimmen)
- 60/56, 57
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 (Stimmen)

- 60/71
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 (Stimmen)
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, DDR-SWI Clavir-Buch (Cembalo)
- 60/77
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Parville (Cembalo)
- 60/82
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 (nur Oboenstimme)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 60/84
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-15 (Stimmen)
- 61/1
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-7 (Stimmen)
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, DDR-SWI Clavir-Buch (Cembalo)
- 61/2
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 61/3
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 61/4
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 61/7
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 61/8
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3, DDR-DI (b) Mus 1827-F-7 (Stimmen)
- 61/10, 13
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 61/16
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 61/17
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 61/24, 25
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-7 (Stimmen)
- 61/27
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-7 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 61/28, 33
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 61/37
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-7 (Stimmen)

- 61/40
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, F-Psg Ms 2354 (Cembalo)
- 61/47
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-7 (Stimmen)
- 61/48
Abschriften: DDR-DI (b) Mus 1827-F-7 und F-11 (*Proserpine-Suite*, Stimmen)
- 61/50, 52
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-7 (Stimmen)
- 61/53
Abschrift: F-V Ms mus 65/1 und 3
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 61/54—56
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 61/57, 58
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-7 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 61/61
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-7 (Stimmen)
- 61/65
Abschrift: US-BE Ms Menetou (Vokalstimme)
- 63/1
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-36 (Stimmen, zwei verschiedene Suiten)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 63/2, 4
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-36 (Stimmen)
- 63/5
Abschriften: DDR-DI (b) Mus 1827-F-36, US-BE Ms Menetou (Vokalstimme)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 63/10
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-36 (Stimmen)
- 63/11
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-36 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 63/12, 22, 24, 26, 30
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 63/33
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-36 (Stimmen)
- 63/36
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, Ms Parville (Cembalo)

- 63/43
Abschrift: US-BE Ms Menetou (Vokalstimme)
- 63/49, 50
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-36 (Stimmen)
- 63/57, 58
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 63/67
Transkription: US-BE Ms Parville (Cembalo)
- 65/1
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-30 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 65/2, 3
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 65/4, 5
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 65/6, 7, 9, 10
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 65/11, 12
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-30 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 65/13
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 65/14
Abschrift: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 65/15, 21, 23, 24
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-30 (Stimmen)
- 65/41, 44
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 65/55
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-30 (Stimmen)
- 65/63
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-30 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 65/65
Transkriptionen: US-BE Ms Menetou, Ms Parville, DDR-SW1 Clavir-Buch (Cembalo)
- 65/66
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-30 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)

65/76, 78, 82, 83		
Abschrift:	DDR-DI (b) Mus 1827-F-30 (Stimmen)	
68/1, 5, 8, 9		
Abschrift:	DDR-DI (b) Mus 1827-F-35 (Stimmen)	
68/10		
Transkription:	US-BE Ms Menetou (Cembalo)	
68/11, 12		
Abschrift:	DDR-DI (b) Mus 1827-F-35 (Stimmen)	
68/13		
Abschrift:	F-V Ms mus 65/2	
68/14		
Abschrift:	DDR-DI (b) Mus 1827-F-35 (Stimmen)	
68/15, 16		
Abschrift:	F-V Ms mus 65/2	
69/1		
Abschrift:	DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)	
Transkription:	US-BE Ms Menetou (Cembalo)	
69/2		
Abschriften:	F-V Ms mus 65/1 und 3, DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)	
Transkription:	US-BE Ms Menetou (Cembalo)	
69/3		
Abschriften:	F-V Ms mus 65/1, 2 und 3	
69/4		
Abschriften:	F-V Ms mus 65/2	
69/5		
Abschriften:	F-V Ms mus 65/1, 2 und 3	
Transkription:	US-BE Ms Menetou (Cembalo)	
69/6		
Abschrift:	DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)	
Transkription:	US-BE Ms Menetou (Cembalo)	
69/7		
Abschriften:	F-V Ms mus 65/2, DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)	
69/8		
Abschriften:	F-V Ms mus 65/1, 2 und 3	
Transkription:	US-BE Ms Menetou (Cembalo)	
69/9		
Abschriften:	F-V Ms mus 65/2, DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)	
69/10—12		
Abschriften:	F-V Ms mus 65/1 und 3, DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)	

- 69/13, 14
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 69/15, 16
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)
- 69/17
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 69/18
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 69/20
Abschriften: F-V Ms mus 65/1, 2 und 3
- 69/24
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)
- 69/25
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 69/26
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 69/27, 30
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)
- 69/31
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 69/32
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-35 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 69/33
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 69/34, 37
Abschriften: DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 und F-35 (Stimmen)
- 69/38
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 69/39
Abschriften: DDR-DI (b) Mus 1827-F-21 und F-35 (Stimmen)
- 69/44
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 70/1-7
Abschrift: DDR-DI (b) Mus 1827-F-35 (Stimmen)

- 71
Abschrift: F-A Ms 2685 (vokale Exzerpte)
- 71/1
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-34 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 71/2, 4, 6
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 71/7
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-34 (Stimmen)
- 71/9
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-34 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 71/11
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 71/12
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-34 (Stimmen)
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 71/14
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 71/15
Abschriften: F-V Ms mus 65/1 und 3
- 71/24, 26, 38
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-34 (Stimmen)
- 71/39
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-34 (Stimmen)
Transkriptionen: US-BE Ms Parville (Cembalo, zwei Fassungen)
- 71/48, 51, 53, 54
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-34 (Stimmen)
- 71/62
Transkription: US-BE Ms Menetou (Cembalo)
- 73/1, 5, 8
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-31 (Stimmen)
- 73/10
Abschrift: F-V Ms mus 65/2
- 73/11—15, 21, 26, 27
Abschrift: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-31 (Stimmen)
- 73/32
Abschriften: DDR-Dl (b) Mus 1827-F-31 und F-33 (Stimmen)
Transkriptionen: US-BE de La Barre Ms 11, Ms Parville, DDR-SW1 Clavir-Buch (Cembalo)

73/34, 38

Abschrift:

DDR-DI (b) Mus 1827-F-31 (Stimmen)

73/46

Abschriften:

F-V Ms mus 65/1 und 3

73/49

Abschrift:

DDR-DI (b) Mus 1827-F-31 (Stimmen)

74/1

Abschrift:

DDR-DI (b) Mus 1827-F-32 (Stimmen, Suite, deren übrige Sätze von Col-
lasse stammen)

75/24

Transkriptionen:

US-BE Ms Parville, Ms Menetou (Cembalo)

7/1	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/1	Abwehr
7/2	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/2	Abwehr
7/3	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/3	Abwehr
7/4	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/4	Abwehr
7/5	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/5	Abwehr
7/6	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/6	Abwehr
7/7	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/7	Abwehr
7/8	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/8	Abwehr
7/9	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/9	Abwehr
7/10	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/10	Abwehr
7/11	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/11	Abwehr
7/12	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/12	Abwehr
7/13	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/13	Abwehr
7/14	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/14	Abwehr
7/15	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/15	Abwehr
7/16	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/16	Abwehr
7/17	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/17	Abwehr
7/18	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/18	Abwehr
7/19	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/19	Abwehr
7/20	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/20	Abwehr
7/21	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/21	Abwehr
7/22	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/22	Abwehr
7/23	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/23	Abwehr
7/24	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/24	Abwehr
7/25	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/25	Abwehr
7/26	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/26	Abwehr
7/27	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/27	Abwehr
7/28	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/28	Abwehr
7/29	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/29	Abwehr
7/30	Abwehr	DDR-DI (p) M. 127-F-31 (Seemann)	7/30	Abwehr

VERZEICHNIS DER TEXTANFÄNGE UND DER INSTRUMENTALSÄTZE (Texte vereinheitlicht in moderner Orthographie)

- Abandonnez votre vengeance 308
 L'Abondance 485
 Achevons d'emporter la place 236
 A chi n'intese remirando 72
 Ach spourtz O Dieu 522
 Acis, vivez désormais 493
 A Copernic c'est trop faire la guerre 360
 Adieu de Cadmus 217
 Adieu de Mademoiselle 513
 A disperatione forte 30
 Admète, vour mourez 237
 Admirons l'astre 211
 Admirons le jus de la treille 200
 Admirons notre jeune 113
 Les Adroits et maladroits 28, 58
 Les Aegipans et menades 318
 Aeglé de m'aime plus 260
 Les Affligés 240
 Agréables retraites 438
 L'Agriculture 84
 Ah, belle inhumaine 152
 Ah, cédon, rendons 364
 Ah che non dormo 30
 Ah che spargo indarno gridi 98
 Ah, faut-il me venger 263
 Ahi che senvola 98
 Ahi Dolore, ahi martire 195
 Ahi Rinaldo e dove sei 98
 Ah, j'attendrai longtemps 443
 Ah, je garderai bien mon coeur 374
 Ah, j'entends un bruit 411
 Ah, je suis descendu 446
 Ah, Monsieur le capitaine 108
 Ah, mortelles douleurs 152
 Ah, ne reviendra-t-il pas? 142
 Ah, Phaéton, est-il possible 401
 Ah, plus que jamais aimons 177
 Ah, pourquoi vous séparez-vous 238
 Ah, que ces demeures sont belles 345
 Ah, que l'amour cause d'alarmes 375
 Ah, que l'amour paraît charmant 416
 Ah, quelle cruauté 164
 Ah, quelle douceur extrême 104
 Ah, quelle erreur 474
 Ah, quelle folie 136
 Ah, quelle injustice cruelle 344
 Ah, quelles peines 248
 Ah, quel tourment de garder 434
 Ah, que mes peines sont charmantes 314
 Ah, que mon coeur est agité 433
 Ah, qu'en amour le plaisir 313
 Ah, que ne fait-on pas 244
 Ah, que sur notre coeur 175
 Ah, qu'il est beau, ho, ho ho 207
 Ah, qu'il est beau le jouvenceau 135
 Ah qu'il est dangereux de trouver 311
 Ah, qu'il est difficile de bien aimer 396
 Ah, qu'il est doux, belle Silvie 153
 Ah, qu'il est doux de se rendre 508
 Ah, qu'il fait beau dans ces bocages 189
 Ah, qu'un amant dont la plainte 487
 Ah, qu'un fidèle amant 357
 Ah, si la liberté 475
 Ah, tu me trahis, malheureuse 422
 Ah, votre péril est extrême 379
 Aimable ardeur, franchise heureuse 182
 Aimable jeunesse, suivez la tendresse 197
 Aimez, cherchez à plaire 148
 Aimez, il n'est de beaux airs 313
 Aimez, profitez du temps 301
 Aimez qui vous aime 346
 Aimez, régnez en dépit de l'envie 442
 Aimez Roland à votre tour 434
 Aimez, soupirez, coeurs 420
 Aimez-vous, aimons-nous 438
 Aimons en secret 287
 Aimons-nous donc d'une ardeur 168
 Aimons-nous, tout nous y convie 478
 Aimons, tout nous y convie 261
 Aimons un bien plus durable 278
 Ainsi qu'après l'orage 461
 Air 32-36, 38, 40-42, 45-51, 55, 57, 60, 61,
 65-69, 71-75, 77, 78, 81-83, 85, 86, 88, 91,
 93-100, 102, 103, 107, 108, 112-116, 118, 119,
 131, 136, 137, 139, 148, 150, 159, 165, 172, 174,
 178, 182, 184-187, 197, 199, 200, 202, 205, 206,
 211-213, 218, 219, 221-223, 232, 240-242, 244,
 245, 249, 255, 256, 259, 265, 268, 271, 272, 279,
 285, 291, 294-298, 301, 303, 304, 307, 309, 311,
 321, 322, 324, 329-331, 333, 334, 338, 342-344,
 347, 350, 355, 356, 358-361, 364-368, 371, 372,
 375, 376, 379, 380, 386, 388, 394, 397, 401, 405,
 408, 412, 417, 419, 423, 436, 439, 442, 447, 448,
 457, 462-464, 471, 474, 476, 477, 481, 485-488,
 491, 493, 496-499, 503, 504, 506, 513, 514, 518,
 520
 Air champêtre 444
 Air espagnol 505
 Air italien 67
 Air sérieux 347
 A la fin l'amour couronne 427
 A la fin petit Desfarges 505
 A l'assaut 236
 Alceste est morte 238
 Alceste ne vient point 235
 Alceste si jeune et si belle 239

- Les Alchimistes 35, 64
 Les 2 Alchimistes et 6 enfants 64
 Alcide est vainqueur du trépas 242
 Alcide, Mélisse, Roger 106
 Alegrese enamorado 187
 Alexandre, Achille, Hercule 116
 Alexandre et Porus, 5 grecs 130
 Alla caccia d'amore 35
 L'Allarme 515
 Allegramente 170
 Allemande 125, 140, 499, 500, 519—521
 Allez, éloignez-vous de moi 479
 Allez, laissez-nous, soins 445
 Allez, ne tardez pas 240
 Allez répandre la lumière 406
 Allons, accourez tous 273, 275
 Allons, bergers, entrons 156
 Allons faire entendre nos voix 432
 Allons tous au devant 173
 Altro è da quel che fu 67
 Altro non è la pazzia 170
 Amadis combat contre Arcalaus 419
 Amadis punit les ingrats 416
 Les Amadriates 223
 Amanti al fin amor 72
 Amanti ch'adorate 63
 Les Amants 132
 Amants, aimez vos chaînes 223
 3 Amants et les 3 amantes 132
 4 Amants et 4 maîtresses 57
 2 Amants et 2 servantes déguisés 27
 Amants que l'hymen a joints 163
 Amants, que vos querelles 177
 Les Amants qui enlèvent leurs maîtresses 71
 Amants qui n'êtes point jaloux 340
 Amants qui vous plaignez 275
 Amarillis, Sarabande 513
 Les Amazones 321
 Les Américains 462
 A me suivre tous ici 171
 Amiam dunque in fin 39
 Ami, me veux-tu croire 208
 L'Amitié de M. le comte de Brionne 503
 L'Amitié de M. le duc de Vendôme 49
 A moi, camarades, buvons 254
 A moi, Monsieur, à moi de grâce 185
 A mon habit, à mon visage 89
 Amor, cruel amor 268
 Amor modera il cielo 39
 L'Amour a bien des maux 230
 L'Amour anime l'univers 314
 L'Amour, cet amour infidèle 300
 L'Amour comblé de gloire 342
 Amour, cruel vainqueur 399
 L'Amour dans ces beaux lieux 488
 Les Amoureux 70
 Les Amoureux et 2 servantes 70
 L'Amour fait trop verser de pleurs 275
 L'Amour, la nuit, le silence 30
 Un Amour malheureux dont le devoir 278
 Amour, mes vœux sont satisfaits 322
 L'Amour meurt dans mon cœur 383
 Amour n'est-ce point vous 165
 L'Amour n'est qu'une vaine erreur 418
 L'Amour ne veut point qu'on diffère 196
 L'Amour plaît malgré ses peines 262
 Amour, que veux-tu de moi 418
 L'Amour qu'il a pour moi 378
 L'Amour qui pour lui m'anime 337
 L'Amour qu'on outrage 284
 Amours déguisés en dieux marins 99
 Amours déguisés en forgerons 95
 Les Amours déguisés en grecs 100
 Amours déguisés en jardiniers 97
 Amours déguisés en rameurs 96
 Amour se glisse dans nos bois 87
 Les Amours et les guerriers 356
 Les Amours et les zéphirs 196
 Amours, sors pour jamais 476
 Amour trop indiscret
 Amour veut qu'on suive ses loix 162
 Amour, vois quels maux tu nous fais 218
 Angélique est reine 445
 Angélique n'est plus insensible 442
 Anima Christi 509
 Animez nos cœurs et nos bras 254
 A non gia punto adularni 72
 A petits coups, mon cher camarade 166
 Apollidon par un pouvoir magique 426
 Apollon 180, 190
 Apollon, Daphne et Cupidon 114
 Apollon descend 244
 Apollon en ce jour approuve 486
 Apollon et les 4 bergers héroïques 365
 Apollon flatte nos vœux 486
 Apothéose de Lully 167
 Après avoir chanté les fureurs 317
 Après avoir vaincu mille peuples 334
 Après la clarté perdue 71
 Après un augure si doux 326
 Après une peine extrême 349
 Après un rigoureux supplice 308
 Après un si sensible outrage 344
 Après un sort si rigoureux 222
 Après un temps plein d'orage 311
 A qui des deux 105
 A qui sait bien aimer 100
 A quoi bon tant de raison 245
 Arbas se cache 220
 Arbres épais et vous, prés émaillés 104
 Les Archers et sergents 69
 Les armes que je tiens 299
 Armide est encore plus aimable 471
 Armide que le sang qui m'unit 470
 Armide, vous m'allez quitter 478
 Arrêtons-nous ici 473
 L'Art d'accord avec la nature 228
 Les Arts 199, 206

- L'Assemblée 43, 448
 Assemblez-vous, habitants 406
 Assez de pleurs ont suivi nos malheurs 326
 L'Astre brillant 340
 Les Astres et les planètes 129
 Astrologues 32
 L'Attaque du fort 44
 Atys est trop heureux 277
 Au généreux Roland 435
 Au milieu d'une paix profonde 431
 Aunque prodigios monstres 505
 L'Aurore 83, 163
 Au temps heureux où l'on sait plaire 473
 L'Automne 74
 L'Automne, 4 vendangeurs et 4 vendangeuses 74
 Autre Assemblée 43
 L'Autre jour d'Annette j'entendis 146, 152
 6 autres passions 41
 Aux amants qu'on pousse à bout 176
 Avançons, que rien ne nous étonne 251
 Ave coeli munus 509
 Les Aveugles 71
 Les Aveugles jouant de la vielle 71
 Les Avocats 172
 Les Avocats musiciens, 2 procureurs et 2 sergents 170
 Ay que dadesco de amour 131
 Ay que locura con tanto rigor 186

 Les Bacchanales 199, 318
 Les Bacchantes 199
 Bacchus accompagné de sylvains 61
 Bacchus, Ariadne, 2 indiens, 2 indiennes et 4 faunes 114
 Bacchus avec les menades et satyres 26
 Bacchus couronné de pampre 122
 Bacchus, des indiens, Ariadne et des dames grecques 364
 Bacchus est révééré 154
 Bacchus et Pan 317
 Bacchus n'a triomphé du monde qu'avec peine 363
 Bacchus revient vainqueur des climats 363
 Bacchus suivi des esprits follets 122
 Bacchus veut qu'on boive 200
 Le Bailli 90
 Un Baladin 42
 Les Baladins ridicules 41
 Les Baladins sérieux 42
 Ballet des Nations 185
 Ballet du palais d'Alcine 105
 Barbacola 91
 La Barque de Caron 241
 Le Basque 223, 244
 Les Basques 61, 131, 459
 Les Basques moitié français moitié espagnols 60
 Basta per hoggi 63
 Les Bateliers 152
 Les Bâtons 172

 Batteries de tambours 191, 497
 La Beauté la plus sévère 287
 Les beaux jours et la paix sont revenus 342
 Bel art qui retardez 87
 Belle Angélique enfin je vous trouve 437
 La belle courante 500
 Belle Hermione, hélas 222
 La Belle inconnue, une suivante 30
 Belle nymphe, l'hymen va suivre 286
 Belle princesse, enfin vous souffrez 379
 Belle princesse, que vos charmes 417
 Belles fleurs, charmant ombrage 342
 La Bellezza sempre aveva 63
 Bel tempo che vola 188
 Benedictus dominus 428
 Beo et venturai 522
 La Bergerie 261
 Les Bergers 107, 113, 150, 152, 244, 319
 3 Bergers et autant de bergères de cette heureuse contrée 49
 Les Bergers et les bergères 113, 178, 455, 488
 3 Bergers et 3 bergères 49
 Les Bergers et les faunes 105
 Bien que je sois fière et cruelle 44
 Les Biscayens 172
 4 Biscayens jouant des castagnettes 203
 La Bocane 463
 Une Bohémienne et 6 masques 74
 Les Bohémiennes 36
 Les Bohémiens 174
 4 Bohémiens jouant de la guitare 203
 Bois épais, redouble ton ombre 419
 Bois, ruisseau, aimable verdure 73
 Bona sera, Barbacola 91
 Bondi Cariselli 518
 Le Bonheur de l'esprit et de l'argent 55
 Le Bonheur est partout 343
 Le Bonheur et le malheur 32
 6 Bons bourgeois 91
 Borée et les 4 vents 358, 359
 Bornez-vous vos désirs 470
 Un Bourgeois, la mère, sa fille 108
 Bourrée 25, 29, 47, 54, 58, 66, 69, 73, 75, 85, 90, 95, 96, 99, 106, 111, 112, 117, 118, 121, 125—127, 131, 160, 165, 172, 182, 193, 301, 326, 356, 367, 376, 394, 407, 502
 Bourrée pour le père et les valets 66
 Bourrée pour les courtisans 25
 La Bourrée Sarabande 502
 La Bourse 503
 Boutade 125, 146
 Branle 123, 125—127
 Branle à mener 123, 126
 Branle de Montirande 124
 Branle double 124
 Branle gai 123, 126
 Les Braves et les jaloux 34
 Des Bretons et des bretonnes 460
 Briserez-vous des noeuds 377

Bruit de guerre 227, 334
 Bruit de trompettes 227, 334
 Buondi, buondi 169
 Buons, chers amis, buons 183

 Cabinets, lits de verdure 24
 Caliste aura beau se défendre 207
 Calme tes déplaisirs 218
 Canarie 119, 131, 148, 166, 182, 308, 331, 360, 459, 477
 Canon à 5 parties 506
 Le Capitaine d'un château 108
 Capitaines de vaisseaux 107
 Les Cariens 362, 363
 Le Carnaval 149
 Le Carnaval et la galanterie 268
 Le Carrousel de Monseigneur 481
 Castor et Pollux 112
 Castor et Pollux, capitaines de vaisseaux 112
 Les Cavaliers 107
 Ce beau jour ne perment qu'à l'aurore 408
 Cebell 279
 Cede al vostro valore 50
 Cédez, belle Amphidrite 357
 Ce don mystérieux doit apprendre 380
 Ce héros s'expose pour nous 378
 Célébrez son grand nom 295
 Célébrons ce grand jour 198
 Célébrons en tous lieux 160
 Célébrons la gloire immortelle 281
 Célébrons la victoire 338
 Célébrons son grand nom 295
 Ce n'est pas un si grand crime 285
 Ce n'est plus le temps de la guerre 193
 Ce n'est point avec toi que je prétends 230
 Ce n'est point par l'éclat 213
 Centrez 423
 Céphale et 6 chasseurs 87
 Ce que je lis m'apprend 443
 Ce que l'amour a de charmant 478
 La Cérémonie turque 183
 Cérès revient, ah, quelle peine 343
 Cérès suivie de 8 moissonneurs 74
 Cérès va vous ôter sa divine présence 338
 Ces grands hommes pleins de chimères 214
 Cessez, charmante Aeglé 252
 Cessez de vous plaindre 219
 Cessez pour quelque temps 295
 Cessons d'aimer une infidèle 297
 Cessons de porter 156
 Cessons de redouter la fortune 387
 C'est à lui d'enseigner 413
 C'est à moi de prétendre 205
 C'est assez de regrets 347
 C'est dans ces climats écartés 121
 C'est en vain qu'à l'amour 358
 C'est en vain qu'en ces lieux 487
 C'est la fontaine de la haine 436
 C'est l'amour qui nous menace 433

C'est l'amour qui prend soin 437
 C'est l'amour qui retient 479
 C'est la première fois que j'aime 348
 C'est la saison d'aimer 245
 C'est le commun défaut des belles 277
 C'est le dieu des eaux 294
 C'est Médor qu'une reine 442
 C'est par vous, ô soleil 405
 C'est pour servir Cloris 208
 C'est trop railler de mon martyre 217
 C'est un doux amusement 205
 C'est une autre que moi qui règne 341
 C'est un secret qu'il faut 398
 C'est votre secours que j'implore 408
 Cet aimable séjour si paisible 215
 Cet empire puissant 253
 Chaconne 29, 50, 59, 65, 119, 141, 144—146, 215, 265, 281, 338, 364, 374, 401, 427, 442, 463, 464, 489, 496, 502—504, 514
 La Chaconne des africains 215
 La Chaconne des magiciens 134
 Chaconne des maures 51
 Chaconne des nations 265
 Chaconne des scaramouches 189
 Chaconne en rondeau 372
 Chaconne italienne 503
 Chaconne pour Madame la princesse de Conti 464
 Chacun est obligé d'aimer 197
 Chacun vient ici bas prendre place 242
 La Chaîne de l'hymen 470
 Champagne heurtant aux portes de 4 médecins 120
 Champêtres divinités 176
 Les Champs-Élysées 343, 345
 Le Changement de Protée 398
 Chanson 34, 105, 132, 148, 149, 505
 Chanson à boire 148, 183
 Chanson de satire 103
 Chantez dans ces lieux sauvages 157
 Chantez la valeur éclatante 322
 Chantez, peuples, chantez 179
 Chantez, rossignols 157
 Chantez tous en paix 253
 Chantons, bergers, et nous réjouissons 451
 Chantons et dansons 150
 Chantons, faisons entendre 244
 Chantons la douceur 467
 Chantons le plus grand des mortels 318
 Chantons les plaisirs charmants 198
 Chantons tous de l'amour le pouvoir 153
 Chantons tous en ce jour 158
 Chantons tous en ce jour la gloire 427
 Chantons tous sa valeur triomphante 463
 La Charge 43
 Charite, il est trop vrai 216
 Charivari 29
 Le Charivari crottesque 94
 Les Charlatans 81

- La charmante Scylla 487
 Un charmant dialogue avec la paix 25
 Charmant repos d'une vie innocente 456
 Un charme dangereux dans ces bois 436
 Charmons ici toute la terre 166
 La Chasse 304
 Les Chasseurs 35, 87, 103, 106
 Les Chasseurs et paysans avec des bâtons 103
 Chassons la crainte qui nous presse 213
 Che colei solo col pondo 53
 Cher Adonis, que ton sort 164
 Chère Philis, dis-moi 105
 Chercheurs de trésors 33
 Cherchons la paix dans cet asile 390
 Les Chevaliers 69
 Les Chevaliers de Poléandre 48
 6 Chevaliers et 6 monstres 106
 Chi negar potrà che domini 37
 La Chirurgie 87
 Un Chirurgien 87
 Ch'un a cui la grave età 63
 Ciel, finissez nos peines 421
 Le Ciel protège les héros 234
 Ciel, quelle vapeur m'environne 290
 Le Ciel qui m'a fait votre roi 430
 Les Cobales ou esprits follets 121
 Un Coeur dans l'amoureux empire 181
 Un Coeur fidèle a pour moi 299
 Un Coeur maître de lui-même 360
 Un Coeur qui paraît invincible 320
 Un Coeur qui veut être volage 358
 Coeurs accablés de rigueurs inhumaines 425
 Un Coeur toujours en paix sans amour 355
 La Colère de Cérès 344
 Le Combat 44, 80, 130, 419
 Le Combat de plaisir 43
 Combat des Grecs et des Troyens 100
 Le Combat du dragon 220
 Un Combat et un siège crottesque 43
 Les Combattants 130, 169, 221, 236, 254, 272, 417
 Les Combattants reconciliés 169, 172
 Les Combattants romains 80
 Les 4 Combattants jouant des enseignes 80
 Commençons de célébrer 278
 Comus 223, 244, 485
 Concertants des arts et vertus 95
 Concert champêtre 36
 Concert de bergers 97
 Concert de flûtes 98, 487
 Concert de flûtes pour les amours 98
 Concert de guitare 80, 81
 Concert de la gloire 97
 Concert de Pan 101
 Concert des amazones 88
 Concert des plaisirs 178
 Concert de trompettes 79, 180
 Concert de trompettes, hautbois et timballes 481
 Concert de Vénus et des plaisirs 81
 Concert d'Orphée 132
 Concert du divertissement 32
 Concert du printemps 75
 Concert du roi 39, 53
 Concert espagnol 94
 Concert espagnol avec des harpes et guitares 131
 Concert et récit d'Orphée 132
 Concert italien 30
 Concert pour Orphée 117
 Connais, puissant amour, ta dernière victoire 490
 Consolez-vous dans vos tourments 422
 Contentez-vous des maux 422
 Contre Bellérophon j'ai fait 320
 Les Contrefaiseurs 27, 56, 57, 143
 Les Contre-vérités 151
 Les Coquets 30
 Les Cordelins 106
 Les Coribantes 291
 Cor meum eia laetare 511
 Corrigeons de l'hiver la rigueur 149
 Un Corsaire et 4 pirates 85
 4 Corsaires de Bajazet 46
 Così a me sola è dato 53
 Così cangia anch'or qui giù 30
 La Cour 208
 Courage amour 506
 Courage, enfants, je suis à vous 236
 Courante 65, 76, 94, 119, 124, 500, 501, 519—521
 Courante crottesque 119
 Courante en trio 127
 Courante pour les nations 65
 Courons à la chasse 304
 Courons où tendent nos désirs 65
 Courons tous admirer le vainqueur 382
 Course de bague au faquin 49
 Course de faquin 49
 Les Courtisans 25, 26, 49, 265
 Courtisans chargez d'orfèvrerie 86
 Les Créanciers 68
 4 Créanciers impatients 69
 Crie, hélas 241
 Crois-moi, modère l'éclat de ta colère 217
 Croissez, jeunes raisins 515
 Croyez-moi, croyez-moi 374
 Croyez-moi, hâtons-nous, ma Silvie 137
 Cruelle, ne voulez-vous pas 259
 Cupidon 114
 Les Curieux combattants 169
 Cybèle veut que Flore 263
 Les Cyclopes 195, 312, 378, 380, 491
 Cyclopes achevez ce superbe palais 312
 Les Cyclopes et les fées 195
 Cyrus 132
 Cyrus et Mandane 132
 Dalla baretta 518
 Dal regno amoroso 30
 Les Dames de la cour d'Yole 79
 Dames représentant 15 familles impériales 77
 Le Damigelle delle coquette 34

Dans ce beau jour, quelle humeur 230
 Dans ce palais bravez l'envie 406
 Dans ces beaux lieux tout nous enchante 345
 Dans ces charmantes retraites 156
 Dans ces déserts paisibles 158
 Dans ces forêts venez suivre 360
 Dans ces lieux il faut que tout ressente 462
 Dans ces lieux tout rit sans cesse 392
 Dans ce solitaire séjour 302
 Dans ce triste séjour 381
 Dans cette demeure charmante 406
 Dans cette paisible retraite 391
 Les Danseurs 182
 Les Danseurs de corde 106
 Danseurs rustiques 211
 Dans la cour du plus grand des rois 25
 Dans l'empire amoureux le devoir 282
 Dans les chants, dans les jeux, passons 517
 Dans les climats les plus heureux 445
 Dans les enfers tout rit 348
 Dans les jours de réjouissance 485
 Dans nos bois Silandre s'écrit 140
 Dans nos climats sans chagrin 436
 Dans quel accablement cet oracle 327
 Dans un jour de triomphe 469
 Dans un piège fatal 419
 Dans vos chants si doux 103
 Les Débauchés 161
 Le Débiteur 69
 De ces lieux l'éclat et les attraits 451
 Déesse des appas 134
 La Déesse Lucine 25
 Dégagez-vous d'un amour si fatal 302
 Deh piangete al pianto mio 194
 Déjà grondaient les horribles tonnerres 450
 Dell'inferno, e d'amore 30
 Le Démon malicieux et fin 296
 Les Démons 47, 97, 120, 164, 197, 241, 242, 259, 380, 476, 477
 Démons agiles 106
 Les Démons entrent dans les statues 78
 8 Démons envoyés par la magicienne Zelopa 47
 Les Démons et les monstres 419
 Les Démons et les vents 71
 Démons sauteurs 106
 Démons soumis à nos loix 425
 De nécessité nécessitante 262
 Dépêchez, préparez ces lieux 196
 Dépit amoureux 177
 Le Dépit éteint ma flamme 437
 Dépit mortel, transport jaloux 256
 Le Dépit veut que l'on s'engage 254
 De profundis clamavi 409
 Depuis que l'on soupire 508
 De quoi ne vient point à bout 260
 Descendons sous les ondes 384
 Descente d'Apollon 73
 La Descente de Cybèle 279
 Descente de Juno 300

La Descente de la gloire 227
 Descente de la machine 205
 La Descente de l'amour 311
 La Descente de Mars 248
 Descente de Pallas 330
 La Descente des armes 497
 La Descente des dieux 205
 Déserts écartés, sombres lieux 349
 Désormais on doit aimer sans crainte 494
 Dès qu'on voit paraître 467
 De tant d'amis qu'avait Admète 238
 Détruisons nos bienfaits 344
 Dialogue 86, 88, 128, 149, 152, 181, 185, 281, 291
 Dialogue de Marc-Antoine et de Cléopâtre 96
 Diane 66, 359
 Diane, dissipez nos craintes 363
 Diane et ses nymphes 73
 Dies irae, dies illa 428
 Dieu des enfers, hélas 117
 Le Dieu dont tu tiens la naissance 240
 Dieu du vin 191
 Dieu! je ne vois plus Hermione 222
 Le Dieu Mars 26
 Le Dieu Pan et sa suite 101
 Le Dieu qui nous engage 199
 Dieu qui vous déclarez mon père 406
 Le Dieu semble approuver le serment 404
 Les Dieux 112
 Dieux champêtres 213
 Dieux et déesses maritimes 111
 Dieux, le pont s'abîme 234
 Les Dieux marins 174, 228, 294
 Les Dieux marins et les néréides 357
 Les Dieux ne l'ont donné 372
 Dieux, où sommes-nous 258
 Les Dieux punissent la fierté 373
 Dieux, quel feu vient partout 408
 Dieux qui connaissez nos malheurs 326
 Dieux qui me destinez une mort 383
 Di rigori armata 188
 La Discorde 333
 Dis-moi vite 93
 Disputons seulement à qui sait mieux 467
 Les Diverses influences des 7 planètes 79
 Divertissement 32
 Divine paix, apprendis-nous 450
 Les Divinités 308, 347
 Les Divinités de fleuves et les nymphes 229
 Les Divinités de la terre 298
 Les Divinités des fleuves 228
 Les Divinités et les nymphes 228
 Les Divinités infernales 347, 380
 Dixit Dominus 510
 Docteur en ânerie 34
 Un Docteur et quatre paysans 54
 Un Docteur portant une tête d'âne 34
 4 Docteurs 88
 11 Docteurs reçoivent un docteur en ânerie 34
 Les Docteurs, trivelins et scaramouches 60

Domine salvum fac 510
 Domine salvum fac regem 512
 Le Donneur de livres 204
 Don Quichotte et Sancho Pança 26
 Dormez, beaux yeux 175
 Dormons tous 283
 Douce félicité, ne quittons 84
 Douce paix qui dans ces retraites 462
 La Douceur de l'espérance 392
 Doutez-vous de mon feu 96
 Doux repos, innocente paix 254
 Les Dryades 223
 Les Dryades et les faunes 176
 Du célèbre Roland 432
 Du fameux bord de l'Inde 317
 Dulce muerte es el amor 187
 D'un beau pêcheur la pêche malheureuse 506
 D'un coeur ardent 138
 D'une affreuse fureur Mars n'est plus 365
 D'une constance extrême 289
 D'une égale tendresse 467
 D'un pauvre coeur soulagez le martire 136
 Dunque à studio si penoso 63
 Dunque sempre nel martoro 63
 D'un roi toujours vainqueur 455

 E au voelg 522
 Ecco il rimedio vero 38
 E che sarebbe amor 34
 Les Echos 159, 201, 281, 291
 Echos retentissant dans ces lieux 298
 E cio credibile 72
 Ecoutez les oiseaux de ces bois 275
 Les Ecuyers 107
 4 Ecuyers amenant par la main 4 vieilles demoiselles 108
 E di non ridere 53
 Les Egyptiens 172, 308, 401, 407
 Les Egyptiens et égyptiennes 26, 93
 Eh, comment pourrait-on passer 211
 El dolor sollicità 187
 Elevez vos concerts 204
 En ces lieux je ne vois que des promenades 508
 En des lieux écartés dans une paix 441
 Endimion 361
 Les Enfants 64, 65
 Enfin, après tant de hasards 128
 Enfin grâce au dépit 231
 Enfin il est en ma puissance 474
 Enfin j'ai dissipé la crainte 492
 Enfin je vous revois, charmante cour 56
 Enfin je vous revois, princesse 330
 Enfin, ma soeur, le ciel est apaisé 311
 En lui donnant la préférence 341
 Entourez de glaçons 159
 Entrée 58, 154, 236, 240, 242, 244, 291, 431, 432, 439, 444, 455, 460, 467, 468, 476, 483, 514

Entrée d'Apollon 180
 Entrée de ballet de 8 personnes affligées 195
 Entrée de Baptiste 96
 Entrée de Beauchamps 265
 Entrée de Diane 66
 Entrée de l'étang 331
 Entrée de Poliphème 488
 Entrée des nations 281
 Entrée du roi 166
 Entrée triomphante de Thésée 255
 Entre les autres rois 456
 En vain j'ai respecté 270
 En vain quand l'amour est extrême 320
 En vain un coeur, incertain 282
 L'Envie 212
 L'Envie en vain frémit de voir 394
 Eole 44, 45
 Eole, dieu des vents 112
 Eole et les 4 vents 45, 112
 Epargnez ce que j'aime 260
 Les Esclaves 138, 161, 179, 265
 Les Espagnols 131, 186, 187
 2 Espagnols et 2 espagnoles 94
 Espère en ta valeur 329
 L'Espoir dans nos coeurs 377
 Espoir si cher et si doux 285
 Esprits de haine et de rage 473
 Esprits empressés à nous plaire 412
 Esprits follets 33
 Esprits infernaux, il est temps 419
 Essaie un peu de l'inconstance 231
 Est-ce vous, Oriane? 421
 Est-on sage dans le bel âge 194
 8 Estropiés 88
 Et bien Psyché des cruautés 313
 L'Eté 23
 Et laissez régner sur les ondes 173, 235
 Les Etoiles 83
 Etoile du point du jour 111
 Europe et 6 nymphes 114
 E voi belle che lodate 72
 Exaudiat te Dominus 512
 Exaudi Deus deprecationem 510
 Exécutons l'arrêt du sort 307
 Les Exempts et gardes 118
 L'Exercice des mousquetaires 43

 Facio la reverenza 267
 Faisons cesser nos allarmes 322
 Faisons tout retentir du bruit 206
 Faites grâce à mon âge 252
 Fanfare 227, 265, 331, 334
 Les Fantômes 79, 175, 382
 La Farce 57
 La Farce et ses soldats 57
 Faudra-t-il encore vous attendre 487
 Les Faunes 73, 115, 122, 193, 200, 211
 Les Faunes et dryades 177
 Les Faunes et femmes rustiques 132

Les Faunes et sauvages 133
 Faut-il encore que je vous aime? 440
 Faut-il que contre nous tout le ciel 377
 Faut-il que votre coeur à l'amour 341
 Les Fées 200
 Les Fées de Roland 446
 Fermez-vous pour jamais 426
 La Fête africaine 215
 La Fête infernale 241, 242
 La Fête marine 232, 234
 Fidèles coeurs 426
 Fierté, sévère honneur 356
 Le Fil de la vie 307
 Les Filles de cour et les filles de village 56
 3 Filles de village 91
 6 Filous 24
 Le Fils de Jupiter va combattre 377
 2 Fils du seigneur 108
 Les Flammes amoureuses descendent-elles 340
 Fleurs qui fûtes jadis des héros 165
 Flore 113, 160, 250
 Flore et ses nymphes 97
 Flore, Palès, 3 bergers et 3 bergères 113
 Florestan, Corisande, ô bienheureux 416
 Flore suivie de 4 jardiniers 73
 Les Florentins 70
 Flore, Zéphire, les nymphes de Flore 366
 Flûtes 175, 178, 261, 287, 288, 291, 328, 345, 420, 479, 487, 494
 Folâtrons, divertissons-nous 201
 Folies d'Espagne 10, 209
 Fontaine qui d'une eau si pure 438
 Les Forêts sont en feu 328
 Les Forgerons 195, 306
 Les Forgerons forgeant sur l'enclume 95
 Fortezza debellata 59
 Les Foudres et tempêtes 78
 Français 189
 Une Fripière couverte d'habits 27
 Les Fureurs de la guerre 307
 Les Furies 212, 333, 403
 Les Furies et les lutins 197
 Les Furies ou suivantes de Cérès 344
 Fut-il jamais amant plus fidèle 416
 Fuyez les lieux où règne Armide 472
 Fuyons, nos vœux sont vains 377

 Gaillarde 38, 83, 125, 146, 182, 262
 Le Galant 30
 Les Galants amis et rivaux 42
 4 Galants braves, 2 coquettes et des jaloux 33
 4 Galants cajolant la femme de Sganarel 94
 4 Galants et 4 maîtresses 70
 4 Galants et 4 nains 105
 Les Galants, les galantes 161
 Les Garçons tailleurs 182
 Gardez pour quelqu'autre 300
 Gardez tous un silence 327
 Gardez vos tendres amours 260

Gardez-vous, beautés sévères 199
 Gardons-nous bien d'avoir envie 219
 Gavotte 24, 37, 49, 58, 61, 74, 94, 103, 105, 106, 118, 124, 126, 129, 142-145, 150, 160, 179, 182, 199, 211, 212, 223, 233, 244, 262, 272, 287, 289, 290, 303, 325, 329, 335, 343, 366, 379, 398, 407, 432, 439, 451, 468, 477, 481, 485, 520
 Gavotte en rondeau 61
 Gavotte pour le roi 54
 Gavotte pour les suisses 25
 Gavotte pour Orithie et ses nymphes 359
 Les Géants 46
 6 Géants et autant de nains 46
 4 Géants et 4 nains 105
 Geloso veleno che sempre ohimè 30
 La Générale de la garde française 497
 Le Génie de la France 25
 Les Génies et les fées font un essai de danse 432
 Les Gens de bonne chère 148
 Gentil musica francese 56
 Les Gestes de Molière et des satyres 104
 Les Gestes des satyres 104
 Gia soche chi due volte 267
 Gigue 61, 62, 83, 97, 104, 137, 184, 187, 208, 242, 250, 279, 318, 347, 350, 360, 384, 401, 408, 412, 432, 442, 457, 461, 463, 476, 481, 486, 488, 491, 504, 514, 519, 520
 Gigue pour les gorgones 476
 Giustitia 267
 Les Glacés 305
 La Gloire 229
 La Gloire d'Atys 280, 281
 La Gloire de Thésée 265
 La Gloire et la renommée 97
 La Gloire n'est que trop pressante 257
 La Gloire où ce vainqueur aspire 458
 La Gloire paraît au milieu d'un palais 227
 La Gloire vous appelle 447
 Les Glousglous 166
 Les Gorgons 476
 6 Goguenards 68
 Goujats, soldats 100
 Les Gourmands 68
 Goûte en paix chaque jour 284
 Goûtons bien les plaisirs, bergère 156
 Goûtons dans ces aimables 336
 Le Gouverneur d'Egypte 96
 Les Grâces, les dryades et les nayades 354
 Un Grand calme est trop fâcheux 290
 Un Grand d'Athènes 265
 Grande musique 166
 La Grandeur brillante 371
 Grand héros, le ciel vous est propice 496
 Gran Maestra del sopportare 63
 Les Grecs vainqueurs des Troyens 100
 Ground 519
 Guéris-toi, si tu peux 217
 La Guerre 88, 307
 La Guerre et la famine 307

Les Guerriers 379
 Guerriers, il ne faut pas faire 97

 Les Habitants champêtres 477
 Habitants de l'île enchantée 261
 Les Habitants de Sicile 338, 344
 La Haine 40, 476
 Hâtez-vous de servir 323
 Hâtez-vous, pasteurs, accourez 210
 Hâtez-vous, plaisirs 297
 Hautbois 206, 213, 249, 342, 343, 371, 443, 445, 448, 498, 499
 Hé! Comment pourrait-on passer cette vie 211
 Hélas, Charon, hélas 241
 Hélas, il va périr 377
 Hélas, peut-on sentir 136
 Hélas, quel bruit? qu'entends-je? 304
 Hélas, superbe gloire 227
 Hélas, une chaîne si belle 407
 Les Héros 164
 Les Héros de l'histoire 25
 Un Héros, des mortels l'amour 451
 Les Héros des romans 25, 26
 Héros dont la valeur étonne l'univers 333
 Les Héros et héroïnes 117
 Les Héros, pâtres, ouvriers des arts 206
 Le Héros que j'attends 226
 Un Héros que la gloire élève 321
 Un Héros que le ciel fit naître 352
 Un Héros qui mérite une gloire éternelle 393
 Héros victorieux 388
 Les Heures 111, 163
 Les Heures de la nuit 83
 Les Heures du jour 83
 Heureuse intelligence 373
 Heureuse mort, tu vas me secourir 328
 Heureuse une âme indifférente 395
 Heureux deux amants inconstants 255
 Heureux l'empire qui suit ses loix 293
 Heureux les tendres coeurs 460
 Heureux qui peut briser 302
 Heureux qui peut être inconstant 340
 Heureux qui peut plaire 213
 Heureux qui peut voir du rivage 396
 L'Hiver qui nous tourmente 306
 Un Hiver, 6 galants 74
 Holà, debout! Pour la chasse ordonnée 102
 Holà, qui va là? 93
 Les Hommes désolés 240
 Les Hommes et femmes armés 179
 Les Hommes et femmes échevelés 195
 Les Hommes et femmes rustiques 132
 Les Hommes portant des enseignes 201
 Honorons à jamais 386
 Hor che le destre 59
 Hor che veglian le stelle 30
 L'Hymen détruit la tendresse 243
 Hymen, ô doux hymen 386

Un Hymen qui peut plaire 235
 L'Hymen seul ne saurait plaire 288

 Ici l'ombre des ormeaux 153
 Il avait mis aux fers la discorde 432
 Il est bien doux de boire 207
 Il est des nuits charmantes 361
 Il est doux d'être amant d'une bergère 458
 Il est mort, l'insolent 492
 Il est seul, profitons d'un temps 480
 Il est temps de finir 422
 Il est temps de vous arrêter 426
 Il est temps que l'amour nous enchaîne 335
 Il est vrai, nos charmes 33
 Il faut aimer, c'est un fatal destin 357
 Il faut changer toujours 231
 Il faut passer tôt ou tard 241
 Il faut périr, pécheur 513
 Il faut profiter du bonheur 253
 Il faut que votre destinée 216
 Il faut qu'un amant persévère 366
 Il me fuit l'inconstant 399
 Il ne faut plus que je diffère 220
 Il ne m'aime que trop 378
 Il ne m'est pas permis de finir 308
 Il n'est pas sûr toujours de croire 232
 Il n'est point de grandeur charmante 257
 Il n'est rien de si beau 251
 Il timor qual'hora affrena 30
 Il veut bien quelquefois visiter 451
 Immortels habitants des cieux 489
 Les Importuns 185, 204
 Les Importuns du village 90
 L'Impromptu de Versailles 108, 118
 Impuissante vengeance, inutile secours 325
 L'Inconstance n'a plus l'empressement 297
 Les Indiens 122, 281, 401
 Les Indiens avec les bacchantes 122
 Les Indiens et les indiennes 35, 122
 Inexorable Mars 249
 Une Infidélité cruelle n'efface point 286
 Influences de Jupiter 81
 Influences de la lune 80
 Influences de Mercure 80
 Influences de Saturne 82
 Influences du soleil 82
 Infortunés qu'un monstre affreux 378
 Ingrate bergère 504
 Ingrate, écoutez-moi 341
 L'Innocence 41
 Insegnar la dicta all appetito 63
 Les Instruments champêtres 211
 Intermède 56, 102—105, 173, 175, 178, 179, 194—197
 Intermedio 56
 Interrompez vos badinages 122
 In van fia che poi ti lagni 72
 Invincible héros, c'est par votre courage 472
 Invocation 258

Io non la so 63
 Iris charme mon âme 135
 Iris paraît dans ce bocage 516
 Irritons notre barbarie 418
 Isis est immortelle 308
 Iste sanctus 510
 Italiens 188
 J'abandonne les cieux 495
 J'abandonne ma gloire 440
 J'ai cherché vainement la fille 300
 J'ai cru trouver ici la nymphe 487
 J'ai fait serment, cruelle 508
 J'ai foison de dettes 296
 J'aimerai toujours ma bergère 445
 J'ai peine à concevoir 341
 J'aime, c'est mon destin d'aimer 396
 J'ai perdu la beauté 380
 J'ai quitté les forêts 317
 J'ai rendu les humains heureux 344
 J'ai sans cesse suivi vos pas 343
 La Jalousie, les chagrins et les soupçons 93
 Les Jardiniers 161
 J'avais toujours bravé l'amour 258
 Jean Doucet et son frère 36
 Jean le blanc 119
 Je cherche à médire 198
 Je cherche en vain l'heureux amant 298
 Je cours assurer ma mémoire 495
 Je crains que Junon ne refuse 373
 Je croyais Jeanneton 181
 Je descends, je descends 52
 Je goûtais une paix heureuse 373
 Je languis nuit et jour 181
 Je le veux, mais auparavant 103
 Je m'aperçois sans cesse 396
 Je n'ai point de choix à faire 243
 Je n'aurai pas de peine 304
 Je ne dois plus me contraindre 517
 Je ne puis souffrir l'outrage 207
 Je ne puis vous braver l'amour 361
 Je ne triomphe pas du plus vaillant 469
 Je ne verrai jamais la lumière 346
 Je ne verrai plus ce que j'aime 434
 Je ne veux que votre coeur 441
 Je ne viens point en qualité de nymphe 26
 Je ne vous croyais pas dans un lieu 395
 Je n'osais pas espérer 440
 J'entends un bruit de musique 443
 Je plains ses malheurs 402
 Je portais dans une cage 103
 Je prétends rire 230
 Je puis des éléments interrompre 446
 Je quitte une paix profonde 337
 Je répands sur les humains 86
 Je réponds à tes vœux 475
 Je reviens dans ces lieux 415
 Je reviens enfin à mon tour 147
 Je sens un plaisir extrême 280

Je sors de mes grottes profondes 492
 Je soumets à mes loix l'enfer 424
 Je suis au comble de mes vœux 489
 Je suis jeune, je le confesse 217
 Je suis trahi, ciel 446
 Je tourne en vain les yeux 478
 Le Jeu, le ris, la joie 75
 La jeune Iris me fait aimer 141
 Jeunes coeurs, laissez-vous prendre 233
 Les jeunes débauchés 66, 67
 Jeunes lis qui semblent ne faire 165
 La Jeunesse 300, 367, 368
 Les Jeux et les amours ne règnent pas 248
 Jeux innocents, rassemblez-vous 394
 Jeux junoniens 375, 376
 Je vais partir, belle Hermione 217
 Je vais revoir ma fille 344
 Je veux haïr toujours un amant 424
 Je veux joindre en ces lieux 280
 Je vivrai si c'est votre envie 438
 Je vois Alphée, ô dieu 337
 Je vous promets de n'éteindre 426
 Joignez à mes chants magnifiques 205
 Joignons aux plus aimables chants 516
 Joignons nos soins et nos voix 206
 Les Joueurs 148
 Jouissez des douceurs que l'hymen 330
 Jouissons des plaisirs 146, 178
 Jouissons d'un bonheur extrême 477
 Jouissons sous ses loix d'un sort digne 458
 Jubilate Deo 512
 Junon 142
 Jupiter 67, 133, 222
 Jupiter a dompté les géants 339
 Jupiter et les 4 nations 81
 Jupiter lance le tonnerre 339
 Jupiter vient sur la terre 299
 Jusqu'au plus haut des cieux 165
 Laisse mon coeur en paix 283
 Laissez calmer votre colère 376
 Laissez-nous en repos, Philène 152
 Laissons en paix toute la terre 201
 La Langueur des beaux yeux 507
 Laudate pueri dominum 510
 L'ho pur passata 63
 Liberté, liberté 252, 303
 Les Liciens 331
 La Logistille 446
 Loin d'ici, loin de nous 345
 Lorsqu'Amadis périt 413
 Lorsque l'amour vous asservit 323
 Lorsque par le feu du bel âge 257
 Lorsqu'un amour fidèle et tendre 461
 La Louchie 59
 Loure 104, 157, 158, 187, 199, 208, 228, 232, 442, 451, 457, 491
 Lubin, prenez mes deux garçons 108
 Luci belle voi godete 30

- La lumière aujourd'hui 237
 La Lune, influence de pèlerins 80
 Lunga serie di regi 59
 Les Lutins 259, 307, 382
 Les Lycéens 331

 Ma chère liberté 346
 Madame en bergère 85
 Ma douleur eut été mortelle 426
 Un Magicien qui fait sortir 4 démons 93
 Les Magiciens 134, 324
 Ma gloire murmure en ce jour 438
 Magnificat anima mea 511
 Mahameta per giordina 184
 La Maison d'Autriche 77
 La Maison de France 77
 Mais quels concerts se font entendre 487
 Mais si vous ne vous aimez guère 162
 Un Maître à danser 93, 109, 182
 Un Maître à danser avec le magister du village 109
 Un Maître à danser vient d'enseigner une courante 94
 Le Maître d'école un peu poète et compositeur 90
 Les Maîtres à danser 65, 148, 169
 Les Malades 307
 Les Maladies furieuses 307
 Les Maladies languissantes 307
 Les Maladies lentes 307
 Maledette sian le scuole 63
 Malgré moi votre amour vainqueur 357
 Malgré tant d'orage 232
 Malgré tous mes malheurs 319
 Le Malheur qui nous accable 325
 Mandane 132
 Mandane et Cyrus 132
 Mânes de ce guerrier 496
 Ma petite Colinette 24
 Ma poi che dotte il lei 63
 Ma princesse, quel bonheur 221
 Les marchands maures 69, 70
 Marche 36, 101, 151, 209, 227, 236, 253, 255, 272, 297, 303, 317, 320, 334, 335, 371, 375, 397, 434, 444, 448, 461, 471, 488, 490, 497—499
 Marche africaine 220
 Marche à la tête de 4 quadrilles 165
 Marche d'Alexandre et Porus 130
 Marche de combattants 220
 Marche de Comus 485
 Marche de Mérops 400
 Marche des africains 220
 Marche de Savoie 448
 Marche des dragons de Monterey 498
 Marche des dragons du roi 499
 Marche des fanatiques 513
 Marche des fusilliers 498
 Marche des gardes de la Marine 498
 Marche des grecs 130
 Marche des indiens 130
 Marche des mousquetaires 51
 Marche des peuples qui portent des présents 402
 Marche des sacrificateurs 220, 402
 Marche des sylvains 350
 Marche du prince d'Orange 499
 Marche du régiment du roi 191
 La Marche du sacrifice 253, 325
 La Marche du siège 236
 Marche en rondeau 236
 Marche française 43, 497
 Marche funèbre 239
 Marche italienne 43
 Marche pour la cérémonie turque 183
 Marche pour la pompe funèbre 194
 Marche pour le combat de la barrière 417
 Marche pour les bergers 130
 Margot la brune 178
 Le Marié 444
 Le Marié et la mariée 37, 89, 163
 Les Mariés 162
 Les Mariniers 152
 Mars 26, 201
 Mars et les guerriers 356
 Marsan est aimable 151
 Mars et les amours 356
 Mars redoutable 221
 Mars suivi d'Alexandre 79
 Mars suivi de sa troupe 201
 Mascarade espagnole 131
 Les 7 Masques 75
 Masques ridicules 149
 Masques sérieux 149
 Les Matassins 61, 170, 172
 Les Matelots 232
 Les Matelots jouant des trompettes marines 61
 Mathurine 30
 Les Maures 105, 139, 281
 Ma Vénus a charmé les hommes 86
 Ma volage s'avance 208
 Les Médecins 107, 120
 Médor, je tremble 441
 Les 8 meilleurs danseurs de la cour d'Alcidiane 42
 Mêlons aux chants de victoire 250
 Mêlons donc leurs douceurs 154
 Les Menades et Aegipans 199
 La Ménagerie 228
 Menuet 59, 72, 74, 76, 94, 98, 102, 108, 111, 113—115, 117, 122, 129, 130, 133, 140, 141, 143—145, 150, 154, 157, 160-162, 166, 172, 174, 177, 189, 193, 196, 213, 214, 223, 224, 228, 229, 232, 245, 249, 273, 288, 294, 295, 298, 300, 304, 319, 329, 336, 338, 354—356, 364, 372, 385, 390, 392, 403, 405, 414, 425, 431, 443, 444, 450, 452, 457, 460, 461, 464, 467—469, 481, 483, 486, 504, 506, 514, 516, 519—522
 Menuet de trompettes 180
 Menuet de Vincennes 107

- Le Menuisier 206
 Le Mépris d'un coeur volage 230
 Mercure 65
 Mercure, dieu de l'éloquence 30
 Mercure, dieu des charlatans 81
 Mercure, quel dessin vous fait ici 336
 Les Mercures 35
 Mes plus fiers ennemis vaincus 198
 Les 4 Messieurs 90
 Mille nouveaux concerts viennent se faire 372
 Miserere mei deus 109
 Moi qui suis un sergent 108
 Les Moissonneurs 250
 Mome et polichinel 202
 Momus 26
 Mon coeur 146
 Mon coeur veut fuir toujours 274
 Le Monde est délivré 382
 Mondor et Tabarin 25
 Mon empire a servi de théâtre 295
 Mon fils, si tu plains mes malheurs 311
 Mon père est le dieu redoutable 402
 Mon sort était digne d'envie 399
 Le Monstre approche de ces lieux 384
 Le Monstre est mort 384
 Les Monstres 106
 Monstres, cherchez votre victime 382
 Mon terrible secours vous est nécessaire 381
 Montrons notre allégresse 326
 Mon vainqueur encore aujourd'hui 374
 La Mort barbare 239
 Les Moscovites 65
 Mourez perfides coeurs 252
 Moi qui suis un sergent à verge 108
 Les Muses 205, 295, 296
 Les Muses et les jeux s'empresment 244
 Les Muses et Piérides 133
 Les 9 Muses guidées par Apollon 75
 Muses, préparons nos concerts 317
 Les Muses vont lui faire entendre 393
 Les Mutins sont vaincus 252

 N'aimons jamais ou n'aimons guère 255
 Les Nations 281
 Les 4 Nations 81, 165, 166
 N'attendez pas qu'ici je me vante 136
 N'avancez pas plus loin 280
 La Navigation, ritournelle 85
 Les Nymphes et les dryades 160
 Les Nymphes, sylvains, fleuves et dryades 193
 Ne craignez point le naufrage 85
 Ne les cherchez qu'au bord des pots 200
 Ne permettons pas qu'elle ignore 424
 Neptune 174
 Ne songeons qu'à vous réjouir 171
 Ne troublez pas nos jeux, importune raison 367
 Ne troublez point les charmes 295
 Ne vous faites point violence 283
 La Niert, sarabande 513

 4 Nobles Vénitiens et 4 gentildonnes 25
 Une Noce de village 36, 444, 463
 La Noce de Cadmus 222
 Noires ondes du Styx 308
 Non, ce n'est que pour la colère 381
 Non è cora intelligibile 63
 Non, il n'est pas possible de contraindre 356
 Non, je le promets 258
 Non, je n'ai point gardé mon coeur 478
 Non, je n'entends vos conseils 440
 Non, je ne puis souffrir 375
 Non, je ne saurais plus me taire 495
 Non, la plus fière liberté 363
 Non, les soulèvements d'une ville rebelle 319
 Non, nous n'aurons point de bruit 215
 Non, on ne peut trop plaindre 436
 Non, pour être invincible 420
 Non, rien n'arrêtera la fureur 423
 Non, rien n'est comparable au destin 402
 Non t'ascolta 63
 Non tener honta 185
 Non vi è più bel piacer 506
 Nos fâcheux maris jaloux 37
 Nos tendres soins et ma langueur 517
 Notre espoir allait faire naufrage 385
 Notre parfait bonheur 264
 Notus in Judea Deus 512
 Nous accourons au seul bruit 493
 Nous avons pour nous en ce jour 348
 Nous avons préparé pour lui les fêtes 483
 Nous avons traversé le vaste sein 461
 Nous devons nous animer 279
 Nous goûtons une paix profonde 193
 Nous mêlons toute notre gloire 507
 Nous n'avons jamais de chagrin 148
 Nous ne saurions choisir de demeure 413
 Nous ne trouvons partout que de gouffres 476
 Nous pouvons nous flatter 283
 Nous ressentons mêmes douleurs 382
 Nous suivons de Bacchus 154
 Nuit charmante et paisible 362
 La Nymphé de Fontainebleau 73
 Les Nymphes 160, 291, 344
 Les Nymphes de Diane 360
 Les Nymphes de Flore 271
 Nymphes des eaux, nymphes de ce bocage 353
 Nymphes guerrières 379
 3 Nymphes, juges de combat 133
 Nymphes maritimes 99

 O bienheureuse vie 346
 Objets charmants et rares 75
 O ch'immensa impatienza 67
 O ciel inexorable 383
 O ciel, ô saintes destinés 452
 O dieu de la clarté 404
 O dieu qui lancez le tonnerre 409
 O dieux! quel spectacle funeste 237

- O dieux, qui punissez l'audace 373
 O dulcissime Domine 511
 4 Officiers 91
 O fortune cruelle 419
 O che bene 34
 Oh che concerto harmonico 68
 Les Oiseaux réjouis 138
 Les Oiseaux vivent sans contrainte 158
 Les Oiseleurs à la chouette 66
 O jour pour la Lycie 330
 O Junon, puissante déesse 376
 O lacrymae fideles 110
 O le doux emploi pour la rage 381
 O malheureuse mère 344
 O Mars, ô toi qui peut déchaîner 220
 Les Ombres heureuses forment un concert 345
 Les 8 Ombres enlevant Euridice 118
 O Minerve, arrêtez la cruelle 252
 Omnes gentes plaudite 511
 O mort, que vous êtes lente 421
 O mort, venez finir mon destin 386
 On a beau fuir l'amour 215
 On a quitté les armes 335
 On a vu ce héros 395
 On contera plutôt les épiques 458
 L'Onde se presse d'aller sans cesse 228
 On dit que vos yeux sont trompeurs 507
 On n'entend plus le bruit des armes 431
 On ne voit plus ici paraître 227
 On nous tourmente sans cesse 259
 Un Opérateur suivi d'un arracheur de dents 92
 O quanto mio 38
 Orateurs latins et philosophes grecs 132
 L'Or de tous les climats 120
 L'Orfèverie 86
 O rigoureux martyr 407
 Orithie 359
 Orphée 132
 Orphée et Euridice 118
 O Sapientia in misterio 511
 O signor avvocato che sete 267
 Osons tous obscurcir 212
 O sort inexorable 383
 O spiert santisam 522
 O tranquille sommeil 381
 O trop heureux Admète 238
 Où êtes-vous allé 142
 Où êtes-vous allées, mes belles amourettes 507
 Où penses-tu porter tes pas 314
 Où suis-je, d'où vient ce nuage 299
 Où suis-je, quel spectacle 312
 Ouverture 26, 31, 39, 44, 47, 52, 59, 62, 72, 79, 84, 89, 92, 95, 101, 107, 110, 119, 121, 128, 147, 151, 155, 159, 167, 173, 181, 192, 210, 226, 248, 270, 293, 316, 333, 352, 370, 390, 411, 430, 450, 453, 466, 483, 495
 Ouverture de la convalescence du roi 514
 Ouvrez les yeux, voyez cet astre 362
 Les Ouvriers 206
 Ouvrons tous nos yeux à l'éclat 180
 O vertu charmante 371
 O vous, adorable immortelle 491
 O vous, dont le nom plein de gloire 447
 O vous, pour qui l'amour 403
 O vous, qui prenez part 287
 Les Pages 118, 169
 Paissez, chères brebis 135
 La Paix dans ces beaux lieux 339
 Paix là, taisez-vous donzelles 109
 La Paix règne dans ce bocage 458
 La Paix revient dans cette asile 461
 Le Palais brisé 480
 Le Palais va tomber 339
 Pallante 47
 Pallante, chez des illustres esclaves 47
 Pallas et 4 amazones 88
 Pan 211
 Pan, Arcas et des sylvains 366
 Pan et les 4 sylvains 366
 Les 3 Pantalons 518
 Les Pantomimes 175, 178
 Les Parents de la mariée 37, 38
 Parle ici sans crainte 119
 Parle, nous voilà prêts 324
 Par le secours d'une douce 446
 Par mes enchantements 424
 Parmi che non rifiute 31
 Par quels noirs et fâcheux passages 314
 Les Parques 307
 Partez, allez, volez 249
 Les 4 Parties du monde 25, 165, 166
 Par un cruel châtiment 373
 Passacaille 124, 145, 387, 478, 493, 496
 Passacaille de flûtes et de violons 312
 Passepiéd 291, 371, 401, 460, 464
 Les Passions 178
 Les Passions pantomimes 178
 Le Pâtissier, sa servante et son garçon 89
 Les pâtres 244, 245, 444
 Des Pâtres, des pastourelles, des bergers 444
 Patrocle va combattre 495
 Pauvre Baptiste, que le ciel t'assiste 81
 Pauvres amants, quelle erreur 138
 Pavane 463
 Les Paysans 67, 68, 119, 211
 Les Paysans combattent avec les bâtons 135
 Les Paysans et docteurs 28
 Les Paysans et paysannes 60
 3 Paysans et 3 paysannes accompagnés de quelques flûtes 109
 Les Paysans reconciliés 135
 Les Pêcheurs 232
 Les Pêcheurs de corail 173
 Les Pêcheurs de perles 41
 La Peine d'aimer est charmante 215
 Les Peintres 86
 Peintres, dames, valets 86

- Les Peintres et 4 dames ridicules 87
 La Peinture 86
 Les Pèlerins 80
 Pendant que ces flambeaux de lumière 507
 Per due lustrì di procelle 63
 Perche crudo amore 518
 Le Père et la mère du marié 37
 Le Père et les valets des débauchés 66
 Le perfide Renaud me fuit 480
 Persée il faut périr 387
 Les Personnes affligées
 Per te veglia il cor mio 30
 Petit air 401
 Un petit doigt, Philis 183
 Petite chaconne 50
 Petite chaconne italienne 514
 La petite guerre 43
 Les petites filles 83
 Les Peuples d'Amas 471
 Les Peuples de Cataye 442
 Peuples et rois, tout gémit 166
 Des Peuples transis de froid 305
 Peut-être dormez-vous, adorable inhumaine 24
 Peut-être un soupir si tendre 441
 Peut-on changer si tôt 286
 Peut-on être insensible aux plus charmants 277
 Peut-on mieux faire 214
 Peut-on vous mépriser sans crime 437
 Les Philosophes 116
 Les Phrygiens 278, 279, 281
 Pierre du Puis, Gille le Niais 30
 Piglialo sù, Signor monsù 170
 Un Pilote et les mariniers 45
 Pioua il cielo 59
 Pirame et Thisbé 129
 La Pitié 327
 Più che d'ogni mercede 63
 Les Plaideurs 65
 Plaignons les maux 328
 La Plainte 291
 La Plainte d'Ariadne 115
 La Plainte d'Atys 291
 La Plainte de Cloris 152
 La Plainte de Vénus sur la mort d'Adonis 164
 La Plainte du dieu Pan 304
 La Plainte en italien 194
 4 Plaisants ou goguenards 93
 Le Plaisir est nécessaire 398
 Les Plaisirs 50, 148, 178, 300, 355
 Les Plaisirs à ses yeux 271
 Les Plaisirs et la suite de Vénus 82
 Les Plaisirs, les jeux et les ris 301
 Les Plaisirs les plus doux 300
 Les Plaisirs nous préparent leurs charmes 331
 Les Plaisirs nous suivent désormais 413
 Les Plaisirs ont choisi pour asile 479
 Les Plaisirs où l'Amour convie 208
 Plaisirs, plaisirs venez en foule 82
 Plaisirs, venez sans crainte 395
 Plaude laetare 150
 Un plein repos favorise 450
 Les plus belles chaînes 264
 Le plus grand des héros rend le calme 331
 Le plus heureux amant 132
 Plus j'observe ces lieux 473
 Plus on connaît l'amour 475
 Le plus sage s'enflamme et s'engage 265
 Plus votre époux mourant voit l'amour 238
 Pluton 30, 164
 Pluton enlevant Proserpine 97
 Pluton et Proserpine 79, 117
 La Poésie 52
 Les Poètes 116, 130
 Polexandre 48
 Polexandre triomphant 48
 Les Polichinels 149
 La Poligamie 170
 Un Poltron de vaisseau avec les esclaves 60
 Un Poltron et 2 braves 55
 Les Poltrons et les braves 29
 La Pompe funèbre 239
 Pompe que ce palais de tous côtés 313
 La Populace 255
 Les Portefaix et 6 nains 65
 Les Porteurs de haches 179
 Les Postures des satyres 104
 Pour ce grand roi redoublons nos efforts 319
 Pour fuir l'amour qui vous appelle 337
 Pour hâter mon bonheur 491
 Pour le peu de bon temps qui nous reste 256
 Pour le roi européen 166
 Pour les menades et aegipans 199
 Pour les nayades, sylvains 193
 Pour les pèlerins jouant de la vielle 80
 Pour les plus fortunés 250
 Pourquoi du ciel m'obliger à descendre 311
 Pourquoi m'abandonner pour une amour nouvelle 287
 Pourquoi n'avoir pas le coeur tendre 318
 Pourquoi tant se contraindre 364
 Pour rendre son empire heureux 456
 Poursuivons jusqu'au trépas 472
 Pour tout vaincre il suffit qu'un héros 330
 Pour une si belle victoire 243
 Pour vous quand il vous plaît 470
 Poussons à sa mémoire des concerts si touchants 179
 Prélude 132, 165, 178, 194, 197, 198, 222, 227, 234, 239—244, 249, 251, 253, 258, 265, 272, 279, 280, 283, 286, 287, 290, 294, 295, 300, 308, 311, 312, 314, 315, 320—323, 327, 329—331, 334, 335, 338, 339, 342, 344, 346—349, 356, 361—365, 367, 368, 377—380, 382, 383, 386, 387, 393, 395, 397—400, 404, 407, 411, 418—426, 431, 433, 434, 440, 443, 446, 447, 450, 452, 456, 458, 460, 462, 468, 470, 473—476, 478, 480, 486, 487, 492, 495, 496, 516, 520
 Prélude des divinités en écho 265

- Prélude des muses 295
 Prélude des 4 nations 165
 Prélude des sacrificateurs 179
 Prélude de trompettes 180, 201
 Prélude du carrousel 481
 Prélude pour la noce de Cadmus 222
 Prenez soin sur ces bords des troupeaux 397
 Préparez de nouvelles fêtes 273
 Préparez vos chants d'allégresse 329
 Préparons-nous pour la fête nouvelle 453
 Pressez-vous ce travail que l'amour 312
 Prétends-tu que je sois un amant 251
 Le Prince qui poursuit 456
 Princesse, savez-vous ce que peut ma colère 258
 Princesse, tout conspire à couronner 322
 4 des principaux corsaires de Bajazet 46
 Le Printemps 50, 161
 Le Printemps, aimable Silvie 506
 Le Printemps et sa suite 405
 Le Printemps quelquefois est moins doux 272
 Le Printemps ramène la verdure 508
 Le Printemps suivi du jeu, du ris, de la joie et de l'abondance 75
 Prions, prions la déesse 251
 Profitons des beaux jours 213
 Profitons du temps qu'il donne 147
 Promettez-moi de constantes amours 300
 La prompte renommée a publié 455
 Proserpine 96, 343
 Proserpine avec deux compagnes 164
 Proserpine, Proserpine 343
 Protée 397, 398
 Protée disparaît et se transforme en tigre 398
 Protée en a trop dit 399
 Protée et sa suite 396
 La Prudence, la force, la justice 25
 Publiions en tous lieux 293
 Puisque je perds toute espérance 235
 Puisqu'enfin pour te satisfaire 216
 Puissant roi qui donnez chaque jour 296
 Puissent-ils près de nous trouver 491
 Pyrame et Thisbé 129
 La Pythie 327
 Quadrille 165
 Qu'aisément le dépit dégage 231
 Qu'à l'envie chacun se presse 490
 Quand briserez-vous vos fers 333
 Quand des riches pays arrosés 445
 Quand Florimond les coudes sur la table 174
 Quand j'attends les beaux jours 271
 Quand je plaisais à tes yeux 177
 Quand l'amour à vos yeux offre un choix 102
 Quand le péril est agréable 275
 Quand l'opéra tant vanté 174
 Quand on aime bien tendrement 280
 Quand on est aimé comme on aime 416
 Quand on est sans espérance 232
 Quand on obtient ce qu'on aime 328
 Quand on suit une amour nouvelle 255
 Quand on veut faire fort bonne chère 214
 Quand on vient dans ce bocage 444
 Quand un vainqueur est tout brillant 321
 Quanti poveri amanti 33
 Quare fremuerunt gentes 449
 Qu'Atys dans ces respects mêle l'indifférence 285
 Qu'avec plaisir je reviens 483
 Que ce Dieu mérite qu'on l'aime 122
 Que ce jardin se change en un désert affreux 323
 Que ce qui suit les loix du maître 222
 Que ce roi vainqueur a de gloire 456
 Que ces lieux ont d'attraits 301
 Que chacun se ressente 211
 Que dans le temple de mémoire 469
 Que de fantômes vains errent de toutes parts 362
 Que de fleurs vont éclore 367
 Que de malheurs accablent la Lucie 325
 Que d'esclaves soumis 48
 Que de tous côtés on entende le nom 400
 Que devant vous tout s'abaisse 281
 Que fais-tu, montre-moi 313
 Que j'aime à choquer le verre 194
 Que je viens d'immoler une grande victime 290
 Que l'absence de ce qu'on aime 343
 Que la douceur d'un triomphe 472
 Que la guerre est effroyable 431
 Que l'amour a d'attraits 284
 Que l'amour est doux à suivre 336
 Que l'amour qui nous enchaîne 487
 Que l'astre qui nous luit 211
 Que la terre partage 298
 Que la valeur et la prudence 380
 Que la vengeance a d'attraits 263
 Que la vieillesse est lente 237
 Quel bien devez-vous attendre 303
 Quel bonheur pour la France 462
 Quel bonheur suprenant pour nos coeurs 260
 Quel bruit de guerre m'épouvante 227
 Quel chemin ont-ils pris ces amants 492
 Quel coeur sauvage ici ne s'engage 229
 Quel coeur se peut assurer 349
 Quel désordre, quel tintamarre 108
 Quel désordre soudain 212
 Que le ciel annonce 412
 Que le ciel pour Persée est prodigue 382
 Que l'éclat de son nom s'étende 468
 Que le feu des forges 306
 Que l'empire amoureux est un charmant empire 366
 Que l'enfer, la terre et les cieux 380
 Que les jaloux sont importuns 34
 Que les mortels se réjouissent 393
 Que les plus galantes fêtes 488
 Quel heureux jour pour nous 372
 Que l'hymen prépare des noeuds 264
 Que l'incertitude est un rigoureux 399
 Quelle cruauté, quel mépris 437
 Quelle gloire pour la mer 111

Quelle horreur, quel affreux ravage 329
 Quel malheur, Dieux! quelle tristesse 400
 Quel mortel osa jamais prétendre 496
 Que l'on chante, que l'on danse 287
 Que l'on chante, que tout réponde 407
 Que l'on doit être content 256
 Que l'on enchaîne pour jamais 350
 Quel plaisir d'aimer sans contrainte 262
 Quel plaisir de voir 424
 Quel plaisir de voir en ce jour 330
 Quel plaisir de voir Claudine 263
 Quelques courtisans 49
 Quels agréables sons ont frappé 312
 Quel sort a plus d'appas 469
 Quel spectacle charmant pour mon coeur 327
 Quel spectacle vient me surprendre 259
 Quels spectacles charmants 190
 Que maudit soit l'amour 219
 Que n'aimez-vous, coeurs insensibles 385
 Que ne puis-je arrêter l'ardeur 416
 Que ne puis-je expirer après ce coup 492
 Qu'en furie l'on jure 379
 Que nos pleurs, que nos cris 240
 Que nos prairies seront fleuries 261
 Que notre accord est doux 205
 Que notre vie doit faire envie 342
 Que pour jamais un noeud charmant 440
 Que Protée avec nous partage 397
 Que rien ne trouble ici Vénus 249
 Que servent les faveurs 282
 Que soupirer d'amour 168
 Questi genti dal sol 36
 Qu'êtes-vous devenu 460
 Que tout l'univers se pare 298
 Que tout parle à l'envie de notre amour 323
 Que tout retentisse 229
 Que tout sente ici bas l'horreur 291
 Que tout se ressent de la fureur 345
 Que votre empire 40
 Que votre sang se change 493
 Que vous connaissez trop peu aimable Climène 507
 Que vous faites couler et de sang et de larmes 325
 Qui dans la nuit ramène le soleil 72
 Qui goûte de ces eaux 439
 Qu'il coûte cher d'être fidèle 340
 Qui les saura, mes secrètes amours 507
 Qu'il est doux d'accorder 227
 Qu'il est doux de trouver dans un amant 320
 Qu'il n'échappe pas, qu'il périsse 387
 Qu'il passe au gré de ses désirs 249
 Qu'il règne, qu'il règne 452
 Qu'il sait peu son malheur 287
 Quitte ta houlette 178
 Quittez ces démarches lentes 122
 Quittez de si vaines chansons 319
 Quittons, quittons notre vaine 120
 Quoi Cadmus, fils d'un roi 214

Quoi, jamais plus de sang 88
 Quoi, l'épée à la main 220
 Quoi, vous avez promis 489
 Quoi, vous pleurez 286
 Quoi, vous vous employez pour la fière Psyché 312
 Qu'on ne porte point d'autres fers 243
 Qu'un beau visage a davantage 207
 Qu'une injuste fierté 490
 Qu'une première amour est belle 286
 Qu'un indifférent est heureux 280
 La Raison 57
 La Raison et 4 notaires 57
 Rangeons-nous sous ses loix 128
 Récit 26, 28, 39, 44, 48, 51, 65, 70, 71, 73, 75, 82, 85—87, 89, 90, 92, 93, 97, 98, 102, 108, 110, 113, 117, 120—122, 130, 132, 133, 147, 159, 198, 200
 Reçois le juste prix 241
 Redoublons nos concerts 174
 Regina coeli 511
 La Reine 77
 Réjouissance 417
 Renaud 106
 Renaud? ciel! ô mortelle peine 480
 Rendez à votre fils 237
 Rendez hommage à votre reine 347
 Rendez-vous, beautés cruelles 193
 Rendez-vous, Monsieur le gouverneur 38
 Rendons hommage à notre reine 347
 La Renommée 26
 Renversons toute la nature 348
 Répands, charmante nuit 168
 Retirez-vous, cessez 272
 La Retraite 43
 La Retraite pour le régiment de Savoie 448
 Revenez, revenez amours 248
 Revenez, revenez liberté charmante 297
 La Revente des habits 26
 Rien ne peut l'arrêter 272
 Rien n'est impossible à l'amour 346
 Rigaudon 484, 485
 Le Ris accompagné d'un chœur d'instruments 53
 Les Ris, les jeux et les zéphirs 113
 Rispondete a miei lamenti 194
 Ritournelle 31—40, 48, 52, 56, 59, 63, 65, 67, 70, 75, 84—89, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 105, 109, 110, 113, 115, 120, 132, 135, 136, 138, 152, 153, 156, 158, 162, 164, 168, 175, 178, 181, 182, 186, 188, 204, 211, 213, 215—218, 220—222, 228—230, 234, 235, 237—241, 248, 249, 251, 254, 256—260, 263, 264, 273, 280, 282, 283, 285—287, 290, 294, 297, 299, 302, 303, 307, 311—314, 322, 323, 325—328, 336—341, 344, 345, 349, 352, 353, 356, 359, 365, 366, 374, 376, 377, 383, 391, 394, 395, 399, 401, 404, 406, 416, 419, 423, 424, 434, 438, 440, 442, 450, 469, 478, 487, 489, 504, 505
 Ritournelle de Junon 142
 Ritournelle de Scocapur 146

- Ritournelle d'Esculape 146
 Ritournelle des rochers 146
 Ritournelle des rossignols 157
 Ritournelle pour donner du plaisir 120
 Ritournelle pour la sérénade 162
 Un Rival n'est pas inutile 235
 Rochers, vous êtes sourds 115
 Rofilis 63
 Le Roi 32, 77, 132, 166
 Le Roi représentant Cyrus 132
 Le Roi représentant Eole 45
 Le Roi représentant Jupiter 67
 Le Roi représentant la haine 40
 Le Roi représentant la maison de France 77
 Le Roi représentant le dieu Mars 79
 Le Roi représentant le ris 54
 Le Roi représentant Renaud 97
 Le Roi septième influence 83
 Rois indiens 166
 Rois qui pour souverain 400
 Roland, courez aux armes 447
 Roland en furie 24
 Rompons, brisons 239
 Rondeau 49, 58, 60, 81, 94, 102, 105, 119,
 130—132, 145, 152, 178, 201, 211, 212, 221, 227,
 232, 234, 248, 250, 253, 265, 271, 272, 279, 307,
 308, 320, 321, 330, 342, 343, 355, 356, 372, 375,
 385, 398, 403, 414, 447, 456, 461, 468, 471, 472,
 486, 520
 Rondeau pour les flûtes et les violons allant à la
 table du roi 102
 Le Rossignol 157
- Les Sacrificateurs 117, 221, 386
 Sacrificateurs et philosophes 116
 Le Sacrifice 221, 253, 325
 Le Sacrifice de Mars 220
 Sacrificium deo 109
 Sage et divine fée 446
 La Sage-femme 91
 La Saison des frimats 271
 Les Saisons 50
 Les 4 Saisons, les 12 signes de Zodiaque et les
 12 heures 101
 Salve regina 512
 Sa Majesté représentant le soleil 160
 Sangaride, ce jour et un grand jour pour vous
 278
 Sans Alceste, sans ses appas 240
 Sans cesse bénissons ce vainqueur 458
 Sans cesse combattons 372
 Sans crainte dans nos prairies 455
 Sans le dieu qui nous éclaire 404
 Sans mentir on est misérable 508
 Sans nous tous les hommes deviendraient 120
 Sapete che sia amour 53
 Sarabande 24, 32, 37, 38, 53, 71, 83, 96, 99, 115,
 117, 125, 126, 127, 132, 140—142, 145, 146, 149,
 160, 162, 174, 182, 186, 196, 199, 291, 359, 386,
 472, 502, 513, 520
 Sarabande en canarie 119
 Sarabande en rondeau 471
 Saturne, dieu des enchantements 80, 82
 Les Sauvages 97
 Les Sauvages de la Colchide 99
 Les Sauvages d'Amérique 461
 Les Sauvages et les biscayens 172
 Les Savants et les ignorants 54
 Savez-vous mes drôles 139
 Scaramouche 34, 60
 Les Scaramouches 30, 189, 518
 Les Scaramouches, trivelins et un arlequin repré-
 sentant une nuit 188
 Scoca pur tutti tuoi strali 146, 505
 Se colei ti guidera 72
 Secourez-nous, justes dieux 264
 Le Secours de l'absence 434
 Le Seigneur du village 90
 6 Seigneurs 63
 Se non canto io pur mi strozzo 67
 Se que me muero 186
 Serenade 24, 63, 162, 168
 Les Sergents 108
 Serons-nous dans le silence 223
 Les Servantes 108
 Ses justes loix, ses grands exploits 271
 Seti sabir, ti respondir 183
 Les Siciliens 338
 Si du triste récit 138
 Si je change d'amant 230
 Si je fais vanité 314
 Si je n'ai parlé de ma flamme 508
 Si l'amour vous soumet 92
 S'il est quelque bien au monde 303
 S'il faut que ma félicité 440
 Si l'hymen unissait mon destin 278
 Sin amor la mosura 131
 Si quelquefois l'amour cause des peines 354
 Si quelquefois suivant nos douces loix 198
 Si vous vous aimez bien tous deux 162
 Slow aire 519
 Les Sobres et les ivrognes 28, 55
 Sofferenza è forte scudo 63
 Sofferenza tra li scogli 63
 Le Soin de goûter la vie 133
 Le Soin de vous défendre 387
 Les Soins d'un amour extrême 337
 Soit amour, soit pitié 176
 Les Soldats 57
 Les Soldats et notaires 28
 Le Soleil 83, 160, 180
 Le Soleil chasse les ombres 154
 Le Soleil et les 12 heures du jour 83
 Le Soleil peint nos champs 273
 Le Sommeil 283, 381, 397, 411, 474
 Le Sommeil d'Atys 283
 Le Sommeil de Renaud 381, 473

- Le Sommeil et les songes 78
 Sommes-nous pas trop heureux 63
 Son bras est craint du couchant 451
 Sono dottor per occasion 90
 Un Songe affreux m'inspire une fureur 470
 Les Songes 78, 362
 Les Songes agréables 284
 Les Songes funestes 284, 285
 Songez-vous qu'Isis est ma mère 402
 Les Sorciers 342
 Sors, barbare Erinnys, sors du fond 305
 Sors du sein d'Armide 476
 Le Sort de Phaëton se découvre 398
 Sorte ch'ognh'or leggiera volubil 51
 Sortez ombrez, sortez 258
 Sortez pour jamais en ce jour 447
 Sortez, sortez de ces lieux 171
 Sortons, sortons de ces déserts 157
 Sortons d'esclavage 423
 Sospettosi furori 30
 Sourdines 352, 361, 473, 474
 Sous ses loix l'amour veut qu'on jouisse 493
 Soyez fidèle, le soin d'un amant 149
 Soyez unis à jamais 264
 Spesso amor vuol ch'il capriccio 63
 Star bon turca giourdina 184
 Les Statues 78, 178, 218, 219
 Straton donne ordre 231
 Les Suisses 25, 70
 La Suite d'Apollon, bergers galants, Apollon 199
 La Suite de Bacchus 199
 La Suite de Cérès 250
 La Suite de Flore 272
 La Suite de la haine 476
 La Suite de Mars 80, 201
 La Suite de Melpomène 272
 La Suite de Mome, les polichinels, matassins et esprits follets 201
 La Suite de Palexandre 48
 La Suite d'Hébé 301
 Les Suivantes d'Urgande 425
 Les Suivants d'Alquif et d'Urgande 414
 Les Suivants d'Astrée et de Saturne 394
 Les Suivants de la Fortune 371, 394
 Les Suivants de l'Amour 208
 Les Suivants de Minerve 265
 Les Suivants de Neptune 174
 Les Suivants de Saturne 394
 Suivez les mouvements 483
 Suivons Armide et chantons sa victoire 471
 Suivons ce héros, suivez-nous 394
 Suivons de si douces loix 40
 Suivons l'aimable paix 459
 Suivons l'amour, c'est lui qui nous mène 414
 Suivons l'amour, laissons-nous enflammer 216
 Suivons l'amour, portons sa chaîne 365
 Suivons les mouvements 483
 Suivons notre héros 468
 Suivons partout ses pas 370
 Sur mon palier de province 108
 Sus, sus, chantons 172
 Sus, sus du vin 183
 Les Sylvains 122, 317, 350
 Les Sylvains et bacchantes 122
 Les Sylvains et les satyres 303
 Symphonie 26, 39, 59, 104, 109, 141, 142-146, 149, 172, 178, 193, 194, 205, 206, 213, 240, 300, 311, 321, 326, 327, 344, 345, 398, 419, 420, 463, 464, 473, 487, 491
 Symphonie cachée 312
 Symphonie de la gloire de Thésée 265
 Symphonie des enchantements 420
 Symphonie d'Orphée 132
 Symphonie en trio 312
 Symphonie pour les nouveaux mariés 162
 Symphonie pour la descente de la gloire 227
 Taisez-vous, taisez-vous, flots 110
 Tant de beauté, tant de vertus 239
 Tant que l'homme est sur la terre 234
 Te deum laudamus 309
 Tel s'empresse d'appeler la mort 421
 Téméraire Persée, arrêtez 384
 Temoins du désespoir dont mon coeur 438
 La Tempête 383
 Les Tempêtes et les foudres 78
 Le Temps seul peut guérir 374
 Un tendre coeur rempli d'ardeur 506
 Un tendre engagement va plus loin 254
 Tendres coeurs, conservez l'espérance 494
 Te plaindras-tu toujours de l'amour tendre 462
 Terminez mes tourments 307
 La Terre nous ouvre ses gouffres 324
 Les Thébains 107
 Thisbée 132
 Tinqué, tinqué 267
 Ti star nobile 185
 Toi qui dans ce tombeau n'es plus 422
 Tombeau 520
 Ton extrême rigueur 104
 Tôt ou tard l'amour est vainqueur 274
 Tôt, tôt, tôt 306
 Tous ces chagrins et ces regrets 220
 Tous les dieux sont d'accord 349
 Tous les gens, beau Monsieur de Balle 109
 Tous les jours cent jeunes bergères 506
 Tous les peuples policés 171
 Tout ce qu'à nos vœux 168
 Tout ce que j'attaque se rend 367
 Tout ce que vous voyez reconnaît mon pouvoir 488
 Tout doit céder dans l'univers 466
 Tout doit se ressentir du trouble de nos coeurs 362
 Tout est paisible sur la terre 319
 Tout est perdu, le monstre s'avance 328
 Tout l'univers admire ses exploits 414
 Tout m'apprend qu'Apollon 326

- Tout mortel doit ici paraître 242
 Tout plaît et tout rit 302
 Tout ressent les feux de l'amour 364
 Les Traciens 163
 Tra gl'amanti che fan tanto gl'esperti 36
 Traître, attends, je le tiens 480
 Tranquilles coeurs, préparez-vous 352
 Tremblez, reconnaissez 424
 Les Trembleurs 305
 Trianon 228
 Trio 127, 139—146, 158, 195, 199, 213, 249, 287,
 311, 322, 323, 325, 328, 338, 362, 364—366, 368,
 372, 420, 443, 452, 487, 503, 514
 Trio de Cariselli 518
 Le Triomphe 417
 Le Triomphe de Thésée 255
 Triomphez, amours victorieux 368
 Triomphez, charmante reine 435
 Triomphez, généreux Alcide 246
 Triton éveillant Protée 397
 Les Tritons 294, 397
 La Trivelinade 504
 Les Trivelins 30
 Les Trivelins et polichinels 60
 Les Trivelins et scaramouches 120
 Trompettes 165, 172, 180, 201, 236, 248, 253, 297,
 320, 330, 331, 334, 349, 481, 503
 Trop heureux qui moissonne 250
 Trop heureux qui peut s'engager 417
 Trop heureux, trop malheureux 458
 Trop indiscret amour 132
 Troupe d'Astrée dansante 392
 Une Troupe de bohémiens et de bohémiennes 92
 Troupe de compagnes d'Astrée dansante 390
 Troupe de petits amours 98
 Troupe d'insulaire orientaux 434
 Tu devrais bien plutôt songer 206
 Tu m'écoutes, hélas 104
 Tu pares nos jardins d'une grâce 450
 Les Turcs portant des turbans 184

 L'Un dell altro agn'un si burla 52
 Unissons nos efforts et qu'une ardeur 485
 Unissons-nous, troupe immortelle 197
 Usez mieux, ô beautés fières 105

 Va, dangereux amour, va, fuis loin 359
 Vaine fierté, faible rigueur 337
 Le Vainqueur a contraint 433
 Le Vainqueur est comblé de gloire 334
 Valets de chiens endormis 102
 Valets de chiens et les chasseurs avec des cors de
 chasse 103
 Valets de chiens et musiciens 102
 Valets de chiens éveillés 103
 Les Valets de la fête 89
 Valets de pied et écuyers 107
 La Valeur à mes yeux 251
 Va, ton soin m'importune 442

 Vaya, vaya de fiestas 188
 Les Vendangeurs 250
 Venerabilis barba capucinatorum 508
 Venere io son che vo cercando 30
 Venez, aimable paix, le vainqueur 334
 Venez, dieu des festins 222
 Venez, furieux corybantes 290
 Venez goûter les doux fruits de la gloire 321
 Venez, grande princesse 175
 Venez, haine implacable 475
 Venez près de ces fontaines 157
 Venez, que rien ne nous arrête 208
 Venez seconder mes désirs 475
 Venez tous dans mon temple 279
 Venez, venez, nymphes 314
 Venez, venez, peuples 166
 Venez-vous contre moi défendre 347
 Venez-vous partager l'allégresse publique 330
 Venez vous ranger sous mes loix 70
 Vengeons-nous 208
 Les Vents 45, 112, 212, 234
 Les Vents impétueux 383
 Vents qui troublez les plus beaux jours 173
 Vénus et les grâces 496
 Vénus et les plaisirs 81
 Vénus et ses néréides 111
 Vénus, veut-elle résister 315
 Vertumne 163
 Les vertus 88
 Vertus, Pallas et amazones 88
 La Vertu veut choisir ce lieu 370
 La Victoire 44
 Les Vieillards 27, 89, 256
 2 Vieillards épousent 2 jeunes filles 29
 4 Vieillards et 4 enfants 27, 54
 Les Vieilles 108
 Viens dans notre village 206
 Viens, digne sang des dieux 329
 Viens, aimable bergère sur la fougère 506
 Violons 212, 326, 343, 387
 Vivant sous sa conduite 128
 Vivez en paix, amants 444
 Vivez, quittez vos fers 423
 Vivez, vivez contents dans ces aimables 265
 Vivez, vivez, heureux époux 229
 Vivons heureux, aimons-nous 129
 Vivons, l'amour nous y convie 441
 Vi vorrei pure accordare 72
 Voici la charmante retraite 477
 Voici le champs de Mars 221
 Voici le favorable temps 361
 Voici l'heureux séjour des innocents plaisirs 122
 Voi sete il ristoro 518
 Vois ma Climène 146, 189
 Voler con fede esimia 35
 Volez, tendres amours 415
 Les Voltigeurs 179
 Vos beaux yeux embrassent mon coeur 56
 Vos mépris, trop ingrate Iris 317

Votre fait est clair et net 170
 Voulez-vous des douceurs parfaites 200
 Vous allez voir bientôt votre amant 257
 Vous avez peu d'impatience 434
 Vous chantez sous ces feuillages 175
 Vous devez vous animer d'une ardeur 279
 Vous, divinités aimables 496
 Vous êtes son fils, je le jure 403
 Vous êtes tous deux aimables 375
 Vous juriez autrefois que cette onde 298
 Vous l'aimez, vous l'aimez, ah 378
 Vous me demandez donc 313
 Vous me jurez sans cesse une amour 323
 Vous méprisiez trop l'amour 280
 Vous me quittez et je demeure 441
 Vous m'ôtez Sangaride, inhumaine 290
 Vous ne devez plus attendre 420
 Vous n'êtes pas encore délivré 264
 Vous qui croyez l'amour une faiblesse 494

Vous qui dans ces lieux solitaires 491
 Vous qui fuyez la lumière et le bruit 362
 Vous qui reconnaissez ma suprême puissance 348
 Vous qui voulez pour moi signaler 338
 Vous savez l'amour extrême 129
 Vous suivez à regret la gloire 375
 Vous veillez lorsque tout sommeille 274
 Voyez ce que j'ai soin de faire 260
 Voyons qui sait le mieux assortir 343
 Voyons tous deux en aimant 157

Y a-t-il dans notre couvent 232
 Les Yeux qui m'ont charmé 304

Zelmatide et chevaliers de sa suite 45, 46
 Les Zéphirs 78, 281
 Ziego me tienes Belisa 94
 Ziliante, troupe d'insulaire orientaux 434

ORTSVERZEICHNIS

(Aufführungs-, Fund- und Verlagsorte; Aufführungsorte in Kursivschrift)

- Agen 12, 210, 247, 269, 389, 410,
Aix-en-Provence 15, 51, 225, 292, 310, 315, 332, 389
Amiens 292
Amsterdam 15, 16, 20, 63, 64, 140, 155, 192, 203, 204, 209, 225, 226, 246, 266 268—270, 292, 293, 301, 310, 315, 316, 332, 333, 351, 369, 370, 388, 389, 410, 411, 428—430, 452, 455—457, 459—463, 465, 466, 482, 494, 495
Anet 482
Angers 292
Antwerpen s. Anvers
Anvers 76, 203, 225, 246, 269, 310, 315, 332, 351, 369, 388, 428, 452, 465, 482, 494
Avignon 13, 17, 19, 51, 155, 197, 216, 250, 262, 277, 282, 353, 378, 385, 386, 391, 415, 419, 421, 453—455, 465, 509—512, 540

Baltimore 20
Berghopsom 16
Berkeley 26—29, 39—44, 46—49, 51—76, 204, 209, 225, 247, 266, 269, 310, 315, 351, 369, 389, 410, 443, 449, 453, 465, 529—541
Berlin 6, 20, 109, 110, 150, 227—235, 237—245, 247—264, 309, 310, 409, 449, 509—512
Besançon 6, 12, 109, 128, 134, 137, 155, 189, 192—197, 202, 204, 207, 209, 215—217, 219, 220, 225, 230, 231, 234, 235, 247, 251, 257, 264, 266, 268, 269, 274, 281, 283, 284, 287, 292, 298, 299, 301, 304, 310—315, 327—330, 340, 347, 350, 351, 369, 373, 375, 377, 380, 381, 386, 389, 393, 394, 396, 400, 402, 405, 410, 413, 416, 418, 421, 424, 428, 429, 432, 437, 440—442, 449, 465, 469, 470, 478, 491, 509—512
Blois 167
Bologna 465
Bonn 14, 199, 262, 294, 320, 326
Bordeaux 181, 292, 315
Borkeloo 446
Boston 225
Brüssel 11, 109, 133, 150, 160, 166, 169, 177—179, 189, 190, 194, 197, 199—201, 209, 215, 225, 226, 246, 270, 292, 309, 316, 321, 333, 352, 356—359, 369, 409, 428, 446, 449, 509—512
Büdingen 15, 269, 369, 465
Burgsteinfurt 246, 315, 369, 388, 410

Cambridge 8, 11, 177, 181, 182, 189, 211, 213, 215, 216, 225, 248, 250—252, 254, 255, 258, 261—263, 266, 315, 410, 465, 481
Carpentras 10, 209, 211, 215, 225, 227, 239, 243, 247, 269, 315, 389, 410, 466
Chambord 167, 180
Chicago 9, 247, 315
Compiègne 25

Darmstadt 246, 292
Den Haag, s. La Haye
Dijon 6, 17, 18, 247, 269, 449
Dresden 109, 150, 309, 409, 428, 529—541
Dreux 310

Edinburgh 8
Essone 13
Fontainebleau 13, 72, 107, 309, 452
Frankfurt 203, 209, 247, 266, 292, 351, 388, 410, 429, 452, 465, 482

Genf 16, 20, 306
Göttweig 11
Grenoble 209, 269

Hamburg 246, 269, 292, 315, 332, 388, 410, 465, 482, 494
Hannover 482
Harburg 203, 209, 225, 292, 315, 332, 351, 369, 388, 410

Kassel 123
Köln 209, 246, 268, 309, 315, 332, 351

La Haye 16, 209, 225, 247, 269, 292, 310, 388, 429, 452, 482, 494
La Rochelle 218, 258, 296, 299, 346, 352, 353
Leipzig 209, 292
Liège 16, 266, 292, 310
Lille 18, 64, 116, 130, 157, 277, 288, 294, 302, 310, 318, 326, 353, 385, 391, 415, 421, 425, 455, 459
Limoges 18, 116, 277
London 9, 12, 16, 20, 24, 56, 84, 86, 88, 98, 102, 141, 153, 158—165, 167, 173, 174, 177—180, 186, 189, 192—197, 199, 200, 202, 204, 206, 209, 213, 214, 217, 219, 224, 225, 231, 232, 238, 242, 243, 245, 247, 252, 255, 256, 258, 259, 261—263, 266, 269, 270, 276, 279, 281, 284—294, 296, 305, 306, 310, 316, 318, 322—325, 327, 328, 333, 352, 353, 355, 359, 361—368, 373, 379, 381—383, 385—399, 403, 414, 418, 420, 427, 428, 430, 433, 435, 436, 453, 457, 460, 462, 474, 476, 481, 484, 485, 489, 490, 493, 496, 505, 519—522
London/Canada 225, 292
Los Angeles 20
Lucsambor 17
Lüttich s. Liège
Lyon 8, 11, 12, 15, 17, 18, 20, 108, 109, 136, 140, 150, 155, 156, 174, 175, 192, 197, 225, 231, 234, 242, 243, 246, 247, 248, 250, 253, 255, 265, 269, 276, 292, 294, 305, 309, 310, 316, 332, 342, 353, 355, 369, 388, 392, 409—413, 415, 416, 420, 424, 428, 429, 439, 449, 450, 465, 469, 471, 481

- Madrid 479
 Mainz 225, 310
 Marseille 7, 64, 116, 155, 187, 193, 209—211, 219, 222, 223, 292, 369, 410, 428, 449, 453, 465, 482
 Melun 18, 224, 276
 Metz 19, 262, 277, 288, 353, 386, 454
 Modena 310
 München 203, 209, 225, 269, 292, 315, 369, 388, 452, 465, 482

 Nancy 19, 277
 Nantes 18, 277, 454, 482
 Neumünster 484
 New Haven 203, 209, 246, 410, 449, 453, 465
 New York 20, 351, 410, 452, 523
 Nîmes 369
 Norrköping 12, 230, 275, 277, 278, 353, 357, 383, 400, 401, 407, 473, 475, 490, 492

 Oldenburg 465
 Orléans 224
 Oxford 209—212, 215, 225, 248, 251, 252, 254, 255, 258, 261—263, 265, 387

 Paris 13, 23, 29, 31, 39, 52, 59, 62, 76, 84, 92, 95, 108, 147, 159, 191, 203, 209, 224, 266, 309, 315, 368, 409, 465, 494
 5—20, 23—25, 29—31, 51, 52, 59, 62, 72, 76, 77, 84, 85, 87, 89, 92, 95, 101, 108—110, 118, 123, 124, 128, 130—132, 134, 137, 140—152, 155—167, 169—175, 178—204, 206, 209—216, 218—234, 236, 241—250, 252—256, 258—263, 265—310, 313, 315—336, 338, 339, 342—344, 346—348, 350—357, 359—377, 379, 380, 382, 384—392, 394—398, 400—414, 417—420, 422—424, 427—434, 436, 439, 442—445, 447—453, 455—457, 459, 460, 462—469, 471—479, 481—491, 493—502, 504, 506—512, 515, 523, 530
 Prag 6, 9

 Reims 19, 157, 178, 262, 277, 415, 455
 Rennes 209, 246, 248—256, 260, 268, 269, 292, 465
 Rochester 292
 Rodez 18, 454
 Rom 465
 Rouen 19, 178, 262, 277, 332, 353, 391—396, 399, 401, 405—407, 454

 Saint-Etienne 288
 Saint-Germain-en-Laye 127, 133, 137, 173, 191, 202, 226, 246, 268, 270, 292, 332, 351
 Sceaux 449
 Schwerin 309, 529, 531—535, 537, 540
 Seattle 12, 194, 196, 199, 200, 209, 232, 269, 292, 298—300, 304, 310, 311, 314, 318—321, 323, 327, 328, 332, 374, 375, 378, 380, 383, 385—387, 395, 396, 398—401, 404, 405, 407, 408, 410, 465, 490, 492, 532
 Sens 19, 216, 262, 277, 282, 386, 415, 421, 454, 506

 Skara 226, 271, 410
 Stockholm 12, 248, 261, 292, 293, 295, 301, 389, 393, 395, 396, 407, 411, 413—415, 420, 426, 465, 472, 490—492, 532
 Strasbourg 292
 Stuttgart 7, 209, 225, 227, 246, 266, 292, 310, 332, 410, 428, 429, 452

 Tenbury 9, 153, 155, 181, 204, 209, 210, 219, 225, 226, 247, 266, 270, 292, 293, 310, 316, 332, 369, 389, 409, 428, 429, 449, 453, 466, 482, 495, 509—512
 Toulouse 6, 8—11, 13, 18, 62, 167, 172, 181—185, 189, 204, 206, 247, 266, 269, 292, 310, 389, 391, 410, 454, 465, 482
 Troyes 17, 18, 122, 130, 224
 Tübingen 203, 225, 269, 292, 315, 332, 351, 429, 452, 465, 482
 Turin 204, 209, 225, 247, 269

 Ulm 292
 Uppsala 11, 155, 159—161, 173, 174, 176—180, 209, 213, 220, 281, 288, 315, 352—360, 390, 392, 396, 449, 466, 490, 493, 515
 Urbana 10, 269

 Växjö 221, 223, 227, 229, 236, 239, 241, 242, 248, 253, 254, 256, 265, 281, 284, 285, 293, 295, 296, 298, 455
 Valenciennes 269, 292
 Vaux-le-Vicomte 76
 Versailles 6, 8—11, 15, 51, 101, 104, 110, 119, 128, 130—132, 134, 137, 149, 150, 152—154, 155, 163, 169, 172, 173, 175, 181, 184, 186, 189, 191, 192, 195, 196, 199—202, 209, 210, 212, 214, 220—222, 225—228, 232, 234, 239—241, 243, 247, 248, 250, 253, 261, 262, 265, 266, 268—272, 279, 284, 285, 288, 289, 292, 293, 295, 296, 298, 300, 301, 303, 306, 310, 311, 314, 316, 317, 321, 324, 333, 334, 336, 338, 343, 345, 347, 350—352, 354—356, 359, 361, 363, 365, 367, 370, 371, 375—377, 379, 380, 382, 386, 388, 389, 390, 392, 397, 398, 401—405, 409, 411, 412, 419, 422, 424, 425, 427—429, 428, 432—436, 439, 443, 446—448, 450, 452, 455, 457—459, 462, 465—468, 471—474, 476, 477, 481, 483, 486, 489, 491, 492, 495—499, 505, 529—541

 Vincennes 89

 Washington 209, 315, 332, 351, 369, 429
 Wien 155, 281, 285, 293, 324, 354, 367, 387, 390, 395, 397, 398, 401, 405, 408, 468, 471, 479
 Wiesbaden 192
 Wiesentheid 269
 Wolfenbüttel 12, 246, 278, 310, 332

 Zürich 482

PERSONENVERZEICHNIS

- A. H. P. E. L. D. L. 17, 140, 156, 175, 218, 271,
303, 321, 333, 365, 392, 415, 450, 469, 489
Aisé, l'abbé 177
d'Alembert, J. le Rond 474
Alexander VIII., Papst 490
Alleaume, V. 310
Alphonso d'Este 25
Amaury, T. 246, 309, 310, 332, 388, 428, 465
d'Andichon, H. 18, 391, 454
d'Anglebert, J. H. 60, 117, 140, 141, 147, 210,
259, 293, 446, 474, 479, 489, 500, 504
Anthony, J. A. 20, 76, 101, 134, 137, 192, 204,
247, 270, 293, 316, 352, 390, 430, 453, 466
Antonio, M. 479
Arendsz, T. 209, 388, 428
d'Argenson, R.-L. de Voyer de Paulmay, marquis
11
d'Artagnon, abbé 385
d'Artigny, Melle 121
Aubanel, L. 19
Aubry, conseiller au parlement 204
Augé, A. J. B. 247
Augier 12

Babel 56, 65, 73, 86, 100, 115, 140—142, 151, 152,
156, 158, 183, 184, 199, 213, 222, 233, 243, 245,
253, 261, 263, 265, 289—291, 294, 295, 297, 303,
312, 313, 339, 345, 346, 349, 357, 371, 372, 404,
420, 431, 436, 451, 453, 469, 505
Babell, W. 521
Bacilly, B. de 15, 26, 34, 37, 40, 56, 60, 63, 65, 70,
71, 73, 82, 85—87, 89, 92, 97, 100, 102—104, 108,
110, 111, 113, 115, 117, 131, 147—149, 152—154,
156, 158, 159, 162, 163, 165, 168, 171, 174, 175,
180, 181, 183, 189, 190, 200, 505—508
Bailly, J. 16, 256, 263, 276, 281, 306, 390, 430, 435,
437, 439, 443, 466
Ballard 113, 123, 140, 201, 203, 209, 225, 246, 269,
292, 309, 310, 315, 332, 333, 335—337, 339—343,
346—349, 351, 369, 387, 389, 429, 430, 433, 444,
466, 470—473
Ballard, Chr. 15, 16, 18, 56, 109, 150, 155, 167,
209, 246, 247, 269, 292, 309, 315, 316, 332, 351,
369, 387, 389, 409, 410, 427—429, 449, 452, 453,
465, 482, 494, 495, 515, 529
Ballard, J.-B.-Chr. 16, 18, 204, 210, 225, 247, 266,
269, 292, 310, 351, 369, 389, 410, 429, 465, 482
Ballard, R. 21, 25, 29, 31, 39, 52, 59, 62, 73, 76,
77, 84, 86, 87, 89, 92, 95, 97, 101—103, 105, 110,
115, 121, 151, 155, 159, 167, 168, 171, 173, 192,
196, 202, 225, 266, 268, 292, 315, 505
Baltazar, abbé 385
Barberet, V. 370
Barbier, J.-B. 17, 306
Barbin, Cl. 192
Bardy 247, 269

Barlès, prêtre 19, 385, 415, 454
Baron, J. B. 332
Bartsch, C. 310
Batard 19
Baudry, R. 17, 209, 225, 266, 309
Baussen, H. de 225, 247, 269, 316, 369, 389, 410,
429, 465
Baxter et Saurin 310
Bayet 247
B.D.B. 111, 115
Beauchamps, C.-L. 8, 13, 26, 76, 107, 108, 265
Beaujeu, M. de 315
Beauregard 296
Benserade, I. de 7, 23, 25, 26, 29, 34, 39, 52, 71,
72, 82, 84, 110, 127, 147, 266, 351, 506
Berès, P. 5
Bernard, S. 15
Berton, C.-P. 19
Bertrand, marionettes de 247
Besongne 332
Biancolelli, P. F. (Dominique) 226, 270, 316,
390, 411, 430, 435, 443
Bienfait, marionettes de 270, 370, 389, 411, 430
Bismarck, C. J. 246, 310, 332
Blau 134, 135, 154, 175—177, 197—201, 207, 208,
211, 213—215, 217, 219, 220, 229—235, 237, 238,
240—245, 248, 251, 253, 256—258, 260, 261, 264,
274, 275, 278, 282—284, 286—289, 294, 297—304,
311, 313, 314, 317, 322, 323, 327, 328, 330, 331,
335, 340—342, 346—350, 363, 364, 370—375,
377—381, 383, 386, 391—396, 399, 400, 402, 404,
405, 413, 416—421, 424—426, 431, 432, 436—442,
444, 450, 467, 469—471, 474, 477, 478, 494
Blaise, B. 411
Bligny, princesse de 167
Blondy, danseur 491
Böttger, F. 20, 120, 167, 182
Boileau-Despréaux, N. 276, 315
Boivin, F. 16
Bonnart, N. 8, 209
Bonnet, J. 20
Borrel, E. 20, 167, 181, 192, 210, 226, 247, 270,
293, 316, 333, 352, 370, 390, 430, 466, 483
Bouhours, D. 16, 452
de Bouillon, cardinal, 37, 190, 484
Bourdaloüe, L. 229
Bourdin 8
Bourgeois, L. T. 12, 14
Branças, Melle de 111
Brandenburg, S. 14
Brenner, C. D. 20, 247
Briasson, A.-Cl. 16, 226
Brice, G. 509
Brionne, comte de 503
Broglie, comte de 305
Brossard, S. de 14, 225, 509

- Brou, J. de 12
 de Buisson, le chevalier 108
 Butard, J. H. 18
 Buti, F. 31, 62, 76
 Buxtehude, D. 63
- Cailleau 411
 Cambert, R. 10, 518
 Campistron, J. G. de 482, 494
 Campra, A. 10—12, 40, 50, 51, 88, 98, 102, 105, 106, 111, 113, 115, 119, 121, 129, 131—133, 135—137, 139, 140, 148, 152, 165, 166, 173, 180—182, 189, 190, 204—206, 515, 517, 518
 Carissimi, G. 509
 Carmody, F. J. 20, 247, 411
 Carolet 210, 256, 270, 276, 294, 306, 370, 389, 411
 Cavalli, F. 6, 59
 Cavelier, G. 15
 Certain, M.-F. 368, 439
 Champerreux 389
 Chancy, F. de 13, 123
 Chapelon, J. 19, 288
 Charmel, comte du 515
 Charpentier, M.-A. 10, 12
 Charpentier 293
 Chassain, L. 17, 64, 105, 116, 137, 140, 141, 183, 189, 223, 224, 231, 233, 240, 246, 274, 288, 289, 299, 302, 353, 358, 374, 385, 392, 393, 397, 433, 469, 472
 Chastel, M. 17
 Chastelin 18
 Chatelin, Z. 270
 Chaulieu, G. A. de 3
 Chaveau 209
 Chauvel, Cl. 292
 Chauvon 16
 Chestelin 18
 Chigi, cardinal de 107
 Choisy, abbé de 481
 Christine, Königin von Schweden 13
 Christout, M. F. 20, 23, 26, 30, 31, 39, 52, 62, 72, 76, 77, 84, 92, 95, 101, 110, 128, 134, 137, 147, 151, 159, 167, 173, 181, 192, 204
 Clairambault 14, 136, 218
 Clérambault, L.-N. 12
 Clermont, comte de Tonnerre 276
 Clermont, Melle de 11
 Colbert, J. B. 276
 Colbert de Seignelay 449
 Colbert de Turgis 276
 Cole, W. P. 309, 509
 Collasse, P. 6, 8—12, 37, 38, 50, 58, 59, 73, 77—79, 89, 94, 96, 108, 110, 117—119, 122, 125, 127—131, 139, 151, 174, 269, 463, 464, 494, 495, 541
 Collé, Ch. 16, 276, 306
 Colles, G. 76
 Collignon, J. 19
 Conti, princesse de 464
- Corallo, N. 465
 Corbinelli 174
 Corelli, A. 9
 Corneille, P. 107, 191, 192
 Corneille, Th. 121, 192, 309, 315
 de Coulanges Ph.-E. 15, 16, 63, 64, 77, 115, 136, 137, 151, 174, 196, 212, 218, 224, 226, 229, 233, 237, 238, 242, 243, 253, 263, 276, 294, 296, 305, 306, 327, 336, 353, 368, 392, 401, 405, 418, 421, 484
 Crapart, N. 19
 Créquy, duc de 25, 121, 151
 Cucuel, G. 310
 Cuinet, J. N. (Kopist) 204
 Curtis, A. 140, 301
- Dalnsteiner, P. 292
 Les Dames de l'Assomption 509
 Danchet, A. 64, 515
 Dangeau, Ph. de Courcillon, marquis de 20, 218, 271, 449, 481
 Daspremont, comtesse de 316
 David (Kopist) 248, 410
 Davison, A. Th. 481
 Delalande, M. 9, 10, 12
 Delaroche, A. 247, 269, 429, 465
 Delatour 390
 Delorme, C. 19
 Delormel, P. 225, 226, 247, 269, 332, 410, 429, 465, 482
 Desessartz, J. 18, 102, 140, 157, 166, 207, 214, 216, 226, 245, 249, 251, 253, 257, 261, 263, 271, 274, 277, 281, 297, 299, 302, 324, 327, 333, 337, 346, 347, 363, 365, 368, 373, 374, 383, 385, 393—395, 397, 400, 402, 405, 407, 408, 412, 415, 421, 432, 435, 439, 441, 443, 444, 451, 466, 470, 479, 489
 Desmarets, H. 8—10
 Desoer, F. J. 276, 336, 414
 Desprets, G. 18
 Destouches, A. C. 10, 11, 191
 Dolet et la Place, troupe de 370
 Dominique, s. Biancolelli
 Dorneval 270, 305, 333
 Dorville, V. 247
 Dragonetti, D. 12
 Dragons de Monterey 498
 Dubois, Mme 19
 Dubos, abbé J.-B. 428
 Du Boucet 9
 Du Buisson 12
 Duchêne, R. s. Mme de Sévigné
 Duchesne 16, 19, 466, 482
 Dufourcq, N. 20, 481
 Dufresny, Ch., sieur de La Rivière 306, 316, 323, 466, 473, 475
 Dumanoir, G. 8
 Dumesnil, L. 19
 Dumont, H. 204, 266
 D'Urfey 16, 279, 318, 505
 Dussieux, L. 20

- Ecorcheville, J. 20, 93, 123, 124, 127
 Eftcourt 279
 d'Egmont, comtesse 12
 Eitner, R. 14
 Ellis-Little, M. 1
 Eppelsheim, J. 1, 13
 d'Estrées, V.-M. 6, 243, 294
- Falkener, R. 521
 Favart, C. S. 226, 247, 254, 256, 276, 306, 333, 349, 443, 482
 Federhofer, H. 225
 Feillâtre 224
 Ferré (Kopist) 247, 310, 351, 369, 489, 410, 449, 465
 Feuillet, R. A. 24, 186, 365, 432
 Fille, M. P. 17
 Flahault 466
 Font, A. 305, 306, 323
 Fontenelle, B. le Bovier de 309, 315
 Foppens, B. 428
 Fossard, F. 505
 Foucault, H. 2, 6—9, 12, 61, 92, 115, 116, 209, 225, 292, 310, 389
 Francoeur, F. 11
 Frère 16, 306
 Fresne, J. du 15, 24, 102, 134, 135, 163, 186, 187, 189, 192, 194—197, 202, 211, 213, 214, 218, 223, 224, 228, 229, 231, 233, 241—244, 249, 253, 261—263, 265, 271—273, 281, 285, 288, 289, 294, 295, 299, 303, 305, 316, 317, 325—327, 336, 338, 340, 345, 347, 348, 352—355, 359, 360, 365, 368, 376, 379, 380, 384—386, 390, 392, 393, 395—398, 400, 403, 405, 408, 412—415, 421, 424, 427, 431, 432, 439, 443, 444, 453, 457, 458, 462, 479, 484, 485, 489, 493, 496
 Fuzelier, L. 14, 247, 270, 276, 293, 305, 310, 333, 370, 430
- Gandouin 270
 Garcin, C. 17
 Les Gardes de la Marine 498
 Garnier, P. 18
 Garnier-Arnould 12
 Gastoué, P. 17, 20
 Gaudran 117, 261, 479, 491
 Gautier, J. J. 19
 Gautier, P. 10, 11
 Gherardi, E. 16, 299, 304, 305, 389, 411—414, 466, 473, 475, 476
 Girard, Th. 119
 Girdlestone, C. 20, 192, 204, 210, 226, 247, 270, 316, 333, 370, 390, 411, 430, 466, 483, 495
 Gosse, P. 16
 Gourdon, J. B. 269
 Gramont, comte de 115
 Grandval 418
 Grannis, V. B. 20
 Gresse 140, 301
- Grimarest, J. L. le Gallois de 399, 419, 443
 Gros, E. 3, 20, 204, 210, 226, 247, 270, 293, 333, 352, 370, 390, 410, 411, 428, 430, 465, 466
 Grout, D. J. 310
 Gueffier, P. F. 16
 Guibert, A.-J. 20, 76, 92, 101, 119, 128, 134, 137, 150, 167, 180, 192, 202
 Guiche, comtesse de 111
 Guillaume Henry de Nassau 324
 Guilleragues, G. J. de La Vergne, vicomte de 224
 Guillois, J. D. 8
 Guise, M. de 13
- Haensel, U. 484, 485
 Hagen, P. 209
 Harlay de Champvallon, F. de, archevêque de Paris 263
 Hawkins, J. 279, 447
 Henault, A. 18
 Henault, G. 18, 391
 d'Hendicourt 63, 115
 Herluison 224
 Heus, J. Ph. 210—215, 218—223, 362, 363, 370—372, 376, 377, 379—382, 384—390, 392—394, 396—398, 400, 401, 403—409, 411, 412, 414, 417—420, 422—427, 429, 431, 433—437, 443, 445—447
 Hillairet, J. 509
 Hoorns, G. 16, 64
 Horthemels, D. 17
 Hortschansky, K. 351
 Hotot, J. 167
 Huguenet 9
 Hurault, marquis de Belebat 294
- Inselin 13
 Isherwood, R. M. 20, 59, 77, 101, 155, 192, 210, 226, 270, 293, 316, 333, 352, 370, 411, 430, 453, 466, 483, 495
- Jeannot, chirurgien 243
 Jorry, S. 19
 Jordan, M.-A. 351
 Julia, D. 509
- Karstädt, G. 63
 Kennedy, P. H. 210
- La Barre, M. de 13, 505
 Labaye, F. 19
 Labbet, A.-J. 411
 La Chaise, le père F. de 261
 La Chevardière 269
 La Ferté Saint-Nectaire, H. de 137, 427
 La Fond 139, 305, 460, 484
 La Fontaine, J. de 411, 430
 Laguerre, E. Jacquet de 8, 10
 Lajarte, Th. de 523

- Lallouette, F. 509
 La Laurencie, L. de 20, 30, 31, 39, 52, 59, 62, 95,
 109, 159, 167, 173, 181, 192, 214, 226, 253, 270,
 293, 306, 307, 309, 409, 411, 430, 466, 483
 Lambert, M. 18, 84, 85, 92, 96, 113, 116, 153, 158,
 194
 La Monnoye, B. de 16, 17, 64, 77, 178, 194, 276,
 315—317, 389, 410, 484, 485
 La Mothe Théobon 186
 La Motte Houdancourt, A.-L. 151
 Langlois 19
 Langronne, S. 17
 Larivet 204
 La Sablière, M. de 239
 La Sablière 181
 La Salle 270, 332, 369, 389, 410, 482
 La Tour, Th. de 174
 L'Attaignant, abbé G.-Ch. de 16, 19, 276, 285,
 306, 479
 Laujon, P. 247, 254, 256, 276, 466, 482
 La Vallière, J.-C. de la-Beaume-le Blanc 7, 108
 Lavergne de Tressau, L. de, évêque de Nantes 18
 Lavigne 19
 Le Bas, J. 16, 64, 156, 262, 263, 276, 296, 318, 385,
 392, 414, 453
 Le Camus, S. 18
 Le Cène, M. Ch. 369, 389, 410, 429
 Le Cerf de la Viéville, J. Fresneuse de 1, 3, 20,
 139, 140, 155, 158, 167, 175, 181, 183, 186, 188,
 194, 208, 210, 214, 218—220, 248, 250, 251, 254,
 258—260, 263, 264, 275, 276, 278, 280, 282, 283,
 285, 293, 295, 299, 304, 307, 309, 335, 339, 341,
 342, 345, 347, 373, 375, 382—384, 386, 390, 394,
 398—403, 406, 409, 416, 418, 419, 422, 430, 434,
 437, 439, 440, 464, 466, 469, 470, 475, 480, 483,
 489, 490, 499, 505, 506, 513
 Le Chevalier A. 316—320, 322—328, 330, 331
 Le Clerc, N. 17, 18
 Lemolt 465
 Le Peletier, Cl. 484
 Le Petit, P. 151
 Le Roux 225, 292, 332, 449, 482
 Lesage, A. R. 16, 333
 Le Saint, Ph. 209
 Lesclapart 16
 Lesure, F. 410
 Letellier 310
 Le Tellier, Fr.-M., marquis de Louvois 418
 Le Tonnelier de Breteuil, Ch., évêque de Bou-
 logne 339
 Lignière 484
 Lobkowitz 6
 Loeillet, J.-B. 520
 Longueval, Mme de 190
 Lottin, Ph. N. 18, 281, 296, 454
 Louis XIII. 13
 Louis XIV. 5, 13, 63, 108, 194, 197, 271, 296, 411,
 430
 Loyson, E. 101
 Lubert, abbé de 273
 Lully, J.-L. 6, 8, 9, 12
 Lully, L. 6, 8, 9, 12
 Lully, Mme (Frau von J.-B. Lully) 17
 de Luyne, G. 76, 151
 Macharty, abbé 389
 Magnus, A. 209, 388, 410, 428
 Maine, comte du Bourg du 427
 Maizeau 16
 M. Al. 276
 Mancini, Ph. de, duc de Nevers 151
 de Mante 224
 Marais, M. 9, 12, 263, 382
 Marcel, danseur 491
 Marchand, L. 11
 Maricourt 269
 Marie-Thérèse d'Autriche 186
 Martinet 484
 Martinet, abbé 305
 Martinot, abbé 233
 Martinozzi, L. 25
 Maurice, troupe de la veuve 430
 Massieu, abbé 402
 Massip, C. 139
 Maurepas, J.-F. Phélypeaux de 14, 16, 24, 36, 63,
 77, 81, 108, 115, 129, 136, 137, 151, 158, 174,
 177, 178, 186, 189, 190, 196, 212, 214, 217, 218,
 223, 224, 227—229, 231—233, 236, 237, 242, 243,
 249, 252, 253, 256, 258, 261—263, 272, 273, 276,
 277, 281, 284, 288, 289, 294, 296, 305, 316, 324,
 326, 339, 346, 352, 353, 360, 368, 379, 398, 402,
 416, 427, 433, 439, 445, 457, 460, 476, 479, 481,
 484, 490, 515
 Maurice, Vve 226
 Mayeux 8
 Mazarin, G. 25
 M. D. 393
 M. D. C. 333
 M. D. L. 214, 284, 289, 433, 484
 M. D. L. F. 134, 139, 156, 157, 172, 189, 195, 197,
 202, 211, 213, 228, 229, 233, 242, 245, 249, 253,
 261, 263, 275, 284, 288, 293, 316, 327, 368, 400,
 462
 M. D. L. R. 431
 M. D. N. 271, 390, 392, 395, 397
 Meilhac, F. 18
 Ménestrier, C.-F. 210, 226
 Menetou 529, 530, 532—541
 Menissel 18
 Mesnier, P. 428, 465
 Meyer, A. 6, 8, 12, 155, 204, 209, 246, 247, 266,
 269, 292, 332, 351, 369, 389, 410, 429, 449, 453,
 482
 Michaelis 523
 Michard, C. 18
 Minato, N. 59
 M. L. B. 127
 M. L. M. 186, 214, 233, 262, 296, 401

- M. L. M. D. S. 339
 M. L. P. M. 508
 M. M. 395, 489, 508
 M. N. 223, 265
 Modène, duchesse de 13, 25
 Molière, J.-B. Poquelin 76, 92, 101, 104, 119, 121,
 133, 134, 137, 150, 167, 173, 180, 191, 192, 202,
 203, 266
 Molin, A. 225
 Mollier, L. 110
 Mongrédien, G. 481
 Monnet 16
 Monnier, P. 192, 194, 198—200
 Montmorency, H. de 276
 Morambert, abbé 276
 Moreau, L. und F. 476
 Morin, A. 17, 18, 20
 Mortier, P. 369, 389, 429
 Moulinier, E. 507
 Mouret, J.-J. 11
 Mouton, Ch. 126
 M. R. 102, 187, 199, 223, 224, 241, 243, 244, 281,
 294, 295, 303, 338, 345, 347, 353, 354, 359, 365,
 376, 385, 392, 396, 398, 403, 405, 415, 457, 479,
 496
 Muguet, F. 203
 Multeau, B. 19

 Nanty, G. 17
 Neaulme, J. 16
 Neufville de Villeroy 115
 Nevers, duc de 151
 Newman, J. E. 20, 192, 210, 226, 247, 270, 293,
 316, 333, 370, 390, 411, 430, 466
 Niert, M. de 167
 Nogent, M. de 151
 Noske, F. 63
 Nully, J. de 18
 Nyon 390

 Olyer, A. 225
 d'Orléans, duc 10
 d'Orléans, Melle 1
 Orneval 16
 Ouboy, N. 17, 18
 Oudot, J. 18
 Oudot 17, 174, 183, 214, 219, 224
 Overbeek, B. 411

 Palaprat, J. 389
 Panard C.-F. 16, 256, 262, 263, 276, 306, 430, 435,
 443, 445, 482
 Parfaict, F. und C. 430
 Parvi 247, 254, 256, 276
 Parville 529—532, 534, 535, 537, 540, 541
 Pascal, F. 17, 64, 130, 137, 152, 153, 157, 158
 Patu et Portelance 437, 444
 Pearson 16
 Pellegrin, chevalier 293

 Pellegrin, S.-J. 17—19, 102, 130, 140, 156—158,
 178, 216, 218, 233, 234, 249, 251, 255, 257,
 260—262, 274—278, 281, 288, 289, 294, 296, 302,
 317—320, 325—328, 353, 355, 357, 365, 371, 374,
 375, 378, 385, 391, 393, 394, 396, 401, 406—408,
 412, 413, 415, 418, 421, 425, 433, 434, 439, 454,
 455, 459, 479, 490, 506, 534
 Pellisson, M. 20, 92, 119, 151, 167, 173, 181
 Pellisson 37, 155
 Périgny, le président 95, 203, 504, 505, 507
 Périgny, la présidente 249
 Perrin, P. 108, 110, 150, 181, 190, 506, 507, 509
 Perth 521
 Philidor, A. Danican 1, 2, 5, 7, 9, 13—15, 26, 39,
 50, 52, 56, 59, 62, 72, 77, 101, 123—127, 190,
 204, 209, 210, 226, 247, 266, 292, 310, 316, 332,
 351, 369, 389, 410, 429, 449, 453, 465, 466, 482,
 497—499, 501, 505, 509—512
 Piis, A. 306
 Pijolet, E. 269
 Piron, A. 226, 305
 Playford, J. 127, 484, 519
 Pointel, A. 90, 91, 123, 124, 134, 138, 153—158,
 162, 163, 171, 175, 176, 192—202, 204—208,
 210—212, 214, 215, 217—223, 226—229, 231—234,
 236, 240—242, 245, 266, 270—275, 277—280,
 282—290, 310—314, 333, 335—337, 339—343,
 346—349, 351, 352, 354—369, 371—375, 377—380,
 383, 385, 389—406, 408, 411, 412, 414, 417—420,
 422—427, 429—431, 433—447, 495
 Poitevin, A. 254
 Ponteau, C. F. B. de 270
 Postel, C. H. 494
 Poulaille, H. 282, 391
 Prault 270, 430
 Prin 52
 Prunières, H. 1, 2, 20, 30, 31, 39, 52, 59, 62, 72,
 76, 77, 84, 92, 101, 104, 105, 109, 150, 151, 155,
 167, 173, 181, 192, 210, 247, 270, 309, 316, 333,
 388, 409, 411, 430, 466, 523
 Quinault, Ph. 3, 117, 128, 131, 148, 149, 191, 202,
 203, 209, 224, 246, 247, 268, 281, 288, 289, 292,
 309, 332, 351, 368, 409, 428, 452, 465, 507, 508

 Racine, J. 449
 Raflé, A. 15, 108, 134, 135, 175, 186, 187, 189,
 194, 197, 200, 207, 208, 211, 213, 218, 222—224,
 228, 230, 231, 233, 242—244, 257, 262, 264, 275,
 285, 287, 300, 301, 305, 316—320, 322, 327, 336,
 337, 339, 340, 342, 348, 349, 353, 355, 357—360,
 363, 367, 374, 377, 380, 385, 386, 391, 392, 396,
 405, 408, 409, 413—415, 418, 420, 422, 427, 433
 Rameau, J. Ph. 474, 475
 Rebel, J. F. 9, 11
 Reboulh, H. 17, 211—219, 222—224
 Regnard, J.-F. 254, 411
 Ribon 15
 Ribou R. 225, 246, 269, 292, 315, 332, 369, 388,
 410, 429, 465, 482

- Riccoboni, A.-F. 270, 276
 Riccoboni fils 411
 Richelieu, Wignerod de 8
 Rigollet 247, 429, 465
 Ro. 24
 Robert, P. 509
 Roger, E. 192—197, 199—202, 210—215, 218—223, 226—229, 232—234, 236, 239—242, 244—246, 265, 270—273, 275, 278, 283—285, 288—291, 293—301, 303—310, 316—322, 324, 325, 329—331, 333—336, 338, 339, 343, 344, 347—351, 370—372, 376, 377, 379—382, 384—412, 414, 417—420, 422—427, 429, 430, 432, 433, 435, 436, 442—444, 447, 453, 455—457, 458—463, 466—469, 471—477, 479, 480, 482—486, 488—493, 499
 Romagnesi, J.-A. 226, 270, 316, 390, 411, 430, 435, 466
 Rosier, N. de 466—469, 471—477, 480
 Rossi, L. 13, 505
 de Roucy, femme du comte de Lamet 479
 Roure, marquis du 121
 Rousseau 402
 Rousseau, J.-J. 373, 375, 383

 S. A. le duc de 111, 117
 Saboly, N. 17, 108, 194, 197, 224, 233
 Saintonge, L. G. (Gillot) de 318, 329, 364, 367, 398, 439, 453, 458
 Sainte-Maure, J.-M. 151
 Saint-Evremond, Ch. de 16, 436
 Saint Pavin, prieur de St. Côme 158
 Salomon 11
 Sauval, H. 509
 Savoye, L. Th. de 115
 Schelte, H. 203, 225, 246, 266, 269, 292, 310, 315, 332, 351, 369, 388, 410, 429, 452, 465, 482, 494
 Schenk, P. 411
 Scheurleer, H. 225, 482
 Schneider, H. 192, 310
 Sercy, Ch. de 15
 Sery, comte de 497
 Sévigné, Mme de 109, 157, 218, 239, 243, 258, 266, 295, 307, 505
 Sévigné, Fr.-M. 137
 Sibleys Music Library 292
 Sicard, relieur du palais 410, 465
 Silin, C. J. 20, 23, 39, 72, 101, 159, 352
 Simon 19
 S. M. 508
 Soer, P.-J. de 16
 Soleinne, M. de 310
 Soulié, E. 20
 Sourches, L.-F. de Bouschet 20, 481
 Spinola, marquis de los Balbasés 294

 Stichter, J. 466
 Sticotti, A.-J. 270, 306, 430, 435, 443, 445
 Strelitz, A. 16
 Subligny, Melle 479
 Suse, Mme de la 189
 Sweerts, H. 63

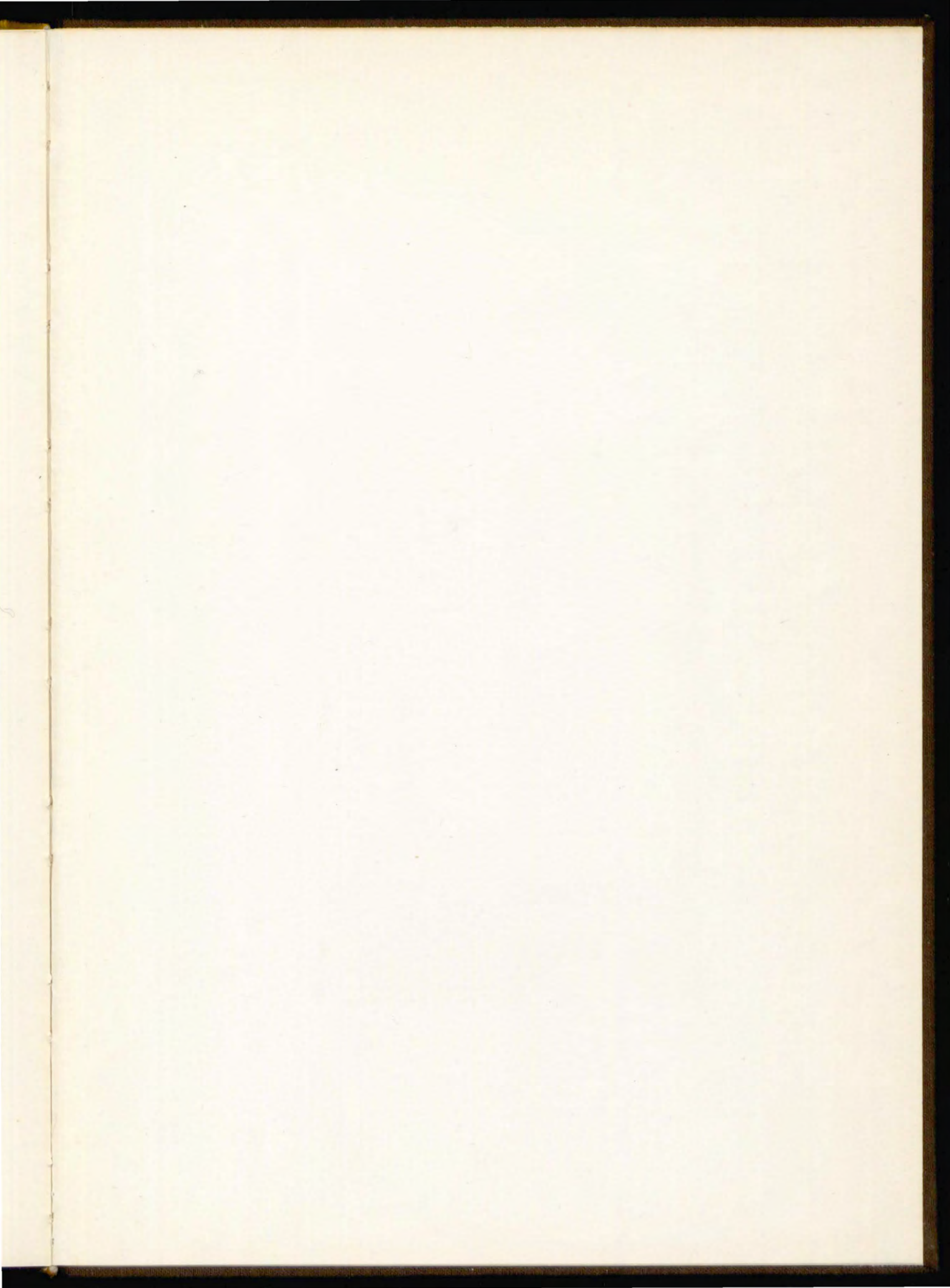
 Tallemant des Réaux, G. 258
 Tessier, A. 1, 2, 5, 7
 Théobon 231
 Thiery, marquise de 189
 Thibaut, Mme de 269
 Thubeuf 13
 Thuliere, M. de la 115
 Titcomb, C. 481
 Toulouse, comte de 9
 Trolle, Chr. Ch. A. 484, 485
 Troupe des acteurs pantomimes 370
 Turenne, H. de La Tour d'Auvergne, vicomte de 243

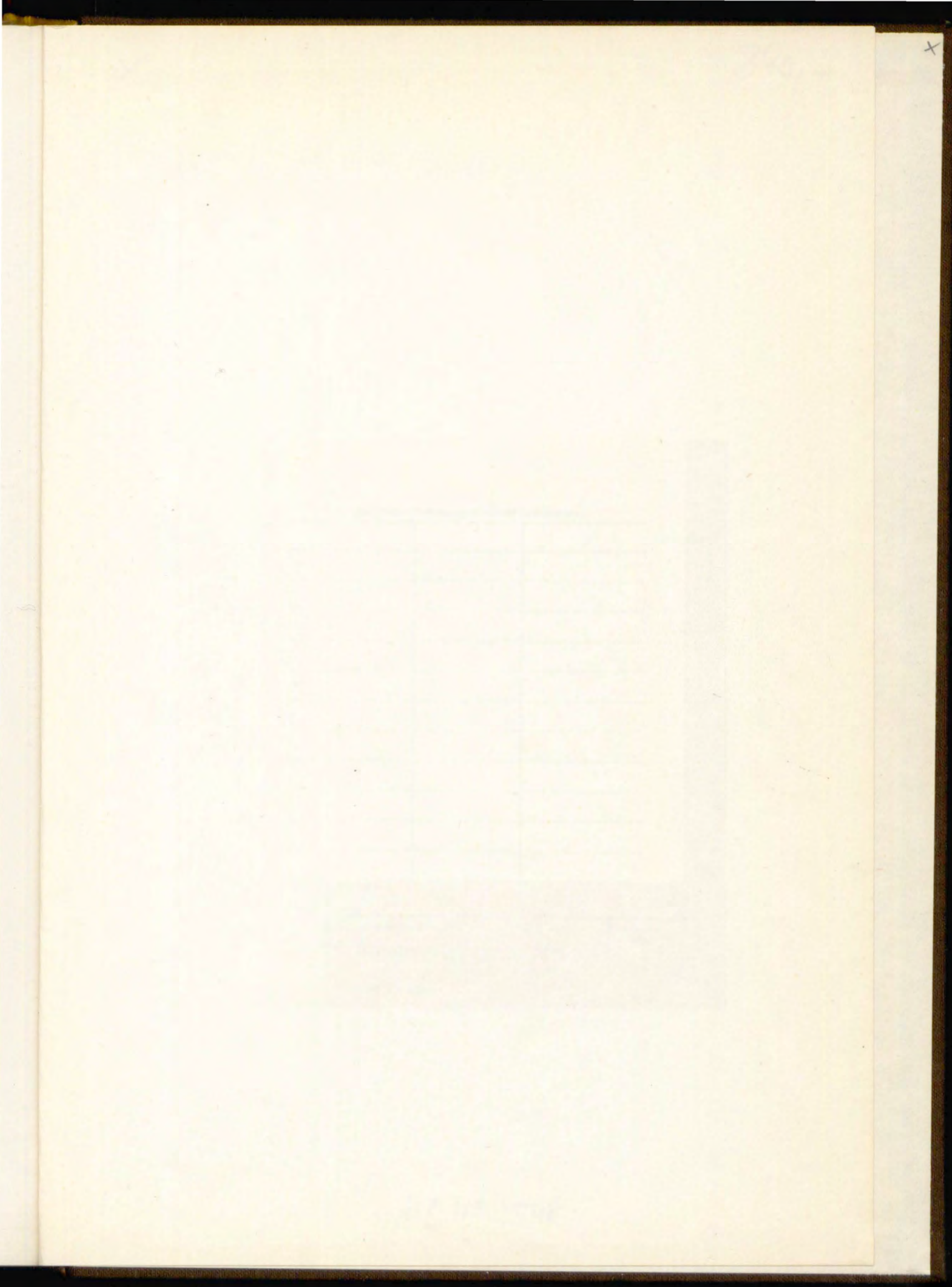
 d'Uxelles, marquise, 253

 Valleyre 16, 210
 Van Dunwaldt 203, 225, 246, 269, 292, 310, 315, 332, 351, 369, 388, 410, 452, 465, 482, 494
 Van Eijl, A. M. 63
 Vault 157, 158, 257, 297, 301, 363, 371
 Vedeilhhié 18
 Vendôme, L. J. duc de 49, 484
 Ventadour, L. Ch. de Levis, duc de 189
 Verger, N. 18
 Vergier, S. 16, 24, 89, 119, 122, 153, 163, 172, 196, 200, 228, 258, 289, 303, 335, 339, 354, 355, 360, 367, 376, 379, 386, 392, 397, 417, 431, 439, 457, 462, 468, 477, 485, 493
 Vernillat, F. 306
 Vernouillet, Mme de 306
 Veron 8
 Vienne, comtesse de 158
 Vignol (Kopist) 155, 209, 225, 310
 Voys, G. de 203, 209, 225, 247, 269, 310, 388, 410, 429, 452, 494

 Wetstein, H. 310
 Wingfield 7
 Wilhelm III. von Oranien 305, 499
 Witte, P. 18
 Wolfgang, A. 203, 209, 225, 246, 266, 269, 292, 310, 315, 332, 351, 369, 388, 410, 428, 452, 465, 482, 494
 Wright, D. 520—522

 Zweerts, H. 16, 64





x

340,-

x

Datum der Entleiherung bitte hier einstempeln!

Sonderstandort

Signum

Ausleihervermerk

Mus - 3.0 / 2.11.10

III 9 280 Jd G 80/76

M3 4° 2548

SLUB Dresden



3 0398560